



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**Departamento de Geografía**

**TESIS DOCTORAL**

**EL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y  
FERROVIARIO: NUEVOS RECURSOS PARA  
NUEVOS TURISMOS**

Autora: Carmen Hidalgo Giralt

Director: Dr. Manuel Valenzuela Rubio

Catedrático de Geografía Humana

**Madrid**

**Febrero de 2010**



***A mis padres, Rafa y Carmen, y a mi abuela, la Maru***





## ***Agradecimientos***

Me gustaría dejar constancia del agradecimiento que siento hacia todas aquellas personas que me han ayudado a realizar esta tesis doctoral. En primer lugar querría expresar mi más sincero agradecimiento al Prof. Manuel Valenzuela. Gracias a él esta investigación se ha hecho realidad. Sus consejos y críticas, siempre constructivas, me han hecho mejorar como investigadora y como persona. Manuel, muchas gracias.

También quiero agradecer a todas aquellas instituciones y organismos que han colaborado ofreciéndome los datos solicitados. Sería muy difícil enumerarlas todas por lo que les hago llegar mi aprecio de forma general. Igualmente quería agradecer a mis amigos de la Universidad Libre Bruselas su cálida acogida. Eric, Stefan y sobre todo Zahraa y Mohammad, fueron el sol de un verano lluvioso.

Gracias a todas las personas del Departamento del Geografía que me han aconsejado sobre la mejor manera de desarrollar esta investigación, especialmente a Diego, que me ha instruido en turismo desde mis primeros pasos en la diplomatura. Espero que se repitan trabajos de campo como el de Puertollano-Almadén. También quería recordar a todas las profesoras de Historia del Arte, especialmente, a Almudena Orejas, sus consejos me han acompañado en esta tesis doctoral.

Por último, quería agradecer el apoyo brindado por mi familia y amigos (Luis, Patricia, Rubén, Marcos, Sandra, María, etc.). Siento mis monólogos interminables sobre el patrimonio minero-industrial pero me alegro de que hayan servido para que, por lo menos, mi padrino conozca Riotinto, y que la Cecilia, deje de pensar que hablo en chino. ¡Por fin, podré disfrutar de los balnearios sin preocuparme por el trabajo pendiente! Desde aquí quería animar a los Jóvenes Vinculados al Patrimonio Industrial (María Dolores, Pablo, Mónica, Javier etc.) para que sigamos haciendo proyectos juntos. ¡Ánimo María Dolores y Reyes las tesis se acaban! ¡Pablo, enhorabuena, un nuevo llamparino al que instruir, menuda aventura! Antonio, gracias por acompañarme en este viaje de algo más de cinco años. Efectivamente, la valorización turística del patrimonio industrial también es tu línea de investigación.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>
1. La descripción y la justificación del tema de investigación	15
2. La hipótesis de investigación	17
3. La descripción de los objetivos de investigación	19
4. La metodología y estructura de la investigación	21
5. Principales fuentes de la investigación	25
6. Posibilidades de aplicación de los resultados	28
<b>CAPÍTULO I. APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL PATRIMONIO CULTURAL EN GENERAL Y AL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO EN PARTICULAR</b>	<b>33</b>
1.1 Origen y evolución del concepto de patrimonio cultural	36
1.1.1 El concepto del patrimonio cultural desde la antigüedad hasta 1789, de un elemento de prestigio a las primeras demandas para su socialización	36
1.1.2 El concepto moderno de patrimonio, de la Revolución Francesa (1789) hasta 1950. La nacionalización del patrimonio cultural	38
1.1.3 De 1950 a la actualidad: las organizaciones internacionales como organismos de referencia para el tratamiento del patrimonio cultural	41
1.2 Configuración del concepto de "patrimonio industrial"	57
1.2.1 La arqueología industrial, origen del estudio científico del patrimonio industrial	58
1.2.2 El concepto de patrimonio industrial en general y de patrimonio minero en particular: definición, alcance y significado	62
1.3 Conclusiones	84
1.4 Bibliografía	85
<b>CAPÍTULO II LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MINERO DESDE UN PUNTO DE VISTA TURÍSTICO. ESTADO DE LA CUESTIÓN</b>	<b>91</b>
2.1 La valorización turística del patrimonio cultural y los diferentes significados del turismo industrial, dos cuestiones clave	93
2.1.1 La puesta en valor turística del patrimonio cultural, el paso de recurso a producto turístico: una estrategia fundamental para la conservación del patrimonio cultural	93
2.1.2 El turismo industrial, un mismo término y dos conceptos diferentes	96
2.2 Principales aportaciones bibliográficas al estudio de la puesta en valor turística del patrimonio industrial y minero-industrial y ferroviario en el contexto internacional	104
2.2.1 Europa, pionera en el estudio bibliográfico de la valorización turística del patrimonio industrial	105
2.2.2 El caso americano, un gran interés por la valorización turística del patrimonio industrial	109
2.3 Principales aportaciones bibliográficas al estudio de la puesta en valor turística del patrimonio industrial y minero-industrial y ferroviario en el contexto nacional	112
2.3.1 Las primeras aportaciones españolas al estudio de la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario	112
2.3.2 Tendencias españolas en estudio de la puesta en valor del patrimonio minero industrial durante la década de los noventa: el desarrollo local y los nuevos usos	115
2.3.3 Aportaciones españolas actuales al estudio de la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario (2001-2008): el turismo como agente dinamizador	119
2.4 Conclusiones	123
2.5 Bibliografía	125

**CAPÍTULO III LOS AGENTES, POLÍTICAS E INSTRUMENTOS PARA LA PUESTA EN VALOR TURÍSTICA DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO 139**

3.1 Las políticas internacionales relacionadas con la puesta en valor del patrimonio industrial	141
3.1.1 El programa de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, un incremento de los bienes minero-industriales seleccionados en los últimos años	141
3.1.2 Los itinerarios culturales y las jornadas europeas del patrimonio del Consejo de Europa: la creación de rutas temáticas y la promoción del patrimonio minero-industrial	148
3.1.3 El desarrollo cultural, la financiación económica y la mejora del empleo: objetivos de los proyectos de la Unión Europea centrados en el patrimonio minero-industrial	150
3.2 Los agentes, políticas e instrumentos estatales relacionados con la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario	157
3.2.1 La Ley de patrimonio histórico español y la declaración BIC principal figura de protección de los Bienes de Interés Cultural	157
3.2.2 El Plan Nacional de Patrimonio Industrial, principal medida estatal de actuación en el patrimonio industrial	158
3.2.3 El papel de las escuelas-taller, un programa recurrente en la recuperación del patrimonio minero	159
3.2.4 La Fundación de Ferrocarriles Españoles y el Programa de las Vías Verdes Españolas, la recuperación de antiguos ferrocarriles mineros	164
3.3 Los agentes, políticas e instrumentos autonómicos relacionados con la valorización del patrimonio minero-industrial y ferroviario	166
3.3.1 Las leyes autonómicas de patrimonio cultural y los planes autonómicos de recuperación del patrimonio industrial	166
3.3.2 El inventario del patrimonio industrial, una herramienta de protección y conocimiento	168
3.4 Los agentes, políticas e instrumentos locales relacionados con la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario	172
3.5 Otros agentes, políticas e instrumentos relacionados con la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario: los planes de actuación en destino y los planes del carbón	173
3.6 Conclusiones	178
3.7 Bibliografía	181

**CAPÍTULO IV PRINCIPALES INICIATIVAS DE PUESTA EN VALOR TURÍSTICO DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO EN ESPAÑA: INVENTARIO Y CRITERIOS DE SELECCIÓN 187**

4.1 La cordillera cantábrica y las iniciativas de valorización turística del patrimonio minero	189
4.1.1 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en el País Vasco	191
4.1.2 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Cantabria	197
4.1.3 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Asturias	200
4.1.4 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Galicia	202
4.1.5 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería energética en Castilla y León	209
4.1.6 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería energética en las cuencas carboníferas asturianas	215
4.2 Principales iniciativas de puesta en valor turística de patrimonio minero-industrial y ferroviario en el ámbito de sierra morena	222
4.2.1 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Andalucía	222
4.2.2 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Castilla-La Mancha: el distrito minero de Almadén, la mina de mercurio más productiva del mundo	229

4.2.3 Iniciativas de valorización del patrimonio ligado a la minería metálica turística en Extremadura: el proyecto de recuperación ambiental de áreas degradadas por antiguas actividades mineras	231
4.2.4 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería del carbón en Andalucía	237
4.2.5 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería energética en Castilla-La Mancha: Puertollano, un ejemplo de utilización de fondos europeos en la rehabilitación del patrimonio minero	239
4.3 Principales iniciativas de puesta en valor turística de patrimonio minero-industrial y ferroviario en el ámbito de las cordilleras béticas	244
4.3.1 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Andalucía	245
4.3.2 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Murcia: el distrito minero de Cartagena-La Unión, un patrimonio minero potencial en proceso de rehabilitación	248
4.4 Principales iniciativas de puesta en valor turística de patrimonio minero-industrial y ferroviario en el ámbito del sistema ibérico	255
4.4.1 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Aragón: el caso de las minas de ojos negros	256
4.4.2 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería energética en Aragón	258
4.5 Otras iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario desde un punto de vista turístico: los casos de Cataluña y Madrid	268
4.5.1 Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en Cataluña	268
4.5.2 Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en la Comunidad de Madrid	280
4.6 Criterios de selección para los estudio de caso	282
4.7 Bibliografía	290

<b>CAPÍTULO V ESTUDIOS DE CASO DEL ARCO CANTÁBRICO</b>	<b>301</b>
--	------------

5.1 Los Valles Mineros Asturianos, la Montaña Palentina y El Bierzo. Un análisis y diagnóstico territorial	306
5.1.1 Los factores territoriales limitantes y dinamizadores del desarrollo turístico	306
5.1.2 La crisis demográfica, una característica común de los estudios de caso seleccionados en el arco cantábrico	309
5.1.3 La formación y la estructura laboral de la población	315
5.1.4 Los agentes y políticas intervinientes en la dinamización turística del territorio	316
5.1.5 Políticas medioambientales aplicadas, una contribución a la mejora de la percepción del destino turístico	335
5.1.6 Balance y valorización	338
5.2 El patrimonio minero vinculado a las actividades extractivas y su configuración como recurso turístico. Un análisis y diagnóstico del patrimonio cultural y natural	339
5.2.1 Los Valles Mineros, un patrimonio minero recuperado bajo diferentes modalidades de recursos turísticos	339
5.2.2 El patrimonio minero-industrial y ferroviario de la Montaña Palentina, una diversidad de equipamientos vinculados a las actividades extractivas	346
5.2.3 El Bierzo, del patrimonio preindustrial a industrial: una posibilidad de crear un producto turístico especializado en la comarca	349
5.2.4 El patrimonio natural y cultural, la base de la oferta turística de los estudios de caso seleccionados	369
5.2.5 Balance y valorización	374
5.3 Los equipamientos básicos de acogida. Un análisis y diagnóstico de los servicios turísticos	379
5.3.1 Los alojamientos rurales, la modalidad predilecta en la dinamización turística de los estudios de caso seleccionados	379

5.3.2 Los servicios de restauración, una oferta escasa y poco diversificada	381
5.3.3 La oferta complementaria, el excelente ejemplo de El Bierzo	382
5.3.4 La promoción y la comercialización turística	389
5.3.5 Balance y valoración	392
Monografías	393
5.4 Los Valles Mineros Asturianos. la promoción y comercialización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario	395
5.4.1 La promoción de los Valles Mineros Asturianos: actuaciones y tecnología	395
5.4.2 La información turística de los portales “on-line” ofrecida por los agentes turísticos que interactúan en los Valles Mineros Asturianos	397
5.4.3 El tratamiento de la imagen y los eslóganes del patrimonio minero-industrial y ferroviario desde un punto de vista turístico	404
5.4.4 La imagen del destino turístico: el logo	406
5.4.5 Análisis DAFO de los Valles Mineros como destino turístico	409
5.5 La puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en la Montaña Palentina como resultado de la aplicación de políticas de desarrollo	413
5.5.1 Los antecedentes de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en la Montaña Palentina	413
5.5.2 Los programas europeos de desarrollo rural, impulsora de iniciativas fundamentales para la configuración turística de la Montaña Palentina	414
5.5.3 El PDT de la Montaña Palentina. Escasa efectividad en el proceso de valorización turística del patrimonio minero	417
5.5.4 Las políticas autonómicas y locales los verdaderos diseñadores y promotores de las iniciativas de valorización turística del patrimonio minero	419
5.5.5 Análisis DAFO de la Montaña Palentina como destino turístico	422
5.6 Los agentes participantes en el proceso de puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario de El Bierzo	429
5.6.1 La administración central, un agente fundamental para financiar proyectos vinculados a la valorización del patrimonio minero-industrial y ferroviario	429
5.6.2 La participación de la administración autonómica en la valorización del patrimonio minero: agente gestor de fondos estatales y ejecutor de las obras de rehabilitación	431
5.6.3 Las administraciones locales, promotoras de proyectos y principales dotadores de suelo e inmuebles	432
5.6.4 Los agentes privados, grandes ausentes del proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario	434
5.6.5 Las Médulas, la confluencia de las competencias de la administración autonómica y estatal	434
5.6.6 Balance y valoración	435
5.6.7 Análisis DAFO de la Comarca de El Bierzo como destino turístico	436
5.7 Conclusiones	441
5.8 Bibliografía	444

<b>CAPÍTULO VI ESTUDIOS DE CASO DE SIERRA MORENA</b>	<b>455</b>
--	------------

6.1 La Cuenca Minera de Ríotinto, el Distrito Minero de Almadén y el Distrito Minero de Linares-La Carolina: un diagnóstico territorial	460
6.1.1 Los factores territoriales limitantes y dinamizadores del desarrollo turístico	461
6.1.2 La crisis de la minería como causa de la recesión demográfica en los territorios mineros en proceso de reconversión económica	467
6.1.3 La formación y la estructura laboral de la población. El peso del sector secundario y la escasa formación especializada	470
6.1.4 Agentes y políticas intervinientes en la dinamización turística del territorio	480
6.1.5 Las políticas medioambientales enfocadas al desarrollo turístico	486
6.1.6 Balance y valoración	488

6.2 El patrimonio minero y los recursos turísticos vinculados a las actividades extractivas. un análisis y diagnóstico del patrimonio cultural y natural	489
6.2.1 La Cuenca Minera de Rótinto, un BIC declarado "Sitio Histórico"	490
6.2.2 El Distrito Minero de Almadén, caso piloto del Plan Nacional de Patrimonio Industrial en proceso de ejecución	491
6.2.3 El patrimonio minero-industrial del Distrito Minero de Linares-La Carolina, la carencia de declaraciones BIC	495
6.2.4 El patrimonio natural, un recurso potencialmente complementario a la oferta turística especializa en patrimonio minero-industrial	496
6.2.5 Balance y valorización	497
6.3 Los equipamientos básicos de acogida. Un análisis y diagnóstico de los servicios turísticos	505
6.3.1 La escasez y homogeneidad de los establecimientos hoteleros en los estudios	505
6.3.2 Los servicios de restauración, un sector a impulsar	506
6.3.3 El caso de "Culmina", una empresa vinculada a la promoción del patrimonio minero de Almadén	506
6.3.4 La promoción y la comercialización turística, dos puntos débiles de la configuración de destinos turísticos	507
Monografías	515
6.4 La Cuenca Minera de Rótinto: el cambio de uso de las antiguas infraestructuras mineras, de elementos extractivos activos a recursos turísticos	517
6.4.1 El cese de la minería en la Cuenca Minera de Rótinto, el punto de partida del proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario de la zona	518
6.4.2 La Fundación Rótinto, principal agente dinamizador turístico del patrimonio minero de la Cuenca Minera de Rótinto	520
6.4.3 El Parque Minero de Rótinto, la base de la oferta turística de la Cuenca Minera	522
6.4.4 La creación de una red de productos turísticos basados en el patrimonio minero-industrial en la provincia de Huelva, un proyecto potencial	529
6.4.5 Balance y valoración	530
6.4.6 Análisis DAFO de la Cuenca Minera como destino turístico	531
6.5 El Plan Director del Parque Minero de Almadén: un modelo de gestión del patrimonio minero-industrial	533
6.5.2 La diversificación de la actividad minera como punto de arranque del proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial en Almadén	536
6.5.3 Análisis del Plan Director del Parque Minero de Almadén	538
6.5.4 Balance y valorización	551
6.5.5 Análisis DAFO de la Cuenca Minera de Almadén como destino turístico	552
6.6 Las instalaciones mineras del Distrito Minero de Linares-La Carolina: luces y sombras del proceso de valorización turística	557
6.6.1 La minería como actividad económica creadora de patrimonio industrial en el Distrito Minero de Linares-La Carolina	557
6.6.2 Algunas iniciativas de recuperación del patrimonio minero-industrial del Distrito Minero de Linares-La Carolina: los senderos de pequeño recorrido y los centros de interpretación	565
6.6.3 Diagnóstico de la valorización turística del patrimonio minero del distrito minero de Linares-La Carolina: ¿qué se podía haber hecho y no se ha hecho?	574
6.6.4 Análisis DAFO del Distrito Minero de Linares-La Carolina como destino turístico	575
6.7 Conclusiones	578
6.8 Bibliografía	582

<b>CAPÍTULO VII ESTUDIOS DE CASO DEL ARCO MEDITERRÁNEO</b>	<b>593</b>
7.1 El Tren Turístico del Cemento y las Vías Verdes del Ferró i Carbó, de Ojos Negros y del Almanzora: un diagnóstico territorial	597
7.1.1 Los factores territoriales limitantes y dinamizadores del desarrollo turístico	606
7.1.2 La crisis demográfica y la escasa formación superior como freno a la profesionalización del sector turístico, dos problemas a considerar	609
7.1.3 Las políticas y agentes intervinientes en la transformación del patrimonio ferroviario en recursos turísticos, el relevante papel de la Fundación de Ferrocarriles Españoles	619
7.1.4 La implantación de la Agenda 21 en el Ripollés y la mejora de la accesibilidad en la Vía Verde del Ferro i Carbó	622
7.2 El patrimonio minero ligado a los antiguos trazados ferroviarios. un análisis y diagnóstico del patrimonio cultural y natural	623
7.2.1 El patrimonio minero ligado a los antiguos trazados ferroviarios	623
7.2.2 Un patrimonio natural y cultural complementario al minero-ferroviario	626
7.3 Los recursos turísticos articulados en torno al patrimonio ferroviario. un análisis y diagnóstico de los servicios y los equipamientos turísticos	641
7.3.1 Los recursos turísticos basados en el patrimonio ferroviario y minero de los estudios de caso seleccionados	641
7.3.2 El adecuado número de equipamientos de acogida y la particularidad de los talleres de reparación de bicicletas	649
7.3.3 La desigual distribución territorial de los servicios de turísticos analizados	649
7.3.4 Oferta básica promoción y comercialización turística	654
7.3.5 La implantación del SICTED en la Comarca del Berguedá	655
7.3.6 Balance y valoración	655
Monografías	657
7.4 La recuperación del patrimonio ferroviario de carácter minero, su transformación en producto turístico y su capacidad para crear destinos y actividad turística	659
7.4.1 Los factores claves en la recuperación del patrimonio minero-ferroviario	661
7.4.2 Análisis DAFO de los estudios de caso seleccionados en el Arco Mediterráneo	667
7.5 Conclusiones	675
7.6 Bibliografía	676
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>683</b>
<b>APÉNDICES</b>	<b>697</b>
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b>	<b>779</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	<b>785</b>
<b>ÍNDICE DE SIGLAS</b>	<b>797</b>
<b>RESUMEN Y CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN EN INGLES</b>	<b>803</b>



# INTRODUCCIÓN



## 1. LA DESCRIPCIÓN Y LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.

Desde el último tercio del siglo XX se lleva produciendo, tanto en Europa como en España, el cierre de multitud de explotaciones mineras como consecuencia de la reorganización del sector lo que ha generado graves efectos desestructurantes (desempleo, inmigración, ruinas industriales, etc.) en aquellas poblaciones excesivamente dependientes de esta actividad. A pesar de la implicación de las administraciones competentes para solucionar esta problemática, los efectos apuntados persisten y la normalización económica, social y cultural está muy lejos de alcanzarse. Sin embargo, paralelamente a este proceso de reconversión ha surgido una conciencia social que lucha por salvaguardar aquellos elementos mineros, tanto materiales como inmateriales, propios de una actividad que ya pertenece al pasado. Es, precisamente, el turismo, concebido como un elemento dinamizador del territorio, uno de los instrumentos más recurrentes al respecto; de hecho, es cada vez más habitual poder visitar en nuestro país museos o centros de interpretación cuya temática se centra en la minería y que trabajan, con los modestos medios de que disponen, no sólo en la conservación del patrimonio minero sino también en el desarrollo turístico de la zona.

El cierre de las explotaciones mineras, en la mayoría de los casos, no tiene vuelta atrás, lo que obliga a las poblaciones que sufren este problema a diversificar sus economías para poder poner fin a situaciones de crisis prolongadas. La puesta en valor turística del patrimonio minero sin uso es una oportunidad más de desarrollo del territorio que sólo se entiende como parte de un proceso de diversificación económica. Por ello, se ha considerado importante analizar el alcance y peso que tiene esta nueva actividad en las zonas afectadas por la reestructuración de la minería y averiguar aquellos aspectos que han determinado el éxito (conversión en destinos turísticos) o fracaso de este tipo de iniciativas para que puedan ser tenidas en cuenta en actuaciones similares.

La elección de este tema no es fortuita ya que se integra dentro de una línea de investigación del programa de doctorado *Territorio, Medio Ambiente y Sociedad* del Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid denominada *Nuevos Turismos en España* que, coordinada por el Catedrático de Geografía Humana, el Prof. Dr. Manuel Valenzuela Rubio, tiene como objetivo fundamental profundizar en el campo de los

nuevos turismo emergentes (ecoturismo, enoturismo, arqueoturismo, etc.) desde un punto de vista conceptual, metodológico y empírico. Dentro de este contexto, se ha llevado a cabo el trabajo de investigación correspondiente al segundo periodo de doctorado, *“La creación de destinos turísticos especializados en patrimonio minero-industrial y ferroviario: retos y potencialidades. Dos casos de estudio concretos: Barruelo de Santullán y el eje Almadén-Puertollano”*, con el que se obtuvo el *Diploma de Estudios de Avanzados* en el año 2004.

Desde un punto de vista institucional, esta tesis se ha llevado a cabo dentro del Equipo TERRITUR, un grupo de investigación de la *Universidad Autónoma de Madrid* coordinado por el Prof. Dr. Manuel Valenzuela Rubio, nucleado durante estos años en torno al proyecto de investigación *“Puesta en valor sostenible de las estructuras territoriales para el turismo y el ocio de las sociedades urbanas. Un nuevo modo de articulación urbano-rural”* (TERRITURAL)\*<sup>1</sup>, financiado por el *Plan Nacional I+D+i* para el periodo 2005-2009. Este proyecto ha resultado fundamental para la elaboración de esta tesis doctoral puesto que se ha configurado como el marco de referencia conceptual, metodológico y empírico. Es de señalar igualmente que la realización de esta investigación ha sido posible gracias a la concesión, mediante convocatoria pública a escala estatal, de una beca de la *Secretaría General de Turismo* dentro del programa *Turismos de España* para la elaboración de tesis doctorales.

Una investigación, que como ésta, pretende mostrar debilidades y fortalezas para que sean tomadas como pautas, debe analizar, en primer lugar, un elevado y variado número de casos, lo que supone un ámbito de estudio amplio que abarca todo el territorio nacional. Este hecho es, sin lugar a dudas, una de las primeras dificultades a las que se ha tenido que hacer frente este estudio. La realización de un inventario de iniciativas de puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario que abarque todo el país es una tarea compleja porque muchas de ellas funcionan a una escala tan micro que apenas pueden detectarse y además, continuamente están surgiendo acciones de estas características por lo que la actualización del inventario debe ser una tarea constante. El trabajo de campo también se ve afectado por esta amplitud territorial puesto que evidentemente surgen limitaciones de financiación que restan efectividad al mismo. Por otro lado, desde un punto de vista instrumental, es de destacar la inexistencia de una

---

<sup>1</sup> Con el fin de facilitar la comprensión de la investigación se ha procedido a realizar una lista de siglas utilizadas en esta investigación.

homogenización de las fuentes estadísticas ya que cada institución consultada trabaja con sus propios datos por lo que, en algunas ocasiones, resulta prácticamente imposible su comparación.

Otra de las dificultades a las que ha tenido que hacer frente esta investigación es la escasez de producción bibliográfica. En España los estudios de patrimonio minero son bastante recientes, sobre todo si se compara con países de mayor tradición en este campo como Reino Unido o Francia, aunque en los últimos años se han incrementado considerablemente las aportaciones al respecto. En la mayor parte de las ocasiones, se trata de estudios muy centrados en ejemplos locales de patrimonio minero donde, predominan sobre todo los aspectos descriptivos, criterio del cual se ha querido desvincular este estudio. No abunda la bibliografía que analice en profundidad los temas relacionados con el proceso de puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario y, en muchas ocasiones, los responsables de estas iniciativas no siempre disponen de aquellos datos que pueden resultar más útiles para investigar en esa línea. Por otro lado, apenas existen estudios a escala estatal dado que la mayor parte abordan ámbitos territoriales municipales y comarcales, lo que supone una clara falta de referencias para esta investigación.

## 2. LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.

Para obtener una ordenación sistemática del conocimiento resulta de gran validez una metodología que permita la verificación de las hipótesis, planteadas a raíz de un problema concreto mediante la observación y la deducción. Partiendo de la situación de que la crisis del sector minero ha derivado en el cierre de multitud de explotaciones y en el surgimiento en torno a las mismas de iniciativas de puesta en valor turística, se plantea para su comprobación principal la siguiente hipótesis: **el patrimonio minero-industrial y ferroviario puede llegar a convertirse en un recurso turístico capaz de generar oferta y actividad turística**. Esta interrogante lleva a plantear otras cuestiones relacionadas que pueden ser interpretadas como hipótesis secundarias:

- Algunas experiencias españolas han puesto de manifiesto que el patrimonio minero-industrial y ferroviario es capaz de convertirse en un recurso turístico mediante la

aplicación de un proceso adecuado. Se trata de mostrar en esta investigación la idoneidad del citado proceso y cuáles son sus características principales.

- Si este proceso existe es porque es sostenido por diferentes agentes públicos y privados. Aspiramos a detectar los principales actores intervinientes en el mismo, verificar el papel que juegan y evaluar si dan respuesta a los problemas planteados en el proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario.
- Precisamente estos agentes desarrollan una serie de políticas que favorecen la transformación del patrimonio minero-industrial en recursos turísticos. Se trata de desvelar en esta investigación cuáles son estas políticas y cómo contribuyen a la recuperación y a la adaptación turística de este patrimonio cultural.
- Por otro lado, entendemos que el patrimonio minero-industrial y ferroviario puede transformarse en productos turísticos e integrarse en destinos turísticos específicos mediante la aplicación de políticas adecuadas. Pretendemos descubrir los principales factores que favorecen este proceso y las experiencias más representativas al respecto.
- Parece claro que el proceso de transformación del patrimonio minero-industrial y ferroviario genera un dinamismo territorial de carácter social, económico, cultural, etc. Anhelamos demostrar la existencia de dicho dinamismo en cada uno de los estudios de caso analizados en esta investigación.

A través de estas cuestiones se quiere verificar que, el patrimonio minero-industrial y ferroviario gestionado adecuadamente, puede configurar una oferta turística que se integre dentro de las estrategias de diversificación económica de los espacios mineros en declive.

### **3. LA DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.**

En una investigación de estas características se plantean numerosos objetivos relacionados con el proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario. Entre los más significativos destacan los siguientes:

#### Objetivos primarios

- La identificación, selección y clasificación de los espacios mineros desestructurados en función de su singularidad, representatividad y valor tecnológico, estético e histórico así como de su estado de conservación y posibilidades de rehabilitación.
- La evaluación del efecto de las normativas relacionadas con la conservación del patrimonio cultural (y, específicamente con el minero-industrial y ferroviario) emanadas de organismos europeos, estatales, autonómicos y municipales atendiendo especialmente a la subsidiaridad de las mismas y a los diferentes grados y figuras de protección que determinan.
- El análisis territorial de los espacios mineros en función de los elementos individuales, conjuntos y paisajes industriales, las actividades productivas desarrolladas (extractivas, productivas y transformadoras) y los procesos históricos en los que se integran (periodo pre-industrial, industrial y postindustrial).
- La identificación y clasificación de aquellos destinos turísticos relacionados con los espacios mineros degradados que puedan llegar a configurar redes temáticas que generen, fomenten y diversifiquen los flujos de visitantes.
- El análisis y evaluación de la capacidad del patrimonio minero-industrial para constituir recursos turísticos endógenos generadores de desarrollo local y empleo.
- La identificación de los agentes públicos y privados involucrados en la activación del turismo local y detección de las políticas de intervención que, basadas en el desarrollo sostenible, se dirijan a mejorar la calidad de vida de las poblaciones vinculadas a los espacios industriales degradados.

### Objetivos secundarios

Se han establecido también una serie de objetivos secundarios complementarios a los aspectos mencionados anteriormente destacando los siguientes por su representatividad:

- La búsqueda de un enfoque multidisciplinar basado en la interrelación de diferentes materias (especialmente historia del arte, geografía y turismo fruto de la trayectoria curricular de la propia doctoranda) que permita intercambiar conocimientos, objetivos y metodología de trabajo.
- La combinación de escalas territoriales y administrativas diferentes (europea, estatal autonómica, comarcal y local) que, desde lo general a lo particular, facilite un acercamiento progresivo a la realidad de los espacios industriales degradados.
- El diseño de las herramientas necesarias para evaluar las diferentes transformaciones que experimentan los espacios degradados hasta llegar a convertirse en destinos turísticos de calidad.
- La propuesta de medidas adecuadas de intervención que favorezcan la creación de destinos turísticos de calidad que permitan la dinamización socioeconómica de la población local.
- El estudio de la originalidad del producto como medio de ampliación de la oferta turística y la diversificación de la demanda.
- La detección de los principales canales de comunicación y comercialización de los productos turísticos vinculados al patrimonio minero-industrial y ferroviario y a los espacios industriales degradados.
- El peso de Internet como instrumento de comunicación y comercialización de los nuevos productos.

Para alcanzar los fines anteriormente planteados, el proyecto de investigación se ha estructurado a diferentes escalas:



- **Escala europea:** se ha desarrollado un análisis de las políticas de actuación de la *Unión Europea* centradas en la recuperación de los espacios industriales degradados así como de los fondos estructurales y los proyectos vinculados a los mismos.
- **Escala estatal:** se han tenido en cuenta diferentes líneas de actuación, acciones concretas y normativas jurídicas que, desde los diferentes organismos estatales, influyen en las áreas industriales degradadas. Se ha realizado un seguimiento especial del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* así como de los casos de estudio relacionados con el mismo.
- **Escala autonómica:** se ha prestado especial atención a las políticas autonómicas que influyen en el desarrollo del turismo minero-industrial así como a la gestión de proyectos específicos vinculados con esta temática.
- **Escala local (comarcal/cuenca-distrito minero):** se han analizado diferentes estudios de caso seleccionados entre los espacios minero-industriales más representativos a través de los cuales se han detectado las particularidades que generan en estas áreas el desarrollo del turismo.

#### 4. LA METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN.

En esta investigación se han combinado las metodologías cuantitativas y cualitativas para analizar el proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario. Dentro de las principales técnicas cuantitativas se han utilizado las fuentes estadísticas para contribuir a la evaluación del diagnóstico territorial y de los servicios turísticos existentes en los estudios de caso analizados y los sistemas de información geográfica para representar cartográficamente los elementos más representativos de estas áreas mineras en declive. Respecto a las técnicas cualitativas, enfocadas a la obtención de información a través de la observación, éstas han sido muchas y variadas como consecuencia de la naturaleza de esta investigación. Entre las más representativas destacan:

- El diseño de un cuestionario para recopilar información preliminar procedente de los principales agentes involucrados en las experiencias de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en España (**Apéndice I.2**).
- La confección de un inventario de iniciativas españolas de valorización turística del patrimonio minero-industrial, entendiendo el citado inventario como un registro documental en forma de fichas de los casos detectados (**Apéndice Capítulo 4**) y un análisis descriptivo de las mismas.
- La selección de iniciativas de valorización turística del patrimonio minero-ferroviario atendiendo a criterios cualitativos y cuantitativos agrupados en una matriz donde se establecen diferentes variables.
- La elaboración de estudios de caso ("*case studies*") o monografías, una metodología de amplia tradición científica que permite describir el objeto de estudio, explicar en qué situación se encuentra el mismo, predecir posibles comportamientos futuros y establecer propuestas de mejora.
- La realización del trabajo de campo ("*field work*"), una técnica empírica que permite obtener la información directamente de los territorios. La información empírica de esta investigación procede del trabajo de campo que ha permitido desarrollar un reconocimiento territorial de cada estudio de caso. Tras su realización se ha podido verificar la situación en la que se encuentra el proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial en las áreas mineras en declive.
- El desarrollo de entrevistas semiestructuradas y en profundidad a los actores involucrados en la dinamización turística de los territorios seleccionados como estudios de caso con el fin de obtener información de las fuentes primarias. No hay que olvidar las apreciaciones y comentarios realizados por la población local que han sido una fuente inestimable y muy enriquecedora para esta investigación.
- La elaboración de un análisis DAFO (SWOT)\* para evaluar la situación competitiva de los destinos atendiendo a factores de fortaleza, oportunidad, debilidad y amenaza. Las fortalezas y debilidades son elementos vinculados a la situación

interna de cada destino y, por lo tanto, controlables mientras que las oportunidades y amenazas atienden a su situación externa, difícilmente controlable.

Para poder verificar la hipótesis y cumplir los objetivos antes especificados, esta investigación se ha estructurado en cuatro fases. Cada fase se ha identificado con una anualidad y cada anualidad se ha dividido a su vez en un periodo de seis meses cada uno. De esta manera, se ha diseñado un cronograma de trabajo (**Cuadro I.1**) en el que se ha intentado ajustar la duración de la investigación al periodo de beca y se ha elaborado un esquema (**Figura I. 1**) donde se recoge la metodología y la estructura de trabajo.

- **Primera fase:** se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica articulada en la búsqueda, recopilación y análisis de las principales fuentes vinculadas con el tema de estudio que ha permitido reflexionar sobre conceptos relacionados con el patrimonio cultural, el patrimonio minero-industrial y la puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario (**Periodo 1**). Se ha realizado un estudio crítico de diversas propuestas efectuadas desde diferentes tradiciones académicas para la evaluación cualitativa y cuantitativa de la recuperación de los espacios minero-industriales degradados y su conversión en destinos turísticos de calidad. También se han compilado las políticas europeas, estatales, autonómicas y locales relacionadas específicamente con el patrimonio minero-industrial y ferroviario (**Periodo 2**) lo que ha permitido evaluar cómo actúan las diferentes administraciones en este campo y cuáles son sus principales líneas de trabajo y actuaciones preferentes.
- **Segunda fase:** se ha realizado un inventario de las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario en España subrayando de cada una de ellas cuáles son sus principales particularidades (**Periodo 3**). Este inventario ha resultado fundamental para poder llevar a cabo la selección de los estudios de casos. También se ha diseñado un cuestionario que ha sido enviado a aquellas instituciones involucradas en estas iniciativas con el objetivo de obtener información más detallada de las mismas (**Periodo 4**).
- **Tercera fase:** durante este periodo se ha desarrollado la selección de los estudios de casos a través de la elaboración de una matriz que ha permitido un análisis cruzado de las iniciativas inventariadas en el periodo tres de la segunda fase con las

políticas de intervención detectadas (**Periodo 5**). En la tercera fase también se ha diseñado la metodología de los estudios de casos que se ha estructurado en dos partes: una primera donde se ha elaborado un análisis de diferentes dimensiones (territorial, sociodemográfica, marco institucional, infraestructura turística, económica y ambiental) que contribuyen en la creación de destinos turísticos y una segunda parte, donde se ha profundizado sobre algún aspecto relevante que se haya destacado en el análisis dimensional (**Periodo 5**). Sin embargo, la disponibilidad de información ha condicionado el análisis de cada una de estas dimensiones. Mientras que ha habido casos en los que se ha podido profundizar en cada una de estos aspectos, en otras situaciones esto no ha sido posible. Por lo tanto ha habido cierta flexibilidad en el cumplimiento de esta técnica de trabajo. En esta fase (**Periodo 6**) también se ha desarrollado trabajo de campo en aquellas áreas seleccionadas donde se ha recogido información bibliográfica y documental. También se han realizado a cabo entrevistas con agentes involucrados en la dinamización turística pertenecientes a diferentes áreas (administración, promoción turística y sector privado). Se ha valorado la riqueza del patrimonio industrial desde diferentes puntos de vista (histórico, geográfico, arquitectónico, percepción de los habitantes, valoración externa, etc.) teniendo en cuenta criterios como el grado de representatividad o la interrelación de factores económicos, sociales e históricos entre muchos otros. Todo ello ha resultado fundamental para complementar el análisis dimensional y obtener impresiones de primera mano sobre el proceso de dinamización turística local.

- **Cuarta fase:** se ha concluido la redacción del trabajo de investigación que se había ido realizando durante el desarrollo de las diferentes fases y se ha llevado a cabo el trabajo de corrección y maquetación (**Periodo 7 y 8**). Se ha prestado atención al desarrollo de las conclusiones y de los aspectos propositivos en vista a transmitir los resultados obtenidos a los agentes involucrados y al propio tribunal de tesis. Además en este periodo se ha realizado una estancia de tres meses en la *Universidad Libre de Bruselas* gracias a la concesión de una beca de movilidad del *Ministerio de Educación* para la obtención del doctorado europeo. La citada estancia fue llevada a cabo en el *Departamento de Geografía de la Universidad Libre de Bruselas (VUB)\** bajo la supervisión del Profesor Corin, Catedrático de la Geografía Social y Cultural y codirector de los masters “*Polis*” y “*4Cities UNICA-Euromaser in Urban Studies*”, éste último en colaboración con las universidades de Bruselas, Viena, Copenhague y

Madrid (*Universidad Complutense y Autónoma*). Esta ayuda ha permitido incorporar a esta investigación bibliografía especializada de procedencia centroeuropea, profundizar en el conocimiento de estudios de casos belgas y de países fronterizos y el establecimiento de contactos con investigadores especializados en patrimonio industrial en la zona.

## 5. PRINCIPALES FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Una investigación de estas características exige, por su propia heterogeneidad, el empleo y uso de un gran número de fuentes y herramientas para el posterior tratamiento, explotación y obtención de resultados. Entre las más representativas destacan las siguientes (**Cuadro I.2**):

### ▪ Fuentes bibliográficas y documentales.

La búsqueda bibliográfica se ha llevado a cabo en diferentes archivos y bibliotecas, resultando especialmente útiles la *Biblioteca de Humanidades de la Universidad Autónoma de Madrid*, la *Biblioteca de Geografía e Historia de la Universidad Complutense Madrid* y la *Biblioteca de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid* así como las consultas realizadas en el *Centro de Documentación del Instituto de Estudios Turísticos*, en la *Biblioteca y Hemeroteca de la Fundación de Ferrocarriles Españoles* y la *Biblioteca del Instituto de Patrimonio Histórico Español*. También se han utilizado los recursos telemáticos disponibles, examinando información en soporte digital, ya sean bases de datos interactivas de organismos públicos y privados como *TURESPAÑA\**, *TESEO\**, *Biblioteca Nacional* etc., revistas electrónicas, notas de prensa digitales, etc. Por su parte, la estancia en la VUB ha permitido la consulta de diferentes archivos y bibliotecas como los de la propia universidad o los de la *Universidad Católica de Lovaina*. También se han realizado búsquedas bibliográficas y documentales en la *Biblioteca Nacional de Francia* y en los archivos del ICOMOS\* en su sede de París.

Entre las fuentes bibliográficas periódicas consultadas destacan las colecciones especializadas en patrimonio industrial, especialmente los libros de actas de los congresos organizados por la *Asociación de Arqueología Industrial “Máximo Fuentes Acebedo”* (INCUNA)\* y por la *Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero*

(SEDPGYM)\*. También se han revisado revistas especializadas en patrimonio industrial como la *Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, especialmente el número 7, dedicada exclusivamente al *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, el *Boletín del TICCIH\**, *Remetallica* gestionada por SEDPGYM, *Llámpara* editada por la asociación del mismo nombre, el *Butlletí d'arqueologia industrial del Museu de Ciència i Tècnica, Bocamina* (*Museo de la Ciencia y el Agua de Murcia*), etc.

Son de señalar igualmente aquellas revistas que, aunque no están especializadas en patrimonio industrial, tocan aspectos tangenciales al tema de esta investigación. Tal es el caso de las publicaciones nacionales *Cuadernos de Turismo*, *Estudios Turísticos*, *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, *Cuadernos Geográficos*, *Ciudades*, *Revista Ábaco*, *Polígonos*, la revista *PH* del *Instituto de Patrimonio Históricas Andalúz*, etc. Importantes son también las actas de los congresos que cada dos años organiza el grupo de *Geografía del Turismo, Ocio y Recreación* de la *Asociación de Geógrafos Españoles*. Entre las fuentes internacionales consultadas son de destacar diferentes publicaciones periódicas como *Patrimoine de l'industrie* (TICCHI), *World Heritage Papers* (UNESCO)\*, *Europa Nostra*, *Industrial Archeology Review* (*Association of Industrial Archeology*), *Annals of Tourism Research*, *Revista Pasos*, *Cahier Espace*, etc.

En cuanto a bibliografía no periódica, destacan obras de carácter general vinculadas con el patrimonio cultural y la actividad minera como el *Atlas de la Industrialización de España* o *Historia de los Poblados Ferroviarios en España*. Igualmente importante resultan aquellas obras centradas en las políticas de reactivación de la minería tales como *Territorios de Europa. La problemática de los espacios industriales degradados* y *La reestructuración de la minería del carbón (1986-2005) con especial referencia a la empresa privada de la hulla y la antracita*. Existen muchas publicaciones que tratan estos temas desde un punto de vista autonómico como es el caso del *Atlas de la Minería de Castilla y León*, el *Patrimonio Industrial de la Región de Murcia*, la *Minería del Carbón en Aragón*, *Mirando a cielo abierto. Una aproximación al patrimonio minero de Huelva* o el *Patrimoni Miner de Catalunya*. También hay obras que se centran en un ámbito más local como es el caso del *Patrimonio Cultural de la Comarca del Jiloca*, la *Arquitectura Industrial en el Valle del Nalón* o, incluso, en iniciativas concretas como, entre otras muchas obras, *Las Minas de Almadén*.

## ▪ Fuentes estadísticas

En lo que se refiere a las fuentes estadísticas se han utilizado los datos procedentes del *Instituto Nacional de Estadística* (INE)\*, especialmente, aquellos provenientes de los *Censos de Población* (2001, 1991 y series históricas de población) y el *Padrón Municipal*, y de otros institutos autonómicos como, por ejemplo, la *Sociedad Asturiana de Estudios Económicos e Industriales* (SADEI)\* o el *Sistema de Información Estadística de Castilla y León*. También se han solicitado datos específicos para determinados estudios de caso sobre creación de empresas y afiliados a la seguridad social al *Servicio de Estadística de Afiliación y Protección Social* del *Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales*. Se han tenido en cuenta las estadísticas turísticas procedentes del *Instituto de Estudios Turísticos* (IET)\* (FRONTUR\*, EGATUR\*, FAMILITUR\*, etc.) y de las administraciones autonómicas competentes. Se han manejado fuentes documentales procedentes de organismos públicos a diferentes escalas administrativas que tienen competencias en el sector, tales como la *Organización de las Naciones Unidas* (ONU)\*, el *Consejo de Europa*, la *Organización Mundial de Turismo* (OMT)\*, el ICOMOS y el IET.

Se han recopilado y analizado recomendaciones, directrices y propuestas derivadas de los organismos internacionales así como textos legislativos o de referencia nacional y autonómica relacionados con el patrimonio cultural y natural y el turismo, especialmente, los expedientes de declaración como *Patrimonio de la Humanidad* de aquellos elementos patrimoniales ligados a la minería, la *Ley de Patrimonio Histórico Español* de 1985 o el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*. Dentro de las fuentes documentales, destaca también la selección y revisión de folletos turísticos impresos sobre el patrimonio minero obtenidos a través de las oficinas de turismo correspondientes (*Oficina de Turismo de la Comarca de Almadén*, *Oficina de Turismo de Aguilar de Campoo*, *Oficina de Turismo de Mieres*, etc.) y a través de ferias especializadas (FITUR\*, INTUR\*, ARPA\*, etc.).

## ▪ Fuentes “on-line”

Ha resultado imprescindible para esta investigación la consulta de portales “on line” vinculados a la promoción turística. Se han consultado diferentes “websites” nacionales ([www.spain.info](http://www.spain.info)), autonómicas ([www.andalucia.org](http://www.andalucia.org), [www.turismocastillayleon.com](http://www.turismocastillayleon.com), [www.catalunyaturismo.com](http://www.catalunyaturismo.com), etc.), provinciales ([www.palenciaporsupuesto.com](http://www.palenciaporsupuesto.com), [www.turismohuelva.org](http://www.turismohuelva.org), etc.), locales ([www.comarcadealamden.com](http://www.comarcadealamden.com),

[www.turismobierzo.com](http://www.turismobierzo.com), [www.turismeindustrial.org](http://www.turismeindustrial.org), etc.) así como los portales propios de casos específicos ([www.salcardona.es](http://www.salcardona.es), [www.minasdeutrillas.com](http://www.minasdeutrillas.com), [www.vallesmineros.com](http://www.vallesmineros.com), etc.,).

#### ▪ Fuentes cartográficas y fotográficas

Las fuentes cartográficas son una parte esencial de esta investigación. A parte de mostrar algunas particularidades como los elementos minero-industriales de la *Lista de Patrimonio Mundial* de la UNESCO o del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, han sido utilizadas en el inventario para localizar las principales iniciativas de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en España en función de las grandes unidades geográficas y principales cuencas mineras. En los estudios de caso seleccionados, además de la localización, se han representado aspectos analizados en la investigación relacionados con el alojamiento, patrimonio natural, declaración BIC\*, etc. Por su parte, las fuentes fotográficas complementan lo precisado en la investigación, gran parte de las mismas han sido obtenidas durante el trabajo de campo.

## 6. POSIBILIDADES DE APLICACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Uno de los objetivos fundamentales de una investigación relacionada con la Geografía del Turismo consiste en mejorar el conocimiento territorial de una determinada zona y profundizar en las dinámicas turísticas que en ella se generan. En este caso, se han analizado aquellas áreas afectadas por la crisis del sector minero-industrial y ferroviario en las que el turismo se plantea como una opción más de diversificación económica local. El conocimiento en profundidad de estos espacios así como de los recursos potencialmente turísticos que se localizan en los mismos debe ser una prioridad antes de acometer cualquier tipo de actuaciones de planificación turística. De esta manera, se podrá plantear un desarrollo turístico racional basado verdaderamente en criterios lógicos de sostenibilidad.

La compilación en esta investigación de estudios de caso ubicados en diferentes zonas de la geografía española caracterizados por el vacío de la actividad productiva minera y el surgimiento de nuevas actividades económicas entre las que se encuentra el turismo supone una oportunidad de comparar en un mismo documento cuáles son las



principales debilidades, amenazadas, fortalezas y oportunidades a las que estos territorios hacen frente. Y, lo que es más importante, permite realizar un análisis comparado entre los mismos, conocer como se ha ido implantando los procesos turísticos sobre el territorio en cada uno de los casos, cuáles han sido las soluciones adoptadas y los resultados obtenidos. De igual modo, otro de los aspectos tratados en esta investigación, es el inventariado de las principales iniciativas de puesta en valor de patrimonio minero-industrial y ferroviario en todo el territorio español, permite dar a conocer cuál es alcance de esta nueva realidad y cómo se está desarrollando en nuestro país en función de las características de cada de región.

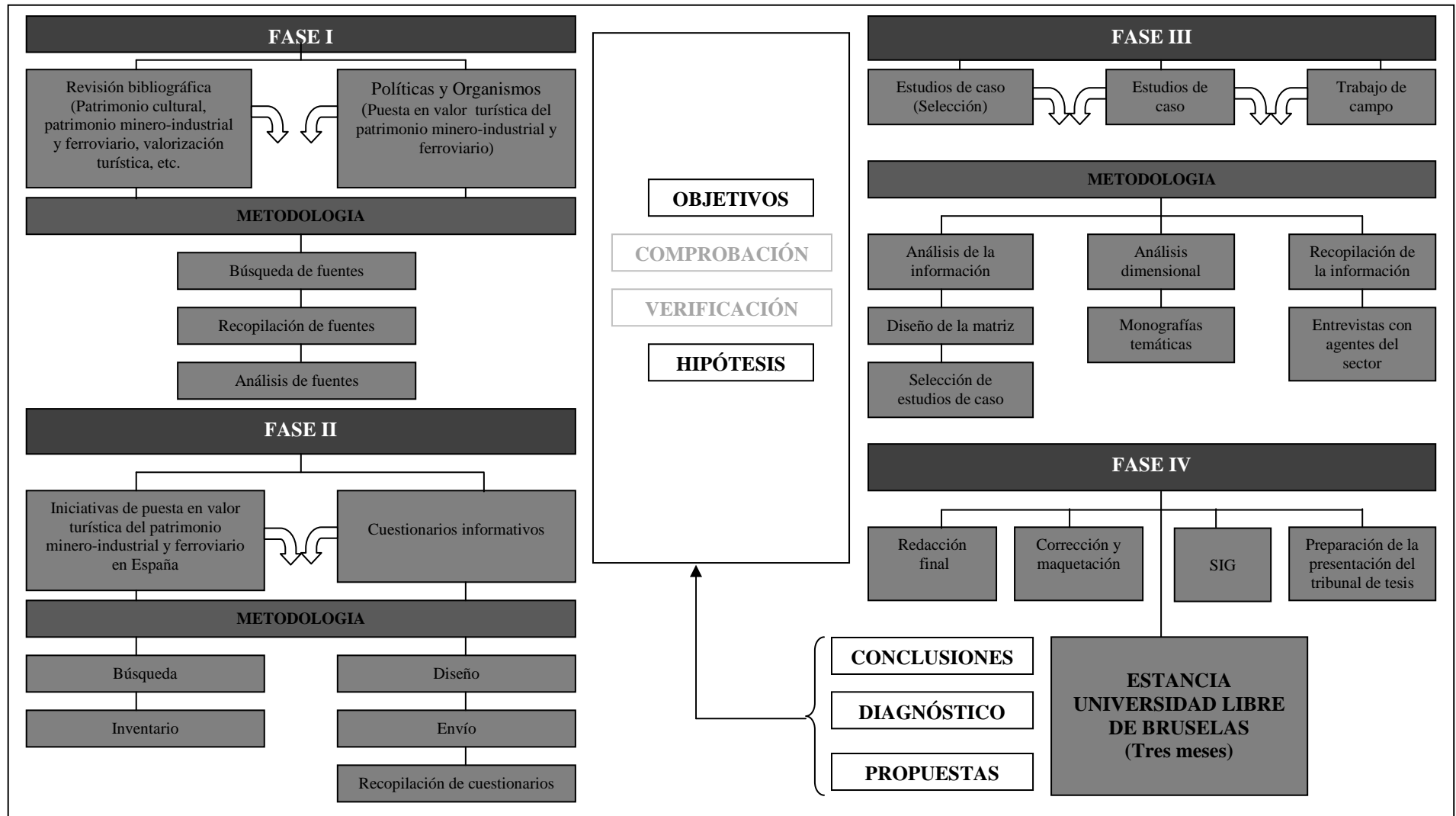
Es, por lo tanto, esta doble perspectiva, la general y la particular, una de las principales aportaciones de investigación y, posiblemente, los resultados derivados de este análisis sean los que cuenten con más posibilidades de aplicaciones. Éstos pueden ser de utilidad tanto a investigadores como interesados en la recuperación y conservación del patrimonio minero-industrial y ferroviario como a las administraciones involucrados en procesos de esta naturaleza.

**Cuadro I. 1. Cronograma de las etapas de realización de la tesis doctoral**

ANUALIDADES	ANUALIDAD I		ANUALIDAD II		ANUALIDAD III		ANUALIDAD IV	
	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4	Periodo 5	Periodo 6	Periodo 7	Periodo 8
<b>FASE I</b>								
Búsqueda, recopilación y análisis de las principales fuentes relacionadas								
Búsqueda, recopilación y análisis de las políticas europeas relacionadas con la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario								
<b>FASE II</b>								
Búsqueda e inventario de las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio minero-industrial en España								
Diseño y envío de cuestionarios para obtener información específica								
<b>FASE III</b>								
Selección de estudios de caso								
Diseño de la metodología de los estudios de casos								
Trabajo de campo								
<b>FASE IV</b>								
Finalización de la redacción								
Corrección								
Estancia en la Universidad Libre de Bruselas (tres meses)								
Preparación de la presentación tribunal de tesis								

Fuente. Elaboración propia.

**Figura I.1. Esquema metodológico y estructura de la investigación**



Fuente. Elaboración propia

## Cuadro I.2. Principales fuentes utilizadas en la investigación

<b>FUENTES</b>	<p><b><u>Bibliográficas</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Periódicas</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Especializadas en patrimonio industrial:</b> actas de congresos (INCUNA, SEDPEGYM, etc.), revistas (Lámpara, De Remetallica, etc.), etc.</li> <li>- <b>No especializadas en patrimonio industrial:</b> actas de congresos (grupo de geografía del turismo, ocio y recreación de la A.G.E), revistas (Cuadernos de Turismo, Estudios Turísticos, Ábaco, etc.), etc.</li> </ul> </li> <li>▪ <b><u>No periódicas</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Generales:</b> Atlas de Industrialización de España, Historia de los Poblados Ferroviarios en España, Territorios de Europa, etc.</li> <li>- <b>Específicas:</b> Atlas de la Minería de Castilla y León, Patrimoni Miner de Catalunya, Patrimonio Cultural de la Comarca del Jiloca, etc.</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b><u>Estadísticas</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Especializadas en turismo:</b> FRONTUR, EGATUR, FAMILITUR, estadísticas autonómicas y locales, etc.</li> <li>▪ <b>No especializadas en turismo:</b> INE, Seguridad Social, estadísticas autonómicas, etc.</li> </ul>
	<p><b><u>Documentales</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Organismos públicos:</b> recomendaciones, propuestas, directrices, etc.</li> <li>▪ <b>Folleto turístico</b></li> </ul>
	<p><b><u>On line</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Websites de promoción turística:</b> <a href="http://spain.info">spain.info</a>, <a href="http://andalucia.org">andalucia.org</a>, <a href="http://turismocastillayleon.com">turismocastillayleon.com</a>, etc.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Trabajo de campo:</u></b> Arco Mediterráneo, Sierra Morena y Arco Mediterráneo.</li> </ul>

Fuente. Elaboración propia

# **CAPÍTULO I**

**APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL  
PATRIMONIO CULTURAL EN GENERAL Y AL  
PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y  
FERROVIARIO EN PARTICULAR**



## CAPÍTULO I

### APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL PATRIMONIO CULTURAL EN GENERAL Y AL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO EN PARTICULAR.

Teniendo en cuenta la hipótesis principal planteada en la introducción, **el patrimonio minero-industrial y ferroviario puede llegar a convertirse en un recurso turístico capaz de generar oferta y actividad turística**, se ha creído conveniente realizar en este primer capítulo una aproximación al concepto de patrimonio cultural e industrial con el fin de asentar las bases teóricas de esta investigación. En el **Capítulo II** se ha elaborado un estado de la cuestión entorno a la valorización turística del patrimonio industrial, tema más relacionado con la hipótesis de la presente tesis doctoral. Por lo tanto, debe considerarse este **Capítulo I** como un referente teórico en cuestiones relacionadas con esta investigación.

En este capítulo, pues, se aspira a esbozar una evolución del concepto de patrimonio cultural, teniendo en cuenta su significado desde su origen hasta la actualidad. Para ello se ha consultado bibliografía especializada (Alonso Fernández, 1995; Benévolo, 1999; Fernández Arenas, 1997; Hernández Hernández, 1998) así como la documentación de organismos internacionales (UNESCO, ICOMOS, Consejo de Europa, etc.). Igualmente se ha realizado un análisis sobre su tratamiento en España, haciendo referencia a las primeras normativas de la democracia relacionadas con la protección y conservación del patrimonio cultural: la *Constitución* de 1978 y la *Ley de Patrimonio Histórico Español* de 1985. También se ha incidido en el término patrimonio industrial y más concretamente en la relación existente entre su origen y la arqueología industrial así como en sus diferentes significados según los organismos internacionales. Se ha hecho una mención especial al caso español, atendiendo a los múltiples conceptos de patrimonio industrial existentes teniendo en cuenta las normativas estatales y autonómicas y las aportaciones de los investigadores especializados en la materia.

## 1.1 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL.

La ampliación del concepto de patrimonio cultural ha permitido que, desde hace algunas décadas, el patrimonio minero-industrial y ferroviario se integre en esta denominación. Por ello, se ha realizado una aproximación a la evolución histórica del patrimonio, subrayando cómo se han ido modificando a lo largo de la historia hasta llegar a su significado actual. De igual modo, se han incluido referencias al contexto normativo derivado tanto de los organismos internacionales que trabajan con el patrimonio cultural como de los documentos nacionales relacionados con este ámbito.

### 1.1.1 El concepto del patrimonio cultural desde la antigüedad hasta 1789, de un elemento de prestigio a las primeras demandas para su socialización.

A lo largo de la historia, el Hombre ha querido conservar objetos con fines que han ido variando en función del momento histórico correspondiente. En el antiguo Egipto, por ejemplo, la preocupación por el más allá se reflejaba en las tumbas donde se acumulaban los elementos más suntuosos que en vida había poseído el difunto y que quería conservar tras su muerte. En el Próximo Oriente, Asurbanípal exhibió en la puerta de Assur de Nínive dos obeliscos traídos de Egipto como botín de guerra como símbolo de fuerza y poder. Por su parte, Nabucodonosor poseía en su palacio una sala denominada “*Bît Tabrât Nixim*” (Gabinete de las maravillas de las Humanidad) donde exponía piezas obtenidas en enfrentamientos que podían ser contempladas por el pueblo (Alonso Fernández, 1995:53).

Frente a este concepto de apreciación por prestigio y poder, en la Grecia clásica “*el objeto adquiere valor por si mismo, técnico, material, formal, por el autor, por la rareza, por lo antiguo y por lo histórico*” (Fernández Arenas, 1997:119). Algunos templos como el Santuario de Juno en Samos o el Tesoro de los Atenienses mostraban obras del arte del pasado que eran visitadas por multitud de curiosos. El arte “*poseía en Grecia un gran sentido social y formaba parte de la vida cotidiana*” (Alonso Fernández, 1995:56); de hecho, la pinacoteca de los Propileos del Partenón era un centro cultural muy frecuentado por el pueblo ateniense. La cultura romana hereda este concepto todavía incipiente de patrimonio y lo incrementa con nuevos valores destacando especialmente la idea de lo público. Una de las figuras más representativas al respecto fue Marco Agripa, consejero del



Emperador Augusto. Defendió que el arte debía ser patrimonio del pueblo e instó a que se abrieran las colecciones privadas a la visita pública. De igual modo, incidió en el carácter didáctico del arte y como el *Estado* debía fomentar la educación artística.

Durante la Edad Media el arte era utilizado como un instrumento de enseñanza religiosa, pues “*los objetos se usan en la liturgia y se admiran por su riqueza y función*” (Fernández Arenas, 1997:119). El arte era conservado por las instituciones eclesiásticas, en las catedrales y en los monasterios surgieron los “*tesoros*”, se crearon pequeñas salas donde se guardaban diferentes objetos de carácter religioso: relicarios, manuscritos, etc. (Hernández Hernández, 1998:16). Durante este periodo lo antiguo se consideraba pagano por lo que desapareció el valor histórico de estos objetos que no se recuperaría hasta el surgimiento de la burguesía.

A finales del siglo XIV surgió en Italia el Humanismo como una nueva corriente de pensamiento opuesta a la escolástica medieval que se caracterizaba por situar a Dios en el centro del universo y como causa única de todas las cosas. El Humanismo supuso una nueva concepción filosófica que organizaba el mundo en función del ser humano, su naturaleza y bienestar. Planteaba una formación integral del hombre a través de las fuentes clásicas, muchas de ellas recuperadas y traducidas en ese momento, lo que implicaba un conocimiento más directo de la antigüedad clásica y, como consecuencia, el despertar del interés por sus restos materiales. Paralelamente a este proceso se produjo la consolidación de la clase burguesa y el auge de las grandes familias de mecenas que, como, por ejemplo, los Médicis en Florencia, los Gonzaga en Mantua o los Montefeltro en Urbino comenzaron a coleccionar objetos grecolatinos y coetáneos a su época como símbolo de poder, cultura y riqueza. También se iniciaron numerosas campañas arqueológicas financiadas por el Papado con el fin de incrementar las colecciones vaticanas con bienes culturales tan excepcionales como el grupo escultórico del Laocoonte.

Durante el siglo XVI, se ampliaron los objetos susceptibles de ser coleccionados, incorporándose los procedentes de la naturaleza. Surgieron, en primer lugar, los gabinetes de las curiosidades como ejemplo de un nuevo tipo de coleccionismo de carácter ecléctico. En general, eran salas pequeñas en las que se ubicaban objetos raros a los que se les otorgaba en algunos casos funciones mágicas (Hernández Hernández, 1998:16-17). El gabinete de curiosidades que poseía Francisco I en el castillo de Fontainebleau es uno de los ejemplos más elocuentes de este tipo de coleccionismo. Este hecho supuso el inicio del

desarrollo de un interés científico por el patrimonio que cristalizó en las “*Wunder Kammer*” germanas (cámara de las maravillas) de contenido variado y sistematizadas según su naturaleza, siendo las más representativas la de Fernando del Tirol y la de Rodolfo II de Praga, archiduque de Austria (Alonso Fernández, 1995:63-67).

El coleccionismo se amplió considerablemente durante los siglos XVII y XVIII debido a que la burguesía, las monarquías europeas y la iglesia concebían el arte como un símbolo de poder, cultura y prestigio. Se incrementó el comercio del arte de Europa iniciándose la formación de las colecciones reales como las de Luis XIV en Francia o la de Felipe III y IV en España. En 1683, la colección privada de la familia Tradescant dio lugar a la creación del *Ashmolean Museum de Oxford*, el primer museo concebido como institución pública, que respondía a una demanda social que reclamaba la apertura al público de las colecciones privadas y que marcará las tendencias de los siglos posteriores.

### **1.1.2 El concepto moderno de patrimonio, de la Revolución Francesa (1789) hasta 1950. La nacionalización del patrimonio cultural.**

La Revolución Francesa supuso la nacionalización de un gran número de colecciones reales y eclesiásticas cuya titularidad pasó a manos del *Estado*. Ante el gran número de objetos que preservar la joven *Asamblea Constituyente* se planteó qué debía ser conservado y con qué criterios. En 1790 se creó la *Comisión de Monumentos* para poder desarrollar esta tarea de selección que puso en marcha las primeras medidas para salvaguardar los monumentos nacionales. En este momento, surgió un concepto novedoso: el colectivo (nación) como propietario del patrimonio resultante de una herencia histórica (González-Varas, 1999:33). Por ello, en la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano* (1789) se obligó, por primera vez a un *Estado* a poner a disposición de la sociedad los bienes que promueven el conocimiento y la educación. Las colecciones reales se abrieron al público con un fin fundamentalmente educativo y didáctico (*Museo Central de las Artes en el Louvre* y *Museo de Historia Natural* en el *Real Jardín Botánico*), lo que supuso el punto de partida de los grandes museos nacionales europeos (Ballart & I Tresserras, 2001:42).

El movimiento romántico del siglo XIX trajo consigo una conciencia nacionalista que dio lugar a la preocupación por el conocimiento del pasado de cada pueblo y a la ampliación del alcance histórico del patrimonio. Se desarrollaron numerosas excavaciones arqueológicas que, como las llevadas a cabo por Napoleón en Egipto, redescubrieron

antiguas culturas; pero, al mismo tiempo, también los países colonizadores cometieron expolios originando conflictos que han llegado hasta nuestros días como el caso de los mármoles del Partenón, comprados por el *Museo Británico* en 1816 a Lord Elgin, embajador británico en Estambul y que Grecia reclama en la actualidad.

No obstante, la conciencia por conservar el patrimonio no estuvo exenta de polémicas, dando lugar a diferentes corrientes de restauración ejemplificadas en las propuestas del francés Viollet le Duc y del inglés John Ruskin. El primero inició los trabajos de reconstrucción de Notre Dâme de Paris buscando lo que él denominó la “forma pristina” es decir, su forma original, la coherencia formal del edificio: “*restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné*” (Viollet le Duc, 1856:14). En contraposición, Ruskin hizo especial hincapié en el valor histórico del edificio y propugnó la importancia de la conservación preventiva y de la conservación “*in situ*”: “*No hablemos, pues de restauración. La cosa en sí no es en suma mas que un engaño (-) Pues tened cuidado de vuestros monumentos y no tendréis luego la necesidad de reparalos (-) Velad con vigilancia sobre un viejo edificio, guardadle como mejor podáis y por todos los medios de todo motivo de descalabro. (-) Su última hora sonará finalmente; pero que suene abiertamente y francamente, y que ninguna institución desonrosa y falsa venga a privarla de los honores fúnebres del recuerdo*” y continúa afirmando “*la conservación de los monumentos del pasado no es una simple cuestión de conveniencia o de sentimiento. No tenemos derechos de tocarlos. No nos pertenecen. Pertenecen en parte a los que los construyeron en parte a las generaciones que han de venir detrás*” (Ruskin, 1988:228-229). Por último hay que destacar la escuela científica italiana que, encabezada por Camilo Boito, integró las ideas de Viollet le Duc y Ruskin, en el *III Congreso de Arquitectos e Ingenieros Civiles* celebrado en Roma en 1883, donde se presentaron una serie de criterios de restauración con el fin de “*limitar las reconstrucciones y evitar el falso histórico*” (Macarrón Miguel, 1995:157), gracias a la cual se establecen las bases de la restauración actual.

La tendencia por conservar el patrimonio sumada al nacionalismo desarrollado por los diferentes países influyó en la formación y consolidación de los grandes museos europeos como, por ejemplo, el *Museo del Prado*, inaugurado en 1819 y nacionalizado en 1868, el *Museo de Berlín* abierto al público en 1830 bajo un estricto programa museológico, el *Rijksmuseum* de Ámsterdam, establecido como galería nacional en 1815 o el *Museo Arqueológico de Copenhague* creado en 1819. En el continente americano también

comenzaron a formarse numerosos museos: *Museo de Ciencias Naturales de Argentina* (1812), *Museo Nacional de Brasil* (1818) y en Estados Unidos se fundó la *Smithsonian Institution* de Washington (1846) y la *Hasbrouk House en Nueva York* (1899).

La primera década del siglo XX se caracterizó por el desarrollo de las primeras políticas estatales en materia del patrimonio, que revela la consolidación de una verdadera conciencia estatal por la salvaguarda del patrimonio, resultando especialmente significativos los casos de Francia, Alemania y Reino Unido. Hacia 1914, Francia había declarado como monumentos históricos 4.800 bienes muebles e inmuebles y Alemania había creado el “*Heimatshutz*” como instrumento para proteger y gestionar las áreas de interés natural y los monumentos históricos. Desde un punto de vista privado, hay que destacar el ejemplo de Gran Bretaña donde se creó el “*National Trust*” (1895) para paliar el vacío legal existente en materia de protección y conservación del patrimonio. Durante este periodo se elaboraron los primeros documentos de naturaleza jurídica relacionados con la conservación del patrimonio cultural. En España, por ejemplo, se aprobó en 1915 la *Ley de Conservación de Monumentos Históricos y Artísticos* para proteger y catalogar los monumentos y en la *Constitución* republicana de 1933 (Martínez Peñas, 2009:46-54) se atribuyó al *Estado* el deber de conservar y proteger el *Tesoro Cultural de la Nación* (Ballart & I Tresserras, 2001:52-57).

De igual modo, durante este periodo se iniciaron los primeros intentos para trabajar conjuntamente en el campo de la cultura y del patrimonio desde una perspectiva internacional. La *Sociedad de Naciones*, creada tras la I Guerra Mundial (1914-1918) contaba con dos organismos (la *Oficina Internacional de Museos* y el *Instituto de Cooperación Intelectual*) que elaboraron uno de los primeros documentos internacionales relacionados con la protección y conservación del patrimonio: la *Carta de Atenas* adoptada en el *I Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos* celebrado en Atenas en 1931 (**Apéndice 1.1 del Capítulo I**). Aunque en el texto se hace especial hincapié en las labores de restauración y conservación, también se hace referencia a otras cuestiones como la reivindicación social de la propiedad pública sobre la privada, la puesta en valor del patrimonio, el entorno de los monumentos, etc., que pasaron paulatinamente a formar parte de las legislaciones nacionales. La II Guerra Mundial (1939-1945) supuso una paralización de los trabajos relacionados con el patrimonio cultural que no volverían a ser retomados hasta el fin de la contienda desde

una perspectiva internacional enmarcada en el proceso de reconstrucción de Europa continental.

### **1.1.3 De 1950 a la actualidad: las organizaciones internacionales como organismos de referencia para el tratamiento del patrimonio cultural.**

En la segunda mitad del siglo XX se producen los avances definitivos hacia el desarrollo del concepto del patrimonio. Surgen diferentes fenómenos que contribuyeron a construir el alcance y significado actual del mismo (Ballart & I Tresserras, 2001:60). Tras la II Guerra Mundial el desarrollo económico y la reducción de la jornada laboral favorecieron la aparición de la sociedad del bienestar y del ocio lo que fomentó el consumo cultural y, por lo tanto, el turismo. Paralelamente a este hecho, las administraciones se responsabilizaron de la gestión de los recursos culturales diseñando medidas de protección y conservación.

Destaca el papel que jugaron las instituciones internacionales que, como la *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura* (UNESCO)\*, el *Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos* (ICOMOS), o el *Consejo de Europa*, fueron punto de referencia para los estados miembros. Por ello, se ha considerado conveniente analizar la influencia de de las mismas en el desarrollo conceptual del patrimonio cultural así como las pautas teóricas de actuación respecto al mismo.

#### **a. La UNESCO y su influencia en la elaboración de corpus teórico sobre patrimonio cultural.**

En 1945 tuvo lugar en San Francisco la *Conferencia de las Naciones sobre la Organización Internacional* que dio lugar al nacimiento de la *Organización de las Naciones Unidas* (ONU)\* como institución internacional que, como se señala en la *Carta de las Naciones Unidas*, tiene como objetivo mantener la paz y la seguridad, fomentar las relaciones internacionales y la cooperación entre los países. El campo de actuación de la ONU (con sede en Nueva York) es tan variado (paz y seguridad, desarrollo económico y social, derechos humanos, asuntos humanitarios, derecho internacional, etc.,) que ha sido necesario crear suborganismos capaces de gestionar las diferentes materias: la

*Organización de las Naciones Unidas para la agricultura y la alimentación (FAO)\*, la OMT, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)\*, etc.*

En el campo de la cultura se creó la UNESCO<sup>2</sup>. Ésta es una de las instituciones de ámbito internacional que trabajan más activamente en temas relacionados con el patrimonio cultural. Desde su fundación en 1945 ha elaborado diferentes normativas (*Convenciones, Recomendaciones y Declaraciones*)<sup>3</sup> destinadas a la protección y conservación de los bienes culturales con el objetivo de constituir un marco de referencia para los países miembros. Sin embargo, no existe ningún instrumento jurídico que obligue a los mismos a incorporar las diferentes propuestas a sus propios corpus jurídicos, por lo que el cumplimiento de las mismas depende de la conciencia de cada país.

En lo que se refiere concretamente al campo del patrimonio cultural, en el artículo I de las *Disposiciones Generales de la Convención sobre la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado*<sup>4</sup> (1954)<sup>5</sup> se introduce por primera vez el término bien cultural definiéndose, independientemente de su origen y propietario, como:

- “Los bienes, muebles o inmuebles, que tengan una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como los monumentos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o seculares, los campos arqueológicos, los grupos de construcciones que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico, las obras de arte, manuscritos, libros y otros objetos de interés histórico, artístico o arqueológico, así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros, de archivos o de reproducciones de los bienes antes definidos”.

---

<sup>2</sup> La UNESCO está compuesta por 191 miembros y posee dos órganos rectores, la *Conferencia General* que determina las políticas de actuación de este organismo y el *Consejo Ejecutivo* que vela por el buen cumplimiento de las políticas diseñadas. La UNESCO actúa en diferentes campos (Educación, Ciencias Naturales y Exactas, Ciencias Humanas y Sociales, Cultura, Comunicación e Información) siempre en pro de la paz como recoge el preámbulo de su constitución “*puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz*” (UNESCO, 2009).

<sup>3</sup> La UNESCO desarrolla tres instrumentos jurídicos diferentes: *convención, recomendación y declaración*. Como *convención* se “*designa todo acuerdo concluido entre dos o más Estados. Supone una voluntad común de las partes, para las que la convención genera compromisos jurídicos obligatorios*”. La *recomendación* “*se trata de un texto de la Organización dirigido a uno o varios Estados, invitándolos a adoptar un comportamiento determinado o actuar de cierta manera en un ámbito cultural específico. En principio la recomendación carece de todo poder vinculante para los Estados Miembro*”. Y, por último la *declaración*, “*es un compromiso puramente moral o político, que compromete a los Estados en virtud del principio de buena fe*”. (UNESCO, 2009).

<sup>4</sup> Se ha realizado una tabla de concordancia bibliográfica donde se facilita la consulta de los documentos elaborados por los organismos mencionados en este apartado (**Apéndice 1.2 del Capítulo I**).

<sup>5</sup> La *Convención de la Haya* fue organizada por la UNESCO con el objetivo de proteger los bienes culturales en caso de conflicto armado.

- *“Los edificios cuyo destino principal y efectivo sea conservar o exponer los bienes culturales muebles definidos en el apartado a. tales como los museos, las grandes bibliotecas, los depósitos de archivos, así como los refugios destinados a proteger en caso de conflicto armado los bienes culturales muebles definidos en el apartado anterior”.*
- *“Los centros que comprendan un número considerable de bienes culturales definidos en los apartados anteriores que se denominarán “centros monumentales”.*

Aunque en la definición se amplian los elementos que pueden ser considerados patrimonio al incluir las colecciones científicas y los objetos de interés arqueológico, se echan en falta algunos otro tipo de bienes como los etnográficos. De igual modo, se hace siempre hincapié en el patrimonio material, obviando su dimensión inmaterial. Estos dos hechos inducen a concluir que, aunque se trata de una definición moderna de patrimonio, todavía se aleja del concepto de “patrimonio cultural” actual.

Sin embargo, documentos posteriores matizaron el concepto de patrimonio cultural al ampliar y clasificar los elementos a proteger y subrayar su valor desde un punto, no sólo histórico o artístico sino también arqueológico, etnológico e, incluso antropológico. Tal es el caso de la *Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro* (1968) o de la *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural* (1972) donde se ofrece una definición de patrimonio cultural más próxima al concepto actual al considerar como tal a:

- *“Los monumentos: obras arquitectónicas, obras de escultura o de pintura monumentales, inclusive las cavernas y las inscripciones, así como los elementos, grupos de elementos o estructuras que tengan un valor especial desde el punto de vista arqueológico, histórico, artístico o científico”.*
- *“Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, que por su arquitectura, unidad e integración en el paisaje tengan un valor especial desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”.*

- *“Los lugares: zonas topográficas, obras conjuntas del hombre y de la naturaleza que tengan un valor especial por su belleza o su interés desde el punto de vista arqueológico, histórico, etnológico o antropológico”.*

Aparte de ampliar el concepto de bien cultural, en esta definición se subraya la importancia del entorno y del paisaje como elementos del indisoluble del patrimonio, teniendo en cuenta la combinación de las obras del hombre y de la naturaleza. Varios son los documentos centrados exclusivamente en este tema como, por ejemplo, la *Recomendación relativa a la protección de la belleza y del carácter de los lugares y paisajes* (1962) donde se desarrollan medidas específicas acerca de la protección de los paisajes naturales, rurales y urbanos.

Por otro lado, la UNESCO también ha desarrollado diferentes recomendaciones en función del carácter de los bienes culturales, destaca al respecto, la *Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea* (1976), donde se ofrece una detallada definición de los mismos y se señalan las principales medidas de salvaguarda (jurídicas, administrativas, técnicas, económicas y sociales) que son renovadas por el *Coloquio sobre la preservación de los Centros Históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas* tras exponer una política de conservación de integral de los centros históricos (Morales, 1996:26). En cuanto al patrimonio arqueológico es en la *Recomendación que define los principios internacionales que deberán aplicarse a las excavaciones arqueológicas* (1956) donde se expone los principios internacionales aplicables a las excavaciones arqueológicas.

La cuestión de la transferencia ilícita de bienes culturales es uno de los temas que más preocupa a la UNESCO y que le ha llevado a desarrollar un gran número de documentos al respecto, entre los que destaca, la *“Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales”* (1970), donde se define, en el artículo I, al patrimonio cultural como *“los objetos que, por razones religiosas o profanas, hayan sido expresamente designados por cada Estado como de importancia para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte o la ciencia”* en función de diferentes categorías (colecciones y ejemplares raros de zoología, botánica, mineralogía, anatomía, y los objetos de interés paleontológico, bienes relacionados con la historia, el producto de las excavaciones, los bienes de interés artístico, etc.). En el artículo IV se especifica cuáles son



los bienes de cada *Estado* con el fin de desarrollar medidas adecuadas de protección como, por ejemplo: aprobar leyes, elaborar catálogos e inventarios, controlar y proteger las excavaciones, promover actitudes éticas hacia el patrimonio, etc., (Morales, 1996:26). En esta misma línea destaca uno de los últimos documentos de esta organización, la *Declaración de la UNESCO relativa a la destrucción intencional del patrimonio cultural* (2003), donde se vuelve hacer hincapié en la salvaguarda del patrimonio a nivel internacional.

Por lo tanto, a través del análisis realizado en este apartado se puede observar la existencia de una evolución del concepto de patrimonio cultural desde la perspectiva de la UNESCO que, orientada claramente a la conservación y protección del patrimonio cultural, se puede resumir en los siguientes puntos:

- Ampliación del concepto de patrimonio que no sólo se valora por sus características históricas y artísticas sino también por su representatividad científica, arqueológica, antropológica y etnológica. Incorporación del concepto de patrimonio natural que puede combinarse con el cultural desarrollado por el hombre.
- Clasificación del patrimonio en función de criterios generales (monumentos, conjuntos y lugares) y categorías particulares (colecciones de interés zoológico, bienes de interés artístico, productos de excavaciones, etc.).
- Desarrollo de medidas específicas que puedan servir de referencia a los países miembros para favorecer la conservación y protección del patrimonio cultural (medidas legislativas, económicas, sociales y técnicas).
- Importancia del entorno y del paisaje como elementos indisociables del patrimonio.

**b. El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos (ICOMOS), un organismo centrado en la técnicas de conservación del patrimonio cultural.**

Tras la redacción de la *Carta de Venecia* (1965), se fundó el *Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos* (ICOMOS) como una institución encargada de “promover la teoría la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección, realce y

*apreciación de los monumentos, los conjuntos y los referidos sitios*". Uno de los aspectos más relevantes de esta institución es que colabora activamente con la UNESCO en el programa *Lista del Patrimonio Mundial*, asesorándola en cuestiones técnicas. De hecho, revisa los expedientes de solicitud presentados por los diferentes países miembros evaluando su posible entrada en el programa. Entre los objetivos fundamentales del ICOMOS (2004) destacan los siguientes:

- *"Actuar como un foro internacional que ofrezca todo tipo de posibilidades para el diálogo y el intercambio a los profesionales de la conservación"*
- *"Reunir, profundizar y difundir información sobre los principios, técnicas, legislación y políticas de conservación y salvaguarda"*
- *"Colaborar, en el ámbito nacional e internacional, en la creación de centros especializados de documentación"*
- *"Fomentar la adopción y aplicación de las convenciones y recomendaciones internacionales relativas a la protección, conservación, realce y apreciación de los monumentos, los conjuntos y los sitios histórico-artísticos"*
- *"Participar en la elaboración de programas de formación de especialistas en conservación"*
- *"Poner su red de expertos al servicio de la comunidad internacional"*

Entre las aportaciones más importantes del ICOMOS al concepto de patrimonio cultural, destaca la definición de monumento, conjunto y sitio (ICOMOS, 2004):

- *"Monumento: toda construcción (con su entorno y los bienes inmuebles que le correspondan por su naturaleza o por destino, y los bienes muebles que estén integrados en ella), que se distinga por su interés histórico, artístico, arquitectónico, de ingeniería, arqueológico, científico, etnológico, etnográfico, o desde cualquier otro punto de vista con valor relevante para el patrimonio cultural. Quedan incluidas en esta definición las obras de escultura ó de pintura monumentales, los elementos y estructuras de carácter arqueológico, minero e industrial, así como los correspondientes a obras públicas y otras vertientes de la ingeniería, las inscripciones,*

*las grutas y los grupos compuestos por elementos que pertenezcan a las categorías precedentes”*

- *“Conjunto: todo grupo de construcciones aisladas o reunidas que, en razón de su arquitectura o ingeniería, su vinculación funcional histórica, su unidad o su integración en el paisaje, tengan un valor especial desde el punto de vista histórico, artístico, científico, arqueológico, social, etnológico, etnográfico, o desde cualquier otro punto de vista relevante para el patrimonio cultural, así como su entorno, sea construido o natural. Quedan comprendidos en esta definición las poblaciones y barrios históricos, los conjuntos arqueológicos, mineros e industriales y los correspondientes a obras públicas y otras vertientes de la ingeniería que participen de los valores antes dichos”*
  
- *“Sitio: toda zona topográfica o paisajística debida al hombre, o a la obra conjunta del hombre y de la naturaleza, que tenga un valor especial en razón de su belleza ó de su interés desde el punto de vista arqueológico, histórico, artístico, científico, etnológico, etnográfico, o desde cualquier otro punto de vista relevante para el patrimonio cultural. Quedan comprendidos en esta definición los jardines y parques históricos y los paisajes culturales. Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica que reúna las siguientes características: a) ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores dentro de un país o entre varios países y regiones, a lo largo de considerables períodos de tiempo; b) haber generado una inter- fecundación de las culturas en el espacio y en el tiempo que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible. Quedan comprendidos en esta definición los itinerarios culturales”*

La importancia de estas consideraciones acerca del patrimonio radica en dos hechos fundamentales: por un lado, en la ampliación del término “patrimonio cultural” al considerar como tal no sólo a los bienes tangibles e intangibles sino también a su entorno e, incluso, al paisaje donde se integran. Por otro, en la clasificación del patrimonio cultural en función de su naturaleza ya sea ésta histórica, científica, etnológica, etc. Lo minero-industrial también se tiene en cuenta, lo que supone uno de los primeros reconocimientos institucionales hacia este tipo de patrimonio.

**c. El Consejo de Europa, la conciencia europea respecto al patrimonio cultural.**

El *Consejo de Europa*, con sede en Estrasburgo, se creó en 1949 como una organización internacional que intentaba restablecer el orden político y el bienestar económico perdidos en Europa tras la II Guerra Mundial. Los diferentes gobiernos pusieron en marcha medidas que intentaban evitar la proliferación de nuevos regímenes autoritarios al mismo tiempo que fomentar las propuestas democráticas y difundir la posibilidad de un continente cohesionado desde un punto de vista económico y social. En la actualidad, la institución cuenta con una serie de objetivos que consisten en (COE, 2009):

- *“La defensa de los derechos del hombre, la democracia pluralista y la preeminencia del derecho; la valoración de la identidad cultural de Europa”.*
- *“El estudio de soluciones para los problemas de sociedad (minorías, xenofobias, intolerancia, protección del medio ambiente, etc.); y, el desarrollo de la estabilidad democrática en Europa mediante reformas políticas, legislativas y constitucionales”.*

Al igual que la UNESCO, el *Consejo de Europa* actúa en campos muy variados pero sus posibilidades ejecutivas son bastante limitadas. Sus decisiones llegan a los gobiernos integrantes en forma de resoluciones y recomendaciones que son tan sólo documentos orientativos con lo que ayudar a los gobiernos a tomar las decisiones políticas. Elabora directrices económicas, sociales y culturales cuyo cumplimiento atiende más al principio de subsidiaridad, es decir a la voluntad de compromiso de los estados miembros, que a la imposición del *Consejo*.

En lo referido al patrimonio cultural, el *Comité de Patrimonio Cultural (CC-PAT)\** es la comisión de este campo dentro del *Consejo de Europa*. Este organismo ha dado lugar a numerosos documentos relacionados con la protección y la conservación de los bienes culturales, especialmente del patrimonio arquitectónico siempre difundiendo y promocionando los valores europeos. Sin embargo, a diferencia de la UNESCO que hace especial hincapié en el significado y alcance del patrimonio cultural, esta institución ofrece una definición mucho más general al concebirlo como aquellos *“bienes muebles e inmuebles que teniendo en cuenta sus valores y aportaciones culturales deben ser protegidos y*

*transmitidos a las generaciones futuras*<sup>6</sup> o bien como *“el rastro material e inmaterial de la obra humana y todo rastro combinado del hombre y de la naturaleza”*<sup>7</sup>. Más específicas son las definiciones que se desarrollan sobre patrimonio arquitectónico, entendiendo como tal, a los grupos de construcciones urbanos y rurales que atienden a los siguientes criterios<sup>8</sup>:

- *“Presentar un interés ya sea por su valor histórico, arqueológico, artístico, científico o social, o ya sea por sus características típicas o pintorescas”.*
- *“Formar un conjunto coherente o destacado por su integración en el paisaje”.*
- *“Estar suficientemente agrupados para que las construcciones, las estructuras que las unen y los sitios en los que se localizan puedan ser objeto de una delimitación geográfica”.*

La importancia que el *Consejo de Europa* otorga al patrimonio arquitectónico resulta especialmente comprobable en la *Carta del Patrimonio Arquitectónico Europeo* aprobada en Ámsterdam en 1975 y que en opinión de Morales (1996:28) *“asienta las bases de la política de defensa del patrimonio arquitectónico europeo, aportando innovadores criterios que serán el origen de los cambios en las actitudes y en las legislaciones de los diversos países sobre dicho tema”*. Este documento se estructura en diez apartados y en un conjunto de recomendaciones, a lo largo de las cuales se plantean temas que serán desarrollados ampliamente en documentos posteriores como el alcance y significado del patrimonio (considerado como la herencia y expresión de la diversidad de la cultura europea), la relación entre patrimonio, sociedad y ordenación del territorio, el papel de los bienes inmuebles en las políticas urbanas, o la importancia de la concienciación social sobre la importancia del mismo.

Más que delimitar la definición del concepto y alcance del patrimonio cultural, el *Consejo de Europa* tiene como objetivo fundamental diseñar una política de actuación que, teniendo en cuenta aspectos económicos, sociales, técnicos, etc., pueda servir de modelo

---

<sup>6</sup> Anexo a la Recomendación del Comité de los Ministros a los Estados miembros relativa al cuidado continuo del patrimonio cultural contra el deterioro físico debido a la polución y a otros factores similares, (Nº R 97/2), art. I.

<sup>7</sup> Anexo a la Recomendación relativa pedagogía del patrimonio, (Nº R 98/5), art. I.

<sup>8</sup> Resolución para la adaptación de sistemas legislativos y reglamentarios para las exigencias de la conservación integrada del patrimonio arquitectónico, (Nº R 76/28), art. I.

de referencia a los países miembros. Mediante la revisión de las diferentes recomendaciones y resoluciones se pueden resumir los principales puntos de esta política de actuación<sup>9</sup>: protección y conservación del patrimonio cultural, factores de degradación del patrimonio, desarrollo sostenible, impacto económico, etc.

Se distingue la importancia que se le otorga a la salvaguarda de los bienes culturales, subrayando el deber que tienen los estados de proteger y conservar el patrimonio cultural para poder, de esta manera, transmitirlo a las generaciones futuras. De hecho, son varios los textos<sup>10</sup> que aconsejan a los estados miembros la creación de medidas administrativas y jurídicas que permitan la identificación, clasificación e inventariado de los bienes para poder establecer posteriormente categorías que se correspondan con diferentes niveles de protección. Destacan, debido a su alcance internacional, las resoluciones derivadas de la *Conferencia de Malta*<sup>11</sup> (1992), donde se señala la importancia que tiene la correcta identificación de los diferentes bienes culturales para poder elaborar programas adecuados de protección y conservación.

De igual modo, el *Consejo de Europa* anima a los países miembros a que realicen estudios que determinen los principales factores que dañan el patrimonio cultural. Se incide en la importancia de identificar los principales factores que pueden provocarlo (contaminación atmosférica<sup>12</sup>, catástrofes naturales<sup>13</sup>, actos ilícitos cometidos<sup>14</sup> contra el patrimonio, etc.) para establecer medidas eficaces de prevención y actuación y minimizar sus efectos.

---

<sup>9</sup> En este apartado se ha considerado apropiado realizar una introducción a los principales elementos en los que se hace hincapié en las políticas de la *Unión Europea*. Un análisis en profundidad de éstas últimas queda reservado para el **Capítulo III**.

<sup>10</sup> Entre los principales documentos destacan fundamentalmente tres: la *Recomendación del Comité de los Ministros a los Estados Miembros relativos a la protección y la conservación del patrimonio técnico, industrial y de las obras de arte en Europa*, (Nº R 90/20); *Recomendación del Comité de los Ministros a los Estados Miembros relativo a la protección del patrimonio arquitectónico del siglo XXI* (Nº R 91/13); y, *Recomendación del Comité de los Ministros a los Estados Miembros relativa a la coordinación de los métodos y los sistemas de documentación en monumentos histórico y de edificios del patrimonio arquitectónico* (Nº R 95/3).

<sup>11</sup> *Tercera Conferencia Europea de Ministros responsables del patrimonio cultural*.

<sup>12</sup> Anexo a la *Recomendación del Comité de los Ministros a los Estados Miembros relativo a la coordinación de los métodos y sistemas de documentación en materia de monumentos históricos y de edificios del patrimonio arquitectónico*, (Nº R 95/3).

<sup>13</sup> Anexo a la *Recomendación del Comité de Ministros a los Estados Miembros sobre la protección del patrimonio arquitectónico contra las catástrofes naturales* (Nº R 93/9), art. II-III.

<sup>14</sup> Anexo a la *Recomendación del Comité de Ministros a los Estados Miembros relativa a la protección del patrimonio cultural contra los actos ilícitos* (Nº R 96/6), art. III.

En cuestiones relacionados con la protección, el *Consejo de Europa* apuesta por la conservación integrada<sup>15</sup> y las estrategias sectoriales<sup>16</sup> de conservación como medio más adecuado para asegurar la pervivencia futura del patrimonio. La primera se entiende como el conjunto de medidas que aseguran la pervivencia del patrimonio cultural teniendo en cuenta dos factores: por un lado, las acciones de conservación y restauración de los elementos que constituyen el bien y, por otro, la integración del mismo dentro del marco de vida de la sociedad mediante programas de rehabilitación y puesta en valor. Con la segunda se hace referencia a la necesidad de que tanto los agente públicos como privados trabajen de una forma coordinada en este campo desarrollando para ello programas multidisciplinarios.

Otros de los aspectos en los que trabaja activamente el *Consejo de Europa* radica en la relación existente entre el patrimonio industrial y el desarrollo sostenible. En la *Conferencia de Helsinki*<sup>17</sup> (1996) los bienes culturales se conciben como un recurso agotable que contribuye a mejorar la definición de modos de producción y de consumo sostenible. Con el objetivo de asegurar su conservación, se subraya la necesidad de proteger el patrimonio mediante la elaboración de políticas compatibles con el medio ambiente y su coordinación con medidas de planificación espacial del territorio urbano o rural. Siguiendo esta misma línea, en la *Conferencia de Sintra* de 1987 (Morales, 1996:31) se incide en que la cultura es una fuente de riqueza y, por ello, se invita a los países miembros a que desarrollen metodologías que permitan evaluar las aportaciones del patrimonio al empleo, al desarrollo local y a la regeneración urbana así como a que fomenten medidas de financiación tanto públicas como privadas.

Para concluir este apartado se puede resumir que a diferencia de la UNESCO, el *Consejo de Europa* ha desarrollado una visión muy general de patrimonio cultural: el rastro material e inmaterial de la obra humana y todo rastro combinado del hombre y de la naturaleza. Pero no subraya el valor o las características de los diferentes bienes culturales a excepción de ejemplos puntuales como ocurre con el caso del patrimonio arquitectónico o arqueológico<sup>18</sup>. Su interés se centra en la creación de una política de

---

<sup>15</sup> Resolución para la adaptación de sistemas legislativos y reglamentarios para las exigencias de la conservación integrada del patrimonio arquitectónico, (Nº R 76/28), art. II.

<sup>16</sup> Cuarta Conferencia Europea de Ministros responsables del patrimonio cultural.

<sup>17</sup> Cuarta Conferencia Europea de Ministros responsables del patrimonio cultural. Resolución nº 2.

<sup>18</sup> Resulta bastante significativo el número de recomendaciones elaboradas por el *Consejo de Europa* que se centran en el patrimonio arqueológico. En este caso, el papel de los arqueólogos, desde un punto de vista normativo ha sido fundamental. Quizá el hecho de establecerse como disciplina autónoma desarrollando su

actuación en el campo del patrimonio cultural, especialmente, el arquitectónico, que sirva de modelo para el resto de los países miembros y que pueda ser integrada en sus legislaciones nacionales.

Por otro lado, el *Consejo de Europa* desarrolla numerosos documentos donde se establecen pautas de actuación en función de diferentes situaciones (puesta en valor, conservación y restauración, conflictos bélicos, etc.). Las resoluciones del *Consejo de Europa* no son vinculantes ni obligatorias, su cumplimiento dependen de la voluntad de cada miembro. Cada país decide integrar las propuestas en sus propias realidades jurídicas. En la construcción y promoción, a través del patrimonio, de una realidad paneuropea, el patrimonio se utiliza como un instrumento de difusión de los objetivos económicos, sociales y culturales del *Consejo de Europa*. El patrimonio se concibe como un elemento capaz de generar riqueza y empleo, pero al mismo tiempo, un recurso limitado que debe integrarse en políticas medioambientales orientadas al desarrollo sostenible.

#### **d. La Unión Europea: su aportación a la ejecución de proyectos relacionados con el patrimonio cultural.**

En 1951 seis países europeos Bélgica, Alemania Occidental, Luxemburgo, Francia, Italia y los Países Bajos, crearon la *Comunidad Europea del Carbón y del Acero* iniciándose, de esta manera, el proceso de construcción de la *Unión Europea*. Debido al éxito de la iniciativa, en 1957 se firmó el *Tratado de Roma* creándose la *Comunidad Económica de la Energía Atómica* (EURATOM)\* y la *Comunidad Económica Europea* (C.E.E)\* con el fin de eliminar las barreras comerciales y desarrollar un mercado común. Con el *Tratado de Maastrich* (1992) se introdujeron nuevas políticas comunes como defensa, justicia, interior, etc., y se asentaron las bases de la *Unión Europea*.

En lo que se refiere al patrimonio cultural, en el *Tratado Constitutivo de la Unión Europea* (art. 151, versión consolidada de 1997) se recogía la contribución de la Comunidad Europea al “*florecimiento de las culturas de los estados miembros dentro del*

---

propia metodología de trabajo contribuyó a que, desde un principio, se reivindicara internacionalmente medidas que protegieran adecuadamente esta actividad. De hecho, desde el *Convenio para la Protección del Patrimonio Arqueológico* (CETS N°: 066) celebrado en Londres en 1969, el *Consejo de Europa* no ha cesado de desarrollar recomendaciones al respecto, destacándose todas ellas, por sus medidas avanzadas. Por ejemplo, en la *Tercera Conferencia Europea de Ministros responsables del patrimonio cultural* celebrada en Malta, en 1992, ya se tocaban aspectos que no serían desarrollados plenamente, en otras vertientes del patrimonio cultural hasta mediados de los años 90 como, por ejemplo, la gestión cultural, el impacto ambiental en los yacimientos y en su entorno, la multidisciplinariedad, etc.



*respeto de su diversidad nacional y regional*" poniéndose de manifiesto cómo la *Unión Europea* contaba entre sus objetivos prioritarios la conservación y protección del patrimonio cultural europeo. A pesar de ello, el *Consejo de Europa* y la UNESCO han sido las instituciones en las que tradicionalmente la *Unión Europea* ha delegado para desarrollar temas relacionados con el patrimonio debido, en parte, a los fines eminentemente políticos y económicos de la organización. En 1974 se elaboró una recomendación<sup>19</sup> animando a los países miembros a ratificar o firmar el *Convenio sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*, adoptado en noviembre de 1972 por la UNESCO y a planificar acciones relacionadas con el *Año europeo del patrimonio arquitectónico*, planteado por el *Consejo de Europa* en 1975. Sin embargo, durante los últimos años ha incrementado el número de documentos y acciones vinculadas al patrimonio cultural deduciéndose cuáles son las directrices generales diseñadas en esta materia por la *Unión Europea*.

La *Unión Europea*, aunque no crea una definición específica sobre el patrimonio cultural, es consciente de la amplitud de su significado ya que afirma que *"la diversidad cultural europea se plasma en las lenguas, la literatura, las artes escénicas, las artes visuales, la arquitectura, la artesanía, el cine y la radiodifusión. Todas estas manifestaciones, vinculadas a un país o a una región concretos, forman parte al mismo tiempo del patrimonio cultural común europeo"*. Al igual que el *Consejo de Europa*, la *Unión Europea* tiende a dotar de gran importancia al patrimonio arquitectónico que es considerado como *"un elemento fundamental de la historia, de la cultura y del entorno de nuestros países que constituye una de las formas de expresión artística fundamentales en la vida cotidiana de los ciudadanos y representa el patrimonio del mañana"*<sup>20</sup>. Además, asume que es el entorno urbano y rural que mejora considerablemente *"la calidad de vida y la relación de los ciudadanos con su entorno"*<sup>21</sup> y que *"puede contribuir de forma eficaz a la cohesión social, así como a la creación de empleo, al fomento del turismo cultural y al desarrollo económico regional"*<sup>22</sup>; por ello, la *Unión Europea* plantea su integración en políticas, acciones y programas específicos y la dotación de fondos presupuestarios adecuados.

---

<sup>19</sup> Recomendación de la Comisión, de 20 de diciembre de 1974, a los Estados miembros relativa a la protección del patrimonio arquitectónico y natural, (75/65/CEE).

<sup>20</sup> Resolución del Consejo de 12 de febrero de 2001 sobre la calidad arquitectónica en el entorno urbano y rural, [32001G0306(03)]

<sup>21</sup> Resolución del Consejo de 12 de febrero de 2001 sobre la calidad arquitectónica en el entorno urbano y rural, [32001G0306(03)]

<sup>22</sup> Resolución del Consejo de 12 de febrero de 2001 sobre la calidad arquitectónica en el entorno urbano y rural, [32001G0306(03)]

Uno de los objetivos fundamentales de la *Unión Europea*, compartido con la UNESCO y el *Consejo de Europa*, consiste, precisamente, en asegurar la protección y conservación del patrimonio cultural para que pueda ser aprovechado por “*las generaciones presentes y futuras*”<sup>23</sup>. Por ello, plantea una serie de orientaciones que, en el caso del patrimonio arquitectónico se centran en el establecimiento de una política de cooperación que, entre otros aspectos, fomente la coordinación en esta materia para que los países miembros se beneficien de las experiencias de los demás, se normalice la terminología en este campo y se sensibilice a los agentes públicos y privados de la importancia social, económica y cultural del patrimonio. En el caso del patrimonio mueble también se pone de manifiesto la necesidad de protegerlo y conservarlo a través de la sensibilización del público general y la coordinación de los agentes públicos y privado.

Por otro lado, la *Unión Europea* plantea la posibilidad de que el patrimonio cultural pueda llegar a ser un excelente vehículo para difundir la identidad europea dentro de una política cultural global que apueste por “*poner de relieve los rasgos comunes de los patrimonio europeos, reforzar el sentimiento de pertenencia a una misma comunidad respetando las diversidades culturales, nacionales o regionales, y contribuir al desarrollo y a la difusión de las culturas*” (Unión Europea, 2001). En este sentido, se podría hablar de un uso del patrimonio que tiene como fin fomentar y difundir valores europeos dentro de un marco donde se fomenta el acceso de la sociedad al mismo.

El verdadero impacto de la *Unión Europea* sobre el patrimonio cultura no reside tanto en el plano normativo ya que no es vinculante, es decir, no obliga a los países miembros a cumplir las resoluciones o recomendaciones propuestas; además, esta institución cuenta con la colaboración del *Consejo de Europa* y la UNESCO, dos organismos, que cómo se ha podido apreciar, tienen una mayor experiencia y tradición en la elaboración de corpus teóricos relacionados con el patrimonio. La importancia de la *Unión Europea* respecto al patrimonio cultural deriva de sus programas y acciones operativas que serán analizadas en el **Capítulo III**.

---

<sup>23</sup> Resolución de los Ministros de cultura, reunidos en el seno del Consejo de 13 de noviembre de 1986, relativo a la conservación de obras de arte y objetos de interés cultural e histórico [41986X1213(02)]

**e. El tratamiento del patrimonio cultural en España, la necesidad de complementar la Ley de Patrimonio Histórico de 1985 con las leyes autonómicas de patrimonio cultural.**

A finales del siglo XVIII se elaboró en España la primera normativa orientada a la protección y conservación del patrimonio cultural, se trataba de una *Real Orden* destinada a frenar la exportación de los bienes culturales. Durante el siglo XIX, se continuaron desarrollando normativas destinadas a este mismo fin destacando especialmente la *Real Orden de 14 de septiembre de 1850* donde se apostaba por respetar el “*pensamiento primitivo y que las nuevas obras se asemejasen a las antiguas para que ambas pareciesen de una misma época*” (Morales, 1996:44), lo que implicaba una valoración de las obras del pasado. Posteriormente, se fueron sumando diferentes documentos como la *Ley de Excavaciones Arqueológicas*, de 7 de julio de 1911, la *Ley de Conservación de Monumentos Históricos-Artístico* o el “*Decreto Ley de 9 de agosto de 1926 sobre el Tesoro Artístico Nacional*” que culminaron en la *Ley de Patrimonio Artístico Nacional de 1933* (Martínez Peñas, 2009). Ésta última estuvo vigente hasta la actual *Ley de Patrimonio Histórico* de 1985 y, aunque se considera una normativa conceptualmente moderna e, incluso, innovadora puesto que acogió algunos de los principios dispuestos en la *Carta de Atenas* (1931), en la práctica resultó poco funcional debido a la falta de medios para hacer cumplir su aplicación.

En la *Constitución Española* de 1978 se hace referencia a un concepto moderno de patrimonio cultural acorde con las directrices internacionales y europeas del momento. La noción de bien cultural aparece por primera vez en una norma jurídica española generando una “*institucionalización*” del concepto de patrimonio (Revista Digital de Nueva Museología, 2003). En el artículo 46 se señala que “*los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio*”. Se apunta a la conservación y a la protección como dos de los objetivos fundamentales de la política estatal en materia de patrimonio que, posteriormente, serán recogidos por las comunidades autónoma tras el traspaso de competencias así como a la obligación del estado de asegurar su salvaguardia.

La *Ley de Patrimonio Histórico Español* de 1985 constituye un marco de referencia en el contexto normativo del patrimonio cultural. En el preámbulo se afirma como el patrimonio es *“es el principal testigo de la contribución histórica de los españoles a la civilización universal y de su capacidad creativa contemporánea”* y como se señala en el artículo 1 está constituido por *“los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico”*. Establece definiciones acerca de los diferentes tipos de patrimonio, diferenciando entre el inmueble y mueble. Respecto al patrimonio inmueble, en el artículo 15, se considera como tal a los:

- *“Monumentos son aquellos bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social”*.
- *“Jardín Histórico es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, señoriales o botánicos”*.
- *“Conjunto Histórico es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Así mismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado”*.
- *“Sitio Histórico es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico”*.
- *“Zona Arqueológica es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o*

*no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas”.*

A diferencia de otras normas jurídicas anteriores, como por ejemplo la *Ley del Tesoro del 1933* donde se introducen criterios cronológicos, en la *Ley de 1985* no se imponen “limitaciones derivadas de su propiedad, uso, antigüedad o valor económico”, lo que supone un campo de acción muy amplio. Por ello, se propone dotar de un grado máximo de protección a aquellos bienes que poseen una especial relevancia con el objetivo de asegurar su protección y conservación cómo se señala en el propio preámbulo. Los *Bienes de Interés Cultural* (BIC) son aquellos elementos que debido a su importancia o valor se les atribuye el máximo grado de protección que permite la ley. Poseen una serie de características generales: deben inscribirse en el *Registro General* dependiente de la *Administración del Estado*, independientemente de su titularidad; se debe permitir al pública su visita; tienen preferencia en las labores de conservación y protección, no pueden ser exportados, etc.

La *Ley de Patrimonio Histórico* presta atención especial a un determinado tipo de patrimonio cultural especificando cuáles son sus características principales (patrimonio arqueológico, patrimonio etnográfico y patrimonio documental y bibliográfico). Este hecho, bajo nuestro punto de vista, puede generar discriminaciones en cuanto a que existen toda una serie de elementos que como los industriales, tratados en esta investigación, no aparecen detallados de una manera tan pormenorizada. Teniendo en cuenta este contexto, las normativas autonómicas y los planes sectoriales son, en nuestra opinión, aquellos documentos que, desde un punto de vista teórico y práctico deben completar el panorama legislativo español.

## **1.2 CONFIGURACIÓN DEL CONCEPTO DE “PATRIMONIO INDUSTRIAL”.**

El patrimonio minero-industrial y ferroviario forma parte de un ámbito mucho más amplio: el patrimonio industrial. Por ello, es imposible entender el patrimonio minero sin referenciarlo al industrial. En este apartado se ha llevado a cabo un análisis del origen del patrimonio industrial así como de la evolución de su significado atendiendo a los documentos elaborados por los organismos especializados. Por otro lado, se ha hecho

especial hincapié en el caso de España, donde también se ha analizado el tratamiento del patrimonio industrial que realizan las diferentes instituciones así como la visión de los investigadores especializados en esta materia. Se querido cerrar el capítulo mencionando a aquellos especialistas en materia de patrimonio industrial que resaltan las diferencias entre patrimonio industrial y patrimonio minero.

### **1.2.1 La arqueología industrial, origen del estudio científico del patrimonio industrial.**

La ampliación del concepto del patrimonio cultural que se produjo en la segunda mitad del siglo XX permitió el reconocimiento de otro tipo de elementos culturales (patrimonio etnográfico, rural, industrial, etc.) que hasta ese momento no habían sido tenidos en cuenta por considerarse de escaso valor estético o artístico. En el caso del patrimonio industrial es de señalarse que su origen estuvo directamente relacionado con el desarrollo de la arqueología industrial. Ésta fue primera disciplina que asumió como objeto de estudio el pasado industrial desde diferentes puntos de vista (aspectos sociales, económicos, patrimoniales, etc.) y elaboró los primeros métodos de trabajo en torno al patrimonio industrial. El surgimiento de la arqueología industrial está condicionado por el contexto histórico del momento. Tras la II Guerra Mundial existía ya una suficiente perspectiva histórica para tomar conciencia de la importancia económica y social de la revolución industrial así como de su legado mueble e inmueble, testigo de los sistemas de trabajo de una época que estaba comenzando a desaparecer. Al mismo tiempo, las tareas de reconstrucción de la Europa occidental tras la contienda bélica y la tercerización de la economía supusieron el cierre de numerosas instalaciones industriales que se había quedado obsoletas planteando, de esta manera, un debate sobre su conservación e hipotética reutilización.

Las primeras referencias modernas sobre la arqueología industrial se produjeron precisamente tras la II Guerra Mundial. En 1950 Donald Dudley señaló las posibilidades académicas de este campo. En 1955, Michael Rix, en el artículo *"The amateur historian"* que hacía referencia a la necesidad de conservar los vestigios industriales de la ciudad de Manchester, limitó la aplicación de la arqueología industrial a la tecnología industrial de los siglos XVIII y XIX (Hudson, 1979:1). En 1963 Kenneth Hudson publicó *"Industrial Archeology"*, el primer libro dedicado íntegramente a esta temática. Estas aportaciones junto a la demolición en 1962 de la estación de ferrocarril de Euston, construida en 1837

según la estética victoriana, supuso el inicio de una campaña encaminada a proteger el patrimonio industrial e influyó en la propia difusión de la arqueología industrial como una nueva disciplina científica.

Desde sus orígenes la arqueología industrial ha sido objeto de diversos debates relacionados con sus límites temporales, métodos y objetivos lo que ha generado una bibliografía científica muy rica y variada (**Cuadro 1.1**). Resultan especialmente interesantes las aportaciones inglesas que, en líneas generales, no imponen límites cronológicos, la arqueología industrial se encarga de estudiar los restos materiales industriales desde la prehistoria hasta la actualidad (Aguilar Civera, 1998:42). Hudson define la arqueología industrial como *“el descubrimiento, la catalogación y el estudio de los restos físicos del pasado industrial para conocer a través de ellos aspectos significativos de las condiciones de trabajo y de los procesos técnico y productivos”* (Forner Muñoz, 1989:22). Y, en esta misma línea se sitúan Angus Buchanan y Arthur Raistrick. El primero entiende esta disciplina como una parte del estudio de la historia social y tecnológica y plantea su objetivo como *“el descubrimiento, análisis, registro y preservación de los restos industriales del pasado”* incidiendo, especialmente, en aspectos relacionados con la conservación (Aguilar Civera 2001:170) y, el segundo, afirma que la arqueología industrial no debería estudiarse por periodos sino por el tipo de tecnología (Fohl, et al., 1992:617). En la línea de Buchanan se sitúa Cossons (1975) que afirma que la arqueología industrial es el estudio de un periodo que caracteriza por la industrialización, por un cambio radical de la fabricación de objetos.

A raíz de estos planteamientos, la arqueología industrial comenzó a ampliar su corpus teórico mediante las aportaciones de investigadores de otras nacionalidades especialmente italianos y franceses. Los primeros, a diferencia de los ingleses, entienden la arqueología industrial como la una ciencia que estudia los restos materiales de las sociedades capitalistas aunque puntualizan que el término industrial se puede utilizar en todas las épocas (Aguilar Civera, 1998:42). Para Andrea Carandini, principal defensor de este planteamiento, la arqueología industrial es el estudio *“de la cultura material, es de decir, de los aspectos materiales ligado a la producción, distribución y consumo de los bienes, y las condiciones de estas actividades en su devenir y en las conexiones con el proceso histórico”* (Forner Muñoz, 1989:22).

Por su parte, los franceses Philippe Bruneau y Pierre-Yves Balut, ambos vinculados al *Centro de Arqueología del Mundo Moderno de la Universidad de la Soborna*, conciben la arqueología industrial como *“la ciencia que se preocupa de lo fabricado por el hombre sin limitación de lugar, época, valor estético o grado de conservación”* (Forner Muñoz, 1989:23). Subrayan la independencia de la arqueología respecto a la gestión del patrimonio, la conservación y protección del mismo y apuestan por una metodología de trabajo estrictamente arqueológica. Dentro de las aportaciones francesas hay que destacar también la figura de Jacques Pinard (1985) que realiza una puesta al día de los objetivos de y metodología de arqueología industrial. Analiza el campo de estudio de la disciplina (construcciones industriales, máquinas, equipos, fuentes escritas y orales, etc.), de las técnicas de trabajo (reconocimiento del sitio, elaboración de cartografía, consulta de archivos, etc.) así como de los criterios de protección y conservación del patrimonio minero-industrial (interés arquitectónico, tecnológico, etc.)

En el caso de España hay una tendencia general, en la que se sitúan Aracil Martí (1984), Forner Muñoz (1989) y Santacreu Soler (1989), por aceptar las líneas planteadas por la corriente inglesa, especialmente por Hudson y Buchanan (investigar, proteger, analizar, conservar, etc.) aunque limitando la cronología al periodo de industrialización capitalista como indican los principios de la escuela italiana. Estos investigadores consideran fundamental la colaboración con otras disciplinas para poder, de esta manera, intervenir en la conservación, protección y reutilización del patrimonio.

La arqueología industrial también ha suscitado el interés de los organismos internacionales; el *Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial* (TICCIH)\* ha acuñado su propia definición en la que subraya la importancia de la misma para el conocimiento del patrimonio industrial: *“la arqueología industrial es un método interdisciplinario para el estudio de toda evidencia, material o inmaterial, de documentos, artefactos, estratigrafía y estructuras, asentamientos humanos y terrenos naturales y urbanos, creados por procesos industriales o para ellos. La arqueología industrial hace uso de los métodos de investigación más adecuados para hacer entender mejor el pasado y el presente industrial”*.



**Cuadro. 1.1. Comparativa de las principales escuelas de Arqueología Industrial**

<b>Escuela inglesa</b>	
Autores	Hudson, Buchanan, Raistrick, Cossons.
Cronología	Sin limitación cronológica (preferencia por los restos materiales de la industria).
Objeto de estudio	Sociedad industrial.
Concepto	<b>Hudson:</b> descubrimiento, catalogación y estudio de los restos físicos del pasado industrial para conocer a través de ellos aspectos significativos de las condiciones de trabajo y de los procesos técnico y productivos.
<b>Escuela italiana</b>	
Autores	Carandini.
Cronología	Sociedades capitalistas.
Objeto de estudio	La cultura material ligada a las sociedades capitalistas.
Concepto	<b>Carandini:</b> el estudio de la cultura material, de los aspectos materiales de las actividades ligadas a la producción, distribución y consumo de los bienes, y las condiciones de estas actividades en su devenir y en las conexiones con el proceso histórico.
<b>Escuela francesa</b>	
Autores	Bruehl, Balut, Pinard.
Cronología	Sin limitación cronológica.
Objeto de estudio	Lo fabricado por el hombre.
Definición	Lo fabricado por el hombre, sin limitación de lugar, época o valor estético
<b>Escuela española</b>	
Autores	Aracil, Forner, Santacreu
Cronología	Revolución industrial
Objeto de estudio	Restos del pasado industrial.
Concepto	Investigar, analizar, registrar, etc. los restos materiales del pasado industrial.

Fuente. Elaboración propia según referencias de Aguilar (1998).

Llegados a este punto creo que es necesario aclarar cierta tendencia detectada en la actualidad relacionada precisamente con el concepto de interdisciplinariedad y multidisciplinariedad manejado tanto por el TICCIH como por otros muchos organismos oficiales, administraciones públicas e, incluso, investigadores. Se pretende de este modo contribuir desde nuestras posibilidades al debate que tanto ha caracterizado y enriquecido el campo de estudio aquí tratado. Ambas posturas mencionadas, interdisciplinariedad y multidisciplinariedad, son absolutamente necesarias para conocer un tema concreto desde una perspectiva global. Sin embargo, hay una tendencia a denominar arqueología industrial a cualquier disciplina cuyo objeto de estudio sea el patrimonio industrial cuando, bajo nuestro punto de vista, la arqueología es una ciencia más que, con sus propios conceptos, métodos y fuentes, se interesa por este tema.

La arqueología industrial ha permitido considerar al patrimonio industrial como un bien que puede ser equiparado al resto del patrimonio cultural. Benito del Pozo (2002:218) refleja muy bien esta opinión al afirmar que “*por primera vez el concepto de patrimonio histórico se pone en relación con los restos materiales de la industrialización y éstos adquieren la consideración de bienes culturales que deben tener un reconocimiento*

*jurídico, una estructura administrativa y una política nacional o regional, según los casos, de protección*". Desde los años noventa, los organismos internacionales han comenzado a trabajar en este mismo campo teniendo en cuenta las líneas de investigación abiertas por la arqueología industrial, lo cual ha supuesto la creación de políticas y pautas de actuación de referencia para el resto de los países.

### **1.2.2 El concepto de patrimonio industrial en general y de patrimonio minero en particular: definición, alcance y significado.**

Aunque el patrimonio industrial es un campo de estudio relativamente reciente, muchos son los organismos internacionales que han mostrado interés por esta variante patrimonial y han elaborado interesantes documentos donde se define su concepto. El caso de España no es diferente, aunque su incorporación al estudio del patrimonio industrial es mucho más reciente que otros países europeos; en los últimos años se están haciendo un verdadero esfuerzo por recuperar el tiempo perdido.

#### **a. Los conceptos de patrimonio industrial y patrimonio minero manejados por los organismos internacionales.**

Varios son los organismos internacionales vinculados al patrimonio industrial analizados en este apartado. El caso más representativo es el del mencionado TICCIH centrado exclusivamente en este elemento patrimonial. Igualmente se distinguen aquellas instituciones internacionales (UNESCO, ICOMOS y OMT) como europeas (*Consejo de Europa y Unión Europea*) que, especializadas en el patrimonio cultural, también han trabajado en el campo del patrimonio industrial (**Cuadro 1.2**)

#### **▪ El Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH), el organismo internacional especializado en el patrimonio industrial.**

En 1973 se desarrolló la primera *Conferencia Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial* en el *Museo de Iron Bridge* (Reino Unido) donde se tuvieron en cuenta aspectos relacionados con el concepto de patrimonio industrial y se trataron temas sobre su protección y conservación. En 1975 se celebró la segunda reunión internacional en el *Museo Minero de Bochum* (Alemania); allí se planteó la necesidad de crear una

organización permanente que se trabajara de una forma continuada en el campo del patrimonio industrial. Dicha organización fue aprobada en el tercer coloquio internacional celebrado en 1978 en Grangarde (Suecia) bajo la denominación de *Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial* (TICCIH). En la actualidad esta institución, presente en más de 40 países, entre ellos España, es la principal asesora en estos temas de patrimonio industrial del ICOMOS, la UNESCO y el *Consejo de Europa*. Entre sus objetivos fundamentales destacan la “*protección, conservación, estudio e interpretación del patrimonio de la sociedad industrial*” (TICCIH, 1999) y entre los secundarios del TICCIH-España destacan:

- “*Estimular el intercambio de información científica, técnica, práctica y organizativa entre investigadores, responsables de la conservación y restauración, educadores y enseñantes, empleados y obreros industriales y propietarios de empresas e instituciones*”.
- “*Promover Congresos, Simposiums y un Forum para el intercambio de ideas, concitando esfuerzos e intereses para apoyar y participar en reuniones internacionales sobre la materia del patrimonio industrial y la obra pública*”.
- “*Preservar y defender el patrimonio industrial de España, definiendo y realizando posibles actividades en relación con el mismo, sensibilizando, valorizando y actuando en aquel que pueda considerarse en peligro de desaparición*”.
- “*Informar del conjunto de recursos asociativos, individuales e institucionales presentes en el territorio en relación con las actividades del Patrimonio Industrial*”.
- “*Solicitar y efectuar las actuaciones adecuadas para promover la vinculación en principios y prácticas científicas, organizativas y metodológicas, en materia de la preservación, uso y rescate del patrimonio industrial al TICCIH internacional*”.
- “*Promover convenios de colaboración y cooperación de carácter local, autonómico, nacional e internacional en materia de Patrimonio Industrial*”.
- “*Editar todo tipo de publicaciones seriadas y periódicas acerca del patrimonio industrial en España y a escala internacional*”.

Uno de los principales documentos elaborados por el TICCIIH es la *Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial* firmada en Moscú en julio de 2003. En el punto primero se desarrolla una definición específica de patrimonio industrial entendiendo como tal *“a los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación”*. En cuanto a los límites cronológicos, se inclina por conciliar las dos tendencias mencionadas en el punto anterior, aunque se denota una clara preferencia por incluir los restos que abarcan de la Revolución Industrial hasta nuestros días: *“el periodo histórico de principal interés se extiende desde el principio de la Revolución Industrial, la segunda mitad del siglo XVIII, hasta la actualidad incluida. Si bien también se estudian sus raíces preindustriales y protoindustriales anteriores”*

Se subraya tanto el valor histórico del patrimonio industrial como el social, tecnológico y científico, haciendo especial hincapié en su repercusión sobre la sociedad, el paisaje y el registro intangible. Por ello, se plantea la necesidad de catalogarlo y registrar los bienes culturales para asegurar su protección y conservación. El inventario, centrado en la identificación de áreas y tipologías industriales, se considera como el medio más idóneo al respecto y éste debe ser de libre acceso, de fácil manejo y estar informatizado. De igual modo, en la *Carta* se propone una protección que abarque la totalidad de bien industrial prestando los impactos mínimos y la conservación *“in situ”* como los métodos más adecuados al respecto. Los museos especializados, los sitios industriales y las rutas temáticas se presentan como excelentes medio para asegurar la conservación del patrimonio industrial al mismo tiempo que fomentan la difusión pública y el traspaso de conocimiento: *“el interés y el afecto público por el patrimonio industrial y la apreciación de sus valores son las formas más seguras de conservarlo. Las autoridades públicas deben explicar activamente el significado y el valor de los sitios industriales mediante publicaciones, exposiciones, televisión, Internet y otros medios, proporcionando acceso sostenible a sitios importantes y promoviendo el turismo en áreas industriales”*.

▪ **La Organización Mundial del Turismo, un primer acercamiento a las potencialidades turísticas del patrimonio industrial.**

La OMT, fundada en 1925, es una agencia especializada de la ONU en el campo del turismo que funciona como foro de discusión para el desarrollo de políticas en esta materia. En la actualidad, 160 países son miembros de esta institución y se encuentra afiliados más de 350 socios individuales pertenecientes al sector privado, instituciones educativas, asociaciones turísticas, administraciones públicas, etc. Este organismo juega un papel decisivo en la implantación de modelos sostenibles de turismo y en la implantación de un *Código Ético Mundial* destinado a maximizar los efectos positivos del turismo y minimizar los negativos (UNWTO, 2009). A diferencia de otras instituciones internacionales, la OMT no ha desarrollado una definición de patrimonio minero, tampoco de patrimonio industrial o ferroviario. No obstante en la *Declaración de Zabrze* de 2004<sup>24</sup> el patrimonio industrial es considerado como un elemento muy valioso, “*un testimonio insustituible de la historia y de la cultura tanto material como general, que reviste esencial importancia para toda la humanidad y es muestra de la diversidad cultural y del deseo común de progreso y desarrollo*”. Por ello, recomienda que este patrimonio se incluya, de una forma coherente, en actividades turística para fomentar su protección y su conservación.

Uno de los aspectos más interesantes de esta declaración son las recomendaciones que se ofrecen a los distintos agentes implicados (sector turístico, administraciones públicas, investigadores y organismo internacionales) para favorecer la valorización turística del patrimonio industrial (Pardo Abad, 2008:65-67). Al primer grupo se le alienta para crear productos turísticos especializados que se incorporen a las ofertas mayoristas de viajes y a las actividades de promoción. A las administraciones públicas se les sugiere que trabajen en el ámbito de la conservación del patrimonio y en la creación de incentivos económicos, fiscales, sociales y administrativos para dotar a estos bienes de usos turísticos y culturales. En cuanto a los investigadores, se proponen diferentes líneas de trabajo futuras vinculadas a la definición, caracterización y terminología del turismo de patrimonio industrial así como a la caracterización del perfil de demanda y a las normas de

---

<sup>24</sup> En el año 2004 se organizó en esta pequeña ciudad de Polonia, la primera conferencia para estudiar el patrimonio industrial como recurso para el turismo y el ocio contando para ello con el apoyo de la OMT. Desde entonces se han venido organizando en *Zabrze* diferentes congresos cuyas conclusiones están resultando fundamentales para que organizaciones internacionales como la OMT o la propia *Unión Europea* desarrollen sus políticas en esta materia.

calidad destinadas a los destinos y productos turísticos especializados en patrimonio industrial. Por último, a la comunidad internacional se le demanda reforzar los fondos destinados al turismo industrial y promover el conocimiento de buenas prácticas en esta materia.

▪ **Otras organizaciones internacionales: la UNESCO, el ICOMOS, el Consejo de Europa y la Unión Europea.**

Varias son las organizaciones internacionales que trabajan en el campo del patrimonio cultural y que dedican especial atención al industrial. Se ha considerado conveniente para esta investigación realizar un análisis de las mismas subrayando sus aportaciones al patrimonio industrial desde un punto de vista teórico y práctico.

- **La UNESCO y la Lista del Patrimonio Mundial.**

La preocupación de las organizaciones internacionales por el patrimonio industrial es bastante reciente; de hecho, apenas se lleva trabajando una década en este campo de una manera más o menos activa. La UNESCO no ha realizado demasiadas aportaciones teóricas al concepto de patrimonio industrial; su importancia radica en la inscripción del patrimonio industrial dentro de la *Lista del Patrimonio Mundial*. Este organismo entiende este patrimonio como ejemplo del desarrollo tecnológico del ser humano incluyendo como tal “*a los triunfos sociales y de ingeniería engendrados por las nuevas tecnologías: ciudades minero-industriales; canales, líneas férreas, puentes y otras formas de transporte e ingeniería*” (Falser, 2001:9).

En general, distingue cuatro sitios diferentes de patrimonio industrial: lugares de producción, minas, medios de comunicación y sitios de ingeniería arqueológica. Como apunta Benito del Pozo (2002:220), ésta institución utiliza un concepto muy amplio de patrimonio industrial puesto que no impone límites cronológicos a su declaración; en la *Lista del Patrimonio Mundial*, se encuentran inscritos bienes de periodos dispares que abarcan desde de las minas romanas de Las Médulas (León) hasta la ciudad de Potosí, pasando por el poblado industrial de New Lanark del siglo XVIII (Reino Unido) o los ferrocarriles de montaña de la India que comenzaron a utilizarse a principios del siglo XX.

- **El ICOMOS, un órgano consultivo en el campo del patrimonio industrial.**

El ICOMOS, aunque no desarrolla una definición específica de patrimonio industrial, muestra una clara voluntad por participar en la protección y conservación del patrimonio industrial como demuestra su colaboración con el TICCIH a raíz del acuerdo<sup>25</sup> firmado por ambas partes en el año 2000 donde se estableció un vínculo de cooperación que ha llevado a constituir grupos mixtos de trabajo en materia de patrimonio industrial.

- **El Consejo de Europa, la necesidad de proteger el patrimonio industrial.**

Frente a los programas de actuación del ICOMOS y la UNESCO, se distinguen las aportaciones teóricas llevadas a cabo por el *Consejo de Europa*. En 1987 elaboró una recomendación<sup>26</sup> centrada en las ciudades industriales donde se expuso la situación de este tipo localidades caracterizadas por el declive económico, el desempleo de larga duración y el decrecimiento demográfico. En el documento, se puntualizan una serie de directrices con el objetivo de plantear una primera política de actuación al respecto. Entre los aspectos más importantes que se subrayan en la recomendación hay que destacar los siguientes:

- La mejora del medioambiente como un valor activo indispensable para el desarrollo económico y social.
- La coordinación administrativa como medida de aproximación a la protección y conservación del las ciudades industriales.
- La participación del sector público en la gestión como objetivo para favorecer la regeneración económica y social de las áreas afectadas.
- La renovación de rehabilitación del patrimonio industrial como contribución a la reducción del desempleo y el desarrollo de las potencialidades locales.

---

<sup>25</sup> Collaboration agreement between ICOMOS and TICCIH signed on occasion of the General Assembly of TICCIH during the TICCIH 2000 Conference in London (31 August 2000).

<sup>26</sup> Recomendación acerca de las ciudades industriales europeas (87/94).

- La cooperación internacional e interregional como instrumentos de intercambio de información y experiencias como intercambio de información sobre la regeneración de las ciudades industriales.
- La participación local en el proceso de regeneración local.

Aunque el *Consejo de Europa* no ofrece una definición precisa de patrimonio industrial, considerando los aspectos mencionados anteriormente, se puede intuir que ésta institución concibe el patrimonio industrial no como un bien independiente de su entorno sino como un conjunto inseparable de un medio que debe ser regenerado y conservado (recordemos que la recomendación se centra en las ciudades industriales no en un elemento concreto). De igual modo, el patrimonio industrial se entiende como un instrumento, que, correctamente gestionado, puede llegar a convertirse en un elemento dinamizador capaz de generar desarrollo local tanto económico y social. Para conseguirlo, concede especial importancia a la coordinación entre los agentes públicos y privados así como la cooperación internacional e interregional y la participación de la población local.

Al mismo tiempo, ésta institución, consciente de la rápida desaparición de este tipo de elementos patrimoniales, propone a los estados miembros la implementación de medidas concretas de protección y conservación relacionadas con el patrimonio industrial. Por ello, en 1990, realizó otra recomendación<sup>27</sup> centrada exclusivamente en estos aspectos donde se hace especial referencia a otros elementos como por ejemplo:

- La puesta en marcha de medidas para la identificación y análisis del patrimonio técnico, industrial y de ingeniería civil (elaboración de inventarios que permitan identificar sitios y lugares de esta naturaleza, desarrollo de programas de investigación centradas en este tipo de patrimonio, etc.).
- El desarrollo de medidas específicas para proteger y conservar el patrimonio técnico, industrial y de ingeniería civil (adopción de normativas jurídicas adecuadas a la naturaleza de este patrimonio, elaboración de políticas destinadas a regenerar áreas industriales abandonadas, etc.).

---

<sup>27</sup> Recomendación del Comité de Ministros a los Estados miembros en relación a la protección y conservación del patrimonio industrial, técnico e ingeniería civil en Europa Nº R (90/20)



- La difusión pública de este tipo de bienes mediante la formación de especialistas en este sector, organización de campañas específicas y la organización de jornadas de puertas abiertas para fomentar el conocimiento del patrimonio técnico, industrial y de ingeniería civil a nivel europeo.
  - El establecimiento de medidas para promover la cooperación y la intervención a través de la implementación de proyectos de carácter europeo.
  - Se observa una tendencia clara hacia la protección del patrimonio bajo una perspectiva europea. Se incide en la idea de la existencia de un patrimonio industrial que debe ser protegido siguiendo políticas comunes en este campo y desarrollando proyectos en los que puedan colaborar diferentes países.
- **La Unión Europea: el patrimonio industrial como agente dinamizador en áreas en declive.**

Aunque la *Unión Europea* no ha elaborado una definición específica del concepto de patrimonio minero, ha desarrollado varios trabajos sobre los espacios en declive socioeconómico en los que clasifica como tal a las áreas mineras en proceso de reconversión. En el *Dictamen del Comité Económico y Social Europeo sobre "La contribución del turismo a la recuperación socioeconómicas de las zonas en declive"*<sup>28</sup> se hace referencia a cómo el turismo puede ser un elemento dinamizador de estas las zonas mineras al tener la capacidad de crear empleo, favorecer la recuperación ambiental y el diálogo social. Entre las buenas prácticas seleccionadas en este dictamen se encuentran tres casos españoles: la experiencia de Asturias, como región anteriormente minera que, a través de programas específicos (*Asturias Paraíso Natural*, *Casonas Asturianas*, *Saboreando Asturias*, etc.) se ha implicado plenamente en el desarrollo del turismo. El *Parque Minero de Ríotinto*, atractivo turístico de una comarca minera cuyas minas cerraron en 1982 convirtiendo la región en un área económicamente deprimida. Y, la zona minero-industrial de Peñarroya-Pueblonuevo en la que están surgiendo pequeñas iniciativas turísticas como el *Museo Histórico de Bélmez y del Territorio Minero*.

---

<sup>28</sup> *Dictamen del Comité Económico y Social Europeo sobre "La contribución del turismo a la recuperación socioeconómicas de las zonas en declive"* (2006/C24/01)

**b. Los conceptos de patrimonio industrial y patrimonio minero utilizados en España.**

Aunque España se ha incorporado tardíamente al estudio del patrimonio industrial en comparación con otros países europeos, en la actualidad se está trabajando activamente en este campo desde las administraciones públicas. Se están elaborando planes concretos e, incluso, se están introduciendo apartados específicos en las leyes de patrimonio cultural. Por su parte, desde las universidades y asociaciones especializadas multitud de investigadores están consolidando y abriendo nuevas líneas de trabajo vinculadas al patrimonio industrial.

**Cuadro. 1.2. Consideración del patrimonio industrial según diferentes organismos internacionales y nacionales**

Organismo	Fuente	Definición patrimonio industrial	Límites cronológicos	Acciones vinculadas
<b>TICCIH</b>	Carta de Nizhny Tagil	Restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación	Desde la Revolución Industrial hasta la actualidad	Catalogación, protección y conservación
<b>UNESCO</b>	Falser (2001)	Ejemplo del desarrollo tecnológico del ser humano (triunfos sociales y de ingeniería engendrados por las nuevas tecnologías: ciudades minero-industriales; canales, líneas férreas, puentes y otras formas de transporte e ingeniería)	Sin límites cronológicos	Protección y conservación
<b>OMT</b>	Resolución de Zabre	Testimonio insustituible de la historia y de la cultura tanto material como general, que reviste esencial importancia para toda la humanidad y es muestra de la diversidad cultural y del deseo común de progreso y desarrollo		
<b>ICOMOS</b>	<a href="http://www.icomos.org/">www.icomos.org/</a>			Conservación, protección y rehabilitación
<b>CONSEJO DE EUROPA</b>	Recomendación Nº R (90/20)			Protección y conservación del patrimonio
<b>IPHE</b>	Plan Nacional de Patrimonio Industrial	Todos los elementos de explotación industrial, generados por las actividades económicas de cada sociedad respondiendo a un determinado proceso de producción, a un concreto sistema tecnológico, caracterizado por la mecanización	Desde mediados del siglo XVIII hasta 1960	Inventariado, declaración BIC, Estudios Previos y Planes Directores
<b>IPCE (aprobada por el Consejo de Patrimonio Histórico)</b>	Carta del El Bierzo del Patrimonio Industrial Minero	Conjunto de evidencias materiales e inmateriales vinculadas a la explotación minera en el ámbito de la industrialización	Industrialización	Inventariado, selección, protección jurídica, intervención, difusión, conservación preventiva y mantenimiento

Fuente. Elaboración propia.

▪ **Las relaciones entre el Estado y el patrimonio minero-industrial y ferroviario: el Plan Nacional de Patrimonio Industrial y la Carta de El Bierzo del Patrimonio Industrial Minero.**

El *Estado*, a través de sus organismos especializados, está realizando una importante labor para asentar las bases teóricas del patrimonio industrial en España. Es de destacar al respecto la elaboración de un *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, a partir de un marco teórico-práctico donde se establecen las principales directrices de actuación en materia de patrimonio industrial. También ha contribuido a la redacción de la Carta de El Bierzo, uno de los escasos documentos relacionados exclusivamente con el patrimonio minero.

- **El Plan Nacional de Patrimonio Industrial, un primer intento por consensuar el concepto de patrimonio industrial en España.**

La *Ley de Patrimonio Histórico Español* de 1985 desarrolla un concepto muy amplio del patrimonio cultural lo que obliga a dotar de un tratamiento específico a aquellos elementos relacionados con el patrimonio industrial excluidos de dicha normativa jurídica (Benito del Pozo 2002:221-222). Por ello, el *Estado* consciente de la necesidad de preservar, conservar y recuperar el patrimonio industrial ante el grave deterioro que sufría puso en marcha en el año 2000 el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* a través de la *Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales* y el *Instituto del Patrimonio Histórico Español*<sup>29</sup>. Un plan de estas características era necesario para conocer el abundante número de bienes industriales existentes en nuestro país y averiguar su actual de conservación y plantear instrumentos de intervención y protección jurídica que hasta ese momento eran prácticamente inexistentes (Humanes Bustamante, 2007:43-49).

Uno de los aspectos fundamentales del plan es, sin lugar a dudas, la definición que establece del patrimonio industrial considerando como tal a todos los elementos “*de explotación industrial, generados por las actividades económicas de cada sociedad respondiendo a un determinado proceso de producción, a un concreto sistema tecnológico, caracterizado por la mecanización*” comprendidos en un periodo cronológico que abarca desde mediados del siglo XVIII hasta 1960, momento en el que se introduce la electrónica y/o la informática.

---

<sup>29</sup> En la actualidad *Instituto de Patrimonio Cultural de España* (IPCE)\*.

Con esta precisión trata de poner fin a la ambigüedad existente en la propia definición del concepto de patrimonio industrial en la que se ha tendido a incluir cualquier tipo de elemento vinculado a una actividad económica. Se apoya en la idea de que el patrimonio industrial son **“sólo”** los vestigios materiales e inmateriales derivado de la implantación del sistema capitalista y la mecanización como tecnología. Elementos artesanales como molinos de mareas, salinas, norias, etc., que tradicionalmente se habían clasificado como elementos industriales, son en realidad proto-industriales y, en muchas ocasiones se encuentran más vinculadas a lo etnográfico que a lo industria (Fernández-Posee, 2007:20).

A parte de los límites cronológico, en el *Plan de Patrimonio Industrial* se diferencian tres tipos de elementos industriales: los aislados (*“aquellos que por su naturaleza o por la desaparición del resto de sus componentes y por su valor histórico, arquitectónico, tecnológico, etc. son testimonio suficiente de una actividad industrial a la que ejemplifican”*), los conjuntos industriales (*“en los que se conservan todos los componentes materiales y funcionales y su propia articulación. Constituyen una muestra coherente y completa de una determinada actividad industrial”*) y los paisajes industriales (*“en los que se conservan, visibles, todos los componentes esenciales de los procesos de producción de una o varias actividades industriales, incluidas, las transformaciones del paisaje ocasionadas por dichas actividades”*). Es destacable, cómo se ha superado el valor de lo meramente arquitectónico para introducir un concepto mucho más amplio, el territorio, que refleja mejor las realidades sociales, económicas y culturales de los espacios minero-industriales.

En relación con su funcionalidad productiva los elementos en el *Plan Nacional del Patrimonio Industrial* se han clasificado en dos sectores: patrimonio genuinamente industrial (industria textil; agroalimentaria; del corcho, madera y mueble; papel y artes gráficas; piel y calzado; actividades extractivas; química; naval; cerámica y vidrio; del juguete; siderúrgica, metalúrgica y talleres mecánicos; de la energía; del transporte; y las comunicaciones) y conjuntos y elementos arquitectónicos vinculados al Patrimonio Industrial (colonias, viviendas obreras, almacenes, chimeneas, etc.). Esta categorización es una estrategia más para definir el concepto de patrimonio industrial y establecer parámetros para su identificación y su posterior clasificación e inventariado. La existencia de una gran cantidad y variedad de bienes industriales ha obligado a limitar su inclusión en el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* con el fin de que esté representados la mayor parte de los sectores industriales, etapas del proceso de industrialización y comunidades

autónomas (Linarejos et al. 2002:48-49). Para ello se ha establecido una serie de criterios a tener en cuenta:

- Valor testimonial, singularidad y/o representatividad tipológica, autenticidad, integridad.
  - Histórico-social, tecnológico, artístico-arquitectónica, territorial.
  - Posibilidad de restauración integral, estado de conservación, plan de viabilidad y rentabilidad social y situación jurídica.
- **La Carta de El Bierzo del Patrimonio Industrial Minero, un primer intento por consensuar el significado de un patrimonio exclusivamente minero y crear un marco de actuación.**

El *Consejo de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura* y las administraciones autonómicas competentes en materia de patrimonio histórico firmaron en el año 2008, en el seno del *Plan Nacional del Patrimonio Industrial*, la *Carta de El Bierzo del Patrimonio Industrial Minero*<sup>30</sup> un documento para desarrollar unos mínimos metodológicos comunes a todas las intervenciones a realizar sobre este tipo de patrimonio<sup>31</sup>.

Aparte de contextualizar este patrimonio e incidir sobre el proceso de reconversión generalizada de la actividad minera, limita el concepto de patrimonio industrial minero que los vincula exclusivamente “*al conjunto de evidencias materiales e inmateriales vinculadas a la explotación minera en el ámbito de la industrialización*” dejando fuera, por lo tanto, al patrimonio minero derivado de la producción preindustrial. Subraya los valores históricos, materiales, medioambientales, antropológicos y estéticos de estos bienes culturales y establece seis pasos (inventariado, selección, protección jurídica, intervención, difusión y conservación preventiva) que deben seguir las actuaciones centradas en su intervención:

---

<sup>30</sup> Consúltense **Apéndice 1.3 del Capítulo I.**

<sup>31</sup> La Carta fue elaborado por técnicos del IPCE y presentada en las *Jornadas Técnicas Sobre Valorización del Patrimonio Industrial y Minero* celebradas en Ponferrada (León) entre el 22-24 de octubre de 2007. Dichas jornadas fueron organizadas por el IPCE y la *Fundación Estatal Ciudad de la Energía* con la colaboración de la *Junta de Castilla y León* y la presencia de todas las comunidades autónomas mediante la presencias de técnicos especializados. El junio de 2008 el documento fue aprobado por el *Consejo de Patrimonio Histórico*.

- *“El inventario del patrimonio industrial minero. Es el paso indispensable para planificar su protección y promoción. Éste debe ser de carácter interdisciplinar y debe contener por lo menos un estudio histórico del complejo, su ubicación, el régimen jurídico, un análisis patológico del estado de conservación y un estudio antropológico”.*
- *“La selección. Se deben elegir aquellos bienes de especial relevancia ya sea por su autenticidad histórica, tipología, estado de conservación, etc. para realizar intervenciones concretas”.*
- *“La protección jurídica. Se debe proteger jurídicamente los bienes industriales de carácter minero ya sea a través de las figuras estatales derivadas de la Ley de Patrimonio Histórico de 1985, de las normativas estatales o de las leyes de suelo. Las administraciones locales también deben proteger este patrimonio a través de los planes generales de ordenación urbana”*
- *“Intervención. Las actuaciones llevadas a cabo sobre el patrimonio industrial minero deben integrarse en Planes Directores, Estudios Previo o Estudios de Viabilidad para establecer estrategias de intervención adecuadamente a la situación del bien en todos los aspectos (gestión, uso, protección, rehabilitación, etc.)”*
- *“Difusión. La puesta en valor del patrimonio industrial minero como recurso turístico (museos mineros, parques mineros, parques culturales, etc.) y su apertura pública supone la necesidad de interpretar el patrimonio adecuadamente y desarrollar programas educativos y comunicativos adaptados al perfil de visitantes”*
- *“Conservación preventiva. Es necesario desarrollar labores de mantenimiento de las instalaciones mineras para evitar su deterioro y degradación”*

La Carta de El Bierzo es uno de los escasos documentos centrados exclusivamente en el patrimonio minero. Aún así, se echa en falta en esta declaración una mayor profundidad conceptual; la definición que se realiza del patrimonio minero es bastante escueta *“valores materiales e inmateriales vinculadas a la explotación minera en el ámbito de la industrialización”* y no se especifican en qué consisten los valores que se le atribuyen (históricos, medioambientales, antropológicos, etc.). Tampoco se hace referencia a los sistemas históricos de producción mineras (subterránea, cielo abierto, etc.) ni a las infraestructuras construidas en función de los minerales extraídos. El punto fuerte de esta

declaración es el modelo metodológico planteado a la hora de intervenir sobre el patrimonio. No obstante, es una pauta ideal, en la mayoría de los casos muchas de las acciones que se proponen en este documento no se pueden llevar a la práctica ya sea por una clara falta de medios económicos, por el desacuerdo entre las administraciones públicas o por el escaso interés que demuestran los agentes relacionados con el patrimonio por este de bienes culturales. Aún así, es un importante paso contar con una declaración centrada exclusivamente en el patrimonio minero-industrial.

▪ **Las leyes autonómicas de patrimonio cultural y el tratamiento del patrimonio industrial: luces y sombras.**

Cómo se ha mencionado anteriormente, la *Ley de Patrimonio Histórico Español* de 1985 no hace referencia específica al patrimonio minero-industrial, sin embargo muchas comunidades autónomas que poseen las competencias transferidas en materia de cultura han elaborado leyes de patrimonio cultural donde si se contemplan cuestiones referidas al mismo. Las normativas de Castilla-La Mancha, Islas Baleares, Navarra, Asturias y Murcia hacen referencia al concepto de patrimonio industrial, considerándolo un conjunto de bienes muebles e inmuebles que forman parte del pasado tecnológico y productivo de cada comunidad. Especialmente significativo es el caso de Asturias, probablemente una de las comunidades autónomas con una normativa en materia de patrimonio industrial más avanzada. Introduce conceptos novedosos que no se consideran en otros casos como, por ejemplo, la influencia de la actividad industrial sobre el territorio y la sociedad.

Cómo se puede observar en los **Cuadros 1.3 y 1.4**, existen otra serie de comunidades autónomas como Cantabria, Galicia, Castilla y León, Aragón, Extremadura o Madrid que también consideran el patrimonio industrial como bienes de carácter productivo, tecnológico e industrial. Sin embargo a diferencia del grupo anterior, el patrimonio industrial es considerado como parte integrante del patrimonio etnológico o etnográfico. Resulta representativo el caso de la *Ley de Patrimonio de Galicia* de 1995 en la que el Título IV, dedicado al Patrimonio Etnográfico, se titula “bienes inmuebles de carácter industrial” y considera como tal a “*todos los bienes de carácter etnográfico que constituyen restos físicos del pasado tecnológico, productivo e industrial gallego que sean susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, les será aplicable lo dispuesto para el patrimonio arqueológico*”.



Aparte de las definiciones sobre el concepto de patrimonio industrial, también aparecen en las normativas autonómicas ciertos temas de especial relevancia. En la de las Islas Baleares, por ejemplo, se profundiza en la caracterización de este tipo de bienes especificando qué elementos lo integran. *“Las fábricas, las edificaciones o las instalaciones que son expresión y testimonio de sistemas vinculados a la producción técnica e industrial, y que hayan perdido su sentido práctico y permanezcan sin utilizarse inmueble”,* en el caso de los bienes inmueble y *“los vehículos, las máquinas, los instrumentos y las piezas de ingeniería que hayan perdido su sentido práctico y permanezcan sin utilizar”,* en el caso de los bienes muebles. Sin embargo, la normativa asturiana, pone de manifiesto una mayor precisión jurídica del patrimonio industrial, realizando una categorización muy extensa de aquellos elementos considerados como tal (Art. 76). No sólo incluye la maquinaria y los bienes arquitectónicos sino también las infraestructuras de comunicación, los fondos documentales, las viviendas y equipamientos sociales. Este hecho supone una ampliación bastante considerable del concepto de patrimonio industrial e implica un incremento y variedad de los bienes a proteger, conservar y poner en valor.

Por otro lado, existe un gran número de comunidades autónomas que, aunque poseen normativas sobre el patrimonio cultural, la referencia al patrimonio industrial es muy discreta como en los casos de las normativas valencianas, vascas o catalanas. Sin embargo las definiciones que recogen sobre los bienes culturales son tan amplias y generales que tienen cabida en ellas. Tal es el caso de la Comunidad Valenciana que considera patrimonio cultural a los *“bienes muebles e inmuebles de valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico, o de cualquier otra naturaleza cultural, existentes en el territorio de la Comunitat Valenciana o que, hallándose fuera de él, sean especialmente representativos de la historia y la cultura valenciana”*. La ausencia de referencia en las leyes de patrimonio no implica una falta de consideración por parte de las administraciones autonómicas. Algunas de las autonomías que se encuentran en esta situación, como el País Vasco o Cataluña, tienen una importante tradición en la conservación del patrimonio industrial.

▪ **Los conceptos de patrimonio industrial y patrimonio minero-industrial utilizados por los investigadores españoles.**

En los últimos años numerosos investigadores se han sumando al estudio del patrimonio industrial mostrando sus líneas de trabajo en congresos especializados cada

vez más consolidados como los organizados por la INCUNA, SEDPGYM o el propio TICCIH-ESPAÑA. No obstante, ante la imposibilidad de citar a todos ellos se ha creído oportuno centrar este apartado en aquellos investigadores pioneros en este campo cuyas aportaciones han servido para configurar el concepto del patrimonio industrial en España. Esto no implica que el resto caigan en el olvido, a lo largo de esta investigación se las mencionado oportunamente en función de los temas tratados (**Cuadro 1.5**).

Dentro de la producción científica española, se distinguen las aportaciones de Álvarez Areces; subraya que el patrimonio industrial *“es un componente importante de la cultura material de la sociedad industrial basada en el modo de producción mercantil capitalista”* (Álvarez Areces, 2001:13-14). No impone límites geográficos pero si temporales que pueden reducirse a la *“etapa preindustrial y protoindustrial”* finalizando en el momento que *“una tecnología deja de ser utilizada, queda obsoleta y es reemplazada por otra”*. Considera que el patrimonio industrial está constituido por *“aquellos bienes que han sido parte de una revolución tecnológica y socioeconómica que provocó cambios notables en nuestra sociedad”*.

**Cuadro 1.3. Concepto de patrimonio industrial según las leyes autonómicas I**

Ley	Definición	Título	Capítulo	Artículo
Ley 4/1990, de 30 de mayo, del Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha.	Forman parte del Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha los bienes muebles e inmuebles que constituyen huellas físicas del pasado tecnológico y productivo.	II	II	22
Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Illes Balears.	Forman parte del patrimonio histórico-industrial los bienes muebles e inmuebles que constituyen manifestaciones del pasado tecnológico, industrial y productivo de las Illes Balears, que sean susceptibles de ser estudiados mediante la metodología propia de la historia del arte, la historia económica o de la historia de la ciencia y de la técnica.	V		68
Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre, del Patrimonio Cultural de Navarra	El Patrimonio Industrial está integrado por el conjunto de bienes muebles e inmuebles que constituyen manifestaciones o están ligados a la actividad productiva, tecnológica e industrial de la Comunidad Foral de Navarra en cuanto son exponentes de la historia social y económica de Navarra	V	II	66
Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de Marzo de Patrimonio Cultural	Integran el patrimonio histórico-industrial de Asturias los bienes muebles e inmuebles que constituyen testimonios significativos de la evolución de las actividades técnicas y productivas con una finalidad de explotación industrial y de su influencia sobre el territorio y la sociedad asturiana. En especial, de las derivadas de la extracción y explotación de los recursos naturales, de la metalurgia y siderurgia, de la transformación de productos agrícolas, la producción de energía, el laboreo de tabaco, y la industria química, de armamento, naviera, conservera o de la construcción	II	IV	76
Ley 4/2007 de 16 de marzo de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia	El patrimonio cultural de la Región de Murcia está constituido por los bienes muebles, inmuebles e inmateriales que, independientemente de su titularidad pública o privada, o de cualquier otra circunstancia que incida sobre su régimen jurídico, merecen una protección especial para su disfrute por parte de las generaciones presentes y futuras por su valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, etnográfico, documental o bibliográfico, técnico o industrial, científico o de cualquier otra naturaleza cultural.	Preliminar	I	2

Fuente. Elaboración propia según fuentes varias.

**Cuadro. 1.4. Concepto de patrimonio industrial según las leyes autonómicas II**

Ley	Definición	Título	Capítulo	Artículo
Ley 11/1998, de 13 de octubre, de Patrimonio Cultural de Cantabria.	Se hallan incluidos, igualmente, dentro de los bienes materiales del patrimonio etnográfico, los bienes de carácter mueble o inmueble ligados a la actividad productiva, tecnológica e industrial de Cantabria, tanto en el pasado como en el presente, en cuanto exponentes de los modos de vida de las gentes de Cantabria	IV	II	97
Ley 8/1995, de 30 de octubre, del Patrimonio Cultural de Galicia.	A todos los bienes de carácter etnográfico que constituyan restos físicos del pasado tecnológico, productivo e industrial gallego que sean susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica les será de aplicación lo dispuesto en esta Ley para el patrimonio arqueológico.	IV		66
Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León.	Se consideran incluidos en el patrimonio etnológico de Castilla y León aquellos bienes muebles o inmuebles, relacionados con la economía y los procesos productivos e industriales del pasado	IV	I	62
Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.	Constituyen el patrimonio de carácter industrial aquellos bienes de carácter etnográfico que forman parte del pasado tecnológico, productivo e industrial aragoneses y son susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica.	IV		73
Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.	A los bienes de carácter etnológico que constituyan restos físicos de pasado industrial, tecnológico y productivo extremeño así como a los elementos de la arquitectura popular y a las construcciones auxiliares agropecuarias les será de aplicación lo dispuesto en esta Ley para el patrimonio inmueble y arqueológico.	IV		58
Ley 10/1998, de 9 de julio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. (Vigente hasta el 30 de diciembre de 2009)	Constituye el patrimonio etnológico de la Comunidad de Madrid el conjunto de bienes materiales e inmateriales de interés cultural que caracterizan y expresan la cultura tradicional de la región de Madrid; también forman parte del patrimonio etnológico aquellos bienes de interés cultural que son expresión del pasado productivo, tecnológico o industrial de la región de Madrid.	I	VI	47

Fuente. Elaboración propia según fuentes varias.

Siguiendo esta misma línea, aunque sin profundizar tanto en el alcance y significado del patrimonio industrial, se distinguen las aportaciones de Llurdés i Coit (1999:148) que entiende como tal a *“todos aquellos vestigios materiales y culturales propios de la civilización industrial”*. Ofrece una visión muy amplia del concepto al incluir bienes materiales e inmateriales aunque, como sucede con Álvarez Areces, limita su extensión al ámbito del periodo industrial aunque no de una forma tan restrictiva. Se centra fundamentalmente en aspectos relacionados con la reutilización del patrimonio industrial como medio para *“reactivar la economía local, encontrar nuevas vías de desarrollo y*

*generación de riqueza*” (Llurdés i Coit, 1999:149-150) entre los que destaca el turismo en este patrimonio.

Casanelles, por su parte, concibe el patrimonio industrial como *“aquellos bienes relacionados con la producción, que son testimonio y objeto de estudio de una era pasada, y tienen como valor añadido que fueron los protagonistas de una gran revolución social y económica que cambió la sociedad hasta desembocar en la sociedad post-industrial actual”* (Casanelles i Rahola, 1998:13). Al igual que los autores anteriores tienen una visión muy amplia de los bienes industriales y establece limitaciones cronológicas al patrimonio industrial. Introduce acotaciones espaciales al señalar que *“esta revolución no se desarrolló homogéneamente por todas parte sino que hubo regiones y unas localidades que tuvieron un protagonismo específico sobre las otras”* (Casanelles i Rahola, 1998:14). Dota al patrimonio de una serie de valores históricos y económicos que justifican su protección, conservación y reutilización. Esto le permite incidir en la idea de la *“musealización”*<sup>32</sup> de los espacios industriales como medio de salvaguardar aquellos elementos más significativos que sirven para comprender *“una parte de la historia social y económica de una época”* desde un punto de vista didáctico (Casanelles i Rahola, 1998:17).

Uno de los máximos inconvenientes al que se enfrenta esta investigación es a la propia indefinición del concepto de patrimonio minero-industrial y ferroviario, ya que en la mayoría de las ocasiones se integra incuestionablemente dentro del concepto de patrimonio industrial, mucho más amplio. Si bien es verdad que resulta complicado establecer una línea clara de separación entre ambos términos e, indudablemente el patrimonio minero-industrial y ferroviario forma parte del industrial, habría que hacer un esfuerzo por diferenciarlos. Hasta el momento son pocos los investigadores que han tratado estos elementos por separado; sobresalen las aportaciones de Cañizares Ruiz (2002:495). Esta autora propone la utilización de concepto *“patrimonio minero-industrial”* en lugar del término *“patrimonio industrial”* para definir a los *“restos materiales e inmateriales heredados de las actividades industrial que forman parte de la identidad cultural de una determinada población, además de responder a un determinado sistema tecnológico”* especialmente *“los restos materiales (edificaciones, herramientas, etc.) e inmateriales (modos de vida, conocimientos técnicos, etc.) que se derivan de estos procesos*

---

<sup>32</sup> Esta política, basada en la musealización de los espacios minero-industriales, ha sido puesta en práctica a través del *Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya*, conocido como sistema mNACTEC\*. Está compuesto por la agrupación de un conjunto de museos localizados en toda la *Comunidad Autónoma* centrados en una temática concreta (MNACTEC, 2009).

*productivos que se han desarrollado en el pasado o que se desarrollan en la actualidad y que forman parte de la memoria colectiva de una determinada población*” (Cañizares Ruiz, 2004:130)<sup>33</sup>. Fernández Gutiérrez (2002:79-80) hace referencia al “patrimonio del trabajo y de la industria” para aglutinar a toda una serie de bienes muebles e inmuebles vinculados a las actividades industriales: *“explotación de recursos naturales (sector primario), transformación de productos (industria pesada o ligera), la ingeniería civil y la ordenación del territorio, trabajos hidráulicos, equipamientos colectivos, etc.”*

Resultan especialmente interesantes las aclaraciones de Valenzuela Rubio (2003:401). Utiliza el término “patrimonio utilitario” para agrupar a *“aquellos bienes patrimoniales surgidos de actividades productivas, en cuya concepción y funcionamiento prevaleció la finalidad económica por encima de las consideraciones estéticas, aunque en ocasiones éstas pudieran existir”*. En él incluye tanto al patrimonio minero como al industrial y rural<sup>34</sup>. Define el patrimonio minero como *“aquellos elementos vinculados a la actividad extractiva y, por extensión, la cultura minera en su conjunto (costumbres, formas de vida, etc.)”* (Valenzuela Rubio, 2003:410) incluyendo en las instalaciones extractivas: a cielo abierto (cortas), subterráneas (galerías) e instalaciones de apoyo (castilletes, ascensores, grúas, centrales eléctricas, estaciones de bombeo, excavadoras, etc.; las instalaciones de transformación: lavado, compactación y transformación (centrales térmicas, gasómetros y fundiciones); medios de transporte: marítimo (puertos, muelles y cargaderos), fluvial (canales, esclusas), terrestre (ferrocarriles, puentes y estaciones); e, instalaciones sociales: alojamiento (directivos, técnicos, obreros y hoteles), equipamientos (economato, iglesia, hospital, escuela, cementerio, casa del concejo y club).

---

<sup>33</sup> La autora denomina “elementos mineros” a *“los castilletes, los medios mecánicos y las máquinas (locomotoras, vagonetas, maquinaria de extracción, etc.) así como los útiles de labor (picos, carburos, barrenos) derivados de la minería tradicional en pozos”* (Cañizares Ruiz, 1999:981).

<sup>34</sup> Valenzuela vincula al patrimonio rural no *“sólo el compendio de actividades económicas vinculadas a la puesta en valor de los recursos agrarios, ganaderos y forestales sino, además y por encima, el seno fecundo donde han fructificado complejas y variadas formas de vida, de trabajo y relación generadoras de un fronda de variantes patrimoniales desde la indumentaria hasta la gastronomías y desde las fiestas populares a la artesanía”* (Valenzuela Rubio, 2003: 426).

**Cuadro. 1.5. La definición del patrimonio industrial y el patrimonio minero-industrial y ferroviario utilizados por los autores españoles**

Autor	Definición	Tipo de bienes	Cronología	Acciones vinculadas
Álvarez Areces	<b>Patrimonio industrial:</b> aquellos bienes que han sido parte de una revolución tecnológica y socioeconómica que provocó cambios notables en nuestra sociedad.		La sociedad industrial basada en el modo de producción mercantil capitalista	Estudio, protección y conservación
Llurdés i Coit	<b>Patrimonio industrial:</b> todos aquellos vestigios materiales y culturales propios de la civilización industrial.	Bienes materiales e inmateriales	El periodo industrial	Reutilización del patrimonio
Casanelles i Rahola	<b>Patrimonio industrial:</b> aquellos bienes relacionados con la producción, que son testimonio y objeto de estudio de una era pasada, y tienen como valor añadido que fueron los protagonistas de una gran revolución social y económica que cambió la sociedad hasta desembocar en la sociedad post-industrial actual.			Protección, conservación, reutilización y musealización
Cañizares Rúa	<b>Patrimonio minero-industrial:</b> restos materiales e inmateriales heredados de las actividades industriales que forman parte de la identidad cultural de una determinada población, además de responder a un determinado sistema tecnológico.	Restos materiales e inmateriales	Procesos productivos de las actividades industriales que se han desarrollado en el pasado o que se desarrollan en la actualidad	
Fernández Gutiérrez	<b>Patrimonio del trabajo y de la industria:</b> explotación de recursos naturales (sector primario), transformación de productos (industria pesada o ligera), la ingeniería civil y la ordenación del territorio, trabajos hidráulicos, equipamientos colectivos, etc.	Bienes muebles e inmuebles		
Valenzuela Rubio	<b>Patrimonio utilitario:</b> engloba aquellos bienes patrimoniales surgidos de actividades productivas, en cuya concepción y funcionamiento prevaleció la finalidad económica por encima de las consideraciones estéticas.			
	<b>Patrimonio minero:</b> aquellos elementos vinculados a la actividad extractiva y, por extensión, la cultura minera en su conjunto (costumbres, formas de vida, etc.	Instalaciones extractivas, de transformación, sociales y medios de transportes		

Fuente. Elaboración propia.

### 1.3 CONCLUSIONES.

El valor y uso del patrimonio cultural se ha modificado a lo largo de la historia. Los organismos internacionales (UNESCO, ICOMOS, *Consejo de Europa*, etc.) han influido considerablemente en el concepto actual de patrimonio cultural. Han configurado un corpus documental donde no sólo se define el patrimonio cultural sino que también se apunta la necesidad de protegerlo y conservarlo. Además, estos organismos han recogido las tendencias más novedosas en su tratamiento que, posteriormente, han pasado a formar parte de las políticas y legislaciones de los países miembros. Son, por lo tanto, instituciones de referencia en materia de patrimonio cultural. No obstante, sus propuestas no son vinculantes en ningún caso, su aplicación depende de la voluntad de los países que los integran.

El reconocimiento actual del patrimonio industrial ha sido posible gracias a la propia evolución y ampliación del concepto de patrimonio cultural. Al identificar el patrimonio no sólo con elementos histórico-artísticos sino también con culturales se han abierto las puertas a otros elementos patrimoniales como el industrial. A pesar de que éste ha sido tardíamente valorado, los organismos internacionales se han involucrado en su protección y conservación; de hecho, se ha configurado el TICCIH como organismo especializado en la materia. Incluso la OMT, reconociendo su valor cultural, anima a los países a que integren el patrimonio industrial en actividades turísticas. Es sobre todo en la última década cuando en España se ha comenzado a trabajar en el campo del patrimonio industrial. Recogiendo las recomendaciones internacionales se han creado políticas específicas como es el caso del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, donde no sólo se define su concepto sino también las principales líneas de intervención. Además algunas comunidades autónomas han introducido en sus legislaciones en materia de patrimonio cultural aspectos relacionados con el patrimonio industrial, hecho fundamental para asegurar su protección. Por otro lado, son muchos los investigadores procedentes de diferentes áreas (geografía, arqueología, historia del arte, etc.) que están contribuyendo al conocimiento del patrimonio industrial. No obstante, esto está originando la dispersión de conceptos y la duplicación de líneas de investigación, es necesario, por lo tanto, trabajar en la homogenización de los términos de patrimonio industrial y en la coordinación de investigadores especializados en esta materia.



## 1.4. BIBLIOGRAFÍA.

### Fuentes bibliográficas

- AGUILAR CIVERA, I. (1998) *Arquitectura Industrial. Concepto, método y fuentes*, Museu d'Etnologia de la Diputació de València, Paterna.
- AGUILAR CIVERA, I. (2001) "La investigación sobre el Patrimonio Industrial. Una revisión bibliográfica" *Tst: Transportes, Servicios y telecomunicaciones*, pp. 169-186.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1995) *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Istmo, Madrid.
- ÁLVAREZ ARECES, M. A. (2001) "Patrimonio Industrial, Identidad Cultural y Sostenibilidad" *Arqueología, patrimonio y turismo cultural*, pp. 13-31.
- ARACIL MARTI, R. (1984) "La investigación en arqueología industrial", *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, pp. 15-24.
- BALLART, J. & I TRESSERRAS, J. J. (2001) *Gestión del patrimonio cultural*, Ariel Patrimonio, Barcelona.
- BENÉVOLO, L. (1999) *Historia de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
- BENITO DEL POZO, P. (2002) "Patrimonio Industrial y Cultural del Territorio", *A.G.E.*, nº 34, pp. 213-227.
- CAÑIZARES RUIZ, M. C. (1999) "Los símbolos mineros como elementos revitalizadores de la imagen urbana en la ciudad de Puertollano (Ciudad Real)" en VV.AA. *El territorio y su imagen*, vol. II, A.G.E. y Universidad de Málaga, Málaga, pp. 977-986.

- CAÑIZARES RUIZ, M. C. (2002) "La infravaloración del patrimonio industrial urbano. El Apartadero de Calatrava en Puertollano (Ciudad Real)", en FERNÁNDEZ, F. PUMARES., P., & ASENSIO, A. (Eds.) *Turismo y transformaciones urbanas en el siglo XXI*, A.G.E. y Universidad de Almería, Almería, pp. 493-504.
- CAÑIZARES RUIZ, M. C. (2004) "Algunas iniciativas de turismo minero en Castilla-La Mancha" *Cuadernos Geográficos*, nº 34, pp. 129-143.
- CASANELLES I RAHOLA, E. (1998) "Recuperación y uso del patrimonio industrial" *Ábaco*, pp. 11-18.
- COSSONS, N. (1975) *The BP book of industrial archaeology*, Newton Abbot.
- FALSER, M. (2001) "Is Industrial Heritage under-represented on the World Heritage List?" *Global Strategy Studies. Industrial Heritage Analysis. World Heritage List and Tentative List*. UNESCO World Heritage Center. Asia-Pacific Region.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1997) *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Ariel Historia del Arte, Barcelona.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, M. F. (2002) "El paisaje de la industria: un nuevo horizonte del patrimonio cultural", *Ábaco*, nº 34, pp. 79-92.
- FERNÁNDEZ-POSEE, D. (2007) "Presentación del Plan de Patrimonio Industrial" *Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, nº 7, pp. 19-30.
- FOHL, A et al. (1992) *The Blackwell Encyclopedia of Industrial Archaeology*, Barrie Trinder, London.
- FORNER MUÑOZ, S. (1989) "Arqueología y patrimonio industrial", *Canelobre*, nº 16, pp. 18-32.
- GONZÁLEZ-VARAS, I. (1999) *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Ediciones Cátedra, Madrid.

- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (1998) *Manual de museología*, Editorial Síntesis, Madrid.
- HUDSON. K. (1979) *World industrial archaeology*, Cambridge University Press, Cambridge.
- HUMANES BUSTAMANTE, A. (2007) "La necesidad de un plan para el Patrimonio Industrial" *Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, núm. 7, p. 43-79.
- LINAREJOS, M., & FERNÁNDEZ-POSSE, D., HUMANES, A., & DE LA MATA, R. (2002) "El Plan Nacional de Patrimonio Industrial" *Patrimonio Industrial: lugares de la memoria*, pp. 43-66.
- LLURDÉS I COIT, J. C. (1999) "Patrimonio industrial y patrimonio de la humanidad. El ejemplo de las colonias textiles catalanas. Potencialidades turísticas y algunas reflexiones" *Boletín de la A.G.E.*, nº 28, pp. 147-160.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M. (1995) *Historia de la conservación y la restauración*, Tecnos.
- MARTÍNEZ PEÑAS, L., (2009) "La Ley de Defensa del Patrimonio de 1933" *Llámpara*, nº 2, pp. 46-54.
- MORALES, A. J., (1996) *Patrimonio histórico-artístico*, Historia 16, Madrid.
- PARDO ABAD, C. J. (2008) *Turismo y patrimonio industrial*, Síntesis, Madrid.
- PINARD, J. (1985) *L'archéologie industrielle*, Puf, Paris.
- RUSKIN, J. (1988) *Las siete lámparas de la arquitectura*, Alta Fulla, Barcelona.
- SANTACREU SOLER, J. M. (1989) "Las posibilidades de la Arqueología Industrial en Alcoy", *Canelobre*, nº 16, pp. 66-71.

- VALENZUELA RUBIO, M. (2003) "Turismo y patrimonio utilitario. El discreto encanto de las actividades decadentes". En VALENZUELA, M. (Coord): *Un mundo por descubrir en el Siglo XXI*, Madrid: Real Sociedad Geográfica, pp. 401-437.
- VIOLLET LE DUC, E. (1856) *Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, F. de Nobele, vol. 8, Paris.

### **Fuentes "on-line"**

- COE (2009) *Council of Europe in brief*.  
<http://www.coe.int/aboutCoe/index.asp?page=quisommesnous&l=en> [Consulta: jueves, 08 de septiembre de 2008]
- ICOMOS (2004) *ICOMOS. Estatutos*  
[http://www.esicomos.org/Nueva carpeta/ESTATUTOSCNE2004.doc](http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/ESTATUTOSCNE2004.doc) [Consulta: jueves, 08 de septiembre de 2008].
- MNACTEC (2009) "Información" <http://www.mnactec.cat/informacio.php>  
[Consulta: jueves, 08 de septiembre de 2008].
- REVISTA DIGITAL DE NUEVA MUSEOLOGÍA (2003) "Conceptos de Patrimonio"  
<http://www.nuevamuseologia.com.ar/patrimonio2.htm> [Consulta: jueves, 15 de agosto de 2008].
- TICCIIH (1999) "Statutes" [http://www.mnactec.cat/ticcih/ticcih\\_statutes.htm](http://www.mnactec.cat/ticcih/ticcih_statutes.htm)  
[Consulta: jueves, 08 de septiembre de 2008].
- UNESCO (2009) "About UNESCO" [http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\\_ID=3328&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=3328&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) [Consulta: jueves, 08 de septiembre de 2008].
- UNION EUROPEA (2001) "Constituir la Europa de los Pueblos"  
[http://ec.europa.eu/publications/booklets/move/31/txt es.pdf](http://ec.europa.eu/publications/booklets/move/31/txt_es.pdf) [Consulta: jueves, 08 de septiembre de 2008].

- UNWTO (2009) "About UNWTO" <http://www.unwto.org/aboutwto/index.php>  
[Consulta: jueves, 08 de septiembre de 2008].



## **CAPÍTULO II**

### **LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MINERO DESDE UN PUNTO DE VISTA TURÍSTICO. ESTADO DE LA CUESTIÓN**





## **CAPÍTULO II**

### **LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MINERO DESDE UN PUNTO DE VISTA TURÍSTICO. ESTADO DE LA CUESTIÓN.**

Una vez analizados los conceptos de patrimonio cultural y minero se ha realizado en este **Capítulo II** un estado de la cuestión específico sobre la relación entre el patrimonio industrial y el turismo. Para ello se han analizado las principales aportaciones bibliográficas internacionales y se ha profundizado en la evolución del tratamiento del patrimonio industrial en España desde los años ochenta, cuando se producen las primeras reivindicaciones sobre su valor cultural, hasta la actualidad, momento en que ya es aceptada la importancia su valorización turística. Además, este capítulo está precedido por un apartado en el que se hace referencia al concepto de valorización turística del patrimonio cultural y a los diferentes significados de turismo industrial, dos cuestiones claves para investigación.

#### **2.1 LA VALORIZACIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LOS DIFERENTES SIGNIFICADOS DEL TURISMO INDUSTRIAL, DOS CUESTIONES CLAVE.**

Uno de los objetivos de esta tesis doctoral consiste en analizar la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario, el proceso de transformación del patrimonio minero en un recurso turístico y su integración posterior en un producto y en un destino concreto. Se ha considerado oportuno realizar una aproximación conceptual a aquellos términos relacionados con el proceso de valorización turística (recurso, producto y destino) con el fin de facilitar la comprensión de esta investigación. También se han analizado los diferentes conceptos de “turismo industrial” manejados en la actualidad.

##### **2.1.1 La puesta en valor turística del patrimonio cultural, el paso de recurso a producto turístico: una estrategia fundamental para la conservación del patrimonio cultural.**

El patrimonio cultural, como se ha mencionado en el capítulo anterior, se puede considerar como el conjunto de bienes materiales e inmateriales derivados de la actividad

humana. Desde un punto de vista turístico, el patrimonio posee una potencialidad intrínseca que, adecuadamente gestionada (proceso de valorización), puede llegar a transformar el patrimonio en un atractivo o recurso turístico. En este sentido, es ya clásica la definición de la OMT (1978) que entiende como patrimonio cultural al *“conjunto potencial (conocido o desconocido) de los bienes materiales o inmateriales a disposición del hombre y que pueden utilizarse, mediante un proceso de transformación, para satisfacer sus necesidades turísticas”*.

Por su parte, el recurso es la base sobre la que se articula la actividad turística, se puede considerar como *“todos los bienes y servicios que, por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda”* (Organización Mundial del Turismo, 1978). Por lo tanto, la diferencia fundamental entre patrimonio cultural y recurso es que mientras el primero es un conjunto de potencialidades, el segundo satisface una demanda turística y se establece como uno de los principales motivos de desplazamiento de los visitantes. El paso de patrimonio a recurso turístico no es espontáneo deben utilizarse los medios adecuados técnicos y económicos.

Precisamente, la aplicación de estos medios<sup>35</sup> favorece la integración del recurso en un producto turístico. Este último concepto es extremadamente complejo, son muchos los autores que a lo largo de sus obras han estudiado su alcance y significado aportando sus propias apreciaciones (Acerenza 1993; Boullon, 2004; Kotler et al., 2003). Puesto que no es objetivo de esta investigación profundizar en este aspecto se ha creído apropiado utilizar una definición sencilla y concreta del mismo que aglutine las características comunes apuntadas por los diferentes autores especialistas en este tema. Por lo tanto, se ha considerado producto turístico al conjunto de bienes y servicios (recursos, alojamiento, restauración, transporte, etc.) que se ponen a disposición de los visitantes para su consumo en un determinado destino.

Desde un punto de vista sectorial, se han realizado aproximaciones al concepto de destino que han llevado a identificar a éste con un producto o con un territorio determinado (Barrado Timón, 2004:51-53). Se considera un elemento muy complejo fruto de las relaciones existentes entre los sistemas territoriales y sectoriales (Bigné et al., 2000;

---

<sup>35</sup> En esta investigación este conjunto de medios o herramientas se han denominado políticas de actuación. En el **Capítulo III** se ha desarrollado un análisis exhaustivo de todas aquellas políticas que han influido en la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario.

Vera et al., 1997). De hecho, es definido “como un subsistema formado por elementos espaciales (recursos territoriales, infraestructuras, etc.), administrativos (legislación, políticas, etc.) y productivos (factores y recursos de producción, agentes, inversión, etc.); así como por el conjunto de sus interrelaciones y los efectos que producen” (Barrado, 2004:56). Teniendo en cuenta la situación de crisis de los territorios mineros en declive y el elevado número de agentes y estrategias que en ellos convergen, se ha considerado oportuno tomar como referencia en esta investigación un concepto de destino amplio que supere la idea de producto y territorio y que se aproxime a la idea de destino como un sistema de relaciones.

En la **Figura 2.1**, se ha propuesto como caso representativo del proceso de valorización el caso del *Poblado Minero de Bustiello* ubicado en el municipio de Mieres, en la Montaña Central Asturiana. Este asentamiento, ejemplo de patrimonio minero, no era capaz de atraer un número significativo de visitantes por sí mismo a pesar de contar con un importante valor cultural relacionado con la actividad minera. No obstante, la implantación de un *Plan de Dinamización Turística* en la región supuso, entre otras muchas acciones, la recuperación de la antigua casa de ingenieros como *Centro de Interpretación del Poblado Minero de Bustiello*. Este centro comenzó a ofrecer una serie de servicios de tipo turístico-cultural (visitas guiadas por el poblado, exposiciones, coloquios, charlas, etc.) que satisfacían una demanda concreta. De esta manera, la antigua casa, transformada en un centro de interpretación, se convirtió en un recurso turístico. Durante los años 2006 y 2007, la visita al poblado se integró en un programa turístico denominado *Bienvenido a Asturias* donde se ofrecía un producto específico *Viviendo la tradición, el mundo minero* que combinaba diferentes servicios (alojamiento, restauración, etc.) entre los que se incluía la visita guiada al *Poblado Minero de Bustiello* (**Apéndice 5.2 del Capítulo V**).

El *Poblado Minero de Bustiello*, ya sea como patrimonio minero, recurso o producto turístico, no es un elemento aislado. Se integra en un territorio concreto, la Montaña Central Asturiana, caracterizado por su tradicional vinculación a la minería y por experimentar un severo proceso de reconversión tras el cese de esta actividad. En 1998 se constituyó en la región el *Consorcio para el Desarrollo de la Montaña Central de Asturias*, en el que participaron los principales agentes políticos, sociales y económicos de la región, con el objetivo de poner en marcha un proyecto de desarrollo común. Desde un punto turístico, este organismo está apostando por una oferta turística muy ligada a su territorio, representativa del medio rural, sus costumbres y tradiciones pero teniendo en cuenta

otros aspectos de carácter extraterritoriales (promoción, legislación, financiación externa, etc.). Por lo tanto, el destino que se está creando es el resultado de un sistema de relaciones complejas entre agentes diferentes.

No obstante el caso del *Poblado Minero de Bustiello* no es el único en nuestro país, existente varios ejemplos similares en toda España algunos de los cuales serán analizados en profundidad en esta investigación (Almadén, Ríotinto, Montaña Palentina, etc.). Destaca el ejemplo de Cataluña donde diferentes agentes públicos y privados están trabajando en la puesta en valor del patrimonio industrial a través de un programa específico de turismo industrial (Casanelles, 2007). El objetivo de esta iniciativa consiste configurar un producto turístico basado en el patrimonio industrial que amplíe la oferta de turismo cultural de Cataluña y que ofrezca nuevas alternativas a los más de 12 millones de visitantes que recibe esta comunidad.

### **2.1.2 El Turismo industrial, un mismo término y dos conceptos diferentes.**

Se considera turismo industrial la visita a empresas que se encuentran activas en la actualidad pero también a las instalaciones industriales que han caído en desuso y se han reconvertido en recursos turísticos. Incluso, en ciertos casos, el término turismo industrial engloba bajo una misma definición ambas modalidades. Teniendo en cuenta la dualidad existente en torno al “turismo industrial” se realizará una aproximación a ambos términos así como a algunas experiencias de ambas modalidades con el objetivo de establecer las similitudes y diferencias y profundizar en su alcance y significado.

#### **a. El turismo industrial, la visita a empresas en activo.**

En el ámbito anglosajón se han desarrollado algunas definiciones interesantes del concepto de turismo industrial vinculado a empresas que se encuentran en activo. Tal es el caso de Yale (1991) que describe esta actividad como la visita a compañías donde se muestra el proceso de manufactura contemporánea y se pueden realizar “tours” de carácter didáctico (Dodd & Biggote, 1997). En esta misma línea, aunque desde perspectivas diferentes, se sitúan las aproximaciones de otros autores como Pearce (1990), centradas en las estancias en granjas; o, Macionis (1996) relacionadas con las visitas a los lugares de trabajo (bancos, compañías de teléfonos, plantas industriales, etc.).

Figura 2.1. Proceso de puesta en valor del patrimonio cultural. El caso del Poblado Minero Bustiello (Asturias)



Fuente. Elaboración propia.

No obstante, destacan las aportaciones de Frew (2000) en cuya tesis sugiere que el turismo industrial incluye las visitas de los turistas a los sitios industriales que se encuentran operativos y cuyo objeto de actividad no está orientado al sector turístico. Según la autora, el término industrial no sólo incluye a las empresas de manufactura tradicional (minería, agricultura, pesca, transportes, comunicaciones, etc.) sino también al sector servicios (finanzas, seguros, gubernamentales, etc.).

Francia es, quizás, el país europeo que más producción científica ha publicado en esta línea (Maraval, 1998; Flachs, 1998; Böhmer, 1998; Cousin, 1998), hecho que no es sorprendente si se tiene en cuenta su dilatada experiencia. De hecho, durante las primeras décadas del siglo XX, la planta de Peugeot de Sochaux o la fábrica de Kronenbourg de Estrasburgo ya abrieron sus puertas a los visitantes. En el año 2006 casi 1.700 empresas se encontraban registradas en [www.visite-enterprise.com](http://www.visite-enterprise.com), un portal web que facilita información sobre aquellas empresas que visitables en el país (Otgarr et al. 2008). El desarrollo del turismo industrial se suele integrar dentro de una corriente muy amplia que se relaciona con el turismo científico y técnico (Cornu, 1998:15; Cousin, 1998:6). Este tipo de turismo tiene como objetivo fundamental fomentar la visita a “*ecomuseos, parques científicos o técnicos, empresas, fábricas y lugares de producción artesanal o industrial*” (Massé, 1998:26) bajo una doble perspectiva, didáctica y promocional. Al mismo tiempo que se pretende dar a conocer las empresas tecnológicas, industriales y científicas a los visitantes, se utilizan estas empresas como instrumentos para promocionar un territorio y generar actividad económica como es el caso de la región de Cognac<sup>36</sup> o de Nord-Pas-de-Calais<sup>37</sup> (Office des Nouvelles Internationales, 1993:2).

El turismo industrial concebido como la visita a empresas operativas está tomando mucha fuerza en otros países cómo refleja el proyecto internacional *Industrial tourism: opportunities for city and enterprises* llevado a cabo por el *European Institute for Comparative Urban Research* (EURICUR)\* y la *Universidad Erasmus de Róterdam*. En este estudio se analizan seis ciudades donde se ha detectado la implantación del turismo industrial, Wolfsburgo y Colonia (Alemania), País de la Loire (Francia), Turín (Italia),

---

<sup>36</sup> La *Oficina de Turismo de Cognac* registró en 1997 la llegada de más de 300 grupos de 20 a 50 personas cada uno. Este éxito de visitantes se debió al desarrollo de numerosas iniciativas turísticas de naturaleza muy diversa que abarcaban desde la visita a la *Tonelería Vicard* hasta una degustación de licor, pasando por un paseo en barco por la proximidad a las viñas o por la *Vidriería Saint Gobain*. (Goubard, 1998)

<sup>37</sup> En el caso de Nord-Pas-de-Calais, el *Comité Regional de Turismo* desarrolló un proyecto piloto entre 1997 y 1998 con el objetivo de atraer un mercado turístico centrado en la visitas a casi a una veintena de empresas de naturaleza técnico-industrial que se sigue desarrollando en la actualidad (Leclercq, 1998)

Shangai (China) y Róterdam (Holanda), y cuáles son los factores de su éxito. El estudio demuestra cómo este tipo de actividad puede ser un “*instrumento de mejora de las ciudades y las industrias, estimulando la competitividad de las ciudades y regiones (como destino turístico y localización empresarial) y fomentar las relaciones entre las empresas y la sociedad*” (Otgarr, 2008). Aunque en este proyecto se señala la existencia de un turismo industrial articulado en torno al patrimonio cultural, aquí es concebido como la visita a una empresa que se encuentra en activo, ya sea pública o privada, con el fin de dar a conocer la compañía y los procesos productivos que se desarrollan en la misma. Además se puntualiza que para ser considerado “turismo” es necesario que el visitante que lleva a cabo esta visita pernocte al menos una noche en la zona (Otgarr, 2008:6-7).

En el caso de España, las aportaciones científicas relacionadas con el turismo industrial entendido éste como la visita a empresas en activo son realmente escasas. No obstante, sí que se ha detectado un claro interés por parte de diferentes instituciones por promocionar este tipo de actividad. Tal es el caso del *2º Congreso Europeo de Turismo Industrial-Visita a Empresas* celebrado en Toledo en noviembre de 2008<sup>38</sup>. Organizado por la *Cámara de Comercio e Industria de Toledo* junto con la *Assemblée des Chambres Françaises de Commerce et d’Industrie* (ACFCI)\* y el *Consejo Superior de Cámaras de Comercio de España*, en él participaron un gran número de empresarios, instituciones, operadores turísticos de diferentes países con el fin de analizar los restos de esta nueva actividad bajo la perspectiva de la innovación y la competitividad.

Varias son las ideas fuerza que se manejaron durante este congreso destacando especialmente el desarrollo del turismo industrial como instrumento de dinamización del territorio, el acercamiento de las empresas al gran público, las estrategias de marketing y comunicación así como la calidad en la gestión. Aunque todavía no se han publicado las actas del congreso, las principales conclusiones derivadas del *1º Congreso de la Visita a Empresas* resultan representativas de ambos: mejorar el conocimiento científico de las visitas a empresas, consolidar una actividad que se desarrolla en toda Europa y fomentar la capacidad de desarrollo territorial con la que puede llegar a contar el turismo industrial.

Precisamente, la *Cámara de Comercio e Industria de Toledo* ha elaborado una guía de turismo industrial que se puede consultar “on-line” en el portal

---

<sup>38</sup> En el año 2006 se celebró el Angers (Francia) el *1º Congreso de la Visita a Empresas*.

<http://turismoindustrial.camaratoledo.com>. En ella se recogen 48 empresas en funcionamiento, clasificadas en dos grandes grupos: industrias agroalimentarias (aceite, conservas, quesos, lácteos, mazapán, azafrán, vino, etc.) y artesanales (espadas, damasquinado, guitarras, muebles, cerámica, etc.), que pueden ser visitadas en la actualidad. Estas empresas muestran los procesos productivos de las actividades económicas toledanas más tradicionales y con su visita se pretende complementar la oferta turística Toledo más tradicional, vinculada al patrimonio histórico-artístico de la ciudad.

**b. El turismo industrial, el conocimiento del patrimonio industrial en desuso.**

La producción científica vinculada exclusivamente al turismo industrial como el conocimiento de antiguos espacios industrial en desuso es extraordinariamente escasa. No obstante, destaca la *Asociación IN FOLIO* (2009) que vincula esta modalidad al turismo de patrimonio industrial. Afirma que éste se basa en la valorización turística de aquellos lugares industriales inactivos que han sido acondicionados como ecomuseos, museos, sitios históricos, museos del territorio, etc. (Damien & Sobry, 2001:21-25).

En la producción científica española también son escasos los ejemplos de la bibliografía donde se trata esta cuestión. Los autores suelen coincidir en sus afirmaciones especialmente a las referidas al patrimonio industrial como recurso turístico y su potencial papel como agente dinamizador sobre un territorio en crisis. En este sentido, se distinguen las aportaciones de Llurdés i Coit, uno de los primeros geógrafos en tratar este tema. A lo largo de varios trabajos, expuso las diferentes características del turismo basado en patrimonio industrial y analizó sus causas y consecuencias. Define esta modalidad de turismo como *“la promoción y explotación de unas antiguas instalaciones mineras e industriales de cara a la atracción de un cierto segmento de visitantes y turistas”* (Llurdés i Coit, 1994:92) y basa su origen, entre otros, en la saturación de los mercados turísticos tradicionales (Edwards & Llurdés i Coit, 1996) y en una modificación de los gustos de los turistas (Llurdés i Coit, 1994).

Valenzuela Rubio (2003) revisa las principales experiencias de recuperación del “patrimonio utilitario” llevadas a cabo con fines turísticos tanto en España como en Europa. Realiza una referencia concreta al turismo minero que lo concibe como aquella vertiente del turismo industrial que se centra en los recursos de tipo minero-industrial y



que da lugar a un perfil de turista que busca *“ofertas más activas e imaginativas”* y *“preocupadas por la calidad del destino turístico”* (Valenzuela Rubio, 2003:409). Señala, sin embargo, que aunque este tipo de turismo puede ser una herramienta de diversificación del turismo y de regeneración económica local, *“éstos no deben cerrarse ante los retos, los problemas y la necesarias cautelas con las que afrontar cuantas dimensiones les afectan”* (Valenzuela, 2003:435).

Por su parte, Pardo Abad (2004a:29) define el turismo industrial de tipo patrimonial como aquel en el que las visitas se centran en *“fábricas abandonadas, con reutilización museística o con instalaciones de algún centro artístico o interpretativo”*. También incluye *“las piezas sueltas conservadas, como máquinas de vapor, chimeneas o territorio más o menos amplios caracterizados por la actividad en otras fases de industrialización”*. Al igual que los autores citados anteriormente, señala la importancia de esta actividad para la recuperación económica de aquellas antiguas zonas industriales paralizadas por la crisis del sector.

### **c. El turismo industrial, el descubrimiento de las actividades industriales pasadas y actuales.**

Respecto a la última modalidad establecida, varios son los autores que, en el ámbito internacional, aúnan las dos aproximaciones mencionadas del concepto de turismo industrial. Tal es el caso de Beaudet (1996:17) que, en un estudio sobre el turismo industrial en Canadá, lo define como *“una actividad que descubre el patrimonio industrial, el de las empresas en actividad, el de los lugares de interpretación de la técnica, del trabajo y los trabajadores y de los centros de investigación industrial”*. Analiza los factores del desarrollo de este tipo de turismo (desindustrialización, pérdida de conocimientos y técnicas de trabajo, etc.), señala sus antecedentes en la región de Quebec y subraya los ámbitos que abarca el turismo industrial (tecnología, cultura científica, arqueología industrial, etc.) (Beaudet & Lundgren, 1996).

Siguiendo esta misma línea se sitúa el grupo de investigación GIREST\*<sup>39</sup> de la Universidad de Lille. En su estudio sobre el turismo industrial en Francia (Damien & Sobry, 2001) define esta modalidad como el conjunto de prácticas turísticas donde los motivos de

---

<sup>39</sup> Grupo interdisciplinar de investigación en deporte y turismo.

desplazamiento son los mundos de trabajo tanto pasados, presentes y futuros, es decir el conjunto de técnicas, organización y culturas ligadas al trabajo. Además, subrayan los aspectos positivos del turismo industrial en cuanto a desarrollo local se refiere (creación de empleo, integración territorial, sinergia entre actores públicos y privados, implantación de sistemas de calidad y formación, etc.). Resulta especialmente interesante el análisis de las formas y contenidos del turismo industrial combinando la visita al patrimonio en activo y no activo y la organización de visitas turísticas organizadas y no organizadas (Cuadro 2.1).

**Cuadro 2.1. Formas y contenidos del turismo industrial**

Tipología	Actividades turísticas organizadas	Actividades turísticas no organizadas
Patrimonio activo	Empresas abiertas a la visita	Empresas ocasionalmente abiertas a la visita
Patrimonio inactivo	Ecomuseos, sitios mineros, museos técnicos, etc.	Paseos ocasionales a fábricas o elementos abandonados

Fuente. Damien & Sobry (2001).

En el caso de España, López Álvarez (2001) resume la situación del turismo industrial en España a principios del siglo XXI. Lo entiende como *“una nueva forma de viajar y comprender el territorio en base a los testimonios de su industrialización. Ya sean fábricas, minas, molinos o colonias industriales. Bien descubriendo dónde se desempeñaron actividades desaparecidas o visitando industrias en activo, conociendo las formas de trabajar a lo largo de la historia mediante la observación de máquinas industriales y de uso cotidiano y antiguos sistemas de transporte y comunicación”*<sup>40</sup>. Por su parte, Capel Sáez (1996), en uno de los artículos de referencia del patrimonio industrial, define el turismo industrial no sólo como aquel en el que se visita *“las instalaciones industriales ya en desuso sino también a los complejos industriales actuales que se encuentran en funcionamiento”*. Señala también cómo el origen del turismo industrial se vincula a la propia evolución de la demanda turística que busca nuevas ofertas paralelas.

En esta misma línea se posicionan algunas instituciones españolas como la *Diputación de Barcelona* o la *Cámara de Comercio de Huesca*. El primer organismo define, dentro del proyecto *Turismo Industrial cerca de Barcelona*, el turismo industrial como *“una forma de turismo cultural, que tiene como objetivo principal difundir el patrimonio*

<sup>40</sup> Esta definición amplía el concepto de turismo industrial desarrollada por Llurdés i Coit (1994) al considerar también las visitas a empresas industriales en activo como sucede con el ya comentado caso francés.

*industrial -tanto el antiguo como el actual-, relacionado íntimamente con la tecnología y el trabajo y que representa uno de los rasgos que más han caracterizado nuestra manera de ser, nuestra historia y nuestra cultura”* (Diputación de Barcelona, 2008). Por su parte, la *Cámara de Comercio de Huesca*, dentro del *Manual para activar el turismo industrial en la Pyme* (FDSE & Cámara de Comercio de Huesca, 2009) ha elaborado, junto con la *Fundación para el Desarrollo Socioeconómico del Alto Aragón*, la misma definición pero además señala que este tipo de turismo *“engloba todos aquellos desplazamientos motivados por el interés hacia las empresas industriales, industrias agroalimentarias, talleres artesanales, museos y centros de interpretación relacionadas con la actividad industrial de un territorio determinado”*. Precisamente la *Fundación para el Desarrollo Socioeconómico del Alto Aragón* (2009) ha realizado una guía de turismo industrial de la provincia de Huesca atendiendo al concepto turismo industrial que defiende. Incluye más tipologías que la presentada por la *Cámara de Comercio e Industria de Toledo* (agroalimentaria, vinícola, textil, artesanal e industrial) e, incluso, la posibilidad de visitar museos. El conocimiento de todos estos elementos se plantea a través de cinco rutas guiadas por la región.

#### **d. El concepto de turismo industrial y turismo minero manejado en esta investigación.**

Pardo Abad (2004a:29) diferencia muy bien las tendencias analizadas en este apartado. Establece dos tipos de turismo industrial en función de los centros visitados: uno de tipo fabril o productivo, que consiste en la visita a las industrias en activo donde se muestra la fabricación de un producto determinado y otro de tipo patrimonial o histórico, centrado en las fábricas abandonadas, con reutilización museística o con instalaciones de algún centro interpretativo. Teniendo en cuenta este criterio así como las aportaciones de los autores mencionados anteriormente, en esta investigación se ha manejado un concepto de “turismo industrial” relacionado con el patrimonio industrial, concretamente con aquellos vestigios materiales e inmateriales derivados de un proceso productivo, actualmente inactivo, que se ha implementado en un determinado territorio.

Dentro de esta modalidad se encuentra el turismo minero, actividad que abarcaría todas aquellas instalaciones ligadas a la minería que han sido puestas en valor desde un punto de vista turístico. Se ha considerado oportuno realizar esta apreciación debido a que el objeto de estudio de esta investigación es precisamente el turismo basado en el patrimonio minero. Lamentablemente, la producción científica, a excepción de algunos

autores como Valenzuela Rubio (2003) o Cañizares Ruiz (2002), apenas tiene en cuenta la diferencia entre “turismo industrial” y “turismo minero”. De hecho, toda la revisión bibliográfica desarrollada en este capítulo se ha tenido que centrar en el turismo industrial puesto que las publicaciones sobre turismo minero hubieran resultado insuficientes. Esto demuestra que el estudio de este tipo de cuestiones es una rama de investigación muy joven que todavía tiene que debatir y consolidar un marco teórico apropiado.

Tanto el turismo industrial como minero pueden incluirse dentro de una tipología más amplia de turismo cultural. Pardo Abad (2008:65) incide en las diferentes motivaciones para realizar este tipo de turismo: *“búsqueda del significado histórico y arqueológico, conocimiento de un medio extraño y totalmente distinto del que existe en la ciudad, interés por comprender algunos funcionamientos técnicos en desuso, profundización nostálgica”*. No obstante, dichas motivaciones no sólo se centran en el conocimiento de los vestigios de una actividad económica del pasado sino también en descubrir la realidad actual del territorio donde se implantaban.

Otro de los aspectos relacionados con el turismo especializado en patrimonio industrial (y minero) es que en la producción científica relacionada con esta modalidad turística se suele omitir el concepto de turismo y centrarse más en aspectos relacionados con el patrimonio cultural. No obstante, en esta investigación se ha querido tener en cuenta ambos conceptos por lo que se ha tenido siempre presente la definición de turismo elaborada por la OMT que lo define como aquellas *“actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno natural por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos no relacionados con el ejercicio de una actividad remunerada”*.

## **2.2 PRINCIPALES APORTACIONES BIBLIOGRÁFICAS AL ESTUDIO DE LA PUESTA EN VALOR TURÍSTICA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL.**

La puesta en valor del patrimonio cultural se concibe en esta investigación como la recuperación y rehabilitación de los bienes culturales con el objetivo de dotarle de nuevos usos (turísticos, culturales, deportivos, residenciales, etc.) y reinsertarlo nuevamente en el

tejido social para asegurar su protección. Se ajusta a lo que hoy día se entiende como conservación integrada, es decir, *“el resultado de la acción conjunta de técnicas de conservación, de investigación y adaptación de ese patrimonio a las necesidades de la sociedad del momento”* (ICOMOS, 1975). Aparte de la definición del turismo basado en el patrimonio industrial y minero, se ha realizado una revisión bibliográfica sobre cuestiones relacionadas con la puesta en valor turística del patrimonio industrial, en general, y minero-industrial y ferroviario, en particular en el contexto internacional. Se trata, de esta manera, de averiguar cuáles son las principales tendencias teóricas en este campo de estudio y cómo estas se han llevado a la práctica en algunos países europeos y americano.

### **2.2.1 Europa, pionera en el estudio bibliográfico de la valorización turística del patrimonio industrial.**

Europa es un continente pionero en el tratamiento teórico del patrimonio industrial desde diferentes puntos de vista (conservación del patrimonio, reconversión turística, etc.). No obstante, ningún país ha desarrollado un corpus teórico específico, las investigaciones no suelen integrarse en corrientes ni en grandes líneas de investigación.

#### **a. El Reino Unido, diferentes aproximaciones a la valorización del patrimonio minero-industrial y ferroviario.**

Desde el punto de vista de la conservación, entendida ésta como primer paso para la valorización de este tipo de bienes, destaca la encuesta desarrollada por Storer (1986). En ella, el autor analiza el estado de conservación de 43 sitios<sup>41</sup> industriales reutilizados con fines turísticos haciendo especial hincapié en ciertos elementos como el estado del edificio, las causas de deterioro, el tratamiento de restauración desarrollado, etc.

En cuanto a la puesta en marcha de proyectos turísticos en antiguas áreas industriales, son relevantes las aportaciones de Stephen Wanhill, profesor de Turismo de la *Universidad de Bournemouth*, centradas en el estudio de caso del *Big Pit Project*, una mina de carbón localizada en el condado de Torfaen, en el sur de Gales, que fue adquirida por las autoridades locales tras su cierre en 1980 y que fue reabierta como museo minero en 1983 alcanzando una media de 100.000 visitantes anuales. Para el autor, el éxito de este

---

<sup>41</sup> De los 43 casos estudiados, 12 alcanzan un nivel de conservación muy bueno, 18 bueno, 8 regular y, por último, 4 malo.

tipo de atracciones turísticas se basa en la combinación de varios factores (facilidad de accesos, creatividad de la interpretación del recurso, visión realista, etc.) con el objetivo de realzar la experiencia turística del visitante (Wanhill, 2000:60-69). Wanhill hace referencia a tres desventajas que limitan la correcta valorización de este tipo de recursos: el gran tamaño de las instalaciones y sus costes de restauración, la degradación del medio ambiente, y, por último, su alejamiento de los circuitos turísticos de referencia (Wanhill, 2000:61). Por otro lado, desde el punto de vista de la gestión empresarial, el autor plantea la utilización de herramientas procedentes de este campo como medio para analizar la viabilidad financiera de los proyectos turísticos basado en la recuperación de espacios mineros (Wanhill, 2000:64-66).

Precisamente, siguiendo esta última línea más empresarial, se distinguen las aportaciones de Denise Cole, profesora de la *Universidad Metropolitana de Londres*, que analiza los diferentes aspectos de la gestión de los recursos turísticos minero-industriales en Gran Bretaña (número de visitantes y empleados; fuentes de ingresos y niveles de beneficio; productos ofrecidos a cada visitante, etc.) como parte fundamental de la puesta en valor turística de los mismos (Cole, 2004:486-491). Por otro lado, profundiza en los vínculos existentes entre el turismo industrial y la sociedad, el medioambiente y las economías locales. De igual modo, defiende el concepto de conservación "*in situ*"<sup>42</sup> como medio para integrar a las sociedades locales en los procesos de creación de productos (Cole, 2004:481-483). Siguiendo los planteamientos de otros autores como, por ejemplo, Edwards & Llurdés i Coit (1996:343) o Jansen-Verbeke (1999:73), Cole apuesta por evitar la regeneración de los paisajes a estados preindustriales con el fin de favorecer la conservación de los vestigios industriales del pasado (Cole, 2004:483-484). Desde el ámbito del marketing también se están realizando aportaciones interesantes al desarrollo turístico de las ciudades industriales.

Bill Bramwell y Liz Rawding, profesores de la *Universidad Sheffield Hallam*, analizan el caso de cinco<sup>43</sup> urbes cuyas economías se vieron paralizadas como consecuencia del cierre de la industria y que en la actualidad se encuentran inmersas en un proceso de reactivación socioeconómica. Apuestan por crear una imagen turística de la ciudad,

<sup>42</sup> La conservación "*in situ*" propone "*contextualizar el medio físico de los objetos*" (Hernández Hernández, 1998:79), es decir, favorecer que los bienes se conserven, protejan y difundan en el lugar donde se localizan teniendo en cuenta que el entorno que les rodea también es un elemento "museable".

<sup>43</sup> Las cinco ciudades elegidas (Birmingham, Manchester, Sheffield, Greater Manchester y Store-on-Trent) se localizan en el norte de Inglaterra y en los Midlands, poseen una población de al menos 250.000 habitantes y una economía local paralizada por la crisis industrial con un alto índice de desempleo.

utilizando las técnicas de marketing adecuadas para ello, articulada en el patrimonio minero-industrial (Bramwell & Rawding, 1996). Por otro lado, el Reino Unido ha contado con el importante apoyo del *English Heritage* para financiar actuaciones dirigidas a conservar el patrimonio industrial. Entre 1984 y 1993 esta institución invirtió 12,4 millones de libras de procedencia diversa (socios privados, autoridades locales, sindicatos, etc.) para inventariar, restaurar y adquirir edificios industriales. Un 30% de los nuevos usos detectados se destinaron a museos (Palmer & Neaverson, 1993:128-129).

#### **b. Bélgica y la reconversión de las grandes zonas mineras.**

Consciente de la necesidad de ordenar las infraestructuras turísticas de un territorio, Jansen-Verbeke (1999) se interesa por la reconversión de las regiones mineras en sitios de interés turístico centrándose en propuestas concretas de reutilización. Partiendo de otras experiencias europeas como, por ejemplo, el *Emscherpark*<sup>44</sup> en Alemania, la autora propone para el caso belga de la región minera de Limburg, diferentes estrategias en función de las características de los diferentes núcleos. Las acciones abarcan desde la creación de un museo al aire libre, hasta la apertura de un gran centro comercial y de ocio, pasando por un parque deportivo o un centro de información turística (Jansen-Verbeke, 1999:80-83). La autora reflexiona acerca del desarrollo tardío del turismo industrial en Limburg. Atribuye este hecho a la poca confianza que poseen las regiones minero-industriales en la capacidad del turismo para revitalizar áreas de estas características así como a la escasez de técnicos especialistas en este campo.

La citada autora plantea el turismo industrial como el método más eficaz para conservar los bienes industriales aunque condiciona su desarrollo al interés de las políticas regionales por fomentar la identidad cultural de la zona así como por las necesidades locales por desarrollar nuevos productos o actividades (Jansen-Verbeke, 1999:75). Como se ha mencionado anteriormente, critica cómo tradicionalmente se ha fomentado el “turismo verde” para regenerar paisajes hasta épocas preindustriales perdiendo, de esta manera, numerosos restos industriales. También señala la necesidad de buscar nuevos mercados turísticos, la problemática de la reutilización de los edificios industriales sin uso así como las exitosas experiencias de Ironbridge en Reino Unido,

---

<sup>44</sup> Situado en la zona del Ruhr, la reconversión de esta zona industrial ha consistido en la puesta en marcha de 120 proyectos destinados a la regeneración del paisaje, mejora del medio ambiente y el desarrollo de recursos culturales en atracciones turísticas (Jansen-Verbeke, 1999:73-74).

Nord-Pas-de Calais en Francia o el Ruhr en Alemania, como elementos claves en el origen y desarrollo del turismo industrial tanto en Bélgica como en otras partes de Europa.

Por su parte, Patrick Vianne (2006) subraya la reutilización del patrimonio industrial de la región flamenca de Bélgica como elemento clave para su conservación. Analiza ejemplos vinculados con la valorización turística del patrimonio minero-industrial (*Museo Flamenco de la Minería*) así como otros con usos culturales (Biblioteca Comunal de Berigen, complejo de cines y restaurantes de Eisden, etc.) e incluso, administrativo-empresariales (antigua fábrica de zapatos de Eperon en Izegen convertida en la actualidad en sede de la administración del gobierno local).

**c. Francia, de la teoría sobre el patrimonio industrial a la práctica de la valorización turística de las regiones industriales.**

Francia se incorporó a la recuperación y valorización turística del patrimonio industrial en los años setenta gracias al interés de los arquitectos por los espacios del trabajo, al surgimiento de asociaciones de salvaguarda de estos bienes culturales como el *Comité de Información y de Unión para la Arqueología, el estudio y la puesta en valor del Patrimonio Industrial* (CILAC)<sup>45\*</sup> y a la inauguración de ecomuseos como el de *Le Creusot* (1974). Durante los años noventa comenzaron a publicarse obras específicas relacionadas con el patrimonio industrial (Bergeron & Dorel Ferre, 1996; Kollman & Michel, 1996) y el *Estado* comenzó a participar en la recuperación y valorización turística del patrimonio industrial colaborando con centros especializados en este tipo de elementos culturales y elaborando recomendaciones sobre metodologías de trabajo (Cartier, 2003). De hecho, en 1986, tras haberse realizado un programa de restauración del patrimonio industrial, se realizó un inventario general de los principales bienes de esta naturaleza. A partir de la década de los noventa, las administraciones de las regiones industriales en crisis (Lorraine, Nord Pas de Calais, etc.) comenzaron a ser conscientes de la potencialidad del turismo y el patrimonio industrial comenzó ser valorizado desde este punto de vista.

---

<sup>45</sup> Una asociación nacional no lucrativa compuesta por investigadores de diferentes disciplinas.



**d. Los países europeos mediterráneos, un incremento de las aportaciones en los últimos años.**

En el ámbito de los países europeos mediterráneos es de señalarse que la bibliografía científica es más escasa ya que poseen una menor tradición en el estudio del patrimonio minero-industrial. Sin embargo, en los últimos años se evidencia un incremento considerable de las aportaciones científicas por parte de especialistas. En Portugal, por ejemplo, destacan las aportaciones de Lopes Cordeiro (1998:41-42) el cual ha realizado una revisión de las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio minero-industrial enmarcándolas dentro de una corriente de defensa del patrimonio cultural que surgió a finales de los años setenta. Las experiencias lusas en la actualidad son escasas y se relacionan más con el patrimonio industrial como es el caso del *Ecomuseo Municipal do Seixas* (Filipe, 2003:80-87). En Italia, Máximo Preite es uno de los principales teóricos de la materia. Especializado en la Toscana, analiza diferentes iniciativas de valorización turística como, por ejemplo, el *Parque Arqueo-Minero de San Silvestre*, el *Parque Museo Minero de Abadía San Salvatore* o el *Parque de las Colinas Metalíferas*, haciendo especial hincapié en la musealización del territorio (Preite, 2002:15-31).

**2.2.2 El caso americano, un gran interés por la valorización turística del patrimonio industrial.**

En comparación con Europa, Norteamérica posee una corta tradición industrial, no obstante sirva como ejemplo la anécdota que en el año 1776 coincide con la firma de independencia de los Estados Unidos con el arranque de Ironbridge en el Reino Unido (Andrieux, 1992:69). No obstante, existe una importante conciencia por valorizar turísticamente el patrimonio industrial desde finales de los años setenta con la creación de la asociación estadounidense *Historic American Engineering Record* (HAER)\* cuyo objetivo consiste en detectar los principales sitios industriales del país (Cartier, 2003:11).

En Canadá, aunque no hay un planteamiento teórico homogéneo que clasifique este caso como escuela, el análisis de sus principales autores permite percibir una aproximación común que apuesta por la reutilización las antiguas instalaciones minero-industriales como infraestructuras turísticas. A partir de esta línea cada investigador incide en diferentes aspectos que oscilan entre los agentes involucrados en el proceso de

valorización hasta la morfología de los sitios industriales pasando por la vinculación entre territorio y minería o la adecuación entre políticas de actuación y elementos industriales.

Lecours (1991), presidente de la *Association Québécoise pour le Patrimoine Industriel* (AQPI)\*, realiza una interesante reflexión sobre cómo el medio físico ha condicionado la implantación industrial sobre el territorio. Subraya los actores que participan en el proceso de puesta en valor turística y señala que estos agentes son múltiples y variados diferenciando los públicos (gobierno, municipios, etc.) de los privados (empresas, asociaciones, grupos de ciudadanos, etc.). Gérard Beaudet, profesor del *Instituto de Urbanismo de Universidad de Montreal*, pone de manifiesto las acciones de valorización turística estableciendo una clasificación en función de la morfología de los lugares industriales. Clasifica los elementos industriales de Quebec en varios grupos (pequeñas instalaciones industriales, sitios industriales, puertos, vías férreas y canales, lugares de extracción, pueblos y barrios industriales) y analiza qué medidas se han llevado a cabo para valorizarlos e integrarlos en la sociedad (vías verdes, museos, parques culturales, etc.) y con qué pretensiones (culturales, deportivas, didácticas, etc.) (Beaudet, 1996:13-15).

Por su parte, Perreault (1996) estudia el pasado minero-industrial de la región Abitibi-Témiscamingue<sup>46</sup>, el impacto humano y medioambiental así como las atracciones turísticas vinculadas a la minería: la *Ciudad del Oro*, donde el visitante puede experimentar la vida de un minero durante unas horas, y el *Museo Regional de las Minas de Malartic* que ofrece la posibilidad de bajar a una mina simulada. Tomando como referencia la región *Eastern Townships*, Paul Fritz-Nemeth y Jam O. Lundgren establecen un inventario de las localizaciones industriales dividida en tres categorías (pequeños sitios históricos, medianos y a gran escala) con el fin averiguar el índice de utilidad turística y establecer las estrategias de desarrollo más adecuadas (Fritz-Nemeth & Lundgren, 1996:26-27). Cazalais, Nadeau & Beaudet (1999) hacen especial hincapié en la transformación del patrimonio minero-industrial en recurso y producto turístico mediante la conocimiento, la protección y la puesta en valor del mismo. Consideran al territorio como una parte indisoluble del proceso de industrialización que hoy en día debe ser considerado como un elemento más de este tipo de patrimonio cultural.

---

<sup>46</sup> Abitibi-Témiscamingue es una de región de Quebec donde se combina los atractivos naturales y culturales con el turismo de aventura, el agroturismo, pesca y turismo industrial (Gouvernement du Québec, 2009).

Por otro lado, desde finales de la década de los noventa se está incrementando la bibliografía iberoamericana relacionada con el patrimonio minero-industrial y ferroviario desde el punto de vista de la conservación, rehabilitación y puesta en valor. Viñuelas (2004) realiza una revisión general del desarrollo industrial en Iberoamérica desde el siglo XIX hasta finales del XX señalando los diferentes factores de evolución y crisis del sector. Hace referencia a las tendencias de conservación del patrimonio industrial que se están desarrollando en el sur del continente americano desde finales de los años noventa y que han llevado a dotar de diferentes usos (culturales, comerciales educativos, etc.) a antiguas infraestructuras industriales como las fábricas textiles de Tlaxcala, convertidas en la actualidad en hoteles y colonias de vacaciones, o la fábrica de San Pablo de Porto Alegre (Brasil) rehabilitada como un espacio cultural. Consciente de la dificultad de conservar las áreas industriales diseminados por el territorio frente a los espacios situados en áreas urbanas o periurbanas, considera necesaria vincular la rehabilitación del patrimonio al espacio territorial que le rodea así como con iniciativas similares como medio para complementar la rentabilidad económica, cultural y social de este tipo de experiencias.

Importante es el artículo del grupo de investigación argentino TUCUNA<sup>47\*</sup> (2003) vinculado con el desarrollo turístico de la provincia Tucumán. Plantean el diseño de una ruta turística que, basada en el aprovechamiento de los recursos del patrimonio industrial azucarero, reactive la economía de la zona y, al mismo tiempo, proteja el patrimonio cultural y natural localizado en la región. En cambio, en el caso de Cuba, la bibliografía tiende a poner de manifiesto la riqueza del país en este tipo de patrimonio cultural, en general son documentos que desarrollan una aproximación histórica a los diferentes ejemplos de patrimonio industrial mostrando tanto su origen como evolución y proceso de desactivación productiva<sup>48</sup>. Sobresalen las propuestas que se realizan en el área de Santa Fe en cuanto a la combinación del turismo cultural y natural (Fleites, 1999) así como los intentos del gobierno por proteger el patrimonio industrial mediante la "*Ley de Protección al Patrimonio Cultural*" y la "*Ley de los Monumentos Nacionales y Locales*" (Perera, 1999).

---

<sup>47</sup> Grupo de investigación multidisciplinario perteneciente de la *Universidad Nacional de Tucumán*.

<sup>48</sup> Varios son los ejemplos a los que se hacen referencia tales como la *Cervecería Pedro Marrero "La Tropic"* (Hevia Martínez, 1999), el *poblado minero de Matahambre* (Gómez Díaz, 1999) o el ingenio azucarero "*Tahoro*" y su entorno (Fleites Velazco, 1999).

## **2.3 PRINCIPALES APORTACIONES BIBLIOGRÁFICAS AL ESTUDIO DE LA PUESTA EN VALOR TURÍSTICA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO EN EL CONTEXTO NACIONAL.**

Se han analizado las aportaciones científicas nacionales al estudio de la puesta en valor del patrimonio industrial, en general, y minero-industrial y ferroviario, en particular. En este caso se ha considerado interesante evaluar la evolución de las tendencias desde los años ochenta hasta la actualidad, momento en el que se han multiplicado los enfoques y líneas de investigación otorgando al turismo un papel fundamental en la conservación del patrimonio cultural.

### **2.3.1 Las primeras aportaciones españolas al estudio de la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario.**

Las primeras referencias sobre este tema se recogieron en las *"I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial"*, organizadas conjuntamente por el Gobierno Vasco y la Generalitat de Catalunya en diciembre de 1982. Formando parte de estas actas es digno de atención un bloque de artículos que reivindican la importancia del patrimonio industrial como factor fundamental para el estudio de la historia de la técnica o del trabajo<sup>49</sup>. Pretenden mostrar el peso que ha tenido el proceso industrial en nuestro país y la necesidad de proteger los vestigios de este pasado común. De hecho, una parte esencial de los mismos, señalan la necesidad de elaborar inventarios que censan los diferentes elementos patrimoniales para tener constancia de su estado de conservación (Tosas Jordá, 1984).

De igual modo, siguiendo esta misma línea centrada en la conservación del patrimonio industrial, sobresale un segundo bloque de artículos relacionados con la museografía científica y técnica derivados de la *Nueva Museología*<sup>50</sup>. Los casos propuestos

---

<sup>49</sup> De hecho, entre las monografías que se presentan existen casos tan dispares como el dedicado al estudio de la *Estación de Atocha de Madrid* (López García, 1984); a los comienzos de la producción siderúrgica para la construcción en Barcelona (Sola Parera, 1984) o bien a la investigación en arqueología industrial (Arancil Martí, 1984).

<sup>50</sup> La *Nueva Museología* es una corriente que surgió a principios de los setenta en diferentes países americanos y europeos (Estados Unidos, México, Francia, etc.) con el objetivo de hacer frente a los planteamientos museológicos tradicionales. Considera al museo no como un centro estático sino como un elemento dinámico

ponen de manifiesto como la “musealización” del patrimonio industrial pretende alejarse de planteamientos tradicionales apostando por criterios más dinámicos, como es el caso de la descentralización administrativa<sup>51</sup> (Casanelles i Rahola, 1984) así como por nuevas tipologías menos estáticas como, por ejemplo, el ecomuseo<sup>52</sup>, en las que se apuesta por la participación e integración de la población local en el proyecto de musealización y por la conservación “*in situ*” (Jacomy, 1984).

No todo el patrimonio industrial puede ser “musealizado” por lo que se plantean diferentes propuestas para favorecer su integración en los espacios urbanos y evitar de esta manera su desaparición. El cambio de uso y la transformación de estos edificios en centros administrativos, centros comerciales, parkings, etc., (González de Durana, 1984) siguiendo los planteamientos de otras ciudades europeas, como, por ejemplo, Manchester, (Harrison, 1984) son algunas de las iniciativas propuestas para impulsar su protección y conservación. Otro tercer bloque de artículos recogidos en las actas se centra en el estudio del entorno del patrimonio industrial. Se manifiestan dos líneas de investigación diferentes, por un lado, aquella que hace referencia a la evolución del paisaje en función del grado de desarrollo industrial alcanzado (Gómez Piñeiro, 1984); y, por otro, aquella vinculada a los problemas ambientales derivados del patrimonio industrial (García Merino, 1984) En ambos casos, los estudios se centran en el caso del País Vasco.

En 1986, se organizaron las “*II Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*”, celebradas nuevamente por el *Gobierno Vasco* y la *Generalitat de Catalunya*, en Barcelona. Como se puede apreciar en las actas, publicadas dos años más tarde, se continuaron algunas líneas de investigación planteadas en las primeras jornadas,

---

capaz de expresar nuevos lenguajes y favorecer la participación sociocultural (Alonso Fernández, 1995:24-26). En definitiva, es un instrumento al servicio de la sociedad (Hernández Hernández, 1998).

<sup>51</sup> El museo descentralizado trata de proyectar museos locales de pequeño o mediano tamaño con el fin de fomentar desarrollo económico, social y cultural en estas zonas (Hernández Hernández, 1998:77-78). Durante la década de los ochenta, el *Gobierno de Catalunya* proyectó la creación de una red de museos locales (*Organización de Museos de Ciencia y Técnica*) ubicados en aquellas zonas donde la actividad industrial tuviera una especial relevancia y cuyas actividades fueran coordinadas por una sede central localizada en Terrassa. Hoy día esta experiencia ha demostrado ser altamente positiva, el sistema mNACTEC agrupa 17 clasificados en tres categorías en función de su naturaleza administrativa: sedes, secciones y museos colaboradores (MNACTEC, 2009).

<sup>52</sup>Tras la II Guerra Mundial se inició un proceso de modernización de los museos como consecuencia del desarrollo del turismo y de las nuevas tendencias pedagógicas. Dentro de las nuevas tipologías que fueron surgiendo (museos regionales, al aire libre, centros de exhibiciones temporales) resulta de especial interés la figura del ecomuseo (Alonso Fernández 1995:102-110) que, desarrollada por primera vez Hugues de Varine en Le Creusot a mediados de los años setenta, ha sido muy utilizada por los proyectos relacionados con el patrimonio minero-industrial y ferroviario. El ecomuseo plantea la posibilidad de musealizar un territorio con la participación de la población local y la relación del hombre con el entorno que le rodea (Hernández Hernández, 1998:74-75).

especialmente aquellas relacionadas con la investigación histórica del patrimonio industrial. Se ampliaron considerablemente los artículos monográficos a escala local relacionados con los elementos preindustriales (molinos, batanes o telares) (Moris & Moros, 1988) o con los temas vinculados a los barrios y viviendas obreras (Mañanes, Martín & Ruiz, 1988). Desde el punto de vista de la documentación, se siguió haciendo hincapié en la elaboración de censos e inventarios que permitieran localizar y evaluar la situación del patrimonio industrial con el objetivo de rehabilitarlo y proceder a su reconversión (Frías & Pérez, 1988). En cuanto a este último concepto, la reutilización, daban ejemplos concretos al respecto como la recuperación de la antigua *Estación del Ferrocarril Alcoi-Gandia* como biblioteca infantil (Mut, 1988) o las propuestas de revalorización de la *Colonia Güell* en Santa María de Cervelló (Bianco, 1988).

La falta de interés por parte de las entidades públicas y privadas había originado la pérdida de una gran parte del patrimonio industrial. Se propuso como medida resolutive, la creación de museos de ciencia y tecnología que, vinculados a los planteamientos de la Nueva Museología (Casanelles i Rahola, 1988), pudieran paliar este proceso. De igual modo, también se apuntó la necesidad de difundir su conocimiento, especialmente, entre los más jóvenes para fomentar la toma de conciencia respecto a su conservación y protección (Caicoya et al. 1988).

Paralelamente a la realización de estas jornadas, las diferentes líneas de investigación continuaron ampliándose en revistas especializadas. El número 1 de *Ábaco* analizaba cómo los espacios industriales abandonados podían llegar a convertirse en elementos de desestructuración local y en focos de contaminación ambiental. A tal fin se realizó una revisión de las diferentes políticas de recuperación llevadas a cabo en países europeos de mayor tradición industrial con el objetivo de extrapolarlas al caso asturiano (Álvarez Areces, 1986). De igual modo, en las páginas de esta publicación se continuó reivindicando la necesidad de proteger el patrimonio local (Moris & Moro, 1986) y señalando los principales programas de reconversión industrial llevados a cabo en países europeos como posibles iniciativas-modelos a seguir por España (Estevan, 1988).

El interés que despertó el patrimonio industrial en la década de los ochenta en España, culminó con la celebración del *VIII Congreso Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial*, organizado en Madrid por el *Ministerio de Obras Públicas y Transportes* a través del *Centro de Estudios Históricos* en 1992. Los 29 participantes en el

congreso expusieron las experiencias más significativas desarrolladas en sus países de origen. En el caso de España, se enumeraron las iniciativas más relevantes realizadas por las diferentes comunidades autónomas manifestando un campo de actuación diverso que abarcaba desde la creación de museos<sup>53</sup> relacionados con esta temática hasta la formación de escuelas-taller<sup>54</sup>, pasando por las exposiciones temporales<sup>55</sup> o campañas de valorización del patrimonio industrial<sup>56</sup> (Casanelles i Rahola, 1992).

### **2.3.2 Tendencias españolas en estudio de la puesta en valor del patrimonio minero industrial durante la década de los noventa: el desarrollo local y los nuevos usos.**

Si en los primeros acercamientos al estudio del patrimonio minero-industrial y ferroviario trataba de reivindicarse el valor cultural de este tipo de bienes como primera medida para asegurar su protección, durante la década de los noventa predominaron los estudios sobre su potencialidad como recurso económico sobre cuya base se podría asegurar su conservación y contribuir al desarrollo local. Desde la Geografía, por ejemplo, se publicaron los primeros artículos relacionados con el aprovechamiento de los espacios industriales abandonados con fines turísticos. Siguiendo esta misma línea de reutilización del patrimonio minero-industrial, otras disciplinas científicas como la *Museología* o la *Arqueología Industrial* subrayaron la necesidad de conservar estos bienes con el fin de dotarles de nuevos usos que favorecieran el desarrollo de las áreas afectadas por la crisis de la minería. Este enfoque pluridisciplinar del patrimonio industrial aumentó gracias al interés que fueron demostrando por él disciplinas tan variadas como la Historia del Arte, la Antropología o la Sociología.

---

<sup>53</sup> Se contrasta la experiencia catalana de los museos en red mencionada anteriormente frente al *Museo de Ciencia y Tecnología* de Madrid, el cual no había abierto sus puertas en ese momento a pesar de tener una colección excelente (Casanelles i Rahola, 1992:169). Este hecho, sin lugar a dudas, manifiesta claras diferencias entre administraciones respecto a la valorización del patrimonio minero-industrial.

<sup>54</sup> A través de la escuela taller "Miguel Giménez Yanguas", vinculada a la *Universidad de Granada*, se impartía clases de restauración especializadas en la rehabilitación de máquinas e instrumentos científicos (Casanelles i Rahola, 1992:170).

<sup>55</sup> A principio de los noventa se realizaron diversas exposiciones relacionadas con el patrimonio industrial como, por ejemplo, *Cataluña la Fábrica de España* o *200 Años de Tecnología* (Casanelles i Rahola, 1992:170).

<sup>56</sup> El *Instituto de la Juventud* organizó una campaña destinada a fomentar entre los jóvenes el interés por la arqueología industrial que, posteriormente, se desarrollaría en diferentes comunidades autónomas como Cataluña o Asturias (Casanelles i Rahola, 1992:170).

**a. Las aportaciones de la geografía al estudio del turismo industrial: el territorio como recurso turístico y el paisaje industrial.**

A principios de los años noventa varios fueron los geógrafos que comenzaron a interesarse por el desarrollo del turismo industrial abriendo una nueva línea de investigación vinculada a la Geografía del Turismo. Aunque las aproximaciones al estudio de esta “nueva disciplina” fueron diferentes, todas ellas partían de la idea de que el turismo basado en el patrimonio industrial era un instrumento capaz de incidir, desde un punto de vista económico, social y cultural, en aquellas zonas desestructuradas que se habían visto afectadas por el proceso de paralización de la minería y la industria.

Cómo se ha mencionado anteriormente, Llurdés i Coit fue uno de los primeros geógrafos en nuestro país en tratar este tema. A parte de definir su concepto, planteó este tipo de turismo como una actividad económica complementaria, nunca como una sustitutiva de la industrial (Llurdés i Coit, 1999) y trató los casos catalanes, concretamente las colonias textiles del *Parque Fluvial Navàs-Berga* y la *Montaña de Sal de Cardona*. Desde una visión más historicista, Capel Sáez (1996) realizó aportaciones interesantes a este tipo de turismo desde su particular interés por el patrimonio vinculado a la electricidad, en torno al que núcleo un grupo de investigación de la *Universidad de Barcelona* que desde 1990 trabaja en el impacto espacial de la innovación técnica. Capel elabora una visión histórica del turismo industrial desde sus orígenes, vinculados al “*Grand Tour*” y “*Petit Tour*” del siglo XVIII, hasta la actualidad, analizando sus diferentes etapas y haciendo especial a los casos internacionales más significativos, especialmente, a aquellos desarrollados en Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania. Por su parte, Álvarez Areces (1998) siguiendo la línea planteada por Capel, vincula los orígenes del turismo industrial a los viajeros románticos del siglo XIX y su resurgimiento actual lo relaciona con una vertiente del turismo cultural que comenzó a desarrollarse tras la II Guerra Mundial.

Desde el punto de vista de los espacios minero-industriales abandonados<sup>57</sup>, destaca las aportaciones realizadas por Rodríguez Gutiérrez (1992), Andrés Sarasa (1998) y

---

<sup>57</sup> El programa comunitario RECITE\* “*Universidades y Regiones*” recoge en el volumen I, *Territorios de Europa*, la problemática de los espacios industriales degradados, una serie de artículos donde se manifiesta las principales experiencias centradas en la recuperación de estos espacios industriales realizadas por los diferentes países de la *Unión Europea*.



Benito del Pozo (1999) respecto las potencialidades del territorio<sup>58</sup> como medio de desarrollo económico y planificación territorial. Rodríguez Gutiérrez propone la organización de estructuras que faciliten las iniciativas de desarrollo como medio para mejorar la calidad de vida local y analiza diferentes experiencias llevadas a cabo en Europa. Desde una postura escéptica, Andrés Sarasa subraya la dificultad de convertir estos espacios en destinos turísticos debido a las fuertes inversiones necesarias y aboga por generar un turismo alejado del tradicional modelo colmatación urbanística. Por su parte, Benito del Pozo analiza las características estos espacios desde un punto de vista económico y social distinguiendo las estrategias de desarrollo territorial, especialmente, aquellas relacionadas con el turismo y la regeneración ambiental y física de los conjuntos urbano-industriales. Otros autores como Álvarez Areces (1998) o Alonso Ibáñez (1998) también profundizaron en estos aspectos aunque desde perspectivas más enfocadas a la planificación territorial.

Dentro de los estudios sobre territorios mineros, sobresalen las investigaciones relacionadas con el paisaje minero-industrial como recurso turístico. Llurdés i Coit otorga al paisaje una gran importancia al considerarlo como *“soporte físico de la actividad turística”* (Llurdés i Coit, 1994:96). Reflexiona acerca de la consideración estética del paisaje industrial reivindicando la estética de lo feo: consciente de que este tipo de paisaje no puede ser valorado con los criterios normales de belleza debido a que es el resultado de una actividad productiva generadora de degradación ambiental subraya su valor cultural e histórico como atractivo turístico (Edwards & Llurdés i Coit, 1996). Nogué i Font<sup>59</sup> (1989, 1992) relaciona los cambios en los gustos turísticos que llevan a considerar al paisaje industrial como un recurso con los cambios sociales derivados del acceso a la sociedad a la formación cultural y profesional. De esta manera, el paisaje, *“deja de ser algo únicamente visible y bucólico para convertirse en algo para vivirse y experimentar, cargado de elementos*

---

<sup>58</sup> El desarrollo del turismo vinculado a espacios industriales en declive está influido por las aportaciones al nuevo concepto de territorio, sobre el que trabajan, entre otros muchos geógrafos, Ortega Valcárcel (1998) y Troitiño Vinuesa (1998). El primero plantea el territorio como el resultado de una combinación de elementos naturales, históricos y sociales. Por ello, considera que los elementos industriales en proceso de abandono (fábricas, cuencas mineras, complejos fabriles, etc.) son parte indisoluble del territorio cuya transformación en recurso económico depende del grado de reconocimiento, aceptación e integración en la sociedad. El segundo, siguiendo esta misma línea, profundiza en la idea de que el territorio es un elemento clave del desarrollo local que, contando con las políticas y acciones adecuadas, puede incidir en el *“proceso de crecimiento económico y de cambio cultural”* (Troitiño, 1998:97). De hecho, resume algunos de los instrumentos que, como, por ejemplo, los ecomuseos, parques culturales o museos integrales, han servido como herramientas para promocionar y revalorizar el territorio.

<sup>59</sup> Nogué i Font afirma que el paisaje debería ser considerado como un recurso turístico más ya que es el resultado de la *“combinación dinámica de elementos abióticos, bióticos y antrópicos”* (1989:36) y como tal debe ser conservado con el objetivo de evitar desestructuración territorial. Considera que su percepción depende de tres factores esenciales: *“la experiencia sensorial, la cognición y la evaluación estética”* (1992:46).

*sensoriales y de connotaciones de todo tipo (cultural, social, históricos, folclórico, de identidad local, etc.)” (Llurdés i Coit, 1994: 97-98).*

**b. Otras aportaciones científicas: la Museología, la Documentación y la Arqueología Industrial.**

La ejecución de diferentes proyectos museológicos proyectados durante los años ochenta permite tener una visión amplia de los conceptos teóricos relacionados con la conservación sobre los que se apoyan estos centros en función de las diferentes áreas geográficas donde se ubican. En el caso de Cataluña, por ejemplo, se concretizó el sistema descentralizado del mNACTEC, estableciéndose las características de los diferentes museos locales. Desde la organización se propuso la sensibilización y valorización del patrimonio minero-industrial del territorio catalán como medio para evitar la destrucción de este tipo de bienes culturales (Casanelles i Rahola, 1996). En el ámbito asturiano destaca la apertura del *Museo de la Minería y de la Industria de El Entrego* (1994) que, pretendía ser un elemento de dinamización sociocultural de la región del Nalón, muy desestructurada por la paralización de la minería de la zona (Romero, 1996). Frente a estas experiencias tan positivas, surgieron otras menos afortunadas como la ya mencionada situación del *Museo de Ciencia y Tecnología* de Madrid que, tras quince años de funcionamiento, y a pesar de su excelente colección, en 1995 no poseía aún una sede fija en Madrid (Sebastián, 1995).

Las actuaciones de recuperación planteadas en España siguiendo experiencias europeas como New Lanark, en Inglaterra (Davidson, 1998) o la cuenca Campinose en Bélgica (Viaene, 1998), tuvieron una orientación fundamentalmente turística, cultural y de ocio. Varios son los autores que teorizan acerca sobre las posibilidades de recuperación de los mismos; Sobrino Simal (1998), por ejemplo, realizó un resumen sobre las principales iniciativas llevadas a cabo al respecto en nuestro país señalando dos series bien diferenciadas: aquellos edificios rehabilitados para usos industriales y los edificios industriales cuyo uso ha sido transformado con fines culturales o turísticos. Teniendo en cuenta estos últimos, Casanelles i Rahola (1998), planteó la posibilidad de crear museos, centros de interpretación e itinerarios turísticos que, desde un punto de vista didáctico, contribuyeran a difundir la dimensión técnica y social del patrimonio industrial.

Desde el campo de la conservación documental, se siguió subrayando la importancia del proceso de inventario y catalogación para conocer, proteger y difundir las colecciones minero-industriales. Tomando como referencia el sistema de inventario francés caracterizado por la uniformidad de su “ordenación, método y vocabulario” (Fernández Gutiérrez, 1998), los museos españoles comenzaron a trabajar activamente en la elaboración de los suyos propios. Un ejemplo significativo es el del *Museo de la Minería y de la Industria de El Entrego* que elaboró un inventario bastante amplio adoptando los criterios de clasificación de patrimonio industrial del CERCHAR<sup>60</sup>\* (Begega Cortina, 1992). Se tuvo en consideración las instalaciones productivas y los elementos relacionados con el paisaje, el territorio y la vida cotidiana. Por último, en lo referido a la arqueología industrial, se continuó debatiendo la metodología de trabajo de la arqueología industrial (Benito del Pozo, 1992; Torró, 1994; Álvarez Areces, 1996) y divulgando las experiencias de valorización más significativas desarrolladas en Europa (Santacreu Soler, 1992). Sin embargo, comenzaron a surgir otros enfoques vinculados a la conservación del patrimonio industrial para favorecer su transformación en un recurso económico (Benito del Pozo, 1996).

### **2.3.3 Aportaciones españolas actuales al estudio de la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario (2001-2008): el turismo como agente dinamizador.**

Las aportaciones más recientes al estudio del patrimonio minero-industrial continúan las líneas apuntadas en la década anterior, ampliando ciertos aspectos e incrementando el número de experiencia al respecto. Antes de comenzar a analizar las reflexiones planteadas por diferentes autores, es conveniente mencionar el artículo de López Álvarez (2001) donde se señalan cuáles son los principales objetivos del turismo industrial (creación de museos de arqueología industrial, conservar las técnicas industriales del pasado, nuevos usos etc.) así como sus debilidades (lejanía respecto a otras rutas, necesidad de grandes inversiones económicas para puesta en valor, prejuicios por los lugares industriales, etc.). De igual modo, se subraya la evolución positiva de las cifras de visitantes a los principales destinos minero-industriales españoles especialmente aquellos ubicados en Cataluña (*Museo de la Ciencia y la Técnica de Catalunya*), Asturias (*ruta industrial de Asturias*) y Andalucía (*Museo Minero de Ríotinto*).

---

<sup>60</sup> El CERCHAR es el sistema de clasificación del patrimonio industrial utilizado por el *Centro de Documentación Minera de Francia*.

La valorización del patrimonio en su dimensión cultural y territorial ha propiciado un marco de reflexión en nuestro país sobre el significado y alcance del patrimonio minero-industrial. Resultan especialmente interesantes los planteamientos que, desde diferentes disciplinas, se exponen sobre el propio concepto y significado del patrimonio minero-industrial así como su valor territorial y su puesta en valor desde un punto de vista turístico. Como afirma Benito del Pozo (2002:219) en este momento *“predomina un concepto del patrimonio industrial que se asocia de forma estrecha a la arqueología, la historia de la técnica, el arte e incluso la etnografía, si bien el factor territorial adquiere una presencia cada vez más notablemente a medida que aumentan las aportaciones de los geógrafos atraídos hacia este nuevo campo de investigación y estudio”*.

**a. El territorio minero-industrial: el paisaje industrial y los espacios industriales degradados.**

Durante este periodo se sigue profundizando en las relaciones existentes entre territorio, paisaje y patrimonio minero-industrial desde diferentes puntos de vista. Destacan las reflexiones realizadas por ciertos autores sobre el paisaje industrial desde un planteamiento integral<sup>61</sup>. Álvarez Areces (2002) incide en la idea de paisaje cultural como un conjunto de elementos formales y simbólicos. Recordando al geógrafo Carl Sauer afirma que *“el paisaje cultural es modelado desde un paisaje natural por un grupo cultural. La cultura es el agente, el área natural el medio y el paisaje cultural, el resultado”* (Álvarez, 2002:18). Entiende el paisaje industrial como un paisaje cultural que para su valorización en conjunto ha tenido que desprenderse del gran peso que ejercía sobre él la arquitectura industrial en detrimento de otros elementos menos considerados hasta ese momento<sup>62</sup>.

Por su parte, Fernández Gutiérrez (2002:82), siguiendo a Sobrino Simal, plantea el paisaje industrial como *“una creación voluntaria de un nuevo orden social y económico en el cual el azar y la necesidad han marcado de forma determinante el territorio”*. Distingue el paisaje minero como una variedad de paisaje industrial y lo entiende como el resultado de

---

<sup>61</sup> El desarrollo del paisaje como campo de estudio, según Álvarez Areces (2002:23-24), está influido por tres tendencias: el movimiento moderno, los movimientos ecologistas de los años setenta y ochenta y el fenómeno de las ciudades jardín. Fernández Gutiérrez (2002:90) entiende el interés actual por el paisaje como una consecuencia directa de la evolución del concepto de patrimonio cultural así como por la aportación teórica de diferentes autores y la tendencia globalizadora del momento.

<sup>62</sup> Resulta interesante la clasificación que realiza el autor sobre los paisajes industriales. Establece dos categorías, la primera generación, que corresponderían a los paisajes del carbón y el hierro y la segunda generación, relacionada con los paisajes del petróleo y la electricidad. Ambos casos, surgen y desaparecen en función de la tecnología y de las demandas del mercado.

una actividad productiva desarrollada en un espacio determinado. Hace especial hincapié en el paisaje industrial asturiano que *“tras dos siglos de explotación es una consolidación de un paisaje característico, compleja mezcla de elementos naturales e industriales, humanizado que ahora está amenazado por el nuevo marco económico y el cierre paulatino de los pozos que conducen al cese total de la minería”* (Fernández Gutiérrez, 2002:89). Por otro lado, se sigue incidiendo en la problemática de los espacios industriales abandonados dentro de la relación entre el territorio, paisaje y patrimonio minero-industrial. Benito del Pozo (2002) analiza las ruinas industriales como un problema territorial a escala europea derivada principalmente de la crisis industrial y el surgimiento de nuevas tecnologías. Recoge las principales iniciativas llevadas a cabo por las diferentes instituciones europeas y nacionales desde los años ochenta hasta la actualidad como es el caso del *Polo Europeo de Desarrollo* (PED)<sup>63</sup>. No obstante, hay determinados autores que dan un paso más y subrayan la potencialidad turística de los paisajes mineros, llegando a plantear incluso a plantear un “turismo del paisaje” (Pardo Abad, 2004b:251).

En esta etapa también se incrementa el número de artículos que tratan la recuperación de espacios industriales con fines turísticos, entre ellos los de Mantecón Jara (2001) y Hernández Sobrino (2004) sobre los parques mineros de Riotinto y Almadén respectivamente. En este sentido, sobresalen las investigaciones de Cañizares Ruíz (2002; 2003; 2004) centradas en el aprovechamiento turístico de las antiguas instalaciones mineras del entorno de Puertollano. Resulta interesante el análisis que la autora realiza sobre la situación del patrimonio industrial urbano (Cañizares Ruíz, 1999). Señala el escaso interés histórico por proteger este tipo de bienes, hecho causante de acelerar su degradación e, incluso, su pérdida, contrarrestadas durante los últimos años gracias al interés institucional por conservar el patrimonio industrial.

Desde hace algunos años las administraciones locales están apostando por la rehabilitación y valorización del patrimonio industrial urbano con fines culturales. Estas transformaciones urbanas según Llurdés i Coit (1999:152) son *“consecuencias del cambio de su modelo económico y un claro ejemplo del nuevo contexto de tercerización que se está imponiendo a escala mundial. Este hecho provoca que los entornos urbanos sean progresivamente más idóneos para el desarrollo de actividades de ocio y turismo”*. El caso de

---

<sup>63</sup> El PED es un proyecto piloto de cooperación internacional llevado a cabo por Luxemburgo, Francia y Bélgica (1985) destinado a paliar la crisis industrial mediante la creación de un *Parque Internacional de Actividades*, un *Centro de Servicios Comunes* y una *Escuela Europea de Tecnología* sobre un total de 450 hectáreas que abarcaba territorio de los tres países.

Madrid es especialmente intenso en este ámbito ya que se han proyectado varias iniciativas de rehabilitación al respecto como, por ejemplo, el proyecto *Caixa-Forum*, la *Antigua Fábrica de Tabacos* o el *Matadero Municipal* que han sido objeto de estudio por diferentes autores (Pardo Abad, 2006; Hidalgo & Palacios, 2008; Hidalgo et al. 2008).

**b. Análisis de las experiencias de puesta en valor del patrimonio minero-industrial desde un punto de vista turístico.**

Durante este periodo la puesta en marcha de iniciativas de puesta en valor del patrimonio industrial y minero-industrial y ferroviario es una realidad. La producción científica no es ajena a este hecho, de tal manera que es muy numerosa la bibliografía que durante este periodo analiza este tipo de experiencias. No obstante, los puntos de vista son diferentes, mientras algunos analizan casos particulares otros se centran en las modalidades de las iniciativas o en las políticas que han favorecido su desarrollo.

Benito del Pozo (2002) realiza una síntesis de las principales experiencias de rehabilitación llevadas a cabo en nuestro país atendiendo a la naturaleza de su reconversión (industrial, centros de empresas, operaciones urbanísticas, desarrollo local, etc.). De igual modo analiza algunas de las experiencias más representativas de valorización turística del patrimonio industrial como el *Museo de la Minería de El Entrego*, el *Parque Minero de Ríotinto* o el *Museo Regional de la Minería de Castilla y León* de Sabero. Continuando con esta perspectiva general, sobresale el artículo de Valenzuela et al. (2008) donde se analizan minuciosamente los éxitos y fracasos de las políticas de intervención sobre el patrimonio minero en cuatro comarcas de ámbito rural altamente desfavorecidas (El Bierzo, Montaña Palentina, Guadix y las Cuencas Mineras Turolenses).

Junto estos planteamientos generales, hay otras aportaciones que, aunque centradas en experiencias locales, complementan la perspectiva general. Tal es el caso de las aportaciones de Cañizares Ruíz (2004; 2008) que revisa las principales iniciativas de turismo minero en Castilla-La Mancha: la *Cueva-Mina del Hierro* (Cuenca), el *Parque Minero de Almadén* (Ciudad Real) y el *Museo de la Minería de Puertollano* (Ciudad Real). En la comarca de la Montaña Palentina destacan los estudios de Gil de Arriba (1999) sobre las nuevas vías para desarrollo sostenible y turismo rural en esta área. Son relevantes también las aportaciones de Álvarez Areces (2001) respecto al desarrollo del turismo

industrial asturiano como estrategia de desarrollo territorial y de Benito del Pozo (2004) sobre el patrimonio industrial de León.

Existen otras contribuciones interesantes que analizan las experiencias de puesta en valor desde un punto de vista turístico en forma de rutas culturales. Pardo Abad (2004a:21-26) clasifica los itinerarios en cuatro categorías (rutas urbanas, comarcales, regionales y temáticas) y ofrece casos representativos, nacionales e internacionales, de esa modalidad turística (presta especial atención a las rutas creadas en Cataluña). Uno de los ejemplos más interesantes de producción científica centrada en esta temática es la publicación *“Rutas Culturales y Turísticas del Patrimonio Industrial”*, editada por INCUNA en 2004, donde se analizan rutas europeas, iberoamericanas y españolas.

Estas experiencias de puesta en valor del patrimonio minero-industrial y de desarrollo del turismo industrial se integran dentro de políticas de dinamización territorial traducidas en planes especiales. En este sentido Valenzuela Rubio (2003:415) afirma que *“la fórmula ideal para la maximización de las posibilidades turísticas de las áreas mineras decadentes sería su integración, en el ámbito territorial adecuado, con todos los restantes recursos turísticos del territorio, en el buen entendido de que el patrimonio minero podría llegar a constituir el núcleo de la oferta”*. De hecho, durante este periodo han surgido planes específicos como el *Plan Estratégico de Turón* (Rodríguez & Rodríguez, 2002), el *Proyecto para la Dinamización Turística del Municipio de Barruelo de Santullán y su Área de Influencia* o el *Plan de dinamización turística de la comarca del Nalón*, entre otros muchos, que tienen como objetivo fundamental diseñar las estrategias adecuadas para fomentar el desarrollo turístico.

## 2.4 CONCLUSIONES.

Resulta especialmente interesante el debate teórico que en los últimos años se está desarrollando tanto en el ámbito nacional como internacional sobre el significado del turismo industrial. Aunque se trata de una disciplina joven, la bibliografía especializada cada vez es más abundante y los investigadores se están posicionando sobre su definición y alcance en las tres líneas citadas anteriormente: el turismo industrial como la visita a las empresas en activo, como el conocimiento del patrimonio industrial en desuso o el descubrimiento de las actividades industriales pasadas y actuales. No obstante, esta

situación es muy diferente en relación a la aproximación teórica a la valorización turística del patrimonio industrial. Aunque las publicaciones son cada vez más abundantes en el ámbito internacional, sin lugar a dudas fruto del interés que este tipo de patrimonio cultural está despertando, no se ha detectado ninguna teoría de pensamiento estructurada. Cada investigador es independiente, no existen grupos de investigación o corrientes homogéneas relevantes. Sin embargo, todos ellos comparten la idea de que la valorización turística del patrimonio industrial es un excelente instrumento de conservación.

Aunque en España el interés por el estudio del patrimonio industrial ha sido posterior que en otros países, la producción bibliográfica se ha incrementado considerablemente en los últimos años. A partir de la década de los noventa se comenzaron a publicar los primeros estudios de caso relacionados con la valorización turística del patrimonio industrial enfocados fundamentalmente a analizar su potencialidad como recurso turístico y al análisis de experiencias concretas. Al igual que en el ámbito internacional, prima la dispersión científica y son escasos los grupos de investigación o corrientes científicas relacionadas con esta temática. En general, se echa en falta estudios que evalúen el verdadero impacto de la valorización turística del patrimonio industrial, es escasa la bibliografía que mide el impacto de este proceso sobre el territorio



## 2.5 BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes bibliográficas

- ACERENZA, M. A. (1993) *Promoción Turística: un enfoque metodológico*, Editorial Trillas.  
[http://www.degerencia.com/articulo/algunas\\_indefiniciones\\_una\\_critica\\_al\\_enfoque\\_de\\_producto\\_turistico\\_en\\_la\\_bibliografia\\_clasica](http://www.degerencia.com/articulo/algunas_indefiniciones_una_critica_al_enfoque_de_producto_turistico_en_la_bibliografia_clasica). Consulta: jueves, 08 de septiembre de 2008].
- ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1995) *Museología. Introducción a la Teoría y Práctica del Museo*, Madrid, Istmo.
- ALONSO IBÁÑEZ, M. R (1998) "Patrimonio industrial y ordenación del territorio", *Ábaco*, nº 19, pp. 91-97.
- ÁLVAREZ ARECES, M. A (2001) "Asturias: patrimonio y turismo industrial" *Arqueología Industrial, Patrimonio y Turismo Cultural*, pp. 63-72.
- ÁLVAREZ ARECES, M. A. (1986) "Regiones mineras europeas. Del fatalismo a la esperanza" *Ábaco*, nº 1, pp.15-21.
- ÁLVAREZ ARECES, M. A. (1996) "Patrimonio industrial minero en Asturias" *Ábaco*, nº 8, pp. 7-26.
- ÁLVAREZ ARECES, M. A. (1998) "Asturias: patrimonio industrial y turismo cultural, nuevos recursos para viejas estructuras" *Ábaco*, nº 19, pp. 81-89.
- ÁLVAREZ ARECES, M. A. (2002) "Nuevas miradas al paisaje y al territorio" *Ábaco*, nº 34, pp.17-28.
- ANDRÉS SARASA, J. L. (1998) "¿Cuencas mineras en crisis versus destinos turísticos?" *Papeles de Geografía*, nº 27, pp. 5-14.

- ANDRIEUX, J. Y. (1992) "Le patrimoine industriel", *Annales: Economies, Societes, Civilisations*, vol. 47, n. 3, pp. 729-730.
- ARANCIL MARTI, R. (1984) "La investigación en arqueología industrial" *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, pp. 15-24.
- BARRADO TIMÓN, D. A. (2004) "El concepto de destino turístico. Una aproximación geográfico-territorial" *Estudios Turístico*, nº 160, pp.45-68.
- BEAUDET, G. & LUNDGREN, J. O. (1996) "Le tourisme industriel et la ressource patrimoniale: en user sans en abuser" *Téoros*, pp.3-4.
- BEAUDET, G. (1996) "Patrimoine et tourisme industriels au Québec" *Téoros*, pp. 9-18.
- BEGEGA CORTINA, B. (1992) "Proyecto de inventario del patrimonio histórico minero: el Museo de la Minería" *Ábaco*, nº 1, primavera, pp. 71-78.
- BENITO DEL POZO, C. (1992) "La industrialización asturiana: entre la arqueología y la historia (El poblado minero de Bustiello)" *Ábaco*, nº 1, pp. 79-86.
- BENITO DEL POZO, C. (1996) "Europa ante el patrimonio industrial" *Revista Asturiana de Economía*, nº 6, pp. 183-195.
- BENITO DEL POZO, P. (1999) "Patrimonio industrial y estrategias de desarrollo" *Ciudades*, nº 4, pp.171-178.
- BENITO DEL POZO, P. (2002) "Patrimonio industrial y la cultura del territorio" *Boletín de la A.G.E.*, nº 34, pp. 213-227.
- BENITO DEL POZO, P. (2004) "Luces y sombras en el patrimonio industrial de León" *Rutas Culturales y Turísticas del Patrimonio Industrial*, INCUNA, pp. 159-166.
- BERGERON, L. & DOREL-FERRE, G. (1996) *Le patrimoine industriel, un nouveau territoire*, Liris, Paris, 1996.

- BIANCO, C. (1988) "Plan especial de reforma interior y protección de la Colonia Güell en Santa María de Cervelló" *II Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departament de la Presidència, pp.361-366.
- BIGNÉ, J., et al. (2000) *Marketing de destinos turísticos. Análisis y estrategias de desarrollo*, ESIC, Madrid.
- BÖHMER, A. (1998) "Rhône-Alpes, terre de prédilection de l'industrie" *Cahier Espaces*, nº 57, pp.38-42.
- BOULLON, R. (2004) *Marketing Turístico: una perspectiva desde la planificación*, Ediciones Turísticas.  
[http://www.degerencia.com/articulo/algunas\\_indefiniciones\\_una\\_critica\\_al\\_enfoque\\_de\\_producto\\_turistico\\_en\\_la\\_bibliografia\\_clasica](http://www.degerencia.com/articulo/algunas_indefiniciones_una_critica_al_enfoque_de_producto_turistico_en_la_bibliografia_clasica). Consulta: jueves, 08 de septiembre de 2008].
- BRAMWELL, B. & RAWDING, L. (1996) "Tourism marketing images of industrial cities" *Annals of Tourism Research*, vol. 23, nº. 1, pp.201-221.
- CAICOYA C. F., LOSADA, J. M., PRIETO, M. (1988) "La arqueología científica e industrial para jóvenes. Difusión y educación" *II Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departament de la Presidència, pp. 367-376.
- CAÑIZARES RUÍZ, M. C. (1999) "Los símbolos mineros como elementos revitalizadores de la imagen urbana en la ciudad de Puertollano (Ciudad Real), en: VV.AA. *El territorio y su imagen*, Vol. II, AGE y Universidad de Málaga, Málaga, pp. 977-986.
- CAÑIZARES RUIZ, M. C. (2002) "La infravaloración del patrimonio industrial urbano. El Apartadero Calatrava en Puertollano" en: FERNÁNDEZ, F. & PUMARES, P. & ASENSIO, A., Eds. *Turismo y transformaciones urbanas en el siglo XXI*, AGE y Universidad de Almería, pp.493-504.

- CAÑIZARES RUIZ, M. C. (2003) "Patrimonio minero-industrial en Castilla-La Mancha: el área Almadén-Puertollano" *Investigaciones Geográficas*, nº 31, pp. 87-106.
- CAÑIZARES RUIZ, M. C. (2004) "Algunas iniciativas de turismo minero en Castilla-La Mancha" *Cuadernos Geográficos*, nº 34, pp.129-143.
- CAÑIZARES RUIZ, M. C. (2008) "El atractivo turístico de una de las minas de mercurio más importantes del mundo: el Parque Minero de Almadén (Ciudad Real)" *Cuadernos de Turismo*, nº 21, pp. 9-31.
- CAPEL SÁEZ, H. (1996) "El turismo industrial y el patrimonio histórico de la electricidad" *Scripta Vetera. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. [<http://www.ub.es/geocrit/sv-14.htm>]. Consulta: jueves, 08 de septiembre de 2008].
- CARTIER, C. (2003) *L'héritage industriel, un patrimoine*, SCÉREN-CNDP, Paris, p. 195.
- CASANELLES I RAHOLA, E. (1984) "La nueva organización de Museos de Ciencia y Técnica en Catalunya" *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, pp. 451-458.
- CASANELLES I RAHOLA, E. (1988) "Por unos museos de ciencia y tecnología" *II Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departament de la Presidència, pp. 417- 422.
- CASANELLES I RAHOLA, E. (1992) "SPAIN" *Industrial Heritage' 92 National Reports*, pp. 169-173.
- CASANELLES I RAHOLA, E. (1996) "Patrimonio industrial en Cataluña" *Ábaco*, nº 8, pp. 83-86.
- CASANELLES I RAHOLA, E. (1998) "Recuperación y uso del patrimonio industrial" *Ábaco*, nº 19, pp. 11-18.

- CASANELLES I RAHOLA, E. (2007) "Turisme Industrial" *Butlletí d'arqueologia industrial i de museus de Ciència i Tècnica*, nº 65.
- CAZELAIS, N., NADEAU, R., & BEAUDET, G. (1999) "L'émergence des lieux du tourisme et de la villégiature" *L'espace touristique*, Presses de l'Université de Québec, pp. 239-250.
- COLE, D. (2004) "Exploring the sustainability of mining heritage tourism" *Journal of sustainable tourism*, vol. 12, nº 6, pp.480-494.
- CORNU, P. (1998) "Pour un tourisme industriel et technique enfin adulte" *Cahier Espaces*, nº 57, pp.15-17.
- COUSIN, S. (1998) "Le tourisme industriel, objet médiatique non identifié" *Cahier Espaces*, nº 57, pp.6-14.
- DAMIEN, M-M. & SOBRY, C. (2001) *Le tourisme industriel: le tourisme du savoir faire?*, L'Harmattan, Paris, p. 257.
- DAVIDSON, L. (1998) "Restaurando New Lanark" *Ábaco*, nº 19, pp. 29-35.
- DODD, T. & BIGOTTE, V. (1997) "Perceptual differences among visitor groups to wineries" *Journal of Travel Research*, nº. 35 (3), p. 46-51.
- EDWARDS, A. & LLURDÉS I COIT, J. C. (1996) "Mines and Quarries" *Annals of Tourism Research*, vol. 23, vol. 23, nº 2, pp. 341-362.
- ESTEVAN, A. (1988) "La nueva política del Greater London Council" *Ábaco*, nº 1, pp. 38-45.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, M. F (2002) "El paisaje de la industria: un nuevo horizonte del patrimonio cultural" *Ábaco*, nº 34, pp.79-92.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, M. F. (1998) "La labor de inventario del patrimonio industrial en Francia" *Ábaco*, nº 19, pp. 59-70.

- FILIPE, G., (2003) "Patrimonio Industrial, experiencias museológicas y proyectos de intervención en el territorio" *Estructuras y Paisajes Industriales. Proyectos socioculturales y turismo industrial*, INCUNA, pp. 79-87.
- FLACHS, S. (1998) "Les visites du jeudi" *Cahier Espaces*, nº 50, pp. 50-51.
- FLEITES VELAZCO, R. (1999) "Antiguo ingenio azucarero «Tahoro» y su entorno" *Ábaco*, nº 19, pp. XVIII-XXII.
- FRIAS, J. C. & PÉREZ, S. (1988) "El censo que está realizando la Asociación de arqueología Industrial de Madrid" *II Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departament de la Presidència, pp. 249-268.
- FRITZ-NEMETH, P. & LUNDGREN, J. O. (1996) "Tourist attractions-from natural to industrial" *Téoros*, pp. 23-30.
- GARCÍA MERINO, L. V. (1984) "Los problemas ambientales del Patrimonio Industrial. Reflexiones sobre el caso de la Ría de Bilbao" *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, pp. 381-397.
- GIL DE ARRIBA, C. (1999) "Turismo rural y nuevas vías para un desarrollo sostenible en la Montaña Palentina. El reto de una aparente antinomia" *El medio rural español. Cultura, Paisaje y Naturaleza*, vol. 2, pp. 115-133.
- GÓMEZ DÍAZ, J. (1999) "Matahambre, un patrimonio minero" *Ábaco*, nº 19, pp. III-XVI.
- GÓMEZ PIÑEIRO, F. J. (1984) "El paisaje industrial: aspectos teóricos y metodológicos el caso del País Vasco" *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, pp. 295-243.
- GONZÁLEZ DE DURANA ISUSI, J. (1984) "Reconversión y reutilización de edificios industriales" *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, pp. 241-251.

- GOUBARD, M. (1998) "Tourisme industriel et promotion d'un territoire" *Cahier Espaces*, nº 57, pp. 66-69.
- HARRISON, J. (1984) "El patrimonio industrial en Manchester y en sus alrededores" *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, pp. 255-260.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., (1998) *Manual de museología*, Editorial Síntesis, Madrid, pp. 318.
- HERNÁNDEZ SOBRINO, A. (2004) "El parque minero de Almadén" Rutas culturales y turísticas del patrimonio industrial, INCUNA, pp. 177-181.
- HEVIA MARTÍNEZ, A. (1999) "Cervecería Pedro Marrero La Tropical" *Ábaco*, nº 19, pp. VII-XII.
- HIDALGO, C., & PALACIOS, A., (2008) "El patrimonio industrial: un elemento de dinamización del turismo urbano en Madrid" *Destinos turísticos: viejos problemas ¿nuevas soluciones?*, Colección estudios, nº 121, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, pp.213-226.
- HIDALGO, C., PALACIOS, C., & PIÑAR, C. (2008) "La arquitectura del hierro en Madrid: nuevos usos para antiguas construcciones" *Del Hierro al Acero. Forjando la historia del patrimonio industrial metalúrgico*, INCUNA, pp.49-58.
- JACOMY, B. (1984) "El Ecomuseo de Creusot: Montceau-les Mines. Balance de diez años de actividad" *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, pp. 435-450.
- JANSEN-VERBEKE, M. (1999) "Industrial heritage: a nexos for sustainable tourism development" *Tourism Geographies*, nº 1, pp.70-85.
- KOLLMAN, V. & MICHEL, V. (1992) *Le patrimoine industriel*, Agence de coopération ABCD mémoire d'image, Poitiers.

- KOTLER, P, BOWEN, & MAKENS, J. (2003) *Marketing para turismo*, Prentice Hall, Madrid.
- LECLERCQ, I. (1998) "Nord-Pas-de-Calais: une action concertée en faveur du tourisme industriel" *Cahier Espaces*, nº 57, pp. 34-37.
- LECOURS, J. (1991) "Le patrimoine industriel: une richesse de notre environnement" *Téoros*, vol. 10, nº 1, p. 39-42.
- LLURDÉS I COIT, J. C. (1994) "El turismo industrial y la estética de los paisajes en declive" *Estudios Turísticos*, nº 212, pp. 91-107.
- LLURDÉS I COIT, J. C. (1999) "Patrimonio Industrial y Patrimonio de la Humanidad. El ejemplo de las colonias textiles catalanas. Potencialidades turísticas y algunas reflexiones" *Boletín de la A.G.E.*, nº 28, p. 147-160.
- LOPES CORDEIRO, J. M. (1998) "La arquitectura industrial en Portugal" *Ábaco*, 2ª época, número 19, pp.35-44.
- LÓPEZ ÁLVAREZ, E. (2001) "Turismo industrial para diversificar" *Editur*, nº. 2159-2160, pp. 16-19.
- LÓPEZ GARCÍA, M. (1984) "Un monumento industrial en el paisaje urbano de Madrid: la Estación de Atocha" *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, pp. 179-204.
- MACIONIS, N. (1996) "Wine Tourism in Australia" *Tourism Down Under II: Towards a more sustainable Tourism*, pp. 264-286.
- MANTECÓN JARA, J. M. (2001) "Proyecto y desarrollo de <<El Parque Minero de la Comarca de Riotinto>>" *Arqueología Industrial, Patrimonio y Turismo Cultural*, pp. 233-244.
- MAÑANES, B., MARTÍN. & RUIZ, J. R. (1986) "La vivienda obrera de promoción empresarial en Cantabria. 1875-1970. Notas para su estudio" *II Jornadas sobre la*



*Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departament de la Presidència, pp. 147-162.

- MARAVAL, J. P. (1998) "Un outil de communication territoriale" *Cahier Espaces*, nº 57, pp. 43-49.
- MASSÉ, M. (1998) "Tourisme industriel, technique et scientifique" *Cahier Espaces*, nº 57, pp. 26-29.
- MORIS, G. & MORO, J. (1986) "Patrimonio industrial asturiano" *Ábaco*, nº 1, pp. 23-26.
- MORIS, G. & MORO, J. (1988) "Los batanes de maxos hidráulicos en el Norte de España. El batán de Ledanes, un proyecto de rehabilitación" *II Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departament de la Presidència, pp. 31-36.
- MUT, F. (1988) "Un ejemplo de recuperación de un edificio industrial: Habilitación de la antigua estación del ferrocarril Alcoi-Gandía como biblioteca Infantil-Gandía" *II Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departament de la Presidència, pp. 349-360.
- NOGUÉ I FONT, J. (1989) "Paisaje y turismo" *Instituto de Estudios Turísticos*, nº 103, pp. 25-40.
- NOGUÉ I FONT, J. (1992) "Turismo, percepción del paisaje y planificación del territorio" *Instituto de Estudios Turísticos*, nº 115, pp. 45-54.
- OFFICE DES NOUVELLES INTERNATIONALES, (1993) "Tourisme industriel" *La Gazette Officielle du Tourisme*, pp. 2-5.
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO (1978) *Evaluación de los recursos turísticos*, OMT, Madrid.
- ORTEGA VALCARCEL, J. (1998) "El patrimonio territorial: el territorio como recurso cultural y económico" *Ciudades*, nº 4, pp. 33-49.

- OTGAAR, A. (2008) *Industrial tourism: opportunities for city and enterprise*, EURICUR.
- PALMER, M. & NEAVERTON, P. (1995) *Managing the Industrial Heritage*, University of Leicester, Leicester.
- PARDO ABAD, C. J. (2004a) "La reutilización del patrimonio industrial como recurso turístico. Aproximación geográfica al turismo industrial" *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, nº 57, pp. 7-32.
- PARDO ABAD, C. J. (2004b) "Territorios de la industria, turismo industrial y desarrollo territorial" *Turismo y cambio territorial: ¿eclosión, aceleración, desbordamiento?*, pp. 243-253.
- PARDO ABAD, C. J. (2006) *El patrimonio industrial urbano de Madrid*, Revista Urbano, nº 15, pp. 53-63.
- PARDO ABAD, C. J. (2008) *Turismo y patrimonio industrial*, Editorial Síntesis, Madrid.
- PEARCE, P. (1990) "Farm Tourism in New Zealand: a social situation analysis" *Annals of Tourism Research*, nº 17, pp. 337-352.
- PERERA ESCALONA, A. (1999) "Locomotoras a vapor, un patrimonio vivo en Cuba" *Ábaco*, nº 19, pp. III-VI.
- PERRAULT, G. (1996) "Géologie, mines et tourisme en Abitibi-Témiscamingue" *Téoros*, pp.31-35.
- PREITE, M. (2002) "La reutilización del patrimonio minero en la Toscana" *Patrimonio Industrial: Lugares de la Memoria*, INCUNA, pp. 17-31.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, F. (1992) "El patrimonio industrial histórico como recurso para el desarrollo local" *Ábaco*, nº 1, pp. 71-78.

- RODRÍGUEZ, F. & RODRÍGUEZ, J. M. (2002) Plan Estratégico <<Turón, Patrimonio Histórico de la minería española>> *Patrimonio Industrial: Lugares de la Memoria*, INCUNA, pp. 171-180.
- ROMERO, S. (1996) "Museo de la Minería (El Entrego-Asturias)" *Ábaco*, nº 8, pp. 105-114.
- SANTACREU SOLER, J. M (1992) "Una visión global de la arqueología industrial en Europa. Casos concretos en regiones concretas" *Ábaco*, nº 1, pp. 13-28.
- SEBASTIAN, A. (1995) "Hacia una arqueología de la ciencia: Problemas de conservación y restauración del patrimonio científico e industrial" *Pátina*, nº 7, junio, pp. 118-129.
- SOBRINO SIMAL, J. (1998) "La arquitectura industrial: de sala de máquinas a caja de sorpresas" *Ábaco*, nº 19, pp. 19-29.
- SOLA PARERA, A. (1984) "La producción siderúrgica de materiales para la construcción y de mobiliario urbano. Sus comienzos en Barcelona" *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, pp. 219-237.
- STORER, J. D. (1986) "The conservation of industrial collections" *The conservation unit*, Museums & Galleries Comisión, pp.7-22.
- TORRÓ, J. (1994) "Arqueología, trabajo y capital" *Sociología del trabajo*, nº 22, pp. 47-62.
- TOSAS JORDA, T. (1984) "El inventario del Patrimonio Industrial" *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, pp. 123-137.
- TROITIÑO VINUESA, M. A. (1998) "Patrimonio arquitectónico, cultural y territorio" *Ciudades*, nº 4, pp. 95-104.

- TUCUNA. (2003) "El desarrollo turístico como alternativa a la crisis de la azucarera tucumana" *Pasos*, vol. 1, nº 1, pp. 125-138.
- VALENZUELA RUBIO, M. (2003) "Turismo y patrimonio utilitario. El discreto encanto de las actividades decadentes" en: VALENZUELA, M. coord. *Un mundo por descubrir en el Siglo XXI*, Madrid: Real Sociedad Geográfica, pp. 401-437.
- VALENZUELA, M., PALACIOS, A. & HIDALGO, C. (2008) "La valorización turística del patrimonio minero en entornos rurales desfavorecidos. Actores y experiencias" *Cuadernos de Turismo*, nº 22, pp. 231-260.
- VERA J. F. (Coord.), LÓPEZ, F., MARCHENA, M., ANTÓN. (1997) *Análisis territorial del turismo*, Ariel Geografía, Madrid.
- VIAENE, P. (1998) "Conservación, restauración, recuperación del patrimonio hullero en Bélgica. Un intento de hacer balance" *Ábaco*, nº 19, pp. 45-59.
- VIAENE, P. (2006) "Le patrimoine industriel de Flandre" *Industrial Patrimony*, nº 16, pp. 55-72.
- VIÑUELAS, G. M. (2004) "Panorama del patrimonio industrial en Iberoamérica" *Rutas Culturales y Turísticas del Patrimonio Industrial*, pp. 35-48.
- WANHILL, S. (2000) "Mines-A tourist attraction: coal mining in industrial South Wales" *Journal of Travel Research*, nº 1, vol. 39, pp 60-69.
- YALE, P. (1991) *From tourist attractions to heritage tourism*, Hintington. Elm Publications.

#### **Fuentes "on-line"**

- DIPUTACIÓN DE BARCELONA (2008) "Turisme Industrial" <http://www.turismepropbarcelona.cat/ca/turismeindustrial/> [Consulta: jueves, 15 de agosto de 2008].

- FDSE & CÁMARA DE COMERCIO DE HUESCA (2009) “Manual para activar el turismo industrial en la PYME”  
<http://www.fundesa.org/images/documentos/Manual%20para%20activar%20el%20turismo%20industrial%20en%20la%20pyme.pdf> [Consulta: jueves, 15 de agosto de 2009].
- FREW, E. A. (2000) *Industrial tourism: a conceptual and empirical analysis*, Universidad de Victoria (Tesis doctoral)  
<http://eprints.vu.edu.au/343/1/343contents.pdf> [Consulta: jueves, 08 de septiembre de 2008].
- FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO DEL ALTO ARAGÓN (2009) *Guía de Turismo Industrial de Huesca*  
<http://www.fundesa.org/images/documentos/Gu%C3%ADa%20de%20Turismo%20Industrial%20de%20Huesca.pdf> [Consulta: jueves, 15 de abril de 2009].
- GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (2009) *Région de l’Abitibi-Témiscamingue*  
[www.abitibitemiscamingue.gouv.qc.ca/](http://www.abitibitemiscamingue.gouv.qc.ca/) [Consulta: jueves, 15 de agosto de 2009].
- ICOMOS (1975) *Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico*  
[http://www.esicomos.org/nueva\\_carpeta/CarEuPatArqui\\_ESP.htm](http://www.esicomos.org/nueva_carpeta/CarEuPatArqui_ESP.htm) [Consulta: jueves, 8 de septiembre de 2008].
- INFOLIO (2009) *Ingénierie du patrimoine industriel, scientifique et technique*  
<http://www.in-folio.org/tourisme-de-decouverte-economique.htm> [Consulta: jueves, 15 de agosto de 2009].
- MNACTEC (2009) *Sistema Territorial del mNACTEC*  
[http://www.mnactec.cat/catala/sistema\\_museus.htm](http://www.mnactec.cat/catala/sistema_museus.htm) [Consulta: jueves, 15 de agosto de 2009].



## **CAPÍTULO III**

### **LOS AGENTES, POLÍTICAS E INSTRUMENTOS PARA LA PUESTA EN VALOR TURÍSTICA DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO**





### CAPÍTULO III

## LOS AGENTES, POLÍTICAS E INSTRUMENTOS PARA LA PUESTA EN VALOR TURÍSTICA DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO.

Las actuaciones sobre el patrimonio industrial dependen de políticas específicas diseñadas por diferentes organismos tanto internacionales como nacionales. Dichas políticas están destinadas a ordenar y dirigir las intervenciones sobre este tipo de bienes culturales y poseen una serie de instrumentos para proceder a su correcta ejecución. Por ello, el objetivo fundamental de este capítulo consiste precisamente en analizar qué agentes intervienen en la elaboración de estas políticas, cuáles son los instrumentos con los que cuentan, cómo y dónde se aplican y cuáles son sus principales impactos. Estas políticas no establecen diferencias en cuanto las tipologías de patrimonio industrial por lo que han sido analizadas globalmente haciéndose especial hincapié en el patrimonio minero-industrial y ferroviario siempre que se ha detectado su presencia (**Figura 3.9**).

### 3.1 LAS POLÍTICAS INTERNACIONALES RELACIONADAS CON LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL.

Los organismos internacionales fueron pioneros en el desarrollo de políticas intervención en el ámbito de patrimonio industrial. Por ello, se ha considerado necesario realizar un análisis en profundidad de instituciones claves en este campo como la UNESCO, el *Consejo de Europa* o la propia *Unión Europea* incidiendo en aquellos instrumentos que utilizan (*Lista de Patrimonio de la Humanidad, Itinerarios del Consejo de Europa, Programa Cultura 2000*, etc.) para fomentar la conservación, protección y puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial.

#### 3.1.1 El Programa de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, un incremento de los bienes minero-industriales seleccionados en los últimos años.

La UNESCO fue creada con el difícil objetivo de “*construir la paz mediante la educación, ciencias naturales y sociales y la comunicación*” (UNESCO, 2009a). Para ello ayuda a los pueblos a ser conscientes de sus propios recursos naturales y culturales y a utilizarlos con fines de desarrollo. Trabaja activamente en el campo del patrimonio

cultural y, aunque no ha desarrollado una política específica al respecto, a través de sus documentos normativos y programas de actuación, se puede llegar a rastrear sus principales líneas de acción en este ámbito. Resultó especialmente significativa en tal sentido la mencionada “*Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial y Cultural*” de 1972 en la que la UNESCO no sólo desarrolló una definición de patrimonio cultural y natural sino que determinó las obligaciones de los países integrantes relacionadas con la protección y conservación del patrimonio en los ámbitos nacional (identificación, protección, conservación, rehabilitación, etc.) e internacional (cooperación y asistencia internacional) (UNESCO, 1972).

Uno de los programas más representativos de la UNESCO y en el que mejor se observa las líneas de actuación respecto al patrimonio cultural, es la *Lista del Patrimonio de la Humanidad*. Esta iniciativa surgió tras la II Guerra Mundial con el objetivo de salvaguardar el patrimonio cultural y su punto de partida fue la mencionada “*Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial y Cultural*” de 1972. Tras un proceso de selección llevado a cabo por el *Comité* de la UNESCO, son denominados *Patrimonio de la Humanidad* aquellos bienes de un excepcional valor cultural y natural<sup>64</sup>. Los países que deciden formar parte de este programa y aquellos bienes denominados *Patrimonio de la Humanidad* obtienen dos clases de beneficios; pueden acceder al *Fondo del Patrimonio Mundial*<sup>65</sup> e integrarse en este prestigioso programa internacional con las consecuencias que supone en términos de promoción, colaboración y cooperación.

Por lo que se refiere exclusivamente al patrimonio minero-industrial y ferroviario, la UNESCO ha elaborado pocos documentos donde se pueda analizar su postura en esta temática. No obstante destacan tres aspectos claves: el concepto amplio que utiliza de patrimonio al incluir no sólo al minero o industrial sino también al ligado a la ingeniería y a las nuevas tecnologías, la ausencia de limitaciones cronológicas respecto al concepto de

---

<sup>64</sup> En la actualidad, la UNESCO ha declarado *Patrimonio de la Humanidad* 830 elementos que se encuentran localizados en 138 países diferentes: 644 de esos bienes son de carácter cultural, 162 natural y 24 mixtos.

<sup>65</sup> El *Fondo del Patrimonio Mundial*, creado en 1972, está constituido por las aportaciones obligatorias que realizan los países miembros así como de las contribuciones voluntarias que se reciben. También poseen fondos fiduciarios provenientes de determinados países y con los ingresos derivados de las ventas de sus propios productos. Anualmente, el fondo recibe aproximadamente 4 millones de euros que, en comparación con lo dispuesto por otras organizaciones internacionales, es bastante escaso. Los países que participan en este programa pueden acceder a este fondo aunque su dotación es decisión del *Comité del Patrimonio Mundial* que los asigna de acuerdo con los sitios más amenazados que se encuentran en la lista de *Patrimonio Mundial en Peligro* (UNESCO, 2009b)

patrimonio minero-industrial y, por último, los esfuerzos que ha realizado, sobre todo en los últimos años, por incluir este tipo de bienes en la *Lista de Patrimonio de la Humanidad*.

En la actualidad, esta institución ha seleccionado 26 bienes ligados al patrimonio minero-industrial (**Cuadro 3.1**). Alemania, con cuatro, es el país que mayor número de ellos posee, seguido por Reino Unido con tres, Brasil, Chile, México, Polonia y Suecia con dos y el resto de los países (Bélgica, Bolivia, Eslovaquia, Francia, Japón, Noruega, Austria, República Checa y España) con uno (**Figura 3.1**). En cuanto a su elección, hay que señalar que la mayor parte de los bienes se ajustan a los criterios i<sup>66</sup>, ii<sup>67</sup>, iii,<sup>68</sup> iv<sup>69</sup> y v<sup>70</sup>, especialmente, al iv, ii y iii. Esto refleja una clara preferencia por los bienes materiales, especialmente, por los conjuntos arquitectónico, aunque también se valoran otros aspectos intangibles como las áreas industriales o las tradiciones culturales. En la última década se ha incrementado considerablemente el número de bienes de carácter minero-industrial aunque todavía se encuentran escasamente representados en comparación con otros patrimonios culturales (Falser, 2001). Mientras que para el periodo 1978-1988 se declararon siete elementos de esta naturaleza, entre los años 2000-2008 fueron diez los seleccionados. Esto se debe, bajo mi punto de vista, a dos hechos fundamentales: al mayor conocimiento que poseen de este tipo de patrimonio la UNESCO y los países miembros, lo que permite aumentar el número de candidaturas y de declaraciones y a un cambio de estrategia en el proceso selección tendente a paliar las lagunas existente en la *Lista de Patrimonio de la Humanidad*<sup>71</sup>.

Teniendo en cuenta la clasificación y descripción que realizan Carvajal & González (2008:148-153) sobre los bienes minero-industriales incluidos en la *Lista de Patrimonio*

<sup>66</sup> Representar una obra maestra del genio creativo humano.

<sup>67</sup> Testimoniar un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un periodo de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura o tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico.

<sup>68</sup> Aportar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización existente o ya desaparecida.

<sup>69</sup> Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana.

<sup>70</sup> Ser un ejemplo eminente de una tradición de asentamiento humano, utilización del mar o de la tierra, que sea representativa de una cultura (o culturas), o de la interacción humana con el medio ambiente especialmente cuando este se vuelva vulnerable frente al impacto de cambios irreversibles.

<sup>71</sup> Un estudio llevado a cabo por el ICOMOS entre 1987 y 1993 reveló que ciertos bienes, como las ciudades históricas europeas, los monumentos religiosos o la arquitectura vernácula, estaban sobre representados en la *Lista de Patrimonio de la Humanidad*. Sin embargo, otros elementos tales como las culturas vivientes o las tradiciones culturales apenas estaban incluidos en este programa. Con el objetivo de seleccionar aquellos bienes más representativos de la humanidad y paliar, de esta manera, las lagunas existentes, en 1994 se diseñó una nueva estrategia de selección (UNESCO, 2009).

de la Humanidad (**Cuadro 3.2**) se puede observar una ordenación de los mismos en función de las sustancias minerales con las que se encuentran relacionados. La sal y la plata son los que cuentan con un mayor número de elementos patrimoniales que se incluyen en la lista con seis elementos seguido por el hierro y los minerales polimetálicos (3), el carbón, el cobre y el oro (2) y los diamantes y el sílex (1).

La UNESCO ha elaborado una lista provisional de elementos, denominada Lista Tentativa, que se encuentran en proceso de declaración *Patrimonio de la Humanidad*. Se trata de un inventario de 1.358 bienes, de los cuales 15 son de carácter minero-industrial. España, Francia, Sudáfrica y Chad son los países que más candidatos poseen con dos proposiciones cada uno, el resto (Alemania, Austria, Bolivia, Burkina Faso, Canadá, Eslovenia y República Checa) tan sólo uno. Resulta especialmente significativa la incorporación de países africanos a la citada lista ya que en la actualidad no hay ninguna declaración en este continente (**Figura 3.2**). También es interesante subrayar que la mayor parte de las propuestas son recientes, lo que afianza la idea de que, en los últimos años, se ha tomado conciencia sobre la necesidad de proteger y conservar este tipo de patrimonio cultural.

España posee sólo un elemento minero declarado *Patrimonio de la Humanidad*: *Las Médulas*. Aunque es una zona de minería romana, y, por lo tanto, no se sitúa en la línea de esta investigación, es oportuno mencionarla puesto que es el único elemento de estas características incluido en la lista de la UNESCO. Aparte de su declaración como *Patrimonio de la Humanidad* (1997), confluyen otras figuras de protección como BIC, en calidad de *Zona Arqueológica* (1996), y *Monumento Natural* (2002). En lo referente a la Lista Tentativa, el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha<sup>72</sup>, propusieron *Almadén en el Camino Real Intercontinental del Mercurio* como candidata a la misma siendo aceptada su inclusión en el año 2007<sup>73</sup>. Este mismo año también se incluyó en el inventario provisional la propuesta "*Patrimonio Minero Histórico*" llevada a cabo por el Ministerio de Cultura y diferentes comunidades autónomas (Andalucía, Aragón, Islas Baleares, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Murcia y País Vasco).

<sup>72</sup> Es destacable el apoyo de las administraciones públicas de Castilla-La Mancha a la presentación de Almadén como candidata al proceso de declaración de *Patrimonio de la Humanidad* (Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2006).

<sup>73</sup> Con esta declaración se pretende dar a conocer el papel que Almadén jugó en esta ruta internacional que se extendió por el sudeste asiático, América del Sur y Europa.

Bajo esta iniciativa en la que se agrupan los principales sitios mineros españoles<sup>74</sup> se intenta dar a conocer los métodos, técnicas y procesos utilizados en la minería y la evolución de la misma a lo largo de la historia.

**Cuadro 3.1. Elementos mineros-industriales declarados Patrimonio de la Humanidad**

Sitio	País	Año	Criterios
Minas de sal de Wieliczka	Polonia	1978	iv
Villa Minera de Røros	Noruega	1980	iii, iv, v
Ciudad histórica de Ouro Preto	Brasil	1980	i, iii
Salina Real de Arc-et-Senans	Francia	1982	i, ii, iv
Garganta de Ironbridge	Reino Unido	1986	i, ii, iv, vi
Ciudad de Potosí	Bolivia	1987	ii, iv, vi
Centro histórico de Guanajuato y sus minas adyacentes	México	1988	i, ii, iv, vi
Minas de Rammelsberg y ciudad histórica de Goslar	Alemania	1992	i, iv
Ferrería de Engelsberg	Suecia	1993	iv
Ciudad histórica de Banská Štiavnica y monumentos adyacentes	Eslovaquia	1993	iv, v
Centro histórico de Zacatecas	México	1993	ii, iv
Siderurgia de Völklingen	Alemania	1994	ii, iv
Kutná Hora: centro histórico con la iglesia de Santa Bárbara y la Catedral de Nuestra Señora de Sedlec	República Checa	1995	ii, iv
Las Médulas	España	1997	i, ii, iii, iv
Paisaje cultural de Hallstatt-achtein/ Salzkammergut	Austria	1997	iii, iv
Centro histórico de Diamantina	Brasil	1999	ii, iv
Paisaje industrial de Blaenavon	Reino Unido	2000	iii, iv
Minas neolíticas de sílex de Spiennes (Mons)	Bélgica	2000	i, iii, iv
Complejo industrial de la mina de carbón de Zollverein en Essen	Alemania	2001	ii, iii
Zona de explotación minera de la montaña de cobre de Falun	Suecia	2001	ii, iii, v
Salitreras de Santa Laura y Humberstone	Chile	2005	ii, iii, iv
Campamento minero de Sewell	Chile	2006	ii
Paisaje Minero de Cornualles y del oeste de Devon	Reino Unido	2006	ii, iii, iv
Minas de plata de Iwami Ginzan	Japón	2007	ii, iii, iv
Minas de Rammelsberg y ciudad histórica de Goslar-Extensión	Alemania	2008	i, ii, iii, iv
Extensión de la mina de sal de Wieliczka	Polonia	2007	iv

Fuente. Elaboración propia según datos de la UNESCO (2008).

<sup>74</sup> Minas de Riotinto, Minas de Reunión, Distrito Minero de Linares-La Carolina, Alto Guadiato, Sierra Almagrera, Rodalquilar, Ojos Negros, Valle del Nalón, Almadén, Puertollano, Minas del Gavá, La Unión, Las Encartaciones, Salina de Añara y la cantera de Madre de s'Hostal.

**Cuadro 3.2. Clasificación de los bienes culturales declarado Patrimonio de la Humanidad en función de la sustancia mineral extraída**

Sitio	Sitio	Número
Sal	Minas neolíticas de sílex de Spiennes (Mons)	6
	Minas de sal de Wieliczka	
	Extensión de la mina de sal de Wieliczka	
	Salina Real de Arc-et-Senan	
	Paisaje cultural de Hallstatt-achtein/ Salzkammergut	
	Salitreras de Santa Laura y Humberstone	
	Extensión de la mina de sal de Wieliczka	
Plata	Ciudad de Potosí	6
	Centro histórico de Guanajuato y sus minas adyacentes	
	Ciudad histórica de Banská Stiavnica y los monumentos técnicos adyacentes	
	Centro histórico de Zacatecas	
	Kutna Hora: centro histórico con la iglesia de Santa Bárbara y la Catedral de Nuestra Señora de Sedlec	
	Minas de plata de Iwami Ginza	
Hierro	Garganta de Ironbridge	3
	Ferrería de Engelsberg	
	Siderurgia de Völklingen	
Minerales Polimetálicos	Minas de Rammelsberg y ciudad histórica de Goslar	3
	Paisaje Minero de Cornualles y del oeste de Devon	
	Minas de Rammelsberg y ciudad histórica de Goslar-Extensión	
Carbón	Paisaje industrial de Blaenavon	2
	Complejo industrial de la mina de carbón de Zollverein en Essen	
Cobre	Villa Minera de Røros	2
	Zona de explotación minera de la gran montaña de cobre de Falun	
Oro	Ciudad histórica de Ouro Preto	2
	Las Médulas	
Diamantes	Centro histórico de Diamantina	1
Sílex	Minas neolíticas de sílex de Spiennes (Mons)	1

Fuente. Elaboración propia según Carvajal & González (2008) y UNESCO (2008).

**Figura 3.1. Mapa de localización de los bienes mineros declarados *Patrimonio de la Humanidad***



*Fuente. Elaboración propia según datos de la UNESCO (2008).*

**Figura 3.2. Mapa de localización de los bienes mineros en proceso de ser declarados Patrimonio de la Humanidad**



*Fuente. Elaboración propia según datos de la UNESCO (2008).*

### 3.1.2 Los Itinerarios Culturales y las Jornadas Europeas del Patrimonio del Consejo de Europa: la creación de rutas temáticas y la promoción del patrimonio minero-industrial.

El *Consejo de Europa*, desde su formación en 1949, ha trabajado activamente en el campo del patrimonio cultural elaborando toda una serie de recomendaciones destinadas a los gobiernos de los países miembros; ello no implica ningún tipo de obligación, más bien se trata de criterios orientativos a tener en cuenta en las políticas sectoriales de cada país. Sin embargo, vistas en conjunto forman un verdadero marco de referencia sobre la protección y conservación del patrimonio europeo.

En el caso de la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario, el *Consejo de Europa* ha realizado diferentes recomendaciones<sup>75</sup> como la *Recomendación sobre las ciudades industriales*<sup>76</sup>. Elaborada en 1987, trata los problemas generales de este tipo de espacios (desempleo de larga duración, baja renta “*per capita*”, medio físico deteriorado, etc.) y propone las políticas de actuación para resolverlos (cooperación interregional, mejora medioambiental, reutilización de recursos, etc.). En 1990, el *Comité de Ministros del Consejo de Europa* emitió la *Recomendación relativa a la protección y a la conservación del patrimonio técnico, industrial y de las obras de arte en Europa*<sup>77</sup>. En el documento se hace referencia a la necesidad de establecer medidas de identificación, inventario y análisis de este tipo de elementos así como de otras para sensibilizar al público en general respecto a las aportaciones de patrimonio minero-industrial, especialmente a través del turismo.

El *Consejo de Europa* también canalizó las aportaciones teóricas en materia de patrimonio cultural hacia programas operativos. Uno de los ejemplos más representativos son *Los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa*, un proyecto destinado a combinar la conservación, difusión y promoción del patrimonio cultural con otras actividades como el turismo, la educación o la cooperación internacional mediante la elaboración de rutas de alto valor cultural. El *Camino de Santiago*, la *Ruta del Al-Andalus* o *Vía Francigena* son algunos de los ejemplos más significativos al respecto. En el caso del patrimonio minero, el

---

<sup>75</sup> Consúltense las fuentes documentales en la tabla de concordancia bibliográfica del **Apéndice 3.1** del **Capítulo III**.

<sup>76</sup> *Recommandation sur les villes industrielles européennes* (87/24)

<sup>77</sup> *Recommandation relative à la protection et à la conservation du patrimoine technique, industriel et des ouvrages d'art en Europe* (90/20)



*Consejo de Europa* ha elaborado dos itinerarios: la *Ruta del Hierro en los Pirineos*<sup>78</sup> y los *Itinerarios Europeos de Patrimonio Industrial*<sup>79</sup>.

El primero se centra en dar a conocer la obtención del hierro y su transformación, transporte y comercialización a lo largo de la cordillera pirenaica; el segundo, aún en proceso de desarrollo, pretende difundir la cultura industrial europea, en la que también se encuentra la minería. Mediante la creación de estas dos rutas, el *Consejo de Europa* ha querido estimular el potencial turístico del patrimonio minero-industria como factor de dinamización económica y de desarrollo regional (IEIC, 2009). Para ello se proponen ciertas medidas como, la elaboración de posibles estrategias de conservación del patrimonio y de relanzamiento económico de las poblaciones locales o la integración de la sociedad en la puesta en marcha de estos itinerarios. Es, por lo tanto, muy significativo el tratamiento que esta institución confiere al patrimonio minero-industrial que, en ningún caso es considerado un mero elemento museístico sino como un recurso que debe formar parte de la sociedad contemporánea.

Paralelamente, las *Jornadas Europeas del Patrimonio* son una iniciativa del *Consejo de Europa*<sup>80</sup> iniciada en 1991 con el objetivo de concienciar a los ciudadanos del valor del patrimonio cultural y mostrar la identidad europea común. Los 49 países participantes realizan jornadas de puertas abiertas, exposiciones, conferencias, visitas guiadas, etc. un fin de semana del mes de septiembre. Se estima una participación anual de ellas de 20 millones visitantes y se involucran 30.000 sitios y monumentos (COE, 2008). Cada año las jornadas se desarrollan en torno a un tema diferente; en concreto, en el año 2001, se vincularon al patrimonio industrial. En el caso de España, varios fueron los sitios de carácter industrial que se abrieron al público para poder ser visitados destacando como el cargadero de mineral de Melilla (IPHE, 2001).

---

<sup>78</sup> En el año 2006 se presentó el *Itinerario Cultural La Ruta del Hierro en los Pirineos*. España, Francia y Andorra participan de este proyecto con diferentes propuestas. La *Farga Rossell*, la *mina de Llorts*, el *Museo Casa Areny-Plandolit* y la *Iglesia de Sant Martí de la Cortinada* constituyen la parte andorrana del itinerario; el *Museo de las Minas de Cercs*, la *Forja de Ripio*, en Cataluña así como el *Museo Chillida-Leku*, los complejos de Agorregui, Aizpea, e Igartza, el Valle del Hierro, las *fargas de Ansotegi*, el *Museo de la Minería del País Vasco*, el *punto de Bizkaia* y el conjunto de Cobarón-Pobeña, todos ellos en el País Vasco, constituyen la vertiente española; y, por último, las forjas de Montgailhard (Ariège) et d'Arthez d'Asson (Aquitaine), en Francia, completan este itinerario.

<sup>79</sup> Después de varias reuniones de expertos y debido a la complejidad geográfica de las propuestas, en el año 2004 se admitió *La Ruta del Hierro en los Pirineos* como la primera ruta de los *Itinerarios Europeos del Patrimonio Industrial*.

<sup>80</sup> Desde 1999, la *Unión Europea* también participa en el proyecto.

### **3.1.3 El desarrollo cultural, la financiación económica y la mejora del empleo: objetivos de los proyectos de la Unión Europea centrados en el patrimonio minero-industrial.**

En 1951 seis países (Bélgica, Alemania Occidental, Luxemburgo, Francia, Italia y los Países Bajos) crearon la *Comunidad Europea del Carbón y del Acero* iniciándose, de esta manera, el proceso de creación de la *Unión Europea*. Debido al éxito de la iniciativa, en 1957 se firmó el *Tratado de Roma* que dio nacimiento a EURATOM y a la *Comunidad Económica Europea* (C.E.E) con el fin de eliminar las barreras comerciales y desarrollar un mercado común. En 1967 se unificaron las tres instituciones dando lugar a una única *Comisión, Parlamento y Consejo de Ministros*. Con el *Tratado de Maastrich* (1992) se introdujeron nuevas políticas comunes como (defensa, justicia, interior, etc.) y se asentaron las bases de la *Unión Europea*.

La *Unión Europea* no ha desarrollado una política específica de puesta en valor del patrimonio minero-industrial desde un punto de vista turístico. Sus propuestas se han concretado en programas, acciones y actuaciones llevadas a cabo mediante políticas específicas (culturales, territoriales, laborales, medioambientales, etc.). Ahora bien, estas políticas necesitaban instrumentos de financiación y programación acompañadas de la cooperación y coordinación entre los organismos nacionales de los estados miembros. Esto supone que la *Unión Europea* marca las pautas de actuación en esta materia y son los proyectos vinculados a este organismo internacional los que más oportunidades tienen de llevarse a cabo con éxito, si los países miembros ponen los medios operativos para alcanzarlos.

#### **a. Principales programas culturales de la Unión Europea relacionadas con la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario.**

La *Unión Europea* en su origen apenas desarrolló acciones en el campo de la cultura debido, fundamentalmente, a su génesis como organización de carácter económico; de hecho, el *Consejo de Europa* tradicionalmente ha sido la institución encargada de gestionar esta materia junto con otros organismos internacionales como la UNESCO o el ICOMOS. Sin embargo, a partir del *Tratado de Maastrich* de 1992, la *Unión Europea* asumió nuevas competencias en el campo del patrimonio cultural que desembocaron en la elaboración de una serie de normativas, relacionadas con la exportación y tráfico ilegal de bienes

culturales sobre cuya base se modificaron las legislaciones de los países miembros<sup>81</sup>. Así pues, la participación de la *Unión Europea* en el campo de la cultura es cada vez más frecuente diseñando para ello líneas de actuación y pautas de financiación específicas. El *Tratado de la Constitución Europea* (Sección III, artículo III-280) refleja muy bien esta postura ya que otorga mucha importancia a la cooperación cultural entre los países miembros, a la diversidad regional y nacional y al fomento del patrimonio cultural común.

Los proyectos de puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario desde un punto de vista turístico-cultural en España comenzaron a implementarse a través de programas e iniciativas europeas en la década de los noventa destacando, especialmente, tres casos: el mNACTEC, el *Museos de la Minería del Entrego* y el *Centro de Interpretación de la Minería de Barruelo de Santullán*. A través del *Programa de apoyo a proyectos piloto comunitarios en materia de conservación del patrimonio arquitectónico*, centrado en la intervención sobre monumentos de especial interés, se financiaron en 1991 parte de las obras de acondicionamiento de la *Fábrica de Aymerich, Amat y Jover*, en Tarrasa, constituyendo lo que hoy en día es la sede del mNACTEC (Benito del Pozo, 1996:187-188). Por otro lado, mediante el *Programa Nacional de Interés Comunitario* (PNIC)\*, destinado a impulsar nuevas iniciativas de empleo, se otorgó una dotación presupuestaria de 4,5 millones de euros al *Museo de la Minería del Entrego*, inaugurado en 1994 (Benito del Pozo, 1996:191). Por último, en 1992, se creó el *Proyecto MICA* (*Museo Internacional del Carbón*) con fondos REACHER\* en Barruelo Santullán que en la actualidad ha dado lugar al *Centro de Interpretación de la Minería* (CIM)\*. Estos tres proyectos supusieron un punto de inflexión en el tratamiento de los espacios minero-industriales abandonados. A partir de este momento se detecta un creciente interés entre los agentes públicos y privado por desarrollar iniciativas de naturaleza turística-cultural con el objetivo de estimular las economías locales.

Para el periodo 2000-2006, la *Unión Europea* ha actuado en el campo de la cooperación cultural a través del *Programa Cultura 2000*, una línea de acción marco integrada por los antiguos programas *Raphael* (patrimonio), *Arianne* (literatura) y *Caleidoscopio* (artes vivas) y que, en la actualidad, está siendo continuada por el *Programa*

---

<sup>81</sup> Reglamento del Consejo, de 9 de diciembre de 1992, relativo a la exportación de bienes culturales. Reglamento (CEE) núm. 3911; Reglamento de la Comisión, de 30 de marzo de 1993, relativo a las disposiciones de aplicación del Reglamento (CEE) núm. 3911/92 del Consejo, relativo a la exportación de bienes culturales (DOCE, 31/03/1993). Reglamento (CEE) núm. 752/93; y, Directiva del Consejo, de 15 de marzo de 1993, relativa a la restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio de un Estado miembro. Esta directiva ha sido transpuesta al ordenamiento jurídico español mediante la Ley 36/1994. Directiva (CEE) 93/7.

*Cultura 2007 (Cuadro 3.3)*. En un primer momento, esta iniciativa se planteó para un periodo de cuatro años (2000-2004) y posteriormente se amplió dos años más (2004-2006). Su importancia radica en que es un instrumento de programación y financiación de la *Unión Europea* con el que se pretende fomentar y potenciar un espacio cultural común entre los países miembros mediante la puesta en marcha de acciones concretas en el campo de la cultura.

El programa ha contado con una partida de 190 millones de euros, con la que se han financiado 1.294 acciones culturales. Como se recoge en el **Cuadro 3.4** las acciones relacionadas con la puesta en valor del patrimonio minero-industrial incluidas en el *Programa Cultura 2000*, tienen una presencia minoritaria tanto en número como en subvenciones. Sólo son 12 acciones frente a las 1.294 de programa, es decir un 0,93% del total para el periodo con una dotación económica de algo más de dos millones de euros, esto es un 1% de los 190 millones de euros destinados a las ayudas totales para las acciones culturales. Sin embargo, el año 2003 resultó especialmente relevante, dado que la financiación sobrepasó el millón de euros alcanzando el 3,4% de las subvenciones totales destinadas a acciones de patrimonio cultural. En 2004 llegaron a tres las experiencias centradas en la puesta en valor de este tipo de patrimonio cultural.

España, a través de diferentes agentes públicos y privados, ha participado en ocho acciones culturales de esta naturaleza, en dos ocasiones como organismo responsable y, en once como coordinador (**Cuadro 3.5**). La primera de las acciones desarrolladas (*Protección y puesta en valor de los sitios europeos del trabajo obrero de principios del siglo XX*) tenía como objetivo fundamental restaurar los centros de trabajo del siglo XX. Cada país realizó un informe donde se expusieron las características principales de cada uno de los proyectos que, posteriormente, fueron divulgados mediante la realización de una exposición y la publicación de cada uno de los casos. A través de la acción *La Ruta de los Metales*, bajo la responsabilidad de la *Fundación Ríotinto*, se pretendió mediante la organización de conferencias y exposiciones temáticas a cargo de los países participantes, mostrar cómo eran las comunidades mineras en Europa. En el año 2002 España participó como coordinador en dos acciones: *Los "Dinosaurios" del patrimonio industrial* e *Itinerarios de Patrimonio Cultural*. En el primer caso se pretendió probar la eficacia de difusión de un CD-Rom de carácter documental y científico relativo al patrimonio industrial; la segunda se centró en la presentación de itinerarios virtuales de centros tradicionales de patrimonio industrial, especialmente, vinculados al sector textil.

**Cuadro. 3.3. Características generales del Programa Cultura 2000**

Características	Programa Cultural 2000
Normativa europea	Decisión Nº 508/2000/CE del Parlamento Europeo y del Consejo
	Decisión Nº 626/2004 del Parlamento Europeo y del Consejo
Carácter	Instrumento de programación y financiación
Actuación	Ámbito de la Cultura
Duración	2000-2006
Financiación	236.5 millones de euros (créditos anuales)
Objetivo general	Desarrollo de un espacio cultural europeo
Objetivos específicos	1. Promoción del diálogo cultural y del conocimiento mutuo de los pueblos europeos
	2. Promoción de la creación, la difusión transnacional de la cultura y la circulación de artistas, creadores, otros operadores y profesionales de la cultura y sus creaciones con especial énfasis en los jóvenes socialmente desfavorecidos así como en la diversidad cultural
	3. Poner de relieve la diversidad cultural
	4. Compartir y destacar, a nivel europeo, el patrimonio cultural común de importancia europea; difundir las técnicas y promover las prácticas adecuadas para su conservación y salvaguarda.
	5. Tener en cuenta el papel que desempeña la cultura en el desarrollo socioeconómico
	6. El fomento de un diálogo intercultural y de un intercambio entre culturas europeas y no europeas
	7. El reconocimiento explícito de la cultura como factor económico y de integración social y de ciudadanía
	8. La mejora del acceso a la cultura y de la participación en la misma para el mayor número posible de ciudadanos
Líneas de acción	1. Acciones específicas, innovadoras o experimentales
	2. Acciones integradas en acuerdos de cooperación cultural
	3. Acontecimientos culturales de proyección europea o internacional
Abierto a terceros países y organismos internacionales	1. Países del Espacio Económico Europeo (EEE) así como de Chipre y de los países asociados de Europa Central y Oriental
	2. Terceros Países que hayan celebrado acuerdos de asociación o de cooperación que incluyan cláusulas culturales
	3. Organizaciones internacionales del ámbito de la cultura

Fuente. Unión Europea (Programa Cultural 2000).

**Cuadro. 3.4. Acciones relacionadas con la puesta en valor del patrimonio minero-industrial (Programa Cultural 2000)**

Año	Acciones Patrimonio Industrial	Subvenciones (Euros)	Acciones Culturales	Subvenciones (Euros)	Acciones Patrimonio Industrial (%)	Subvenciones Patrimonio Industrial (%)
2000	1	147.997	219	32.000.000	0,46	0,46
2001	2	230.963	200	30.000.000	1,00	0,77
2002	2	169.052	224	33.000.000	0,89	0,51
2003	2	1.027.484	201	30.000.000	1,00	3,42
2004	3	190.507	233	32.000.000	1,29	0,60
2005	2	277.820	217	33.000.000	0,92	0,84
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>2.043.823</b>	<b>1.294</b>	<b>190.000.000</b>	<b>0,93</b>	<b>1,08</b>
<b>%</b>	<b>0,93</b>	<b>1,08</b>	<b>100</b>	<b>100</b>		

Fuente. Ministerio de Cultura.

**Cuadro. 3.5. Participación de España en acciones relacionadas con la puesta en valor del patrimonio industrial (Programa Cultura 2000)**

Acciones	Organismo responsable	Coordinador	Convocatoria	Subvención Total Euros
Puesta en valor de los sitios europeos del trabajo obrero de principios del siglo XX		Fundación Lenbur	2000	147.997
La ruta de los metales	Fundación Rótinto		2001	145.213
Los "Dinosaurios" del patrimonio industrial		Museo de la Ciencia i de la Técnica de Catalunya	2002	70.011
Itinerarios del Patrimonio Industrial		Museo de la Ciencia i de la Técnica de Catalunya	2002	99.041
Patrimonio Laboral: un futuro para los Centros Históricos Industriales		Generalitat de Catalunya	2003	131.056
Europamina		Proyecto Arrayanes	2004	50.000
Red educativa y de investigación de la cultura minera		1.SEDPGYM	2004	51.297
		2.Universidad Politécnica de Cataluña	2004	
Patrimonio Minero-Industrial	Ayuntamiento de la Unión	1.Dirección General de Cultura (España)	2005	133.220
		2.Dirección General de Infraestructura Turística	2005	
		3.Universidad Politécnica de Cartagena	2005	
		4. Escuela Universitaria de Turismo	2005	

Fuente. Unión Europea (Programa Cultural 2000).

Todas las acciones de valorización del patrimonio minero-industrial en las que ha participado España se caracterizan fundamentalmente por su carácter de difusión y promoción. Muchas se centran en dar a conocer, a través de congresos, exposiciones y publicaciones, qué es lo que se está desarrollando en los diferentes sitios relacionados con el patrimonio minero-industrial y particularmente en su gestión. Interesa, igualmente, la cooperación internacional y el intercambio de conocimientos, especialmente, en lo referido a la creación de buenas prácticas que sirvan como modelo de referencia. También resulta significativa la intención de incorporar las nuevas tecnologías a las acciones de esta naturaleza, ya sea mediante la creación de redes virtuales o mediante la realización de publicaciones en formato digital. Se echan en falta, sin embargo, programas destinados a protección, conservación y puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario y una falta de continuidad de las acciones tras su conclusión oficial.

**b. Principales instrumentos de la Unión Europea relacionadas con la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario.**

La *Unión Europea* cuenta con los *Fondos Estructurales Europeos* como medio para favorecer el desarrollo equilibrado de los estados integrantes y reforzar su cohesión económica y social<sup>82</sup>. Dentro los mismos destaca el *Fondo Europeo de Desarrollo Regional* (FEDER)<sup>83</sup>, un instrumento de financiación y de programación centrado en la corrección de las divergencias de carácter regional existentes dentro de la *Unión Europea* desde una perspectiva global e integradora y siempre teniendo en cuenta la dimensión del desarrollo sostenible y la cooperación interregional (Ministerio de Economía y Hacienda, 2009). Son muchas las acciones de puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario que, en nuestro país, han sido financiados con fondos FEDER y han demostrado su capacidad para convertirse en destino turístico de naturaleza cultural o, al menos, intentarlo. Tal es el caso de la remodelación del *Real Hospital Minero de San Rafael*, en Almadén, la creación del *Museo Minero del Parque Norte*, en Puertollano, la recuperación del *Poblado Minero de Bustiello*, en Asturias o la adecuación de la *Montaña de la Sal de Cardona*, en Barcelona.

---

<sup>82</sup> Los *Fondos Estructurales Europeos* están compuesto por cuatro fondos diferentes: el *Fondo Europeo de Desarrollo Regional* (FEDER), el *Fondo Social Europeo* (FSE)\*, la *Sección de Orientación del Fondo Europeo de Orientación y Garantía Agrícola* (FEOGA-o)\* y, por último, el *Instrumento Financiero de Orientación Pesquera* (IFOP)\*.

<sup>83</sup> En el periodo 2000-2006 el fondo FEDER ha financiado cinco acciones: *Regiones Objetivo 1*, *Regiones Objetivo 2*, *INTERREG III*, *URBAN II* y *Acciones Innovadoras FEDER*.

Frente a estas acciones puntuales, en muchos casos aplicadas a bienes inmuebles, sobresale la vertiente territorial del *Proyecto de Recuperación Ambiental y Desarrollo Sostenible de la Faja Pirítica Ibérica (Andalucía-Alentejo)*, una actuación impulsada en el año 2003 dentro del INTERREG III-A<sup>84\*</sup> con la finalidad de realizar tareas de intercambio de experiencias y sensibilización en la zona minera de la *Faja Pirítica Ibérica*<sup>85</sup> entre España y Portugal. Este proyecto<sup>86</sup> ha sido llevado a cabo por la *Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía* y la *Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Alentejo* en dos fases sucesivas. La primera, denominada *Actividades de educación ambiental en el entorno de la Faja Pirítica*, se desarrolló durante el periodo 2003-2004, para experiencias entre España y Portugal que ayuden a concienciar a la población local en aspectos medioambientales. La segunda, llevada a cabo durante el año 2005, incluyó el *Programa de intercambio de experiencias, difusión y sensibilización en la Faja Pirítica Ibérica-ERICA* y su misión fue activar diferentes líneas de intervención relacionadas con la comunicación, puesta en valor del territorio, etc.

Desde la perspectiva laboral, en la década de los noventa surgieron diferentes iniciativas respaldadas por el FSE<sup>87\*</sup>, destinados a estimular la creación de empleo y mejorar la integración en el mercado laboral de los grupos poblacionales en dificultad. La *Escuela Taller de Arqueología Industrial del Poblado Minero de Bustiello* fue uno de los ejemplos más representativos de estas acciones en zonas industriales degradadas, destacando entre sus labores diferentes intervenciones puntuales sobre los bienes inmuebles del poblado. Siguiendo esta misma línea, en el periodo 2000-2006 la iniciativa EQUAL<sup>88\*</sup> patrocinó en La Viesca (Cantabria) el *Proyecto Gema* (Generando Empleo en Medio Ambiente) en colaboración con el *Gobierno de Cantabria*. En el marco de este proyecto se formaron 495 personas con dificultades para acceder al mercado laboral para recuperar este antiguo espacio minero y convertirlo en un espacio natural periurbano (Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, 2005).

<sup>84</sup> INTERREG III-A, con un presupuesto del 328 millones de euros, es una línea de actuación del INTERREG III orientada a fomentar la cooperación transfronteriza entre zonas contiguas con el objetivo de crear centros económicos y sociales de desarrollo conjunto. España y Portugal han sido seleccionadas dentro de esta acción bajo el programa "Cooperación Transfronteriza España-Portugal".

<sup>85</sup> Esta zona había sido objeto de estudios anteriores dentro de la iniciativa INTERREG I "Articulación Territorial Transfronteriza Algarve-Alentejo-Andalucía" e INTERREG II "Orientaciones para la recuperación ambiental y promoción de un desarrollo sostenible en la franja pirítica de Huelva".

<sup>86</sup> Abarca un total de 25 municipios españoles de la comarca del Andévalo, entre los que se encuentran Minas de Riotinto y un municipio del bajo Alentejo portugués.

<sup>87</sup> El FSE se destina a dinamizar el mercado de trabajo de la *Unión Europea* (Ministerio de Economía y Hacienda, 2009).

<sup>88</sup> EQUAL es una iniciativa comunitaria para el periodo 2000-2006 destinada a luchar contra la exclusión y desigualdad en el mercado de trabajo europeo (EU, 2005).



## 3.2 LOS AGENTES, POLÍTICAS E INSTRUMENTOS ESTATALES RELACIONADOS CON LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO.

En el **Capítulo III**, artículo 46 de la *Constitución* se establece que “los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio”. Precisamente, con el objetivo de cumplir este mandato el *Estado* cuenta con dos instrumentos específicos: la *Ley 16/1985 de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español* y el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*. A través de los mismos se puede rastrear la política estatal en materia de protección, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural y, especialmente, la referida al patrimonio minero-industrial y ferroviario.

### 3.2.1 La Ley de Patrimonio Histórico Español y la declaración BIC, principal figura de protección de los bienes de interés cultural.

Aunque en la actualidad el *Estado* ha traspasado la mayoría de sus competencias en materia de cultura a las comunidades autónomas, la *Ley 16/1985 de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español* actúa como marco de referencia para el resto de normativas autonómicas vigentes, pudiendo llegar a utilizarse como una herramienta legal supletoria o complementaria a la normativa autonómica. Como ya se ha mencionado en el **Capítulo I**, esta Ley no hace referencia específica al patrimonio minero-industrial y ferroviario, contempla una definición muy amplia del concepto de *Patrimonio Histórico Español* al considerar como tal aquellos bienes “inmuebles y muebles de interés artístico, histórico paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnicos, documentos y libros, yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico” (artículo II). Sin embargo, señalado a lo largo de esta investigación, uno de los aspectos más importantes de esta ley son los diferentes grados de protección establecidos en función del valor cultural de los bienes tratados. BIC es la figura de máxima protección legal estipulada para el patrimonio cultural español y lleva consigo consecuencias importantes que repercuten en aspectos

relacionados con el turismo, ya que se establece regularmente el acceso de las visitas, el entorno y criterios de elaboración de inventarios<sup>89</sup>.

### 3.2.2 El Plan Nacional de Patrimonio Industrial, principal medida estatal de actuación en el patrimonio industrial.

El *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* posee una serie de instrumentos para su ejecución, entre los que sobresale la elaboración de un inventario donde se incluyen todos los bienes industriales españoles. Además, cuenta con la declaración de BIC y la redacción de *Estudios Previos* y *Planes Directores* como otras herramientas. Con la declaración BIC se protege desde un punto de vista jurídico el patrimonio industrial y se facilita la intervención estatal. Los *Estudios Previos* estiman la viabilidad para intervenir sobre un determinado bien y los *Planes Directores* especifican los diferentes criterios de intervención y las diferentes actuaciones a realizar<sup>90</sup>.

La instrumentación del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* se estructura en cuatro fases diferenciadas. En primer lugar, cada comunidad autónoma realiza un catálogo de bienes industriales donde se seleccionan aquellos bienes susceptibles de ser intervenidos en función a los criterios de valoración y selección preestablecidos. Posteriormente, se desarrollan las acciones necesarias para su declaración como BIC y se redactan los *Planes Directores* para proceder a intervenir sobre los bienes seleccionados (De la Mata et al. 2002:49). Como se puede observar en el **Cuadro 3.6**, en la actualidad catorce comunidades autónomas participan en el *Plan Nacional del Patrimonio Industrial* (IPHA, 2007). Canarias se encuentra en fase de propuesta de estudio y Aragón, Baleares y las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla no están representadas (**Figura 3.3**).

De los 52<sup>91</sup> bienes seleccionados en una primera fase de este plan, doce son de carácter minero-industrial<sup>92</sup> y se encuentran en diferentes etapas de desarrollo. El *Pozo de Santa Bárbara del Valle del Turón* cuenta con el *Plan Director del Conjunto Industrial del*

<sup>89</sup> Ley 16/1985 de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. (art. II)

<sup>90</sup> Debe contener una memoria descriptiva del bien, un análisis histórico, un estudio jurídico, análisis del estado de conservación, los planes de actuación e intervenciones, propuestas de usos, mantenimiento y servicios y, por último, el plan de gestión y difusión.

<sup>91</sup> Deben incluirse también los poblados ferroviarios españoles objeto de elaboración de un inventario.

<sup>92</sup> Minas de Ríotinto, Pozo de Santa Bárbara del Valle del Turón, Paisaje Minero de Reocín, Embarcadero de minerales de Dicio, Paisaje Minero de Puertollano, Cuenca Minera de Sabero, Minas de Aldea Moret, Paisaje Minero de La Unión y Cartagena, Embarcadero de mineral del Hornillo, Coto minero de Irugurutzeta y Salinas de Añana.

*Pozo de Santa Bárbara, el Paisaje Minero de La Unión con el Plan Director Sierra Minera de Cartagena-La Unión, el Embarcadero de Mineral del Hornillo con un Proyecto de las Obras de Ordenación, Urbanización, Ajardinamiento y Restauración Paisajística y el Conjunto Minero de Almadén con el Plan Director del Parque Minero de Almadén.* Por el momento, tan sólo se ha ejecutado las obras del *Embarcadero del Hornillo*, el *Plan Director del Parque Minero de Almadén* y se ha intervenido en la *Fábrica Aslant* en Clot del Moro para frenar la degradación de este conjunto y ampliar la zona del *Museo del Cemento*.

Es pronto para elaborar una valoración del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* puesto que las actuaciones sobre el patrimonio minero-industrial, fuera de un marco teórico, han sido escasas. Habrá que esperar los resultados de las diferentes iniciativas para establecer en qué medida se están cumpliendo los objetivos planteados. No obstante, a día de hoy se puede señalar que el plan se está ejecutando muy lentamente y la coordinación entre las diferentes administraciones públicas no ha sido siempre lo suficientemente ágil, hecho que ha dificultado las declaraciones de BIC y la redacción de los *Estudios Previos* y los *Planes Directores*. El plan está muy bien planteado desde un punto de vista teórico pero le falta rapidez de intervención sobre el patrimonio cultural. Además, carece de un carácter jurídico vinculante y su cumplimiento depende de la buena voluntad de las instituciones y ésta no siempre es positiva.

### **3.2.3 El papel de las Escuelas-Taller, un programa recurrente en la recuperación del patrimonio minero.**

En 1985 el *Ministerio de Trabajo y la Seguridad Social* inició, a través del *Instituto Nacional de Empleo (INEM)\**, los *Programas Nacionales de Escuelas-Taller, Casas de Oficios y Talleres de Empleo* (Ministerio de Trabajo e Inmigración, 2007a) (**Apéndice 3.2**). El objetivo de esta iniciativa consiste en formar en un determinado oficio durante un determinado periodo de tiempo a jóvenes desempleados con el fin de facilitar su acceso al mundo laboral. Mediante estos proyectos, promovidos por entidades públicas o privadas sin ánimo de lucro se realizan obras o servicios de carácter público relacionados con nuevos yacimientos de empleo (servicio de ocio y culturales, servicios personalizados, etc.) y se actúa en la mejora socioeconómica y cultural de los entorno (recuperación de espacios degradados, promoción de actividades relacionadas con los grupos desfavorecidos, fijación de la población, dinamización social, etc.). Por lo tanto, se combina en una misma iniciativa empleo, formación y actuación (Rascó & Sánchez, 2000:91).

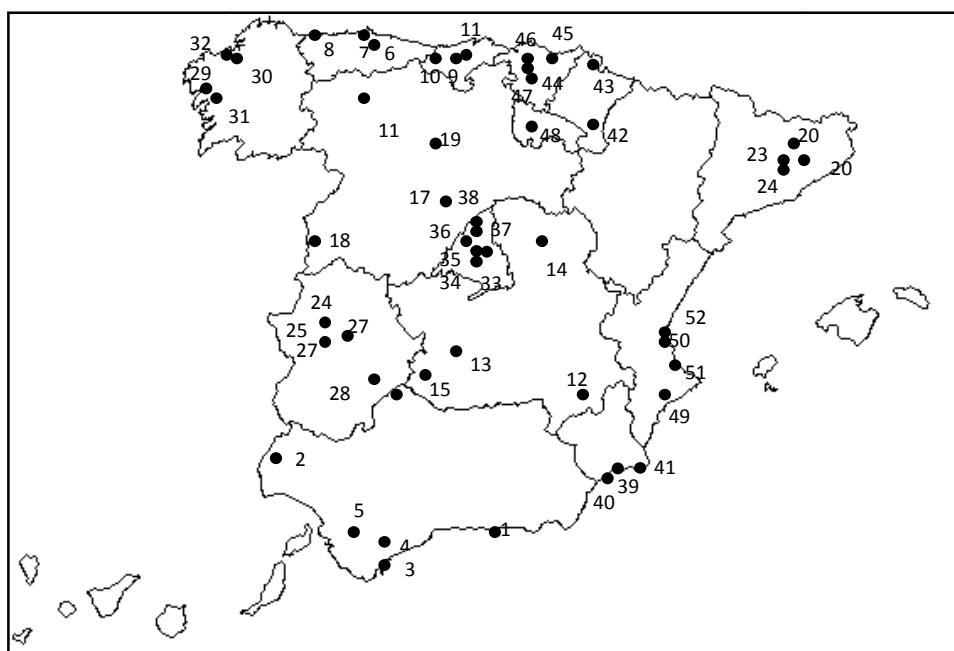
**Cuadro. 3.6. Bienes seleccionados por el Plan Nacional de Patrimonio Industrial\***

C. Autónoma	Bienes seleccionados	C. Autónoma	Bienes seleccionados
<b>Andalucía</b>	1. Fábrica azucarera de Motril (Granada)	<b>Galicia</b>	29. Fábrica de conservas y factoría ballenera Massó de Cangas-Bueu (Pontevedra)
	2. Minas de Ríotinto (Huelva)		30. Centrales Hidroeléctricas del Río Tambre (La Coruña)
	3. Altos Hornos de Marbella (Málaga)		31. Viaductos ferroviarios "Madrid" y "Pontevedra" en Redondela (Pontevedra)
	4. Fábrica de Hojalata de Júcar (Málaga)		32. Astilleros del Ferrol (La Coruña)
	5. Fábrica de Artillería de Sevilla		
<b>Asturias</b>	6. Pozo Santa Bárbara del Valle del Turón	<b>Madrid</b>	33. Talleres de Nuevo Baztán
	7. Fábrica de Gas y Electricidad de Oviedo		34. Canal de Isabel II
	8. Salto de Grandas de Salime		35. Presa del Pontón de la Oliva
<b>Cantabria</b>	9. Complejo siderúrgico de La Cavada		36. Central eléctrica de Torrelaguna
	10. Paisaje minero de Reocín		37. Real Fábrica de Tapices
	11. Embarcadero de minerales de Dicio		38. Fábrica de harinas "La Esperanza" de Alcalá de Henares
<b>Castilla-La Mancha</b>	12. Real Fábrica de metales de San Juan en Riopar (Albacete)	<b>Murcia</b>	39. Paisaje minero de La Unión y Cartagena
	13. Paisaje minero de Puertollano (Ciudad Real)		40. Embarcadero de mineral del Hornillo
	14. Fábrica de paños de Brihuega (Guadalajara)		41. Arsenal de Cartagena
	15. Conjunto Minero de Almadén	<b>Navarra</b>	42. El Trujal de Cabanillas
<b>Castilla y León</b>	16. Cuenca minera de Sabero (León)		43. Centrales eléctricas del Río Irati
	17. Aserradero de Valsaín (Segovia)		
	18. Industrias textiles de Béjar (Salamanca)	<b>País Vasco</b>	44. Draga Jaizkibel de Paisaia (Vizcaya)
	19. Canal de Castilla		45. Coto minero de Irugurutzeta (Guipúzcoa)
<b>Cataluña</b>	20. Fábrica Miralda de Manresa (Barcelona)		46. Alto Horno I de Altos Hornos de Sestao (Vizcaya)
	21. Fábrica Aslant en Clot del Moro (Barcelona)		47. Salinas de Añana (Álava)
	22. Colonia Sedó de Esparraguera (Barcelona)	<b>La Rioja</b>	48. Real Fábrica de Paños de Ezcaray
	23. Colonias industriales del Llobregat (Barcelona)		49. El Molinar de Alcoy (Alicante)
<b>Extremadura</b>	24. Harinera de Plasencia (Cáceres)	<b>Comunidad Valenciana</b>	50. Antigua Estación del Grao (Valencia)
	25. Minas de Aldea Moret (Cáceres)		51. Fábrica de seda de Almoines (Valencia)
	26. Bodegas de Almendralejo (Badajoz)		52. Fábrica de Tabacos de Valencia (Valencia)
	27. Poblados ferroviarios de Arroyo, Malpartida y Monfrague		
	28. Poblado ferroviario de Almorchón (Badajoz)	<b>Canarias</b>	Propuesta en estudio

Fuente. Plan Nacional de Patrimonio Industrial.

\* Los números de este cuadro se corresponden con la leyenda de la **Figura 3.3**

**Figura 3.3. Mapa Bienes seleccionados en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial**



Fuente. Elaboración propia según datos del Plan Nacional de Patrimonio Industrial (Instituto del Patrimonio Industrial de España, 2008).

Las estadísticas<sup>93</sup> elaboradas por INE en relación con los *Programas Nacionales de Escuelas-Taller* evidencian el interés que han suscitado estas iniciativas; de hecho, se han puesto en marcha más de 20.000 programas<sup>94</sup> de esta naturaleza en los que aproximadamente 500.000 personas han participado como alumnos durante el periodo 1995-2005 y casi 100.000 en los *Talleres-Escuelas* entre los años 1999 y 2004 (Ministerio de Trabajo e Inmigración, 2007b) (**Figura 3.4**). Aparte de los datos de participación resulta especialmente interesante el índice de ocupación laboral alcanzado tras la conclusión del programa con cifras que, como pueden observarse en la **Figura 3.5**, se sitúan entorno un porcentaje medio del 60%. Tras una primera etapa (finales de los años ochenta y principios de los años noventa) donde esta inserción laboral fue menor, se ha producido un proceso progresivo de mayor contratación de los alumnos. Llama la atención que la inserción siempre es menor en el caso de las mujeres que los hombres. Otro factor que pone de manifiesto la importancia de estas iniciativas y el interés que están demostrando las diferentes administraciones por su desarrollo es el incremento

<sup>93</sup> Lamentablemente estos datos estadísticos son muy generales, no permiten profundizar en aspectos como la relación entre formación y tipo ocupación posterior lo que sería de gran interés para analizar el seguimiento del grado de inserción laboral. No incluyen los datos de la *Comunidad Autónoma de Cataluña*.

<sup>94</sup> En estos proyectos se han incluido *Escuelas Taller*, *Casas de Oficios* y *Talleres de Empleo*.

progresivo de las subvenciones destinadas a este tipo de proyectos. Prácticamente estas han ido en aumento desde 1995 (**Figura 3.6**).

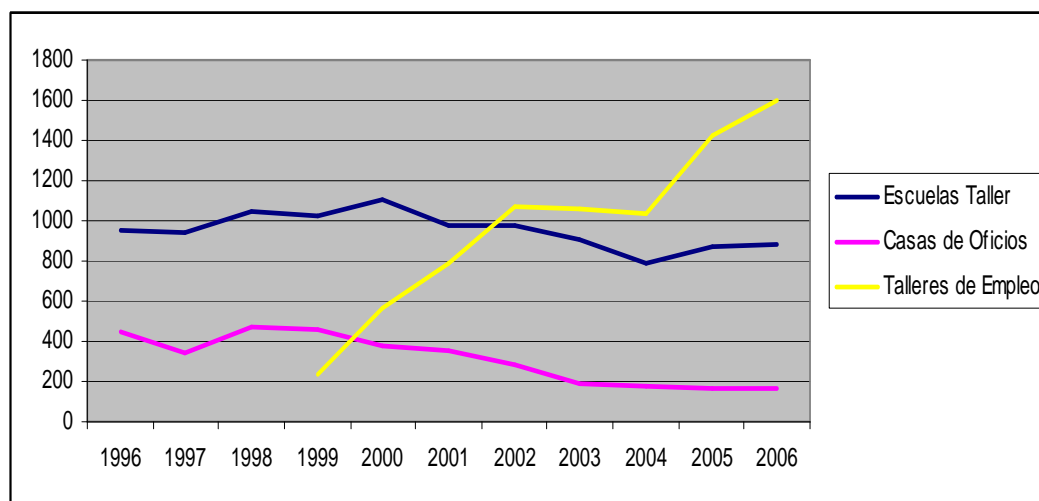
Aunque en un primer momento los *Programas Nacionales de Escuelas-Taller* dependían del *Ministerio de Trabajo y la Seguridad Social*, a partir de finales de los años noventa esta competencia se transfirió a las comunidades autónomas y, en la actualidad, 16<sup>95</sup> gestionan y controlan sus propios programas. A pesar de que los gobiernos autonómicos introducen ligeras variaciones en cuanto a duración de los programas o tipologías de los mismos, su filosofía sigue siendo la misma: favorecer la integración laboral de los jóvenes desempleados a través de módulos de formación teórica-práctica aplicados a actividades y servicios de carácter socio-cultural.

En España se han detectado diferentes espacios minero-industriales en vías de reconversión turística que poseen estos programas para la puesta en valor de su patrimonio minero-industrial. Tal el caso de Asturias, donde la *Fundación de las Comarcas Mineras para la Formación y Promoción del Empleo* (FUCOMI)\* tiene una gran tradición en la organización de este tipo de iniciativas. Resulta especialmente interesante la *Escuela-Taller Arqueología III* (**Figura 3.7**) mediante la cual se recuperaron alguno de los elementos patrimoniales más interesantes del ya citado *Poblado Minero de Bustiello* (Mieres) como el antiguo *Chalet del Opus*, en la actualidad, *Centro de Interpretación*. En esta misma línea destaca en la provincia de Teruel, gracias al *Programa de Escuela-Taller Santa Bárbara III* (**Figura 3.8**), la recuperación del antiguo convento-hospital como sede del *Museo de la Minería de Utrillas*. Iniciativas similares se han desarrollado en la Cuenca Minera de Ríotinto (recuperación de la *Estación de Ferrocarril de Zalamea la Real*) o en el término municipal cordobés de Peñarroya-Pueblonuevo (rehabilitación de la zona industrial de Peñarroya-Pueblonuevo para la ubicación del complejo turístico “Alto Guadiato”). La *Escuela Taller del “Industrial y Paisaje”* de Linares, en activo desde 1991 a través de diferentes promociones, ha rehabilitado diferentes elementos mineros como la antigua fábrica de fundición de hierro “*La Constancia*” que ha quedado para uso de la administración local o la *Fundación “La Cruz”* que previsiblemente se transformará en un centro de interpretación de la metalurgia (Moreno, 2003: 12-13).

---

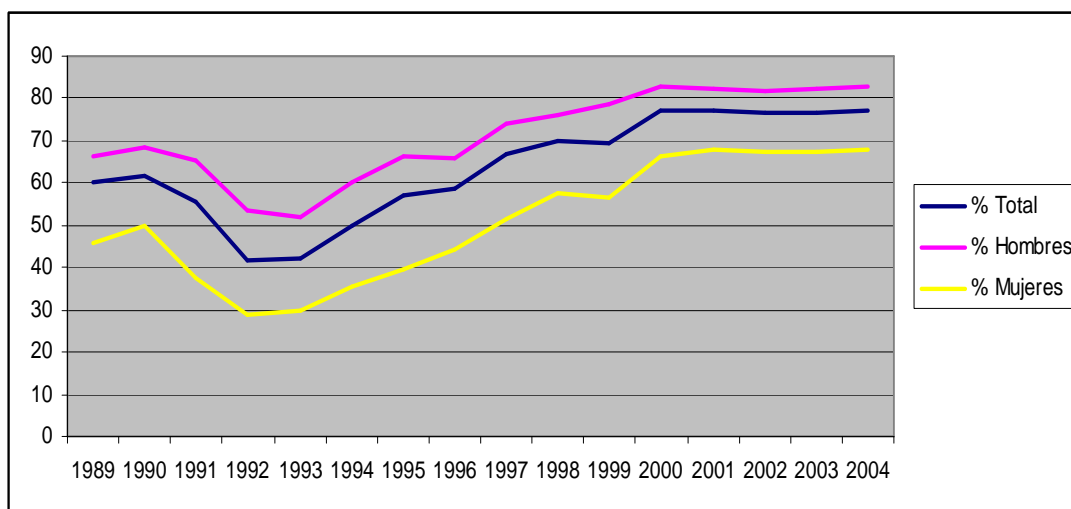
<sup>95</sup> Cataluña, Galicia, Valencia, Canarias, Navarra, Madrid, Asturias, Extremadura, Castilla y León, Islas Baleares, La Rioja, Cantabria, Aragón, Castilla La Mancha, Murcia y Andalucía.

**Figura 3.4. Evolución anual del número de proyectos (1996-2006)**



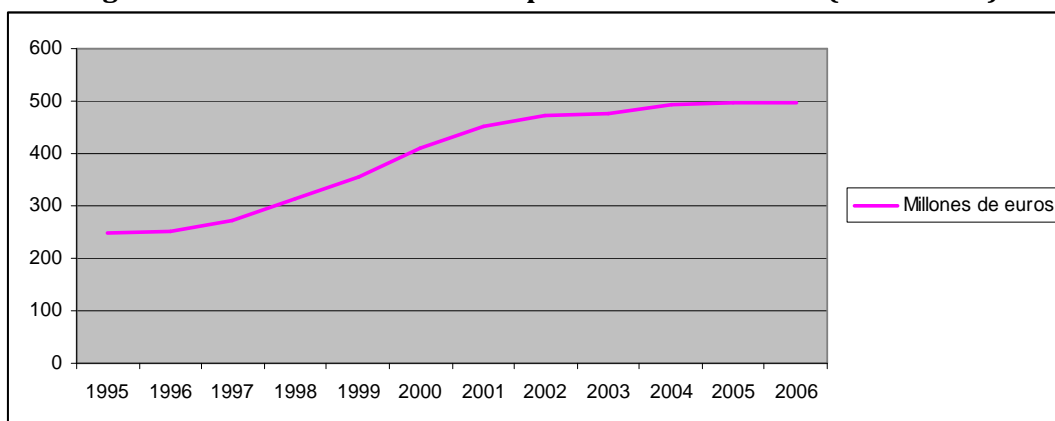
Fuente. Ministerio de Trabajo e Inmigración, 2007b.

**Figura 3.5. Evolución de los índices de inserción laboral en Escuela Taller y Casas de Oficios**



Fuente. Ministerio de Trabajo e Inmigración, 2007b.

**Figura 3.6. Gasto total financiado por millones de euros (1995-2006)**



Fuente. Ministerio de Trabajo e Inmigración, 2007b.

**Figura 3.7. Escuela Taller Arqueología Industria III (Poblado de Bustiello)**



*Fuente. Elaboración propia*

**Figura 3.8. Escuela Taller Santa Bárbara III (Museo Minero de Escucha)**



*Fuente. Elaboración propia*

Todos los programas de *Escuelas-Taller* tienen en común una doble dimensión: la recuperación del patrimonio cultural y la posibilidad de ofrecer a los jóvenes un futuro laboral en zonas muy desestructuradas por la paralización de la actividad minera. Por lo tanto, se pueden considerar como un instrumento más de valorización turística del patrimonio minero-industrial que, al mismo tiempo, favorece el desarrollo sostenible en estos entornos tan castigados.

### **3.2.4 La Fundación de Ferrocarriles Españoles y el Programa de las Vías Verdes Españolas, la recuperación de antiguos ferrocarriles mineros.**

El *Programa de las Vías Verdes Españolas*, dirigido por la *Fundación de Ferrocarriles Españoles* en colaboración con el *Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino*, ADIF<sup>96\*</sup>, RENFE<sup>97\*</sup>, comunidades autónomas y entidades locales, consiste en el acondicionamiento de los antiguos trazados ferroviarios caídos en desuso para ser recorridos por cicloturistas y personas con movilidad reducida. Los datos evidencian el éxito del proyecto<sup>98</sup>. En 1993, año de la puesta en marcha del *Programa de las Vías Verdes Españolas*, había 7.600 kilómetros inactivos; en el año 2008 se habían recuperado 1.600 kilómetros gracias a la apertura de 65 vías verdes. Este programa no sólo implica el acondicionamiento de los antiguos trazados, apuesta también por el desarrollo rural mediante el fomento de los servicios complementarios especialmente alojamientos, restaurantes, centros de interpretación, etc., ubicados en las antiguas instalaciones

<sup>96</sup> Administrador de Infraestructuras Ferroviarias.

<sup>97</sup> Red Nacional de Ferrocarriles Españoles.

<sup>98</sup> El promedio de usuarios anual de las Vías Verdes asciende a 50.000 personas. Una media de 6.600 personas por vía verde y año consumen alojamiento y otros servicios complementarios en las vías verdes y se estima que 448.000 turistas pernoctan al año en el entorno de las mismas (Mercodes, 2008)



ferroviarias. En 2009, 59 estaciones habían sido rehabilitadas para este fin, destacando especialmente, la *Vía Verde de la Sierra* (Cádiz-Sevilla) creadora de 29 empleos directos (Programa Vías Verdes Españolas, 2009). Actualmente 30 trazados de ferrocarriles minero-industriales desafectados han sido habilitados como vías verdes lo que supone un total de 553,2 km. (**Cuadro 3.7**). El grado de acondicionamiento varía en función de los casos: 19 se encuentra habilitadas para su recorrido y 11 poseen algunas deficiencias<sup>99</sup>.

**Cuadro 3.7 Vías Verdes vinculadas a antiguas instalaciones mineras**

Comunidad Autónoma	Provincia	Nombre	Km.	Acondicionada
Andalucía	Almería	V.V. Olula del Río	1,6	Si
		V.V. Lucainena	11,5	No
		V.V. Almanzora	11,0	Si
	Huelva	V.V. Ríotinto	29,0	No
		V.V. del Odiel	17,0	No
		V.V. Molinos del Agua	36,0	Si
	Jaén	V.V. del Guadalmar	20,0	No
		V.V. de Linares	6,0	Si
		V.V. de las Minas de Plomo	11,0	No
		V.V. de Vadollamo	9,0	Si
	Sevilla	V.V. de la Sierra Norte	15,0	Si
Aragón	Teruel	V. V. Ojos Negros	92,0	Si
Asturias		V.V. del Río Negro	2,0	No
		V.V. Santa Bárbara	2,0	No
		V.V. Valle del Turón	14,0	Si
		La Senda del Oso	39,0	Si
Asturias-Galicia		V. V. del Eo	12,0	Si
C. Valenciana	Castellón	V.V. Ojos Negros	70,0	Si
Cantabria		V.V. del Piquillo	1,9	Si
Castilla y León	León	V.V. de Laciana	7,2	Si
		V.V. de Mina Bardaya	4,0	No
	Soria	V.V. Moncayo	11,0	No
Castilla-La Mancha	C. Real	V.V. del Horcajo	6,5	No
Cataluña	Gerona	V.V. del Ferro i Carbó	12,0	Si
La Rioja		V.V. del Préjano	5,0	Si
Murcia		V.V. de Mazarrón	15,0	No
País Vasco	Guipuzcoa	V.V. Urola	21,0	Si
		V.V. de Arditurri	11,5	Si
		V.V. Arrazola	5,0	Si
	Vizcaya	V.V. Galdames	15,0	Si
País Vasco-Navarra		V.V. Plazaola	40,0	Si

Fuente. Elaboración propia según datos del Programa de Vías Verdes (2009).

<sup>99</sup> En **Capítulo VII** de esta investigación se ha dedicado al análisis del patrimonio minero-ferroviario donde se han incluido los estudios de caso de la *Vía Verde del Almanzora* (Almería y Murcia), la *Vía Verde del Ferro i Carbó* (Gerona) y la *Vía Verde Ojos Negros* (Teruel y Castellón).

### 3.3 LOS AGENTES, POLÍTICAS E INSTRUMENTOS AUTONÓMICOS RELACIONADOS CON LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO.

Las políticas de patrimonio cultural de carácter autonómico y locales están destinadas a la protección, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural. Las leyes de patrimonio cultural, que, en la actualidad, se aplican en aquellas comunidades autónomas que poseen transferidas las competencias en esta materia, son instrumentos muy valiosos al permitir conocer la postura de la comunidad en relación a la valorización del patrimonio minero-industrial y saber cuáles son las herramientas de las que dispone para llevarlas a cabo. Frente a estas normativas, las administraciones autonómicas y locales han desarrollado diferentes programas centrados exclusivamente en el patrimonio industrial que completan las normativas establecidas o concretizan ciertos aspectos de las mismas como es el caso de los inventarios.

#### 3.3.1. Las leyes autonómicas de patrimonio cultural y los planes autonómicos de recuperación del patrimonio industrial.

Aparte de las definiciones de patrimonio industrial comentadas previamente, en algunas normativas autonómicas se puntualiza el deber que tienen las administraciones públicas de proteger el patrimonio industrial (**Cuadro 3.8**). Resultan especialmente significativos el caso aragonés, en el que se propone crear un *Museo de la Ciencia y la Técnica*, y el caso navarro, donde se prohíbe la destrucción de maquinaria anterior a 1900 y se fomenta la conservación de aquellos elementos característicos de la comunidad. Castilla-La Mancha, por su parte, precisa el deber de la administración pública de documentar este tipo de bienes. Nuevamente, el caso de Asturias vuelve a ser el más significativo. En el artículo 76 se señala cuáles son las medidas de protección del patrimonio industrial: la declaración BIC, la inclusión en el *Inventario del Patrimonio Industrial de Asturias* o en los catálogos urbanísticos, la recogida sistemática de información acerca de los bienes industriales, las limitaciones de uso respecto a la maquinaria anterior a 1940<sup>100</sup>, el apoyo a las asociaciones vinculadas al estudio del patrimonio industrial, etc. (Alonso Ibáñez, 2001).

---

<sup>100</sup> Junto con Navarra es una de las pocas normativas autonómicas que ponen límites cronológicos a la protección del patrimonio industrial.

**Cuadro 3.8. Principales medidas de protección del patrimonio industrial recogidas en las leyes autonómicas**

Ley	Definición	Título	Capítulo	Artículo
Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.	Deberá crearse un <i>Museo de la Ciencia y de la Técnica</i> como centro para la preservación y el estudio del patrimonio de carácter industrial	IV		73
Ley 4/1990, de 30 de mayo, del Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha	La <i>Consejería de Educación y Cultura</i> propiciará o realizará el estudio, investigación y documentación de estos materiales de forma sistemática en todo el territorio de Castilla-La Mancha		II	22
Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre, del Patrimonio Cultural de Navarra.	Departamento competente en materia de cultura procederá, a través de los instrumentos previstos en esta <i>Ley Foral</i> , a la preservación de cuantos bienes o espacios resulten ilustrativos del proceso de industrialización de la <i>Comunidad Foral de Navarra</i> , con especial consideración hacia los conjuntos tecnológicos y las construcciones donde se albergaron, así como de los medios de transporte y la infraestructura viaria. Se prohíbe la destrucción de maquinaria industrial de fabricación anterior a 1900 salvo que, por razones de fuerza mayor o interés social, o de carencia de interés cultural, exista autorización expresa en dicho sentido del Departamento competente en materia de cultura. Las peticiones de autorización deberán ser resueltas en un plazo máximo de dos meses, transcurrido el cual sin resolución expresa se entenderán desestimadas	IV	II	70
Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Asturias.	El <i>Principado de Asturias</i> y los ayuntamientos protegerán el Patrimonio Histórico-Industrial por medio de:  a. La declaración como BIC, la inclusión en el <i>Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias</i> o en los <i>Catálogos Urbanísticos de Protección</i> de los bienes susceptibles de recibir ese tratamiento.  b. La recogida sistemática y la puesta al servicio del público y de los investigadores en instituciones adecuadas de los fondos documentales y la maquinaria y bienes similares apartada ya de los procesos productivos y con interés histórico singular.  c. La aplicación de las normas específicas contenidas en esta Ley o que desarrollen sus principios a través de la normativa urbanística, medio ambiental o de cualquier otra naturaleza que establezcan las Administraciones públicas.  d. El apoyo a la labor de las asociaciones, instituciones y personas que realicen labores de investigación y colaboración social en la protección del Patrimonio Histórico-Industrial.	II	IV	76

Fuente. Elaboración propia según fuentes varias.

No obstante, las normativas no son las únicas herramientas de protección del patrimonio industrial también se están diseñando planes de actuación especializados en la gestión de la conservación de este tipo de bienes culturales. Uno de los aspectos fundamentales del *Plan Nacional del Patrimonio Industrial* es servir de marco de referencia a las diferentes administraciones involucradas en la protección, conservación y difusión de este tipo de patrimonio. Siguiendo este criterio, la *Junta de Castilla y León* ha elaborado su propio *Plan de Patrimonio Industrial* aunque, en este caso, se encuentra integrado sectorialmente en una estrategia más amplia de intervención sobre el patrimonio cultural denominado *Plan PAHIS del Patrimonio Histórico de Castilla y León* (Junta de Castilla y León, 2007).

En este *Plan* sectorial, se establecen cinco programas de intervención sobre el patrimonio industrial, el *Libro Blanco del Patrimonio Industrial* (Programa 20), el *Inventario del Patrimonio Industrial* (Programa 21), *Las Comarcas Mineras* (Programa 22), Las instalaciones fabriles (Programa 23) y las *Explotaciones fabriles antiguas* (Programa 23), donde se plantean cuestiones diferentes: conceptos teóricos, delimitaciones cronológicas, intervenciones de protección, musealización, desarrollo local, etc. (Junta de Castilla y León, 2007:37-39). Cada módulo es desarrollado posteriormente de una forma autónoma, normalmente por las administraciones provinciales.

Aunque para llevar a la práctica lo manifestado en algunas normativas autonómicas y en *Plan PAHIS* es necesario una gran voluntad política, la mera existencia de estos aspectos resulta fundamental para la conservación del patrimonio industrial. No obstante, la mayoría de las comunidades autónomas no disponen de ningún tipo de mecanismo de salvaguarda del patrimonio industrial hecho que pone en grave peligro su protección. Es necesario corregir estos desequilibrios territoriales mediante la creación de normativas y planes especializados en patrimonio industrial.

### **3.3.2 El inventario del patrimonio industrial, una herramienta de protección y conocimiento.**

Paralelamente a la elaboración de normativas relacionadas con el patrimonio cultural y planes concretos, como el mencionado *Plan PAHIS*, las comunidades autónomas también desarrollan políticas de actuación específicas en el campo de los bienes industriales con el objetivo de completar las lagunas existentes en las legislaciones. Uno de

los ejemplos más significativo al respecto es, sin lugar a dudas, la elaboración de inventarios y catálogos destinados a conocer la situación del patrimonio minero-industrial. Este tipo de actuaciones se llevan realizando desde los años ochenta y noventa<sup>101</sup> aunque en los últimos años, se orientan hacia los planteamientos recogidos en el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*.

Aunque no es objetivo de este estudio analizar en profundidad los inventarios de patrimonio industrial, se ha creído conveniente destacar algunos de ellos para constatar cuáles son sus líneas estratégicas y el tratamiento otorgado a los bienes de carácter minero-industrial y ferroviario. Para ello, se han seleccionado dos inventarios concluidos o prácticamente realizados en su totalidad (el *Inventario Provisional del Patrimonio Industrial del País Vasco* y el *Inventario de Patrimonio Industrial de la Comunidad de Madrid*, IPICAM\*) y dos que se encuentran en proceso de ejecución (el *Inventario del Patrimonio Industrial en la Cuenca del Río Segura*, Proyecto IPICURS\*, y el *Inventario del Patrimonio Industrial de Castilla y León*)<sup>102</sup>.

El *Inventario Provisional del Patrimonio Industrial del País Vasco* fue elaborado por el *Consejo Vasco de Cultura* entre 1990 y 1994 con el objetivo de gestionar y conservar correctamente los elementos culturales ligados al patrimonio industrial (Ibáñez & Zabala, 2003:14). Se inventariaron aproximadamente 1.300 elementos (bienes muebles e inmuebles) comprendidos cronológicamente entre mediados del siglo XIX y la Guerra Civil Española, tendiéndose en consideración todos los sectores de la producción, incluyendo la minería. A partir de este inventario, en 1996 se seleccionaron los bienes más representativos (156 elementos, el 13% del censo) con vistas a dotarles de mayor protección legal considerando su valor histórico, artístico, estado de conservación, integración en el territorio y uso potencial, entre otros (Ibáñez & Zabala, 2003:21).

---

<sup>101</sup> En el caso del *Principado de Asturias* se llevaron a cabo dos inventarios: el *Inventario Industrial Histórico* (1985-1987) y el inventario que realizó el *Museo de la Minería* (1989-1991). En Castilla-León, se acometió el *Inventario del Patrimonio Arqueológico Industrial* (1989-1992) y uno específico sobre molinos en la provincia de Valladolid (1987-1990). En Cataluña se elaboró el *Inventario del Patrimonio Arquitectónico* (1981), en Galicia un estudio sobre los molinos maquileros convertidos en centrales hidroeléctricas, en Valencia un *Inventario de Puentes de Hierro de Ferrocarril* (1990-1991) y en el País Vasco, entre 1990 y 1994, se ejecutó el *Inventario Provisional del Patrimonio Industrial de País Vasco* con ampliaciones posteriores (Ibáñez & Zabala, 2003). A nivel nacional se realizó un inventario de puentes anteriores a 1936, así como de presas, canales, faros, carreteras, calzadas y otros elementos de ingeniería civil e instalaciones ferroviarias.

<sup>102</sup> Varios son los inventarios de patrimonio industrial elaborados en los últimos años en nuestro país; tal es el caso del *Turismo y Patrimonio Industrial en Andalucía Oriental*, un catálogo "on-line" de los principales elementos de Patrimonio Industrial de las provincias de Almería, Granada y Jaén ([www.patrimonioandaluz.com](http://www.patrimonioandaluz.com)), el *Inventario Industrial de Segovia* (Soler, Marqués & García, 2004: 99-108) parte del cual se puede consultar también "on-line" (<http://patrimonioindustrialensegovia.blogspot.com>) o el *Catálogo de Patrimonio Industrial de Mallorca* (Serrano & Florit, 2004:123-138).

La *Dirección General del Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid*, a través de la *Cátedra de Historia y Estética de la Ingeniería de la Universidad Politécnica* de Madrid en colaboración con el *Departamento de Sociología III* de la *Universidad Complutense*, lleva desarrollando desde el año 2000, el *Inventario del Patrimonio Industrial de la Comunidad de Madrid* dentro de un programa de ampliación de la *Carta Arqueológica de Madrid* destinado a incluir los bienes de tipo minero-industrial y ferroviario más representativos de la región<sup>103</sup>. Dicha *Dirección General* ha promovido y financiado el *Inventario de Patrimonio Industrial de la Comunidad de Madrid* (IPICAM, 1999-2005) dentro del marco de un *Convenio Específico de Colaboración* entre la *Universidad Politécnica*, la *Universidad Complutense* y la *Consejería de las Artes*.

En la actualidad, el IPICAM está en fase de elaboración y está previsto que recoja todos los municipios de la Comunidad de Madrid abarcando el “conjunto de elementos preindustriales e industriales, así como las obras públicas, vinculados al desarrollo industrial madrileño” (López & Candela, 2002:512-513). El objetivo principal de este proyecto se centra en “la realización de un censo exhaustivo que permita conocer el estado actual del patrimonio industrial en la Comunidad de Madrid” (López & Candela, 2002:512). No se trata tan solo de realizar un inventario, sino también ofrecer herramientas a las administraciones locales para gestionar este tipo de elementos, promocionar y dar a conocer el patrimonio industrial y fomentar las acciones de su valoración (Candela, Castillo & López, 2004). Se trata de un “proyecto científico” que aporte conocimiento de la cultura material del pasado industrial y pre-industrial<sup>104</sup> así como de las obras de la obras de infraestructura de la región y del propio factor humano (Candela, Castillo & López, 2002: 171).

En la actualidad, se han inventariado 578 elementos de 55 municipios diferentes que ha permitido a los responsables del proyecto publicar la obra *Arqueología industrial y memoria del trabajo: el patrimonio industrial del sudeste madrileño, 1905-1950*, un

---

<sup>103</sup> Los elementos seleccionados se han clasificado en función de siete industrias: agroalimentaria (molinos, fábricas de harina, lagares, etc.), textil (fábricas de esparto, seda, cestería, etc.), construcción (alfares, tejares, hornos del cal y yeso, etc.), química (fábricas de tabacos, cerillas, curtidos, etc.), extractiva y minera (salinas, canteras, instalaciones minera, etc.), servicios comunicaciones y obras públicas (mercados, mataderos, lavaderos, etc.) y otras (metalurgia, imprenta, vidrio, etc.).

<sup>104</sup> Obsérvese que, a diferencia del caso vasco y de lo planteado en el *Plan Nacional Industrial*, se incluye en el inventario elementos pre-industriales de carácter artesanal y tradicional aunque los diferencia de los industriales. Este hecho no es extraño; Madrid cuenta en la zona sudeste con un rico patrimonio ligado a la industria agroalimentaria como consecuencia de la especialización agrícola de la zona. Dejar fuera del inventario a estos bienes hubiera supuesto negarles una protección jurídica futura así como intervenciones de recuperación.

verdadero adelanto de las conclusiones del proyecto. Además tienen habilitada una página web donde puede consultarse (MADRI+D, 2009). Entre los vestigios seleccionados vinculados a lo que el IPICAM denomina industria extractiva y minera destacan las canteras de piedra caliza de Colmenar de Oreja, las yeseras y caleras de Aranjuez, Chinchón, Perales y Morata de Tajuña, los yacimientos arcillosos de Aranjuez, Loeches y Alcalá de Henares, las antiguas minas salinas de Ciempozuelos y Villamanrique, las explotaciones minero-medicinales de Aguas de Carabaña y La Margrita en Loeches, la mina de plata de Bustarviejo o las caleras de Quijorna.

Desde el *Departamento de Historia del Arte* de la *Facultad de Letras* de la *Universidad de Murcia* se coordina el *Proyecto IPICURS\** (*El Patrimonio Industrial en la Cuenca del Segura. Las Huellas de la Revolución Industrial en el Patrimonio Construido*). Su principal objetivo consiste en “cuantificar, conocer, localizar, estudiar y catalogar el patrimonio arquitectónico” que todavía se conserva en la Vega del Segura (abarca municipios de Murcia, Alicante, Albacete, Jaén y Granada) y “*analizar la arquitectura, los conjuntos, paisajes industriales y la cultura obrera que ésta generó*”. Siguiendo los planteamientos del *Plan Nacional del Patrimonio Industrial*, el patrimonio industrial se entiende como los restos tangibles e intangibles derivados de las formas de producción de la Revolución Industrial y establece la misma tipología de bienes (elementos aislados, conjuntos industriales y paisajes industriales). Teniendo en cuenta la lentitud de este plan para intervenir sobre el patrimonio, el *Proyecto IPICURS* palia esta carencia en la región de estudio.

Como se ha mencionado anteriormente, dentro del *Plan PAHIS (2004-2012)* del *Patrimonio Histórico de Castilla y León* se contempla un *Plan Sectorial de Patrimonio Industrial* donde se especifica la necesidad de elaborar inventarios como herramienta de protección, uso y planificación. La *Junta de Castilla y León* está desarrollando el inventario del patrimonio industrial por cada provincia. Aunque todavía no se encuentran publicados todos los datos, se aprecia la utilización de una amplia cronología que abarca lo industrial y lo preindustrial. Al igual que sucede en otros inventarios, se establece una la clasificación de los bienes en función de la producción (industria textil, agroalimentaria, de curtidos, de construcciones y derivados, metalúrgica, química y otras industrias) incidiendo en las explotaciones mineras aunque sin profundizar demasiado sobre las mismas. Se ha habilitado una página web ([www.patrimonioindustrialcastillayleon.com](http://www.patrimonioindustrialcastillayleon.com)) para su consulta “on-line” aunque todavía no se encuentran todos los datos disponibles.

Los inventarios de patrimonio industrial analizados no se limitan a ser meras compilaciones de bienes industriales sino que incluyen una información detallada de gran utilidad desde un punto de vista científico. Además de este fin, los inventarios se consideran herramientas imprescindibles para la protección del patrimonio industrial y un primer paso para su declaración BIC. No obstante, es destacable que, aunque la metodología utilizada es siempre la misma (una ficha con campos a rellenar) ésta varía en función de los inventarios. Sería conveniente homogenizar y sistematizar las fichas y diseñar una misma metodología de inventario para todo el país para cumplir, de esta manera, uno de los objetivos del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*: el inventario completo de los bienes industriales españoles. Aunque los inventarios son necesarios, sobre todo en un patrimonio tan numeroso y tan poco conocido como es el industrial, no deben quedarse sólo ahí, cómo apunta la tendencia, sino que el inventario debe ser el instrumento sobre el que se articulen actuaciones posteriores, especialmente las turísticas.

### **3.4 LOS AGENTES, POLÍTICAS E INSTRUMENTOS LOCALES RELACIONADOS CON LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO.**

En el ámbito local son escasas las entidades que desarrollan políticas de puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario. Sin embargo, es en esta escala donde se producen aquellas acciones que más directamente inciden sobre esta modalidad, ya sea, desde el punto de vista de la ordenación del territorio, la promoción turística o el fomento del empleo y la inserción laboral. En este sentido se distingue la figura de los *Planes Generales de Ordenación Urbana* (PGOU)\* que cada vez son más sensibles a las acciones de puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario. Su importancia radica en que planifican las actuaciones relacionadas con este tipo de bienes culturales e influyen en la configuración de destinos turísticos. Tal es el caso, por ejemplo, del *Plan General de Ordenación Urbana de Mieres* de 1995 que catalogaba la Iglesia y el Sanatorio del Poblado Minero de Bustiello como edificios sujetos a la normativa de protección de fachadas o los posteriores *Plan General de Ordenación Urbana* de 2005, vigente en la actualidad, en el que se especifican los usos de este poblado y el *Plan de Reforma Interior* (PERI)\* en el que participan tanto el ayuntamiento como la administración regional (Adams Fernández, 2001:249).



En esta misma línea se sitúa el *Plan General de Ordenación Urbana de Villanueva del Río y Minas* de 2008, que sustituye a las normas subsidiarias de 1986. A través del mismo se propone rellenar los vacíos existentes en el casco urbano originado por la formación de cada barrio entorno a un pozo de hulla y calificar como equipamientos aquellos edificios emblemáticos relacionados con la minería como el pozo nº 5 en el que se quiere crear un museo minero (Perdigüero, 2008). Interesante resulta el caso de la *Sierra Minera de La Unión*, el ayuntamiento de esta localidad aprobó el año 2005 el PGOU que reconvertía en urbanizable de baja densidad gran parte del suelo del municipio y ofrecía un inadecuado tratamiento al rico patrimonio industrial existente en la zona. Tras las elecciones de 2007, se produjo un cambio de gobierno y el nuevo consistorio revocó el plan y comenzó a desarrollar uno nuevo más sensible hacia los bienes industriales (Martos Miralles, 2007:34).

Por su parte, los programas de promoción turística, ayudan a difundir los productos basados en este tipo de recursos. Es destacable en este sentido, el programa *Turismo Industrial* que, promovido por la *Oficina de Promoción Turística de la Diputación de Barcelona*, tiene como objetivo principal potenciar turísticamente los bienes culturales de esta naturaleza (Jornet Raventós, 2002:163-165). Aparte de dar a conocer los hitos turísticos fundamentales, ofrecen información práctica para su mejor utilización (descripción, horarios, precio, etc.), la cual puede ser consultada tanto “on-line” como en una guía en papel.

### **3.5 OTROS AGENTES, POLÍTICAS E INSTRUMENTOS RELACIONADOS CON LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO: LOS PLANES DE ACTUACIÓN EN DESTINO Y LOS PLANES DEL CARBÓN.**

La *Secretaría de Estado de Comercio, Turismo y Pymes* ha impulsado los *Planes de Actuación en Destino* como medio para intervenir en espacios turísticos concretos que, o bien se encuentran en proceso de desarrollo (*Planes de Dinamización Turística*, PDT\*) o están ya consolidados (*Planes de Excelencia Turística*, PET\*). Se intenta, de esta manera, actuar directamente sobre el destino que, es el nivel, más cercano al turista con el objetivo de mejorar y cualificar la oferta turística. Para ello, se ha incidido en la necesidad de

coordinar a las diferentes administraciones públicas implicadas (estatales, autonómicas y locales) así como a los diversos agentes locales relacionados.

Los PDT son una herramienta de cofinanciación cuyo fin consiste en acelerar el desarrollo turístico, desde una perspectiva sostenible, de aquellos destinos que no se encuentran consolidados y que poseen recursos culturales (patrimoniales y naturales) de especial relevancia. Por su parte, los PET están focalizados en la recuperación e impulso de los destinos maduros. Aunque, en la actualidad, algunos PDT y PET están vigentes, desde el año 2006 están siendo sustituidos por los *Planes de Dinamización del Producto Turístico* (PDPT\*). A diferencia de los anteriores, éstos actúan sobre la oferta y se destinan a crear productos con el fin de que puedan comercializarse. En el año 2006 fueron aprobados 17 PDPT y en el 2007, 18.

Para el periodo 1994-2007 (**Cuadro 3.9**) se han invertido más de 500 millones de euros en los *Planes de Actuación en Destino*. Hasta el momento los PET, con 16 planes, han alcanzado la mayor financiación con un total de 258.237.261 euros (50,7%) seguida por los PDT, con 16 actuaciones y 178.558.566 euros (35,1%) y los PDPT, con 91.257.770 (14,25%). Resulta interesante la alta dotación económica de los PDPT considerando que están en funcionamiento desde el año 2006 y que sustituyen a los PDT y PET. A excepción de Navarra, han participado todas las comunidades autónomas, lo que indica la importancia de estos planes.

Varios son los *Planes de Actuación en Destino* aprobados que contemplan acciones relacionadas con la valorización del patrimonio minero-industrial. Como el turismo basado en los recursos de esta naturaleza es minoritario, casi todas las acciones aprobadas se integran en los PDT ya que se relacionan con destinos en proceso de desarrollo. Se distingue el *Plan de Dinamización de las Cuencas Mineras de Asturias* o el *Plan de Dinamización de la Sierra de la Unión y Cartagena*. El primero fue llevado a cabo durante el periodo 2000-2002 y se caracterizó por ser un ejemplo de planificación estratégica de relativo éxito práctico. Con una financiación de 576.971 euros, se aplicó en una comarca que había experimentado un fuerte retroceso económico a raíz de la paralización de las actividades mineras. El plan aspiraba a que el turismo se convirtiera en motor de desarrollo de la zona y fuera capaz de generar sinergias considerables. Precisamente, una de las directrices del plan se centró en la puesta en valor de elementos relacionados con el patrimonio minero-industrial consideradas actualmente como algunas de las iniciativas

más representativas del turismo minero-industrial en nuestro país como el *Poblado Minero de Bustiello* o el *Museo de la Minería del Entrego*. El *Plan de Dinamización de la Unión y Cartagena* ha desarrollado toda una estrategia centrada en la puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial, acompañado de iniciativas de fomento del turismo industrial y de su gestión. Aprobado para el periodo 2005-2008 con una dotación de 600.000 euros, se está ejecutando en los municipios de La Unión y Cartagena y dentro de él se prevén iniciativas como la creación de un *Centro de la Minería de la Minería en el Cabezo Rajado y Entorno* o la recuperación de las fachadas de las casas populares relacionadas con la minería.

**Cuadro 3.9. Inversión total de los planes de actuación en destino (1994-2007)**

Comunidad Autónoma	PDT Euros	PET Euros	PDPT Euros	Total PDT+PET	Total PDT+PET+PDPT
Andalucía	16.494.654	38.919.583	10.638.002	55.414.237	66.052.239
Aragón	14.240.198	6.464.732	6.555.000	20.704.930	27.259.930
Asturias	13.828.961	12.995.536	4.560.000	26.824.497	31.384.497
Baleares		43.458.277	7.342.000	43.458.277	50.800.277
Canarias	16.896.873	27.239.473	5.738.100	43.936.346	49.674.446
Cantabria	4.865.920	19.368.218	4.986.000	24.234.138	29.220.138
Castilla y León	8.831.234	24.470.495	4.893.668	33.301.729	38.195.397
Castillas-La Mancha	16.392.145	3.606.072	5.953.000	19.998.217	25.951.217
Cataluña	13.750.627	23.791.274	5.655.000	37.541.901	43.196.901
Ceuta	3.606.072			3.606.072	3.606.072
Extremadura	14.045.920	8.113.664	5.255.000	22.159.584	27.414.584
Galicia	19.723.287	16.523.372	11.010.000	36.246.659	47.256.659
La Rioja	8.593.699	2.704.500	4.155.000	11.298.199	15.453.199
Madrid	8.284.554	4.470.000	1.955.000	12.754.554	14.709.554
Melilla	2.700.000			2.700.000	2.700.000
Murcia	16.304.422	6.262.515	6.762.000	22.566.937	29.328.937
País Vasco		540.910		540.910	540.910
Valencia	7.639.200	19.308.640	5.800.000	26.947.840	32.747.840
<b>Total</b>	<b>178.558.566</b>	<b>258.237.261</b>	<b>91.257.770</b>	<b>417.287.187</b>	<b>508.544.957</b>

Fuente. Elaboración propia según datos de la Secretaría de Estado de Turismo.

De los 35 PDPT aprobados, el *Plan de Dinamización de Producto Turístico del Patrimonio Industrial y de la innovación Tecnológica de Cataluña* se centra en la creación de productos basados en este tipo de recursos. Iniciado en el 2006 para una duración de tres años, ha contado con una aportación total de 1.500.000 millones de euros. El objetivo del plan (Casanelles i Rahola, 2007) no es otro que la valorización del patrimonio industrial catalán y convertirlo en un producto cultural. Para ello se han diseñado cinco ejes temáticos (gestión, creación del producto, promoción y comercialización, sostenibilidad y dinamización y competitividad), los cuales se desarrollan mediante

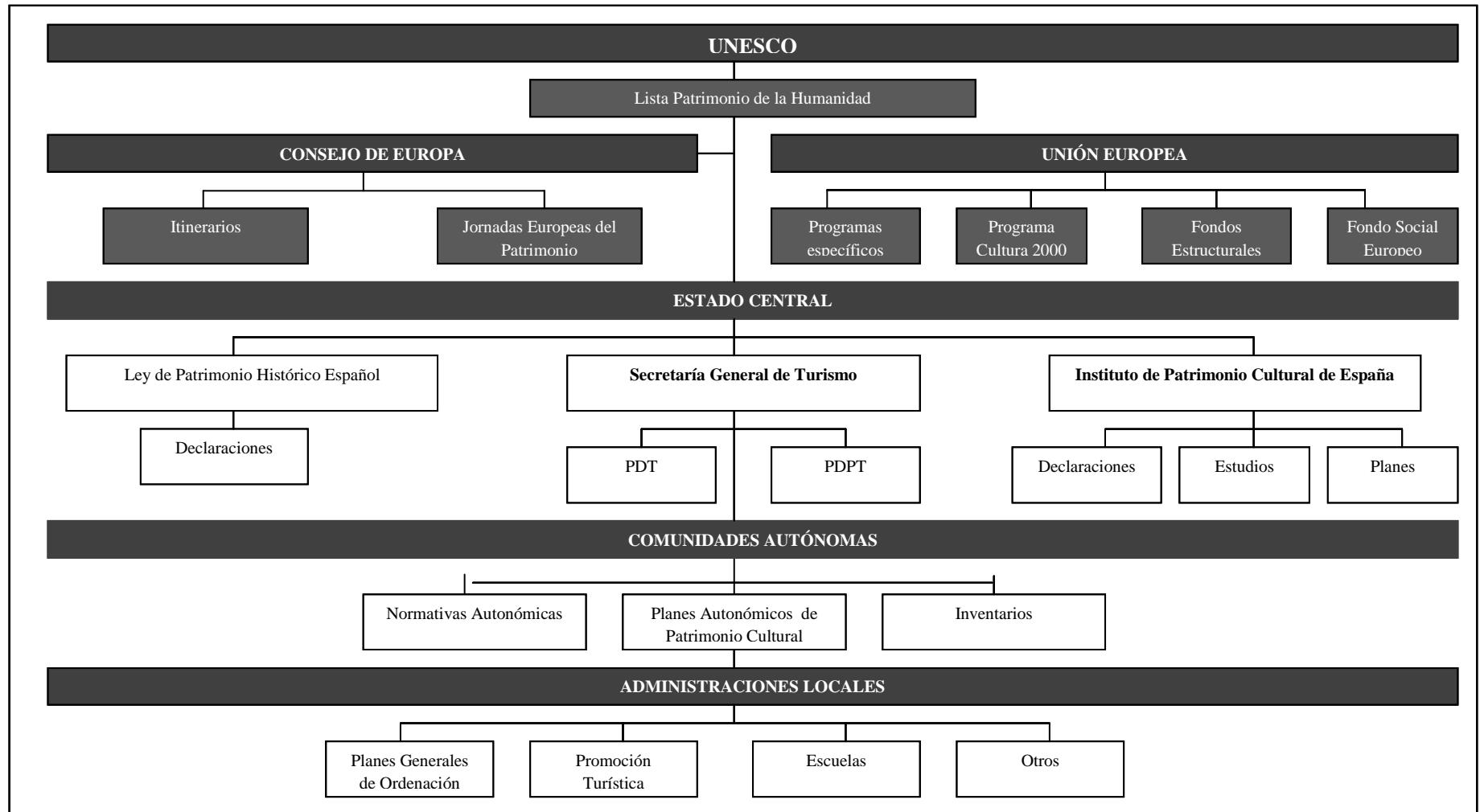
diferentes redes de trabajo en las que colaboran los 19 municipios<sup>105</sup> participantes. Varias son las actuaciones previstas al respecto como, por ejemplo, la creación de un itinerario turístico en Cardona relacionado con el comercio de la sal o la puesta en marcha un programa de señalización e interpretación de las minas de Cercs (Departament de Comerç, Turisme i Consume de la Generalitat de Catalunya, 2005).

En lo que se refiere exclusivamente a la minería del carbón, este mineral es un recurso energético cuya producción se encuentra sometida a importantes reducciones como consecuencia de la política energética de la *Unión Europea*. Para ordenar la actividad minera, desde la administración central se han diseñado varios planes de actuación a través de los cuales se han concedido ayudas destinadas a reducir el impacto de la pérdida de puestos de trabajo en el sector, la creación de empleos alternativos y nuevas infraestructuras o la formación de la población local (IRMC, 2009). El *Plan de la Minería del Carbón y Desarrollo Alternativo de las Comarcas Mineras* impulsado por el *Ministerio de Industria y Energía —Plan Miner—* (1998-2005) y el subsiguiente *Plan Nacional de Reserva Estratégica de Carbón y Nuevo Modelo de Desarrollo Integral y Sostenible de las Comarcas Mineras —Plan del Carbón—* (2006-2012) son dos de los programas que han contado con una mayor proyección en España. De hecho, son varias las comarcas mineras carboníferas que han recibido ayudas directas de estos programas: Cuenca del Noroeste (Galicia), Cuenca del Narcea (Asturias), Cuenca del Bierzo-Villablino, Norte de León y Sabero-Guardo (Castilla y León), Cuenca Minera de Teruel-Mequinenza (Aragón), Cuenca Minera Sur (Castilla-La Mancha y Córdoba) y Cuenca Minera Pirenaica (Cataluña).

---

<sup>105</sup> Àreu, Bellmunt de Priorat, Capellades, Cardona, Castellar de N'Hug, Castelló d'Empúries, Cercs, ESparreguera, Granollers, Igualada, Manlleu, Manresa, Palafrugell, Puir-Reig, San Sadurní d'Anoia, Sils, Santa Coloma de Cervelló, Terrasa y Vilanova i la Geltrú.

**Figura 3.9. Principales actores, políticas e instrumentos de intervención en el patrimonio minero-industrial y ferroviario**



Fuente. Elaboración propia.

### 3.6 CONCLUSIONES.

Aunque es a partir de la II Guerra Mundial cuando se empieza a tomar conciencia del concepto de patrimonio industrial y reflexionar desde un punto de vista teórico sobre su tratamiento, no es hasta la década de los noventa cuando los organismos vinculados con el patrimonio cultural comienzan a desarrollar políticas e instrumentos vinculados a bienes de carácter industrial. En la actualidad, cómo se ha podido comprobar a lo largo de este capítulo, prácticamente todas las administraciones públicas, tanto internacionales como nacionales, están involucradas en algún tipo de intervención sobre el patrimonio industrial. Este interés, resultado de una combinación de factores diversos como la sensibilización hacia nuevos bienes culturales que, como los industriales, se encuentran en un proceso de rápido deterioro, la necesidad de innovar en la puesta en valor de nuevos recursos turísticos o la búsqueda de nuevas alternativas económicas a través del patrimonio en aquellos territorios afectados por la crisis minero-industrial, está generando políticas y herramientas de índole muy diversa.

Dichas políticas se podrían clasificar en cuatro grandes grupos: normativas jurídicas, figuras de planificación, programas de actuación y de financiación. En el primer caso, la legislación en materia de patrimonio industrial se encuentra relegada prácticamente al ámbito autonómico a excepción de la declaración BIC. Hay que tener en cuenta que no se han desarrollado normativas exclusivamente centradas en el patrimonio industrial; su tratamiento se integra en las legislaciones de patrimonio cultural y, por lo tanto, están sometidas al tratamiento general que éste recibe. No obstante, dependiendo de las autonomías se señalan líneas estratégicas centradas en la protección, conservación, investigación y difusión de los bienes industriales siendo el caso asturiano el más sobresaliente al respecto.

La planificación es desarrollada por ámbitos administrativos diferentes atendiendo a criterios diversos (patrimonio, urbanismo, turismo, etc.). En esta línea sobresale el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* (y, en menor medida, el *Plan Sectorial de Patrimonio Industrial* del *Plan PAHIS* de la *Junta de Castilla y León*) que actúa como un verdadero modelo de referencia para todas las comunidades autónomas en el campo del patrimonio industrial. No sólo desarrolla instrumentos conceptuales (definición de patrimonio industrial, clasificación temática del mismo, delimitación cronológica, etc.) sino que

también establece pautas y fases de actuación (inventario, declaración BIC, *Estudios previos y Planes Directores*). Lamentablemente la falta de coordinación entre las administraciones ha enturbiado unos resultados que podrían haber sido muy satisfactorios como se ha puesto de manifiesto en algunas experiencias exitosas como el *Parque Minero de Almadén*, caso de estudio tratado en capítulos posteriores. Por su parte, los PGOU están comenzando a diseñar medidas para proteger el patrimonio industrial e integrarlo en las actuaciones de desarrollo urbano y turístico y algunos *Planes de Actuación en Destino* se han focalizado exclusivamente en la creación de destinos turísticos en antiguos espacios mineros (*Plan de Dinamización de las Cuencas Mineras de Asturias*, *Plan de Dinamización de la Sierra de la Unión y Cartagena* y *Plan de Dinamización de Producto Turístico del Patrimonio Industrial y de la innovación Tecnológica de Cataluña*).

Junto con las normativas jurídicas y la planificación existe un tercer bloque de políticas relacionadas con el patrimonio industrial: los programas de actuación. Menos teóricos que los anteriores, plantean actuaciones más concretas sobre este tipo de bienes atendiendo a perspectivas diferentes. La *Lista del Patrimonio de la Humanidad* de la UNESCO, los *Itinerarios Culturales* y las *Jornadas Europeas del Consejo de Europa* así como el *Programa Cultura 2000* de la *Unión Europea* son los ejemplos más interesantes en el caso de los organismos internacionales. Las acciones que diseñan suelen estar relacionadas con la colaboración y cooperación internacional, la promoción y difusión del patrimonio industrial desde un punto de vista turístico y la creación de redes de trabajo. En el caso de las políticas españolas destacan la elaboración de catálogos e inventarios, la puesta en marcha de escuelas-taller o la ejecución de programas de promoción y difusión.

Los instrumentos de financiación, provenientes de administraciones diferentes, resultan indispensables para desarrollar acciones centradas en el patrimonio industrial. La protección, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural resulta siempre costoso pero los gastos se incrementan en el caso de los bienes industriales debido a su degradación y a la magnitud de sus dimensiones, entre otros muchos factores. La *Unión Europea* a través de los *Fondos Estructurales Europeos* y los *Fondos Sociales Europeos* resulta indispensable para este fin al igual que la política de cofinanciación derivada de los *Planes de Actuación en Destino*. Las políticas relacionadas con el patrimonio industrial comienzan a ser numerosas aunque todavía son insuficientes para proteger y conservar todo el patrimonio industrial existente en nuestro país. Es necesario, no obstante, diseñar una política global que integre a todas ellas y que sistematice las intervenciones sobre este tipo

de bienes. El *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* es un buen comienzo pero resulta insuficiente ya que no tiene en cuenta a los organismos internacionales y no logra coordinar a todas las administraciones autonómicas y locales.

Por último, debe remarcarse que prácticamente todas las políticas y agentes intervinientes en la recuperación del patrimonio son públicas. No obstante existen algunos instrumentos privados al respecto, los más recurrentes son las aportaciones económicas realizadas por los agentes privados. La comarca de los *Valles Mineros Asturianos*, la *Ruta de la Minería*, el mNACTEC o el *Museo de la Minería del País Vasco* son algunos de los destinos beneficiarios de este tipo de financiación. Desde una perspectiva privada, las administraciones públicas ceden la gestión de los productos turísticos a empresas privadas. *Mieres*, *Territorio Museo* o el *Parque Natural de Cabárcenos* son algunos de los ejemplos más representativos.



### 3.7 BIBLIOGRAFÍA.

#### Fuentes bibliográficas

- ADAMS FERNÁNDEZ, C. (2001) "Bustiello: un ejemplo de rehabilitación integral del patrimonio industrial" *Preservación de la Arquitectura Industrial en Iberoamérica*, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, pp. 238-249.
- ALONSO IBÁÑEZ, R. (2001) "Aspecto normativos del patrimonio industria. La Ley del Principado de Asturias 1/2000, de 6 de Marzo de Patrimonio Cultural", *Patrimonio Industrial: Lugares de la Memoria*, INCUNA, pp. 109-128.
- BENITO DEL POZO, C. (1996) "Europa ante el patrimonio industrial" *Revista Asturiana de Economía*, nº 6, pp. 183-195.
- CANDELA, P., CASTILLO, J. J. & LÓPEZ, M., (2002) *Arqueología industrial y memoria del trabajo: el patrimonio industrial del sudeste madrileño, 1905-1950*, Doce Calles, Aranjuez.
- CANDELA, P., CASTILLO, J. J., & LÓPEZ, M. (2004) "Arqueología Industrial y Memoria del Trabajo en la Comunidad de Madrid" *Rutas Culturales y Turísticas del Patrimonio Industrial*, INCUNA, pp. 83-98.
- CARVAJAL, D. J. & GONZÁLEZ, A. (2008) "Patrimonio minero y lugares declarados patrimonio mundial" *VII Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero*, SEDPGYM, pp. 143-154.
- CASANELLES I RAHOLA, E. (2007) "Turisme Industrial" *Butlletí d'arqueologia industrial i de museus de ciència i tècnica*, nº 65, pp. 1.
- DE LA MATA, R., FERNÁNDEZ-POSSE, M. D., HUMANES, A., & LINAREJOS, M. (2002) "El Plan Nacional de Patrimonio Industrial publicado" *Patrimonio industrial. lugares de la memoria: Proyectos de reutilización en industrias culturales, turismo y museos*. INCUNA, pp. 43-52.

- FALSER M. (2001) *Is industrial heritage under-represented on the world heritage list?. Industrial Heritage Analysis*, UNESCO World Heritage Center.
- IPHA (2007) "El Plan de Patrimonio Industrial" *Bienes Culturales: Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, IPHA, nº 7.
- JORNET RAVENTÓS, J. (2002) "Un programa: turismo industrial cerca de Barcelona" *I Congreso Internacional de Turismo Cultural*, Salamanca.
- MARTOS MIRALLES, P. (2007) *Patrimonio cultural y yacimientos de empleo*. Fundación Sierra Minera, Murcia.
- MORENO, A. (2003) "El Programa de Escuelas Taller en Linares" *Boletín informativo del programa ET/CO/TE en la provincia de Jaén*, nº 1, Marzo, pp. 12-13.
- SERRANO, A. & FLORIT, J. (2004) "El catálogo del patrimonio industrial de Mallorca" *Rutas Culturales y Turísticas del Patrimonio Industrial*, INCUNA, pp. 123-138.
- SOLER, J., MARQUÉS, I. & GARCÍA, J. (2004) "Inventario de Patrimonio Industrial de Segovia" *Rutas Culturales y Turísticas del Patrimonio Industrial*, INCUNA, pp.99-108.

#### **Fuentes "on-line"**

- COE (2008) <http://www.ehd.coe.int/sdx/jep/showPage.xsp?path=/about/history> [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
- CONSEJERÍA DE CULTURAL DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA (2006) *El gobierno regional apoya la candidatura de Almadén como Ciudad Patrimonio por su valor universal* <http://pagina.jccm.es/prensa/nota.phtml?cod=20429> [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
- CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA (2005) *La Viesca, Restauración Ambiental del Entorno Minero*

- [http://www.medioambientecantabria.com/documentos\\_contenidos/12814\\_1.follet\\_o\\_La\\_Viesca.pdf](http://www.medioambientecantabria.com/documentos_contenidos/12814_1.follet_o_La_Viesca.pdf) [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
- DEPARTAMENT DE COMERÇ, TURISME I CONSUME DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA (2005) *La Generalitat destina 500.000 € al Plan de Dinamització Turística del Patrimoni Industrial y de la Innovación Tecnológica de Cataluña* [http://www.gencat.cat/turistex\\_nou/Prensa/NP\\_Plan\\_Dinamiz\\_TIndustrial\\_05.pdf](http://www.gencat.cat/turistex_nou/Prensa/NP_Plan_Dinamiz_TIndustrial_05.pdf) [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
  - EU (2005) *EQUAL* [http://europa.eu/legislation\\_summaries/employment\\_and\\_social\\_policy/equality\\_between\\_men\\_and\\_women/c10237\\_es.htm](http://europa.eu/legislation_summaries/employment_and_social_policy/equality_between_men_and_women/c10237_es.htm) [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
  - IBÁÑEZ, N. & ZABALA, M. (2003) *El Patrimonio Industrial Vasco*, Consejo Vasco de Cultura [http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-5773/es/contenidos/informacion/pv\\_patr\\_industrial/es\\_6600/adjuntos/patrimoni\\_o\\_industrial\\_c.pdf](http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-5773/es/contenidos/informacion/pv_patr_industrial/es_6600/adjuntos/patrimoni_o_industrial_c.pdf) [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
  - IEIC (2009) *Société et patrimoine industriel* [http://www.culture-routes.lu/php/fo\\_index.php?lng=fr&dest=bd\\_pa\\_det&id=00000060](http://www.culture-routes.lu/php/fo_index.php?lng=fr&dest=bd_pa_det&id=00000060) [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
  - INSTITUTO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL (2008) *Bienes Seleccionados del Plan Nacional del Patrimonio Industrial* <http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/PlanesNac/PlanIndustrial/BienesSeleccionados.html> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
  - IPHE (2001) *Instituto de Patrimonio Histórico Español - Jornadas Europeas de Patrimonio 2001* [http://www.mcu.es/patrimonio/jornadas/Eupa\\_2001\\_accesible/melilla.html](http://www.mcu.es/patrimonio/jornadas/Eupa_2001_accesible/melilla.html) [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
  - IRMC (2009) *Plan Nacional de Reserva Estratégica de Carbón 2006-2012 y Nuevo Modelo Integral y Sostenible de las Comarcas Mineras*

- [http://www.irmc.es/common/Plan\\_Carbon.pdf](http://www.irmc.es/common/Plan_Carbon.pdf) [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (2007) *PLAN PAHIS 2004-2012 del Patrimonio Histórico de Castilla y León* <http://www.romaniconorte.org/adftp/adg539800519-Texto%20íntegro%20Plan%20PAHIS.pdf> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
  - LÓPEZ, M. & CANDELA, P. (2002) *Patrimonio, cultural y sostenibilidad: el IPICAM (Inventario del Patrimonio Industrial de la Comunidad de Madrid) I Congreso de Ingeniería Civil, Territorio y Medio Ambiente*, Madrid, Vol. II, pp.509-520. [http://www.ciccp.es/webantigua/icitema/comunicaciones/Tomo\\_I/T1p509.pdf](http://www.ciccp.es/webantigua/icitema/comunicaciones/Tomo_I/T1p509.pdf) [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
  - MADRID (2009) *El inventario del patrimonio industrial madrileño: ¿qué fue de aquel esplendor?* <http://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/patrimonio/rutas/arqueologia/Inventario/default.asp> [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
  - MERCODES (2008) *Estudio "Creación del Producto de Cicloturismo en las Vías Verdes"* Síntesis consultada en "InfoVías Verdes", nº 64 (marzo, 2008).
  - MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA (2009) *Dirección General de Fondos* <http://www.dgfc.sggp.meh.es/indexPrevio.jsp> [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
  - MINISTERIO DE TRABAJO E INMIGRACIÓN (2007a) *Escuelas Taller y Casas de Oficio. Financiación* <http://www.inem.es/inem/ciudadano/etcote/informacion/finan.html> [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
  - MINISTERIO DE TRABAJO E INMIGRACIÓN (2007b) *Escuelas Taller y Casas de Oficio. Estadística de periodicidad anual* <http://www.inem.es/inem/ciudadano/etcote/informacion/finan.html> [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].

- PERDIGUERO, T. (2008) "El gobierno local deja fuera del PGOU el proyecto de campo de golf" *Diario de Sevilla*, 1 de diciembre, <http://www.diariodesevilla.es/article/provincia/292856/gobierno/local/deja/fuera/pgou/proyecto/campo/golf.html> [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
- PROGRAMA VÍAS VERDES ESPAÑOLAS (2009) *Impulso al Desarrollo Rural* <http://www.viasverdes.com/ViasVerdes/Qui%E9nes%20Somos/Programa%20VEDas%20Verdes/Desarrollo%20Rural> [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
- RASCON, S. & SÁNCHEZ, L. (2000) "Las escuelas talles y la formación de profesiones en torno a la arqueología" *Treballs d'Arqueologia*, nº 6, pp. 91-115. <http://ddd.uab.es/pub/tda/11349263n6p91.pdf> [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
- UNESCO (1972) *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural* <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf> [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
- UNESCO (2008) *The List* <http://whc.unesco.org/en/list> [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
- UNESCO (2009a) *Sobre la UNESCO* [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=3328&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=3328&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
- UNESCO (2009b) *World Heritage* <http://whc.unesco.org/> [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].
- UNESCO (2009c) *Global Strategy* <http://whc.unesco.org/en/globalstrategy/> [Consulta: jueves, 13 de agosto de 2009].



## **CAPÍTULO IV**

### **PRINCIPALES INICIATIVAS DE PUESTA EN VALOR TURÍSTICO DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO EN ESPAÑA: INVENTARIO Y CRITERIOS DE SELECCIÓN**

## CAPÍTULO IV

### **PRINCIPALES INICIATIVAS DE PUESTA EN VALOR TURÍSTICA DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO EN ESPAÑA: INVENTARIO Y CRITERIOS DE SELECCIÓN.**

Uno de los objetivos de esta investigación ha consistido en realizar un inventario de las principales iniciativas de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en nuestro país. El motivo es doble; son escasos los estudios que tratan el tema desde una perspectiva estatal y este inventario es el punto de partida para seleccionar los estudios de casos que serán analizados en profundidad en capítulos posteriores. No sólo se ha querido enumerar las iniciativas de valorización del patrimonio minero, sino que también se ha pretendido caracterizarlas dentro de un contexto geográfico y geológico determinado. Una vez detectadas, se ha analizado cuáles son las principales políticas que han incidido en su origen especialmente las medidas de protección y conservación, la participación en planes y programas, los agentes creados para este fin, las experiencias formativas-laborales desarrolladas y las principales vías de financiación establecidas. Igualmente, se ha hecho especial hincapié en el proceso de valorización turística<sup>106</sup> del patrimonio minero-industrial y ferroviario, indicando la existencia de bienes culturales, recursos, productos y destinos turísticos. Evidentemente, el grado de información obtenida ha sido desigual. Mientras que de ciertas iniciativas se han obtenido muchos detalles, de otras apenas se ha podido averiguar nada debido a su incipiente estado de desarrollo o a la paralización de la puesta en valor.

Para localizar las iniciativas de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario, se ha realizado un recorrido por las grandes unidades morfoestructurales de la Península Ibérica: la Meseta central, los rebordes montañosos de la Meseta (Sierra Morena, Sistema Cantábrico y Sistema Ibérico), las Cordilleras alpinas periféricas a la Meseta (Cordillera Pirenaica, Cordilleras Béticas y Macizo Costero Catalán) y, por último, las depresiones externas a la Meseta (depresiones del Ebro y del Guadalquivir). Dentro de cada una de estas grandes áreas, se han ubicado las cuencas carboníferas y los distritos o provincias metalogenéticas<sup>107</sup> donde se encuentran los

<sup>106</sup> En algunas ocasiones se ha hecho referencia a iniciativas no tan vinculadas al desarrollo turístico como a la mejora del ámbito medioambiental y la oferta cultural local. Este hecho se ha debido a la originalidad de la iniciativa o a su complementariedad con otras enfocadas a la dinamización turística del territorio.

<sup>107</sup> Agrupación un yacimientos minerales de la misma naturaleza en una región.



yacimientos minerales, el patrimonio minero derivado de las explotaciones mineras cerradas o en declive y las iniciativas de valorización turística emprendidas.

La cartografía es un elemento esencial en este capítulo ya que complementa el inventario de las iniciativas de valorización turística del patrimonio minero. Con el objetivo de obtener una visión de conjunto, se ha localizado en un mapa de España las zonas de estudio a nivel provincial en cada una de las grandes unidades territoriales en las que se ha dividido la Península Ibérica. También se ha cartografiado la localización de las cuencas mineras en función de las ya mencionadas unidades diferenciando los tipos de minería existentes, especialmente, la metálica y energética. Por último, se han ubicado en cada cuenca las principales iniciativas de valorización turística del patrimonio minero que son en la actualidad una realidad (museos, centros de interpretación, rutas, etc.). Una serie de organigramas y de fotografías también representan estas acciones de valorización turística completando, de esta manera, la parte de gráfica del capítulo.

Una vez realizado el inventario se ha procedido a realizar una selección de los estudios de caso que serán analizados en capítulos posteriores. Para ello, se ha realizado una serie de fichas que pueden ser consultadas en el **Apéndice del Capítulo IV** donde se resumen las principales características de las iniciativas seleccionadas y posteriormente los datos obtenidos se han ordenado en una matriz para facilitar el análisis subjetivo de los mismos y su posterior elección.

#### **4.1 LA CORDILLERA CANTÁBRICA Y LAS INICIATIVAS DE VALORIZACIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO MINERO.**

Geológicamente la Cordillera Cantábrica es la alineación montañosa más occidental de Europa. Paralela al Mar Cantábrico, se extiende con dirección este-oeste, desde el Macizo Galaico-Portugués hasta la Depresión Vasca. Un total de casi 500 km. de longitud y una media de 100 km. de ancho que limita la Meseta por el norte y la separa del citado mar. Se encuentra dividida en tres tramos principales: el Macizo Galaico Portugués, configurado por rocas paleozoicas muy metamorfizadas, el Macizo Asturiano, compuesto principalmente por materiales paleozoicos, las Montañas de Cantabria que cuentan con abundantes calizas y margas mesozoicas y, por último, los Montes Vascos, constituidos por materiales muy plegados de época mesozoica.

En el Arco Cantábrico se localizan un gran número de yacimientos mineros destacando en cuanto a importancia los de hierro en el País Vasco, los de cinc en Cantabria y los de carbón, especialmente de hulla, localizados tanto en Asturias como en el norte de las provincias de León y Palencia. Dentro de los minerales metálicos, sobresalen en el País Vasco los yacimientos de hierro próximos a la ría de Bilbao y los pequeños criaderos de este mineral en Guipúzcoa, actualmente agotados. En Cantabria se ubican los importantísimos depósitos de cinc de Reocín, también se encuentra hierro tanto en el sector litoral occidental (Revilla, Cortes, etc.) como en el oriental (Dicio, Camargo, Castro Urdiales, etc.) y en el interior, en Peña Carbarga. En Asturias se localiza mineral de hierro en Picos Europa y de mercurio en Mieres y Lena. Por su parte, en Galicia, el hierro y el cobre son abundantes en la provincia de Lugo, en su límite con Asturias, también se encuentra wolframio y estaño aisladamente en las provincias de La Coruña y Pontevedra respectivamente. Destacan los filones de hulla situados en las cuencas mineras asturianas de los ríos Nalón y Caudal, en los municipios de Mieres, Pola de Laviana, San Martín del Rey Aurelio, Langreo, etc. Estos se prolongan hacia el norte de Castilla y León configurando las cuencas de Guardo-Barruelo (Cervera, Guardo, Velilla, Barruelo de Santullán, San Cebrián, etc.), en Palencia, y del Bierzo-Villablino (Lillo, Toreno, Villablino, Fabero, etc.), en León.

La abundancia y variedad de yacimientos metálicos ha favorecido la localización en el Arco Cantábrico de algunas de las iniciativas de recuperación del patrimonio minero-industrial y ferroviario más interesantes llevadas a cabo en España (**Apéndice 4.1**). Vinculadas a la minería del hierro destacan en el País Vasco el *Museo de la Minería*, el *Museo Territorio-Lenbur* y el *Parque Cultural de Zerain*. En esta Comunidad Autónoma se ha puesto en marcha algunas de las escasas actuaciones ligadas a la configuración de itinerarios turístico como son *Los Caminos del Hierro* o *La Ruta de la Cultura Industrial en Guipúzcoa*. Más modestas son las iniciativas localizadas en Cantabria (recuperación ambiental de las minas de Reocín, *Vía Verde del Piquillo*, *Parque Natural de Cabárcenos*, etc.) y Asturias (*Museo de la Minas de Buferrera*). No obstante, en esta última comunidad se distingue el impactante *Museo de la Siderurgia* ubicado en una antigua torre de refrigeración de la empresa *Duró Felguera* (**Figuras 4.1 y 4.2**).

Referente a la minería del carbón, en el Arco Cantábrico se han desarrollado en los últimos años numerosas iniciativas al respecto (**Apéndice 4.2**) destacando especialmente por su alcance y número las llevadas a cabo en Asturias (*Museo de la Minería del Entrego*, *Mieres Territorio Museo*, etc.). En la provincia de León, concretamente en El Bierzo, las

administraciones locales están empezando a apostar también por acciones de esta naturaleza y al *Museo del Ferrocarril de Ponferrada* pronto se le unirán otras ofertas de tipo turístico-cultural como el *Museo de la Minería de Fabero* o el *Museo Nacional de la Energía*. Además, en esta provincia se ha inaugurado recientemente el *Museo Regional de la Minería de Sabero*, después de superar múltiples trabas administrativas. En Palencia, se localiza una de las primeras actuaciones centradas en la recuperación del patrimonio minero desde un punto de vista turístico: el *Centro de Interpretación de la Minería de Barruelo de Santullán*. En el Arco Cantábrico existen iniciativas en proyecto, especialmente en territorio gallego, como es el caso de las minas de wolframio de San Finx o de estaño en Fontao, cuya incorporación a la oferta de turismo industrial del Arco Cantábrico esperamos sea pronto una realidad (**Figuras 4.9 y 4.10**).

#### **4.1.1 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en el País Vasco.**

El País Vasco es muy rico en recursos minerales, sobresalen, en la provincia de Vizcaya, los yacimientos de hierro de los Montes de Triano y Galdames, que abarcan las localidades de Gallarta, Ortuella, Muskiz, Sopuerta y Galdames, y los de los alrededores de Bilbao (Mirivilla, Mina del Morro, Ollargan, etc.). Por lo que respecta a Guipúzcoa, son importantes los depósitos de Legazpia, Oñate, Ceraín e Irún. Existen vestigios de actividad minera en el País Vasco desde época romana; durante la Edad Media los yacimientos eran explotados por los habitantes de los pueblos cercanos y el mineral era llevado a las ferrerías para su transformación en utensilios. No obstante, no fue hasta el siglo XIX cuando se introdujeron sistemas mecanizados que favorecieron la extracción industrial del mineral. Precisamente, la privatización de las minas y el asentamiento de compañías extranjeras favorecieron el desarrollo del sector. Como señala Pérez Goikoetxea (2003:15) a principios del siglo XX las minas empezaron a decaer como consecuencia del agotamiento de los minerales y el descenso de las exportaciones. Aquellas que persistieron suministraban mineral a la siderurgia local, en la década de los noventa se cerró la empresa siderurgia *Altos Hornos de Vizcaya* poniendo fin a la actividad de extracción y transformación del hierro.

**a. El Museo de la Minería del País Vasco de Gallarta, una iniciativa popular de carácter privado.**

El *Museo de la Minería del País Vasco* se localiza en Gallarta, concretamente en el municipio vizcaíno de Abanto, una zona tradicionalmente minera denominada comarca de las Encartaciones<sup>108</sup> (**Figura 4.3**). El *Museo* surgió como una iniciativa popular privada en 1985 cuando un grupo de personas decidieron constituir la *Asociación Cultural Museo Minero de Gallarta* para conservar, proteger y restaurar objetos relacionadas con el patrimonio minero-industrial y ferroviario y preservar la identidad cultural de la región. En 1986, la asociación se convirtió en una institución sin ánimo de lucro en un contexto claro de retroceso del sector minero en la zona; de hecho, en ese momento sólo había una empresa en actividad, AGRUMISA. Sin embargo, hasta el año 2002 el *Museo* no contó con un edificio propio, por lo que la colección se encontraba dispersa entre diferentes dependencias municipales. En la actualidad el antiguo matadero de Gallarta es la sede del mismo que ha sido adaptado para “*ser un centro dedicado al estudio y difusión del conocimiento de la cultura y la historia de la minería en la zona minera en particular y en Euskadi en general*” (Presa, 2004:72).

La colección del centro es muy heterogénea formando parte de ella innumerables piezas, herramientas, maquinarias y documentos, entre las que destaca, especialmente, una colección de vagonetes y vagones del transporte del mineral así como un número importante de pinturas y grabados de temática minera. En lo que se refiere al discurso museográfico, es bastante decimonónico<sup>109</sup> a excepción de la planta superior donde se ha ubicado una sala más moderna dotada de paneles interpretativos y medios audiovisuales. La titularidad y gestión del centro son privadas, siendo responsables de ellos la *Asociación Cultural del Museo Minero de Gallarta* y la *Fundación de la Minería del País Vasco*. Las actividades del centro se orientan a desarrollar el turismo, el ocio y la recreación como demuestra los planes de ordenación turística que en la actualidad se encuentran en proyecto. Los fondos son fundamentalmente municipales y dispone de ayudas económicas puntuales de la *Diputación Foral de Bizkaia* y subvenciones del *Departamento de Industria y Turismo* y del *Departamento de Cultura del Gobierno Vasco*. La difusión del museo se realiza a través de Internet y de las oficinas de turismo, aunque, en general, no cuenta con

<sup>108</sup> Las minas de hierro de *Las Encartaciones* se integra en la propuesta española de *Patrimonio Histórico Minero* presentado a la UNESCO que actualmente se encuentra en la *Lista Tentativa* para ser declarada *Patrimonio de la Humanidad*.

<sup>109</sup> Aunque meritorio, teniendo en cuenta los escasos medios con los que cuenta el museo.

una estrategia de difusión muy planificada; más bien han sido el interés de los propios medios de comunicación los que han dado a conocer esta iniciativa. (Presa, 2004:70). No existe a fecha de hoy ningún tipo de comercialización del producto si se exceptúa su integración en el proyecto *Turismo de las Encartaciones* (Enkartur). Sin embargo, a pesar de que en la actualidad la iniciativa tan sólo contempla la posibilidad de ser un museo al estilo tradicional, existe la pretensión de crear un museo del territorio y un parque temático<sup>110</sup> aprovechando la corta de explotación<sup>111</sup> de la empresa AGRUMINSA que se completaría con itinerarios temáticos así como la visita a diferentes instalaciones mineras (Presa, 2004:71)<sup>112</sup>.

#### **b. La valorización turística del patrimonio minero-siderúrgico de Legazpi, el papel de la Fundación Lenbur.**

La crisis de la siderurgia de los años noventa afectó profundamente a la comarca de Urola Garaia<sup>113</sup>, originando un gran descenso de la población y una alta tasa de desempleo. Con el fin de paliar estos efectos el Ayuntamiento de Legazpi (Guipúzcoa) propuso en 1992 la creación de un museo temático del metal mediante el que dar a conocer la estrecha vinculación de la localidad con el trabajo del hierro. Se trataba, de esta manera, de desarrollar “una nueva línea de revitalización económica de la comarca” (González García, 2003:167). La idea original se fue ampliando y dos años más tarde surgió el proyecto *Legazpi, Naturaleza y Artesanía del Hierro* presentado al Gobierno Vasco, a la Diputación Foral de Guipuzkoa, al INEM y a la Unión Europea (**Figura 4.4**). Se planteó como una iniciativa destinada a la utilización integrada de los recursos naturales y culturales locales, especialmente aquellos ligados a la cultura del hierro mediante la “un museo abierto que supusiese una oferta cultural y de ocio capaz de atraer al turismo y, que a su vez, promoviese el desarrollo social y la recuperación del patrimonio comarcal” (Fundación Lenbur, 2003:7).

<sup>110</sup> En el parque temático se expondrían la maquinaria de gran tamaño (caballetes de las líneas de baldes, tremoles de lavado de mineral, etc.) que se interpretaría con paneles explicativos de las piezas.

<sup>111</sup> La corta de la mina de “Concha II” en Gallarta, cerrada en 1993, es uno de los ejemplos de corta mejor conservadas en el País Vasco. Sobre ella se situaba el antiguo pueblo de Gallarta; actualmente, registra el punto más bajo del País Vasco al aire libre a veinte metros bajo el nivel del mar. Se está solicitando su inclusión en el *Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco* como *Bien Inventariado*.

<sup>112</sup> Junto a lo hasta ahora expuesto, existen en la comarca otros ejemplos de puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial como la recuperación de las cortas del antiguo poblado minero de la Arboleda, situadas en el municipio de Trapagarán, para su conversión en zonas de ocio.

<sup>113</sup> Esta comarca está configurada por los municipios de Legazpi, Zumarraga, Urretxu y Ezkio-Isaso.

Entre 1994 y 1996, la iniciativa se consolidó y comenzó a recibir las primeras subvenciones europeas a través del FSE con las que se constituyó una escuela de forja. Posteriormente, se recibieron otras financiaciones con las que se compró patrimonio minero-industrial y ferroviario con el objetivo de protegerlo y restaurarlo para destinarlo a un uso turístico-cultural. En 1997, para impulsar esta iniciativa se dio entrada a la empresa privada cambiando el nombre del proyecto que pasó a denominar *Museo-Territorio Lenbur*<sup>114</sup>. Como consecuencia se creó una fundación mixta donde se conjugaba la vertiente pública y la privada. De esta manera, la *Fundación Lenbur* paso a ser la entidad representante del *Museo-Territorio Lenbur* y actualmente es el ente gestor y titular del mismo<sup>115</sup>. Contribuye a la dinamización, desarrollo e impulso del municipio de Legazpi y de su comarca<sup>116</sup> en las vertientes social, cultural y económica elaborando proyecto basados en los recursos naturales, vestigios históricos, patrimonio cultural y tradición de la industria del hierro.

La *Fundación* contempla cuatro áreas de trabajo específicas: conservación, recuperación, investigación y difusión. Las dos primeras se encargan de contratar empresas privadas o de organizar programas dentro del INEM para la recuperación y adecuación de los bienes inmueble. Dentro del área de investigación, se otorgan becas para ampliar el conocimiento de los diferentes aspectos de patrimonio minero-industrial (mundo social obrero, ferrerías, herrerías, etc.). La difusión del *Museo-Territorio Lenbur* se realiza a través de Internet, medios de comunicación especializados y oficinas de turismo (Presa, 2004:42). La financiación procede de la *Unión Europea* por mediación de los fondos FEDER (INTERREG para el periodo 1997-2006), FEOGA (2000-2002), FSE (1997-1998) y RAPHAEL (1998-2001). También ha recibido otras subvenciones públicas, tanto estatales (2001-2004) como autonómicas, provinciales y municipales (estas tres últimas renovadas anualmente desde 1997). Desde ese mismo año la iniciativa cuenta con el apoyo económico de las aportaciones realizadas por las empresas que forman parte del *Patronato de la Fundación Lenbur*.

<sup>114</sup> El *Proyecto Lenbur* (Legazpi, Natura eta Burdina) significa Legazpi, Naturaleza y Artesanía del Hierro.

<sup>115</sup> La *Fundación Lenbur* está constituida por un Patronato compuesto por empresas privadas (*Patricio Echevarría, S.A CIE Automotive, S.A; Forjas de Precisión Legazpi; Urola Sociedad Cooperativa y Zorrore Comercial, S.A*) y por los ayuntamientos de los diferentes municipios que componen la comarca (Ayuntamiento de Legazpi, Zumarraga, Urretxu y Ezkio-Itxaso). También posee el apoyo personal de la familia Chillida. En la actualidad su sede se encuentra en el Palacio de Vicuña, un edificio del siglo XVI situado en el caso histórico de Legazpi.

<sup>116</sup> De tal manera, que el proyecto, inicialmente local, ha pasado a abarcar un ámbito territorial más extenso al incluir la totalidad de la comarca de Urola-Garaia.

El *Museo-Territorio Lenbur* dispone de una oferta centrada en cuatro recursos turístico-culturales diferentes: el *Parque de Mirandaola*<sup>117</sup>, el *Museo Minero del Hierro Vasco*<sup>118</sup>, la *Ruta de las Ferrerías*<sup>119</sup> y la *Ruta Obrera*<sup>120</sup>. Existen, además, numerosas iniciativas en fase de ejecución o estudio que en un futuro complementarán a las ya existentes. A escala provincial y autonómica, el *Museo* está presente en diferentes programas de naturaleza turístico-cultural como la *Ruta de la Cultura Industrial*, localizada en la provincia de Guipúzcoa.

### c. De yacimientos de hierro a Parque Cultural: el caso de Zerain.

Las primeras referencias a la explotación de yacimientos de hierro y a la transformación del mineral en el municipio guipuzcoano de Zerain datan del siglo XII. Diferentes vestigios evidencian que estas explotaciones se mantuvieron en manos de la familia Otalora desde 1512 hasta a principios del siglo XIX, momento en el que la compañía británica *The Ceran Iron Ore Company Limited* adquirió la concesión del complejo minero de Aizpea, minas de las que se extraía el mineral de hierro (**Figura 4.5**). En 1932 las explotaciones pasaron a manos de una compañía alemana, en 1941 fueron compradas por la fábrica de Patricio Echevarría de Legazpi hasta que cerraron definitivamente en 1951 (Presa, 2004:28). La economía de Zerain estaba muy vinculada a la ganadería y a la explotación de los recursos naturales de la zona. Tras el cierre de las explotaciones y el retroceso de medio rural, el municipio experimentó una profunda crisis socioeconómica que originó un descenso muy acusado de la población y un incremento del desempleo.

---

<sup>117</sup> En el *Parque de la Mirandaola*, inaugurado en 1997, se ha rehabilitado una antigua ferrería que funciona regularmente para uso turístico. También se ha planificado un itinerario que recorre el río donde se localizan presas, canales, ferrerías y molinos señalizados todos ellos con paneles interpretativos. Para ayudar al visitante a comprender el proceso, puede atender a un audiovisual introductorio que explica la historia del hierro y su repercusión en Legazpi.

<sup>118</sup> El *Museo del Hierro Vasco* se encuentra ubicado en el *Parque de la Mirandaola* concretamente en *Fundición de "San Miguel"*, antiguo taller de fundición de materiales no férreos en funcionamiento hasta el año 1997. En la actualidad, el *Museo* muestra la importancia económica que tuvo el hierro en el País Vasco a través de diferentes técnicas expositivas. Es, junto al *Parque de la Mirandaola*, el punto fuerte de la oferta turística del *Museo-Territorio Lenbur*.

<sup>119</sup> La *Ruta de las Ferrerías* ofrece al visitante la posibilidad de conocer las diferentes técnicas de trabajo del hierro utilizadas a lo largo de la historia mediante la visita a las diferentes ferrerías ubicadas a lo largo del cauce del río Uriola. Además permite ver "in-situ" como se trabajaba el hierro en la *Ferrería de la Mirandaola*.

<sup>120</sup> La *Ruta Obrera* se basa en el recorrido por ciertos lugares de Legazpi para mostrar la vida cotidiana de todas aquellas personas vinculadas al trabajo del hierro en Legazpi. Se ofrecen quince puntos de interés, tres de los cuales (un aula, una capilla y una vivienda obrera) han sido recreados como eran hace cincuenta años.

Varias fueron las iniciativas propuestas para revitalizar sociedad local; por ejemplo, en 1976, el Ayuntamiento promovió la construcción de pisos para incentivar a los más jóvenes a quedarse a vivir en Zerain. A finales de los años 80 comenzaron a rehabilitar el patrimonio cultural de la zona con fines completamente turísticos<sup>121</sup> como es el caso de la cárcel del siglo XVII o la serrería hidráulica de Larraondo. En 1992, una exposición temporal organizada por los vecinos de Zerain sobre los útiles del mundo rural fue visitada por más de 12.000 personas. El Ayuntamiento ante el éxito de la misma respaldó la apertura de un museo etnográfico donde poder contemplar de forma permanente la exposición.

Durante la década de los noventa, se presentó *Zerain Parque Cultural*, un proyecto multisectorial (Arrieta Urtizberea, 2003:114) que integraba todas las propuestas anteriores y cuyo objetivo fundamental consistía en “*hacer frente al despoblamiento que se sufría, reforzar la conciencia social, mejorar la calidad de vida y asegurar el porvenir económica del municipio*” (Presa, 2004:26). Actualmente, el proyecto es una realidad. Gestionado por el Ayuntamiento, la *Asociación Cultural “Oa”* y la *Fundación Zerain Dezagu*, la oferta turística se articula en torno a una visita guiada a las *Minas de Aizpea*, donde se puede ver “*in-situ*” el proceso de la obtención del hierro, y la *Ruta Minera*, un recorrido de 23 km. donde se pueden observar algunos restos de la actividad minera del municipio<sup>122</sup>.

#### **d. Dos itinerarios turísticos vinculados al patrimonio industrial en el País Vasco: Los Caminos del Hierro y la Ruta de la Cultura Industrial de Guipúzcoa.**

*Los Caminos del Hierro* es un itinerario diseñado por la *Fundación Lenbur* que muestra el proceso de transformación del hierro desde su extracción hasta su uso arquitectónico pasando por su laboreo manual y transformación industrial. Se inicia el recorrido en las mencionadas minas de Aizpea. Posteriormente, la ruta traslada al visitante al *Parque de la Mirandaola*. El punto final se halla en Ormaiztegui, donde se encuentra el monumental viaducto de la línea ferroviaria Madrid-Irún de 289 m. de longitud construido por Alexander Lavalley, predecesor de Eiffel en 1864. Por su parte, la *Ruta de la Cultura Industrial de Guipúzcoa* fue proyectada también por la *Fundación Lenbur*. Pretende dar a conocer el carácter industrial de la provincia en sus diferentes

<sup>121</sup> Desarrollándose, de esta manera, el concepto de “*auzolan*” o trabajo vecinal.

<sup>122</sup> La Serrería de Larraondo, la Cárcel de Zerain y el Museo Etnográfico son otros de los recursos turísticos que pueden ser visitados.



sectores a través de diez espacios musealizados<sup>123</sup>. *Los Caminos del Hierro* fueron inaugurados en el 2001 y se dispuso de un presupuesto de 18.000 euros para su ejecución mientras que la *Ruta de la Cultura Industrial* se puso en funcionamiento un año más tarde, en el 2002, elevándose su coste a los 27.000 euros (Fundación Lenbur, 2003:76). No se ha podido constatar datos sobre visitantes.

#### **4.1.2 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Cantabria.**

La minería cántabra se ha basado fundamentalmente en la explotación de dos minerales: el hierro y el cinc. Los principales yacimientos de hierro se localizan en la Bahía de Santander, en Castro Urdiales y en Picos Europa, por su parte el yacimiento de cinc más importante se localiza en Reocín, un municipio de la costa occidental. Se están desarrollando algunas iniciativas de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario que deben ser destacadas.

##### **a. Los antiguos yacimientos del Macizo de Peña Cabarga integrados en un espacio natural protegido: el Parque Natural de Cabárcenos.**

Dentro del *Parque Natural de Cabárcenos*, situado entre los municipios de Villaescusa y Penagos, a 20 km. de Santander, se localizan los yacimientos de hierro del *Macizo de Peña Cabarga*. Desde un punto de vista geomorfológico, el paisaje de Peña Cabarga resulta de gran interés puesto que se relaciona con procesos de naturaleza kárstica derivados de la disolución de las rocas calcáreas. Las rocas carbonatadas del Aptense superior jugaron un papel importante en los procesos de karstificación de calizas y dolomías “ya que, como consecuencia de su disolución, quedó un residuo insoluble, constituido por óxidos e hidróxidos de hierro, objeto de explotación minera” (Fernández, 2005:7-8). Desde el siglo XVII hasta el XIX, el hierro extraído en esta zona se destinaba a las fábricas de cañones de Liérganes y la Cavada<sup>124</sup>. La calidad del mineral de hierro así

<sup>123</sup> Museo Naval (San Sebastián); Museo Cemento Rezola (San Sebastián); Museo Gorrotxategi de Confitería (Tolosa); Viaducto de Hierro (Ormaiztegui); Museo Territorio Lenbur (Legazpi), Zerain Parque Cultural (Zerain); Ecomuseo de la Sal (Leintz Gatzaga); Museo de Máquina Herramienta (Elgoibar); Museo Vasco del Ferrocarril (Azpeitia) y Conjunto de la Ferrería y Molinos de Agorregi (Aia).

<sup>124</sup> Las Reales Fábricas de Liérganes y la Cavada, situadas en los municipios de Liérganes y Riotuerto, se destinaron a la producción de elementos de artillería y munición de hierro desde principios del siglo XVII hasta 1835, año de su cierre definitivo. En 1985, la portada de entrada de Carlos III de la *Fábrica de la Cavada* fue declarada BIC y el 13 de abril de 2004 todo el conjunto. El 27 de julio de 2006 se inauguró el Museo de la Real Fábrica de Artillería de la Cavada, ubicado en las antiguas escuelas de La Cavada. A través de paneles

como a la facilidad de su extracción favoreció que durante la primera mitad del siglo XX se instalaran en la zona numerosas compañías mineras tanto españolas como extranjeras. El hierro obtenido por las empresas inglesas, una vez lavado, era transportado en barcos hasta Cardiff.

En 1951 la mina fue comprada por *Altos Hornos de Vizcaya*, sin embargo, el hierro más barato procedente de países sudamericanos, y en particular, desde Brasil, originó el cierre de las explotaciones a finales de los años sesenta. La compañía AGRUMINSA prolongó su trabajo de extracción hasta 1989, año en el que el *Gobierno de Cantabria* creó el actual *Parque Natural de Cabárcenos*<sup>125</sup>. La explotación histórica del mineral de hierro, sobre todo en la laderas sur, ha generado un paisaje singular caracterizado por la aparición de agujas kársticas surgidas a medida que se extraían las arcillas superiores. Los trabajos, hasta prácticamente principios del siglo XX, se realizaron de una forma artesanal, los mineros fueron abriendo pasillos con varios metros de altura generando un auténtico laberinto de galerías y minas a cielo descubierto actualmente rehabilitadas como pequeños lagos donde se practica la pesca.

#### **b. Los yacimientos de hierro de la costa cántabra, su integración en la futura Vía Verde del Piquillo.**

Los yacimientos de hierro de la costa oriental de Cantabria, especialmente las pedanías castreñas de Ontón, Santullán, Lusa y Mioño, pertenecían a la Cuenca Minera Vizcaína. Desde finales XIX hasta principios del siglo XX se produjo en esta zona una importante actividad minero-industrial con el consiguiente desarrollo de numerosas líneas ferroviarias para el transporte del mineral. Un ejemplo representativo es la línea Castro-Alén que unía las minas del Covaron (Vizcaya) con el cargadero de mineral del Piquillo de Ontón, localizado en municipio de Castro Urdiales, concretamente en la

---

interpretativos y maquetas se pretende que el visitante comprenda la importancia de esta actividad. Actualmente, está integrado dentro del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*.

<sup>125</sup> El *Parque Natural de Cabárcenos* fue inaugurado en el año 1990, tras realizarse un complejo proceso de recuperación medioambiental. En sus 750 ha. de extensión habitan más de un centenar de especies animales de los cinco continentes en régimen de semilibertad que pueden ser contempladas a través de una red de miradores, caminos y carreteras. También es posible realizar otro tipo de actividades como senderismo, montar en bicicleta o acampada en espacios especiales reservados para ello. Tan generosa oferta ha hecho posible que desde su apertura al público hasta el año 2005 (Fernández, 2005:10) el parque haya recibido más de diez millones de visitantes lo que evidencia su importancia como recurso turístico-cultural. Desde un punto de vista administrativo, aunque la titularidad del parque es autonómica, pues depende del *Gobierno de Cantabria*, la gestión es privada y es llevada a cabo por la empresa *Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística S.A (CANTUR)\**.

desembocadura del río Sabiote. Una vez en los cargaderos, el mineral de hierro era de depositado en los barcos siendo su destino final las acerías holandesas y británicas. A finales del siglo XIX, había ocho cargaderos en la costa oriental de Cantabria<sup>126</sup>, siendo el de mayor tamaño el del Piquillo de Ontón construido hacia 1890. Su longitud total era aproximadamente de 120 m., de los cuales 65 se encontraban volados sobre el mar. Tenía una altura de 22 m. y una anchura de 6,2. Contaba con tres vías, de las cuales dos eran utilizadas para llevar el mineral al barco y otra para regresar la vagoneta. El cargadero del Piquillo estuvo activo hasta finales de la década de los setenta. En 1985 se derrumbó por causas naturales.

En la actualidad, el antiguo trazado ferroviario que unía las minas de Covarón con el antiguo cargadero de mineral del Piquillo ha sido rehabilitado como vía verde en la zona de Cantabria. Se trata de un total de 1,6 km. acondicionados para peatones, ciclistas, minusválidos y caballos que se une, ya en territorio vizcaíno, con el paseo Itsasur que discurre a lo largo de tres kilómetros por el barrio minero de Kobaron y el arenal muskiztarra<sup>127</sup>. Esta iniciativa, desarrollada por la *Consejería de Presidencia, Urbanismo y Ordenación del Territorio del Gobierno de Cantabria* en colaboración con el Ayuntamiento de Castro Urdiales, dispone de un presupuesto de 350.000 euros y se integra dentro del *Plan de Ordenación del Litoral Cántabro* cuyo fin es “la protección efectiva e integral de la costa” (Gobierno de Cantabria, 2004). Dicho plan<sup>128</sup>, se incluye dentro de un programa más amplio de actuaciones en el sector Ontón-Islares. La *Vía Verde del Piquillo* será ampliada con la recuperación y adecuación como vía verde del antiguo trazado del ferrocarril Traslaviña-Castro Urdiales a lo largo del cual se podrán observar algunos elementos singulares del patrimonio minero-industrial y ferroviario cántabros como el *Cargadero de Mineral de Dicio*<sup>129</sup>, elemento arquitectónico incluido en el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*.

<sup>126</sup> La distribución de cargaderos a lo largo de la costa de oriental de Santander facilitaba la salida de mineral de los cotos mineros y, por lo tanto, el abaratamiento de los costes de transporte.

<sup>127</sup> El Correo Digital, 30 de abril de 2006.

<sup>128</sup> Entre sus objetivos principales se distinguen: establecer una red de caminos y sendas que permita recorrer el espacio costero a través de una red de caminos y sendas; ofrecer alternativas de desarrollo diferentes al “turismo de sol y playa”; generar recursos económicos sostenibles compatibles con el medio ambiente; integrar a Cantabria en el proyecto del *Sendero Europeo GRE-9 “Cornisa Atlántica”*; y, por último, fortalecer la dimensión cultural y territorial de la región (Gobierno de Cantabria, 2004:126-127).

<sup>129</sup> El *Cargadero de Mineral de Dicio* fue construido a finales del siglo XIX con el fin de dar salida al mineral de hierro de la región. En la actualidad es el único que se conserva en esta zona.

### c. La Mina-Cueva del Soplao: el patrimonio minero-geológico y la espeleología.

La *Cueva del Soplao*, localizada en el municipio de Valdáliga en la comarca de Saja-Nansa<sup>130</sup>, se caracteriza por la abundancia y calidad de las formaciones de aragonito y calcita, lo que favoreció su explotación minera desde mediados del siglo XIX hasta su cierre definitivo en el año 1979. Durante este periodo se diferencian dos etapas: desde el inicio de las labores mineras hasta 1928, cuando se produce la absorción de todas las compañías que explotaban los yacimientos por la *Real Compañía Asturiana de Minas*. Y, una segunda fase, desde 1929 hasta su cierre, ciclo en el que se alcanzan las cotas más altas de producción con 75.000 Tm. al año. En la actualidad la *Cuevas del Soplao* se han habilitado como un espacio turístico-cultural que abre tres posibilidades para el público: el *Recorrido Pasarela*, de aproximadamente, 1.500m. y una hora de visita, realizable en parte en un tren cuando cumpla el proceso de homologación, la *visita turismo-aventura*, con una duración aproximada de dos horas durante las cuales se recorrerán casi seis kilómetros de galerías y, por último, la *visita para centros escolares*, un itinerario didáctico destinado a los colegios (El Soplao, 2010).

#### 4.1.3 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Asturias.

Aunque Asturias se ha distinguido por la minería del carbón, es importante señalar la existencia de explotaciones de hierro ligadas sobre todo a la industria siderúrgica asturiana. Tal es el caso de las minas de Llumeres, en el municipio de Gozón, desde donde el material extraído se transportaba a El Entrego, población en la que la *Sociedad Metalúrgica Duro-Felguera* había instalado su primer alto horno. En esta misma situación se encontraba las minas del Naranco, Ollaniego, Corvera, Trubia, Grado y Quirós que abastecían las fundiciones de Trubia y Quirós. En otras ocasiones, como en las minas de Buferrera, el hierro era transportado fuera de Asturias, especialmente al País Vasco o Reino Unido. A parte de los yacimientos de hierro, en Asturias también se localizan yacimientos de cobre (Arriendas y Langreo), plomo (San Martín de Oscos y Lena), cinabrio (La Peña, La Flecha, Muñón de Cimero, etc.) y oro (Belmonte de Miranda y Salas).

---

<sup>130</sup> La comarca de Saja-Nansa, dentro del programa *Cantabria Infinita*, ha sido convertida en la actualidad en Ecomuseo con el objetivo de conservar sus valores naturales y culturales. La *Cueva del Soplao* se integra de este proyecto comarcal y completa, de esta manera, la oferta turística de la región.

**a. El Museo de la Siderurgia de Asturias, la rehabilitación de una antigua torre de refrigeración.**

En septiembre del año 2006, se inauguró el *Museo de la Siderurgia de Asturias* (MUSI)\* en La Felguera (Langreo) gracias al impulso de la *Asociación Musi Pedro Duró* (**Figura 4.6**). Ha dispuesto de un presupuesto aproximado de dos millones de euros de los cuales 1,4 millones han sido aportados por el *Gobierno del Principado* a través del *Plan Complementario de la Minera*<sup>131</sup>. El *Centro de Recepción de Visitantes* se sitúa en la antigua torre de refrigeración de la *Fábrica La Felguera* conocido como *Refrigerante de Valnalón*. El *Museo* aspira a dar a conocer el proceso de industrialización que experimentaron los *Valles Mineros* durante el siglo XIX y especialmente la influencia ejercida por la empresa *Duro-Felguera*, uno de los centros siderúrgicos más importantes de España. El centro cuenta con una sala de audiovisuales donde se proyectan los documentales *El proceso de elaboración del acero* y *Desmantelamiento de los hornos altos de la antigua fábrica*, una colección de maquetas, paneles y módulos interactivos, visitas guiadas, cuadernos didácticos, etc. La oferta se completa con dos rutas por el casco urbano de La Felguera, para dar a conocer su patrimonio minero-industrial: *La Vivienda obrera en La Felguera*, *los espacios para vivir* y *La Felguera, el espíritu emprendedor de Pedro Duro y el origen y desarrollo de un núcleo de población*.

Uno de los aspectos más interesantes es su gestión. Se ha creado la *Fundación del Museo de la Siderurgia* para este fin teniendo entre sus representantes al Ayuntamiento de Langreo, la propia *Duro Felguera*, la *Universidad de Oviedo* y otros agentes locales. La gestión más directa del MUSI es llevada a cabo por la unión temporal de tres empresas, surgidas del vivero de empresas del Valnalón<sup>132</sup>: una empresa dedicada al diseño de rutas turísticas, elaboración inventarios, catálogos y memoria histórica-artística, otra especializada en cartografía digital y la última, una consultora turística. Un ejemplo excelente de cómo la rehabilitación del patrimonio industrial puede generar activos empresariales<sup>133</sup>.

<sup>131</sup> La Nueva España, 14 de septiembre de 2006.

<sup>132</sup> La *Ciudad Industrial del Valle del Nalón*, (VALNALÓN) es una sociedad dependiente del *Instituto de Fomento Regional* (hoy IDEPA\*), organismo de la *Consejería de Industria del Gobierno del Principado de Asturias*, cuyo objetivo consiste en diseñar y ejecutar un proyecto de regeneración, promoción y dinamización industrial en la *Cuenca del Nalón*, aprovechando el suelo y los edificios que ocupaban la antigua fábrica siderúrgica cerrada en 1984 (Asociación de centros de empresas públicos del Principado de Asturias, 2004-2005).

<sup>133</sup> La Voz de Asturias, 21 de marzo de 2006.

### **b. Un Museo Minero en Picos de Europa: las Minas de Buferrera.**

A finales del siglo XIX numerosas compañías mineras se asentaron en Picos de Europa atraídas por su riqueza mineral en cinabrio, manganeso y especialmente en hierro. En 1895, se ubicó en la zona de los Lagos de Covadonga (Cangas de Onís) la compañía inglesa *The Asturiana Mines Limited* para explotar un yacimiento de hierro, cinabrio y manganeso. Aunque al principio los métodos de trabajo eran muy rudimentarios, pronto la tecnología mejoró y comenzaron a utilizarse cables de transporte, balsas de decantación e, incluso se llegó a abastecer a las minas con una pequeña central eléctrica que captaba el agua de los lagos Enol y Ercina. En 1932 la concesión pasó a manos de otra empresa, *Minas de Covadonga*, que redujo bastante la actividad hasta que en 1969, la titularidad fue adquirida por *Minas de Buferrera S.A.* En 1972 finalizó la extracción de mineral debido a la incompatibilidad con los nuevos usos del *Parque Nacional de Picos de Europa*. Tras el cierre, se rehabilitaron las galerías transversales para poder pasear alrededor de ellas y se dispusieron una serie de paneles interpretativos para facilitar la comprensión al visitante (**Figura 4.7**). En la actualidad este pequeño museo se localiza en las proximidades del *Centro de Visitante Pedro Pidal y del Lago Ercina*.

#### **4.1.4 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Galicia.**

La extracción de minerales metálicos (oro, plata, cobre, estaño, plomo, etc.) en Galicia es una actividad constatada desde época romana. Aquí se ubica una parte del arco del estaño-wolframio de la Península Ibérica, un amplio distrito metalogenético que se extiende por las provincias de Orense, Zamora y Salamanca asociado a granitos hercínicos. La extracción del estaño tuvo su auge a partir del siglo XVIII debido a la invención de la hojalata; en 1885 se produjo una caída del precio de este metal que inició el progresivo cierre de las minas. La minería del wolframio alcanzó su techo con la II Guerra Mundial debido a su uso en aleaciones con el acero para la fabricación de armas. Al igual que en el caso anterior, la caída de precios durante la década de los ochenta supuso el cierre definitivo de las explotaciones.

### a. Los yacimientos de estaño de Fontao y el futuro Parque Temático de la Minería de Galicia.

Aunque todavía esta iniciativa se encuentra en proyecto, se ha considerado interesante incluir en este texto el futuro *Parque Temático de la Minería de Galicia* de Fontao debido a que es una de las acciones de puesta en valor del patrimonio minero-industrial más interesantes de esta Comunidad Autónoma. Las minas de Fontao se localizan en el término municipal de Vila de Cruces, en la provincia de Pontevedra (**Figura 4.8**). Los filones de cuarzo con mineralizaciones de estaño-wolfram fueron explotados durante en periodos diferentes: entre 1934 y 1963 mediante minería subterránea y entre 1968-1973 a cielo abierto. Las minas alcanzaron en los cuarenta su máxima producción llegando a tener contratados a más de 600 mineros. El cierre definitivo se produjo en 1973 debido al agotamiento de las reservas (Orche García, 2002:28).

Sobre esta antigua explotación se ha propuesto la creación de un *Parque Temático de la Minería* destinado a “*dar a conocer a los visitantes los distintos aspectos de la minería y de la naturaleza con ella asociada*” (Orche García, 2002:33). Para tal fin se ha redactado un plan de rehabilitación que incluye la construcción de nuevo equipamiento. El plan comprende la recuperación de la parte inicial de las galerías dedicadas a la explotación subterránea para hacerlas accesibles al público así como la rehabilitación de los restos de la antigua cantera cuyo fondo (aproximadamente 18.000 m<sup>2</sup>) se convertirá en una zona de picnic. Igualmente, se propone la restauración de antiguos edificios e instalaciones mineras para la creación de sendos museos de la minería y del granito y la piedra (Orche García, 2002:37-51).

Frente a esta iniciativa, merece la pena hacer referencia al antiguo poblado minero de Fontao (Xunta de Galicia, 2007), construido en el año 1954 para dar alojamiento a los trabajadores de la minas. Fue comprado en el año 2000 por el *Instituto Galego Da Vivenda o Solo* para la rehabilitación de 79 viviendas calificadas de protección pública, y adjudicadas en régimen de alquiler o de compra<sup>134</sup>. Este proyecto se integra dentro de un programa de rehabilitación integral de núcleos rurales abandonados para darles nuevas oportunidades de desarrollo entre los que se también se encuentran los núcleos de Mazoi (Lugo) y Muíños (Orense) (Xunta de Galicia, 2003). Estamos, por tanto, ante un ejemplo de

---

<sup>134</sup> Se ha actuado sobre un total de 8.916 m<sup>2</sup> y ha contado con un presupuesto de 4,5 millones de euros.

recuperación del patrimonio minero-industrial bien distinta aunque complementaria al *Parque Temático de la Minería de Galicia*.

**b. Los yacimientos de wolframio de San Fix, la búsqueda de un proyecto de rehabilitación apropiado.**

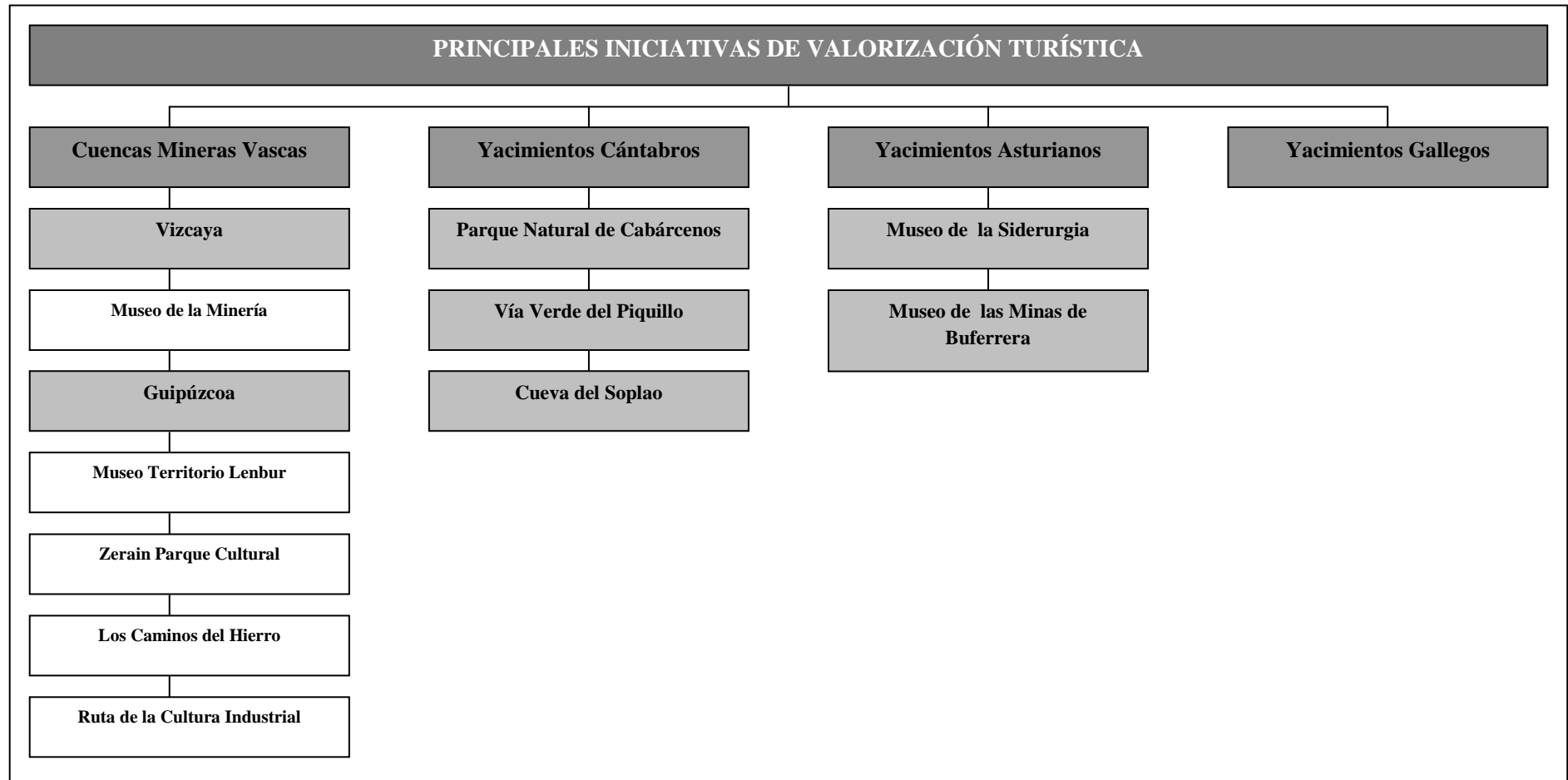
Las *Minas de San Fix* se localizan en el municipio de Lousame, en la provincia de La Coruña. La geología del yacimiento corresponde a un campo filoniano que encierra un criadero de mineral de casiterita-wolframio (Álvarez-Campana & Ruíz, 2005). El yacimiento está declarado como *Punto de Interés Geológico* (PIG)\* por el *Instituto Geológico y Minero de España* (IGME)\*. La explotación de estas minas de estaño y wolframio se remota a la edad del bronce. Durante este periodo el estaño era un material muy apreciado dando nacimiento a una ruta fenicia que enlazaba Gadir (Cádiz) con los yacimientos del noroeste de la Península Ibérica y con los de Britannia y Cornualles (Álvarez-Campana & Ruiz, 2005). Durante la Baja Edad Media esta minería pasó por un periodo de esplendor debido a la demanda de estaño procedente de los orfebres de Santiago de Compostela que se había convertido en uno de los centros más importantes de peregrinaje de la Cristiandad. El tercer periodo histórico de importancia se inició en 1884 y se prolongó hasta los años sesenta del siglo XX. Durante esta etapa el desarrollo industrial exigía grandes cantidades de estaño; en Galicia, por ejemplo, el desarrollo de la industria conservera necesita de este mineral para la producción de la hojalata.

Una vez comprobada la viabilidad de las Minas se constituyó la compañía inglesa *The San Finx Mines Limited* y se constituyó el primer yacimiento en España del que se extraía este mineral. En 1940 la explotación pasó a manos de la empresa española *Industrias Gallegas*, que llegó a contratar a más de mil trabajadores debido a la gran demanda internacional generada tras la II Guerra Mundial. En 1990, tras la caída de los precios del estaño y del wolframio las minas se cerraron pasando sólo a realizarse labores de mantenimiento. En el año 2002 se elaboró un anteproyecto para su rehabilitación teniendo en cuenta las propuestas de la empresa privada propietaria de las mismas y de la administración pública. En el documento se planteaba la creación de un gran centro que combinara usos turísticos con formativos (Gómez & Ruiz, 2002). Sin embargo, la elevada inversión del proyecto, la dificultad del mantenimiento de las instalaciones y el alto número de administraciones que debían participar en el mismo hizo que, a partir de 2005, el proyecto sufriera una reorientación que redujo considerablemente la propuesta



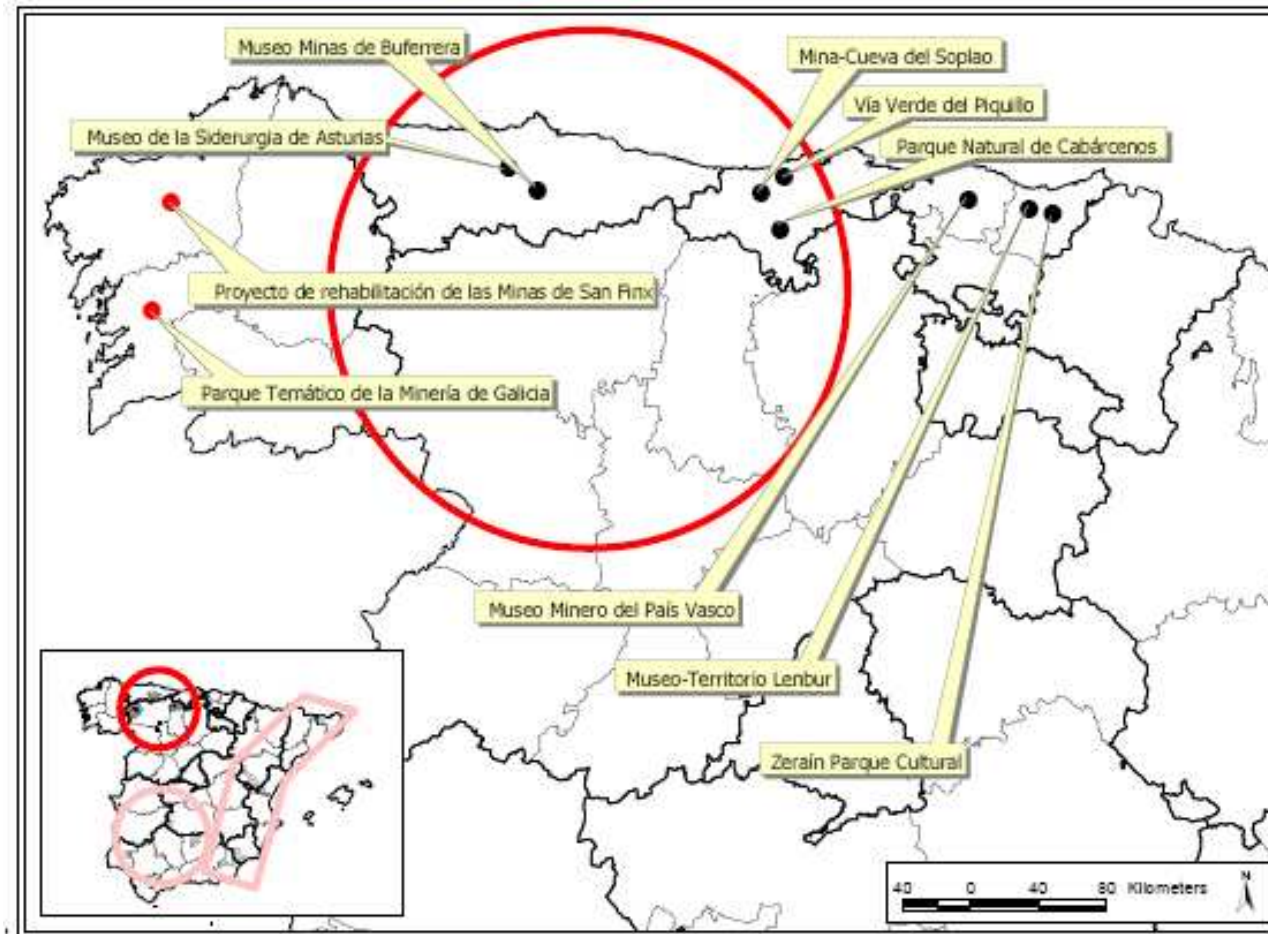
anterior (Álvarez-Campana & Ruiz, 2006). Después se pensó en la creación de un centro de interpretación y en el diseño de un itinerario turístico pero la iniciativa todavía no ha realizado. No se descarta el reinicio de la actividad minera si su extracción volviera a ser rentable dentro del mercado internacional. En ese caso, la puesta en valor con fines turísticos del patrimonio estaría condicionada por la compatibilidad con los usos mineros

**Figura 4.1. Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en el entorno del Arco Cantábrico vinculadas a la minería metálica**



Fuente. Elaboración propia.

**Figura 4.2 Localización de las iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero metálico del Arco Cantábrico.**



*Fuente. Elaboración propia.*

**Figura 4.3. Minas de Gallarta**



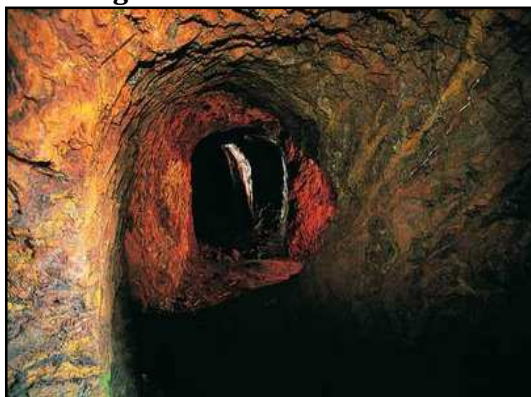
*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.4. Yacimientos de Hierro de la comarca de Urola-Garaia**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.5. Minas de Zerain**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.6. Museo de la Siderurgia**



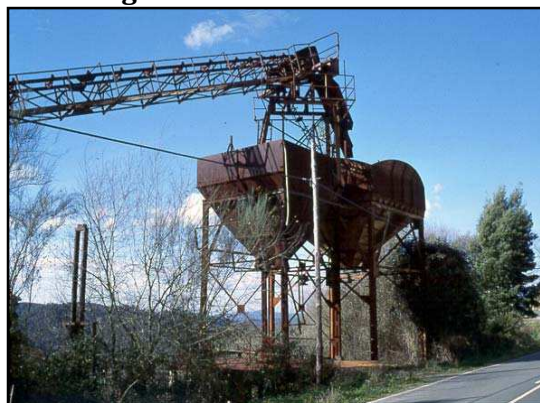
*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.7. Minas de Becerrera**



*Fuente. Asturiasfoto.es*

**Figura 4.8. Minas de Fontao**



*Fuente. webs.uvigo.es.*

#### 4.1.5 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligada a la minería energética en Castilla y León.

En Castilla y León los yacimientos carboníferos se sitúan en las provincias de León y Palencia. Las cuencas mineras leonesas se localizan en el norte de la provincia, extendiéndose a través de una franja con dirección Este-Oeste a lo largo de las estribaciones meridionales de la Cordillera Cantábrica. Los yacimientos se ubican sobre cuencas constituidas durante la etapa carbonífera y pueden ser considerados como una continuación de los asturianos (Sen Rodríguez, 1993:21) aunque separados ambos por los grandes macizos montañosos de la cordillera cántabra. Atendiendo a las características geológicas, existen siete áreas principales: la Cuenca de Villablino, el Manchón del Bierzo<sup>135</sup>, el Manchón de San Emiliano y Busdongo, la cuenca de La Magdalena, la Cuenca de Ciñera y Matallana, la Cuenca del Sabero y el Manchón de Valderrueda<sup>136</sup>. En ellas se explotan varios tipos de carbones, especialmente, hullas y antracitas.

Las cuencas mineras carboníferas de Palencia están situadas en la *Montaña Palentina*, una comarca montañosa ubicada en la vertiente meridional del área central de la Cordillera Cantábrica. Desde un punto de vista geológico está delimitada por la Falla de Picos de Europa al norte, el manto del Ponga al oeste y la Falla de Ruesga al sur (Diez, Wagner & Bárcena, 2002:1). La configuración geológica de la zona ha originado la formación de toda una serie de yacimientos carboníferos que se extienden de oeste a este y que se prolongan hacia León. Se distinguen en la *Montaña Palentina* dos cuencas carboníferas vinculadas a los materiales estefanienses en la zona: la *Cuenca Guardo-Valderrueda* al oeste de la comarca, de la cual se extrae antracita para el consumo de la Central Térmica de Velilla y la *Cuenca de La Pernía-Barruelo*, situada en el área más oriental de la misma, de la que se extrae hulla en Barruelo de Santullán.

---

<sup>135</sup> El Manchón del El Bierzo está integrado por la Cuenca de Fabero, la Zona del Sil, la Zona de Toreno, la zona de Labaniego, la Zona de Torre del Bierzo, la Zona de Igüeña, la Zona de Tremor de Abajo y La Silva y, por último, la Zona de Tremor de Arriba.

<sup>136</sup> Integrada por la Zona de Prado de la Guzpeña, la Zona de La Espina y la Zona de Besande.

**a. La valorización turística del patrimonio de las cuencas carbonífera leonesas, iniciativas reciente pero con importantes apoyos.**

Desde un punto de vista socioeconómico, todas las economías locales de las cuencas mineras han demostrado una excesiva dependencia a la industria del carbón y, en general, no se ha favorecido el desarrollo de otro tipo de sectores. La actividad económica se encuentra poco diversificada y las empresas ubicadas en las cuencas mineras leonesas corresponden mayoritariamente a explotaciones mineras, a actividades complementarias del carbón y al comercio (Álvarez-Canal, Valbuena & Viejo, 1994:1380). Esta estrecha vinculación ha originado graves efectos desestructurantes en la población local a raíz de la crisis de la minería (desempleo, emigración, etc.) así como un deterioro del medio ambiente derivado de las explotaciones mineras (Álvarez, Valbuena & Viejo, 1994:1372-1373).

Durante el siglo XVIII se desarrollaron las primeras investigaciones respecto a la localización de los yacimientos carboníferos y se iniciaron los primeros laboreos a pequeña escala destinados a satisfacer la demanda de las ferrerías. Sin embargo, no fue hasta el último tercio del siglo XIX cuando se comenzaron a explotar de una forma sistemática los yacimientos existentes a través de cuatro empresas que se instalaron en la provincia: la *Palentina-Leonesa*, el *Crédito Mobiliario Español*, la *Sociedad La Ventajosa* y la *Sociedad Leonesa Vallisoletana*. El resultado de este primer intento de instalar y consolidar una industria minera en León no tuvo el éxito esperado puesto que no se produjo “una diversificación industrial de la provincia, no se ensancharon los mercados, ni se afrentaron los capitales a invertir en nuevas explotaciones, ni fueron resueltos los graves problemas de transporte<sup>137</sup>” (Sen Rodríguez, 1993:91).

A principios del siglo XX se inició el despegue de la minería leonesa del carbón<sup>138</sup> debido a la necesidad de la metalurgia vasca de la hulla leonesa para su funcionamiento y a

---

<sup>137</sup> Las cuencas mineras carboníferas leonesas se enfrentaron al problema de la gran dificultad que existía para acceder a los centros consumidores ante la falta de una demanda próxima y de unos medios de transportes adecuados. Aunque durante este periodo se comenzaron a desarrollar los primeros proyectos relacionados con la expansión de las líneas de ferrocarril en la provincia no fue hasta finales del siglo XIX cuando se hizo realidad el ferrocarril La Robla-Valmaseda que comunicaba las cuencas leonesas de Valdemeda, Sabero y Matallana con Vizcaya.

<sup>138</sup> En 1893 se creó la empresa *Hullera Vasco Leonesa* (HVL)\* localizándose en la cuenca de Ciñera y Matallana, concretamente en los municipios de La Robla, Santa Lucía, Ciñera, La Pola de Gordón y Matallana (Rodríguez Lago, 1993:13-33). El despegue de la empresa en León se liga al desarrollo siderúrgico del País Vasco y al ferrocarril de la Robla-Valmaseda, alcanzando una producción de 12.000 Tm. 1912. Posteriormente, amplió sus áreas de negocios creando una planta de aglomerados y una cementera en La Robla. Durante los años

la construcción del ferrocarril de La Robla a Valmaseda que unía las cuencas leonesas con el País Vasco. Comenzó, de esta manera, una etapa de actividad minera muy intensa que se incrementó considerablemente durante la I Guerra Mundial. Las potencias enfrentadas consumían sus propios recursos, lo que obligaba a España, neutral en el conflicto, a autosatisfacer la demanda nacional que, hasta ese momento, era abastecida en un 40% por combustibles importados de países que, como Reino Unido, participaban en la contienda. Durante la posguerra europea, se inició una etapa de recesión en la minería del carbón debido a los reajustes del mercado, el descenso de la producción, el cierre de algunas explotaciones y a la importación del carbón inglés a precios muy bajos con los que el leonés no podía competir. Para paliar estos efectos, el Gobierno de la II República llevó a cabo algunas reformas de corte social (aumento de los jornales mínimos, seguro de accidentes, reducción de la jornada, etc.) que se vieron interrumpidas por la Guerra Civil.

Las décadas posteriores supusieron una etapa de recuperación de la minería leonesa que culminó en los años cincuenta cuando la producción sobrepasó los cuatro millones de toneladas al año y empleó a más de 24.000 obreros. A partir de este momento, la producción se estabilizó y tendió a descender debido a la importación de combustibles líquidos más energéticos, como el petróleo. La minería leonesa sufrió una transformación que obligó a modernizar las instalaciones y, a partir de los años ochenta, a implantar la minería a cielo abierto<sup>139</sup>. El cumplimiento de las normativas de la *Unión Europea* ha sumido al sector minero leonés del carbón en un proceso de reconversión que ha originado el cierre de numerosas explotaciones y la reestructuración de otras. Atendiendo a cifras concretas, la minería leonesa del carbón ha experimentado un descenso de la producción neta de aproximadamente 2.000 Tm., pasando de las 5.970 en el año 1994 a las 4.602 en el año 2002. La reducción también es notable en el empleo disminuyendo en el mismo periodo en más de tres mil trabajadores, de los 8.831 en 1994, se ha pasado a los 5.735 en el año 2002 según datos del *Gabinete de Planificación de la Diputación Provincial de León* (2005:68-69). La valorización turística del patrimonio minero-industrial es una de las líneas de trabajo derivadas de la reconversión con proyectos interesantes tanto en El Bierzo como en Sabero, dos de las principales cuencas carboníferas de la provincia.

---

sesenta y setenta se alcanzó una producción de 870.000 Tm. al final de este periodo. En la actualidad se han puesto en marcha diferentes proyectos para asegurar la supervivencia de la compañía dentro de un mercado altamente inestable. Tal es el caso del *Proyecto de Nueva Mina*, una infraestructura de aproximadamente de 12 km<sup>2</sup> que asegura la continuidad de la explotación del carbón hasta el 2025 (SAHVL, 2004).

<sup>139</sup> Este tipo de minería exige una menor mano de obra y, por lo tanto, una reducción de costes lo que permite que el carbón sea más competitivo en el mercado internacional.



- **La Cuenca Minera del Bierzo, una apuesta reciente por la valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario.**

En los últimos años se están emprendiendo iniciativas de recuperación del patrimonio desde un punto de vista turístico como es el caso del *Museo del Ferrocarril de Ponferrada* y el *Museo de la Energía* o los proyectos del *Parque Minero de Fabero*, *Las Casas del Hombre de Bembibre* y el *Tren Turístico Ponferrada-Villablino* (**Figura 4.11**). El Bierzo ha sido seleccionado como estudio de caso de esta investigación por lo que se ha realizado un estudio en profundidad en el **Capítulo V**.

- **El Museo Regional de la Siderurgia y la Minería de Sabero, una realidad tras años de espera.**

El *Museo Regional de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León* tiene su origen en el *Museo Minero de Sabero*, un centro inaugurado en 1973 por iniciativa municipal en la *Casa de la Cultura*. Como afirma Benito del Pozo (2004:10) se trataba de un “*proyecto modesto y convencional pero muy loable teniendo en cuenta que apenas habían arraigado en esos años los conceptos de ecomuseo ni de desarrollo sostenible*”. En el año 1990, la *Concejalía de Cultura* amplió los contenidos para recrear el trabajo en la mina mediante la construcción de dos galerías imágenes. En 1992 se constituyó la *Asociación de amigos del Museo de Sabero “Ferrería de San Blas”* con el objetivo de proteger, conservar y musealizar la Cuenca de Sabero. Este organismo junto al Ayuntamiento promovieron la creación de un proyecto que, centrado en los planteamientos citados, abarcara la totalidad de la comarca y en el que participara también la administración autonómica.

Por ello, en 1993 el Ayuntamiento adquirió la *Ferrería de San Blas*<sup>140</sup>, un inmueble perteneciente a un antiguo complejo siderúrgico que contaba con una magnífica lonja de forja y laminación de estilo neogótica, destinada a convertirse en la futura sede del *Museo*

---

<sup>140</sup> Las minas de Sabero han estado prácticamente activas desde 1830, año en la que *Empresa Británica* comenzó a explotar de forma sistemática la cuencas hasta 1991, fecha en la que la compañía *Hulleras de Sabero y Anexas* cerró el pozo vertical de Sotillos. En 1841 se fundó la compañía *Sociedad Palentina de Minas* para explotar las vetas de carbón de hulla y hierro situadas en el entorno del Valle del Sabero. Posteriormente, se planteó la construcción de una industria siderúrgica que pudiera aprovechar el carbón como materia prima. De esta manera, en 1843 comenzó a funcionar la *Ferrería de San Blas*, un importante complejo siderúrgico, pionero en nuestro país debido a la instalación de dos altos hornos que funcionaban con coque, un tipo de carbón mineral de gran de fuerza calorífica. Aunque la producción de hierro llegó a ser de una gran calidad, en 1866 la ferrería cerró debido a diversos factores como la falta de capital, la competencia del acero inglés y la deficiente red de transportes (Pérez, 2002).



*Regional de la Minería de Castilla y León*. A lo largo de la década de los noventa se realizaron diferentes intervenciones en el inmueble, como la declaración BIC de los restos del alto horno de la ferrería en 1992, la rehabilitación del mismo en 1994 o la recuperación de las cubiertas. Sin embargo, en los últimos años el plan se ha visto varias veces paralizado; en el año 2001 se anularon la concesión de las primeras obras y la *Junta de Castilla y León* adjudicó a una nueva empresa el proyecto de musealización.

Finalmente, el año 2008, tras una inversión próxima a los treinta millones de euros derivados en su mayoría de los *Fondos Mineros del Plan del Carbón*, se inauguró el *Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León* siendo la Ferrería de San Blas la sede del centro. En la actualidad forma parte de la *Red de Museos Regionales de Castilla y León* junto con el *Museo Etnográfico de Castilla y León* (Zamora), el *Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León*, también situado en León, y el futuro *Museo de la Evolución Humana* en Burgos. Es, por lo tanto, de titularidad autonómica y su gestión se desarrolla en un marco de colaboración entre la *Junta de Castilla y León* y la *Fundación Siglo para las Artes*, el organismo encargado de la gestión de la política cultural de la *Consejería de Cultura y Turismo*. La misión del museo es la protección, conservación, estudio y valorización del patrimonio minero (**Figura 4.12**) así como el establecimiento de relaciones de colaboración y cooperación con otros centros de la misma naturaleza.

La colección inicial está compuesta por los bienes donados por el Ayuntamiento de Sabero: un conjunto de herramientas y maquinarias vinculadas con la siderurgia y la minería de la zona así como por objetos de la vida cotidiana del Valle de Sabero. El museo dispone de un espacio expositivo y un área administrativa, además en los soportales de la ferrería se ha emplazado la reproducción de una farmacia y de una fonda minera<sup>141</sup>. Está incluido dentro del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* aunque todavía no se ha desarrollado ninguna acción de relevancia al respecto.

#### **b. La valorización turística del patrimonio de las cuencas carbonífera del Norte de Palencia, una alternativa al cierre de las explotaciones mineras.**

A partir del inicio de las explotaciones de los yacimientos de La Pernía-Barruelo, a mediados del siglo XIX, y de los Guardo-Valderrueda, a principios del XX, la minería se

---

<sup>141</sup> DECRETO 51/2008, de 26 de junio, por el que se crea el Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León (B.O.C.yL, nº 124, de 26 de agosto de 2008)

consolida como uno de los sectores más importantes de la economía de la Montaña Palentina (**Figura 4.15**). Su declive ha supuesto un impacto altamente negativo para la comarca. Por tal motivo, el turismo se presenta como una alternativa para el desarrollo en estas áreas, especialmente, en Barruelo de Santullán y en San Cebrián de Mudá (**Figura 4.16**), donde se han detectado diferentes iniciativas al respecto.

Históricamente<sup>142</sup>, *Hermanos Collantes* fue la primera empresa que, en 1844, obtuvo la concesión minera en Barruelo de Santullán. Las infraestructuras eran bastante escasas y el carbón era llevado en carretas hasta Alar del Rey y, de ahí, por el *Canal de Castilla*, a Valladolid desde donde se transportaba a Madrid. Este proceso incrementaba su precio y lo hacía poco competitivo. En 1856 la compañía vendió su concesión a *Crédito Mobiliario*, una empresa francesa que poseía negocios de índole diversa. Renovó gran parte de las infraestructuras y levantó el ramal ferroviario entre Barruelo y Quintanilla de las Torres. Este hecho favoreció la llegada del carbón a Madrid por tren lo que abarató notablemente su precio en el mercado. Sin embargo, en 1877, la explotación fue cedida a la *Compañía Ferrocarriles del Norte*, una filial de *Crédito Inmobiliario* que utilizó toda la producción de carbón como materia prima para sus propios trenes lo que supuso su retirada comercial. La demanda de carbón llevó a *Ferrocarriles del Norte* a abrir nuevos pozos mineros como el de *Santa Bárbara* (1877), el de *Peñacorba* (1907) o el famoso *Pozo Calero* (1920) y a contratar a numerosa mano<sup>143</sup> de obra lo que favoreció alcanzar un techo de producción superior a las 100.000 Tm. anuales.

Tras unos años de intervencionismo estatal que protegió al carbón asturiano y provocó el decrecimiento de la producción de Barruelo, en 1922 *Ferrocarriles del Norte*, creó la *Sociedad Anónima Minas de Barruelo* con el objetivo de darles una gestión autónoma e independiente. En 1929, la empresa adquirió explotaciones adyacentes de Vallejo de Orbó lo que supuso la unificación de todos los yacimientos de la cuenca minera. El régimen económico autárquico impuesto por el gobierno de Franco tras la Guerra Civil situó al carbón como la principal fuente de energía y fomentó la extracción del mineral nacional. Todas las compañías ferroviarias se nacionalizaron y se agruparon en RENFE. Como las minas de Barruelo pertenecían a una de esas empresas, los yacimientos pasaron

---

<sup>142</sup> Varios son los estudios relacionados con la historia de la minería en Barruelo de Santullán destacando especialmente las obras de Cabello Rodríguez (1983), Cuevas, Román & Llorente (2003) y Cuevas Ruiz (2006).

<sup>143</sup> En 1876, se contrataron en Barruelo 1.148 obreros frente a los 1.622 que había en toda Palencia, estas cifras muestran como Barruelo se consolida como un núcleo minero de gran importancia.

a ser de titularidad estatal, por lo tanto, el carbón extraído fue utilizado como combustible de los trenes de la red estatal.

Las minas de Barruelo fueron vendidas al *Banco de Crédito Industrial* en 1972 y tres años más tarde a *Altos Hornos de Vizcaya* que realizaron estudios sobre las posibilidades de los yacimientos. Sin embargo, una nueva venta de las minas se produjo en 1980 a *Hullas de Barruelo S.A. (HUBASA)\** sin que se produjera la reapertura de ninguna explotación. Esta última empresa inició las extracciones a cielo abierto con el consiguiente impacto ambiental y desarrolló nuevos trabajos de minería en algunos pozos; su integración en *Unión Minera del Norte S.A. (UMINSA)\** redujo drásticamente la actividad pasando a depender prácticamente la producción de las ayudas del Programa MINER. Por su parte, las minas San Cebrián de Mudá, mucho menos estudiadas que las anteriores, pertenecían a la compañía *The San Cebrian Railway & Collieries* que se hizo cargo de la explotación de las minas de carbón de la zona a finales del siglo XIX. En la actualidad estos bienes son propiedad de la *Tesorería General de la Seguridad Social del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales* (Hortelano & Plaza, 2004:425)<sup>144</sup>.

#### **4.1.6 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería energética en las cuencas carboníferas asturianas.**

Desde un punto de vista geológico Asturias se corresponde con la terminación del gran mar carbonífero que se extendía desde el Mediterráneo hasta las grandes cadenas montañosas del continente asiático. El 80% de la sedimentación es marina y ha originado una capa de aproximadamente 6.000 m. de espesor de restos carboníferos, que se encuentran en posición inclinada debido al empuje orogénico alpino (Díaz-Faes, 1979 26). En el sector central del Principado es donde se ubican los principales yacimientos carboníferos de la región y donde históricamente la actividad extractiva de hulla ha sido más intensa. La cuenca central asturiana abarca aproximadamente 700 km<sup>2</sup> y se sitúa entre los macizos de Peña Mea, Aramo y Peña Mayor. Estratigráficamente se encuentran estratos de rocas blandas, con gran cantidad de pizarras y areniscas, entre las que va apareciendo capas de carbón con espesores que varían entre los 40 y 45 metros, intercaladas éstas con calizas y conglomerados. En el Valle del Nalón y del Caudal se

---

<sup>144</sup> Varios son las infraestructuras mineras en proceso de valorización turística en la Montaña Palentina: el *Museo de la Minería de Barruelo de Santullán*, el *Mirador de las Estrellas de San Cebrián de Mudá* y el *Ciclo-raíl*. Estas iniciativas han sido analizadas en el **Capítulo V** ya que han sido seleccionados como estudios de caso de esta investigación.

localizan las explotaciones más importantes, concretamente en Langreo, San Martín del Rey Aurelio y Laviana y, en el Caudal, en Riosa<sup>145</sup>.

Históricamente, el siglo XVIII supuso el descubrimiento de la riqueza carbonífera de Asturias y los primeros intentos para crear compañías dedicadas a la extracción de la hulla asturiana<sup>146</sup>. Durante este periodo surgió la primera empresa privada de cierta importancia, la *Compañía de San Luis*, de origen inglés, que, tras la apertura de varias explotaciones en la zona oriental de Asturias (especialmente en Llanes, Villaviciosa e Infiesto) cerró en 1791 sin haber conseguido grandes éxitos. La primera mitad del siglo XIX se caracterizó por la puesta en marcha de diversas iniciativas al calor de la *Ley Minera de 1825* o de los estudios técnicos de Guillermo Shultz<sup>147</sup>, que pretendían impulsar la minería asturiana del carbón. Sin embargo, la escasez de capital inversor, el bajo nivel de demanda y las comunicaciones deficientes pusieron freno a las mismas.

La segunda mitad de siglo se caracterizó por una expansión industrial ligada al desarrollo de la minería con la implantación de la siderurgia. Por tal motivo, las iniciativas empresariales<sup>148</sup> fijaron su atención no sólo en la explotación minera sino también en el aprovechamiento del carbón para dicha industria. Estas compañías tuvieron que hacer frente, entre otros muchos factores, a la competencia del carbón inglés, mucho más barato a pesar de la política proteccionista estatal que gozaba el carbón asturiano, y de mayor calidad. Al igual que en el caso leonés, las primeras décadas del siglo XX fueron muy beneficiosas para la minería asturiana debido a la neutralidad de España en la I Guerra Mundial. Se produjo un aumento de la demanda y una acumulación de capital que favoreció la expansión de las empresas del sector<sup>149</sup>.

---

<sup>145</sup> También existen otras cuencas que, aunque menos representativas, también han sido explotadas, como la Cuenca del Narcea, la de Teverga-Quiros, próxima a la central; el criadero de Ferroñes, al sur de Avilés; Arnao en la costa; o el afloramiento de La Camocha, próximo a Gijón (Santullano, 1979:23-24).

<sup>146</sup> Destaca la figura de Gaspar Melchor de Jovellanos que en 1789 elaboró un documento donde proponía entre otros puntos la creación de un *Instituto Asturiano de Náutica y Mineralogía* o la construcción de una carretera que uniera Langreo con Gijón (Santullano, 1979:27-28).

<sup>147</sup> Guillermo Schulz fue nombrado comisario de minas al servicio de la *Dirección General* en calidad de inspector del distrito minero de Galicia y Asturias dando lugar a interesantes estudios sobre la geología y la topografía regional como la *Descripción geológica de la provincia de Oviedo* (1858) donde se incluía un *Atlas geológico y topográfico*.

<sup>148</sup> Entre las principales compañías que se crearon en este periodo hay que destacar por su importancia, la *Sociedad Hullera Metalúrgica*, la *Sociedad Metalúrgica Duro y Cía*, la *Sociedad Gil y la Compañía de Minas y Fundiciones de Santander y Quirós*.

<sup>149</sup> Como indican las cifras, la producción asturiana pasó de 2.457.613 Tm. de carbón en el año 1914 a 3.409.676 en 1918. Igualmente representativos son los datos relacionados con la contratación de obreros: de los 18.223 trabajadores contratados en el primer año citado se pasaron a 33.358 en el segundo (Santullano, 1979:172-174).

Los beneficios adquiridos no se reinvirtieron en modernizar las estructuras de producción y tras el conflicto europeo se inició una etapa de crisis y retroceso del sector, que abarcó gran parte de la década de los treinta. La Guerra Civil Española supuso una paralización de las actividades mineras en Asturias. Durante las décadas posteriores se inició una nueva etapa económica caracterizada por la intervención directa del *Estado*<sup>150</sup> en el desarrollo minero-industrial y por la autarquía económica del régimen<sup>151</sup>. Sin embargo, la década de los sesenta supone el último periodo de esplendor de la minería de carbón asturiano ya que en estos años se inicia una crisis mundial del sector debido fundamentalmente a la aparición de nuevas fuentes de energía. Este hecho, sumado a la liberalización del sector, a la falta de capitalización y a la fragmentación de la producción entre un número elevado de compañías, entre otros muchos factores, provocó la entrada del Instituto Nacional de industria (INI)\* en el sector hullero en 1967 y la concentración de diferentes empresas en una sola denominada *Hulleras del Norte Sociedad Anónima* (HUNOSA)<sup>152\*</sup>.

En 1974 se inició una etapa de expansión productiva en la que la empresa se colocó como líder de la actividad minera en la cuenca central asturiana. Durante la década de los ochenta se firmaron convenios colectivos que mejoraron las condiciones laborales de los trabajadores y se desarrollaron diferentes contratos-programa con el *Estado* para regular las subvenciones destinadas a la reconversión del sector. Sin embargo, la crisis del sector minero asturiano, cada vez más evidente, se reflejó en la disminución del número de trabajadores y de la producción<sup>153</sup>. Durante la década de los noventa, se pusieron en marcha diferentes planes de empresa que regularon las subvenciones para la reestructuración de la minería en función de los requerimientos europeos. En el año 2006, se firmó la *Reserva Estratégica del Carbón 2006-2012 y Nuevo Modelo de Desarrollo Integral y Sostenible de las Comarcas Mineras* para planificar el proceso de ordenación de la minería del carbón, atenuar la pérdida de puestos de trabajo, fomentar la creación de

<sup>150</sup> Con la creación del *Instituto Nacional de Industria* en 1939 el estado empezó a participar de una forma directa en la industrialización del país.

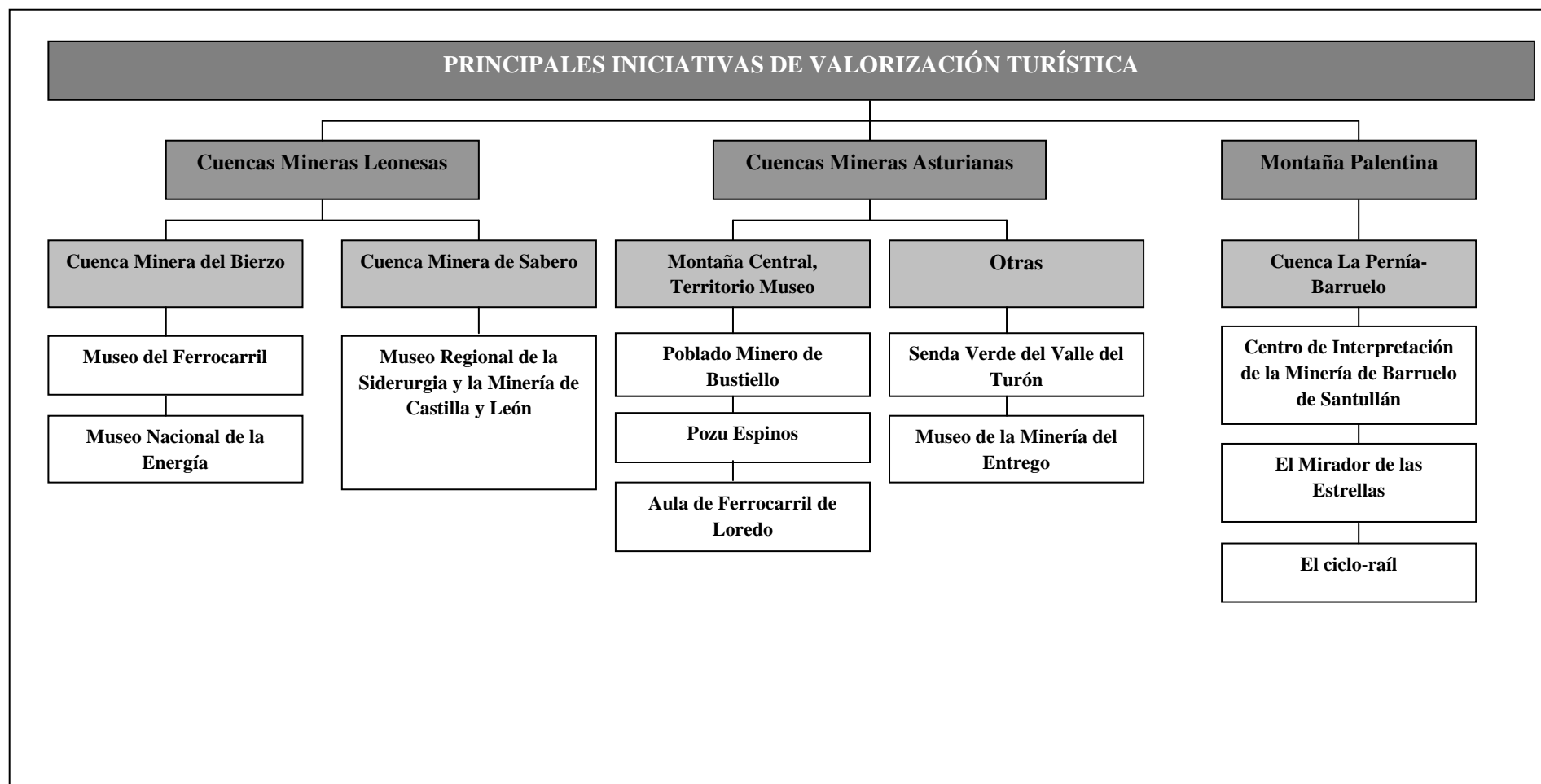
<sup>151</sup> Esto originó un aumento considerablemente de la producción hullera asturiana, alcanzándose las 12.435 toneladas en 1958, el máximo del siglo (Días-Fáez, 1979:117-128).

<sup>152</sup> HUNOSA se creó con un capital de 3.800 millones de pesetas distribuidos entre el INI (76,9%); *Duro-Felguera* (9,97%), *Hullera Española* (6,04%), *Fábrica de Mieres* (2,36%), *Nueva Montaña Quijano* (1,82%), *Carbones Asturianos* (1,75%), *SIA Santa Bárbara* (0,79%), *Compañía de Carbones, Industria y Navegación* (0,26%) y *Compañía Industrial Minero-Astur* (0,04%). En 1968 se incorporaron a HUNOSA nuevas empresas privadas: *Hulleras de Veguín y Olloniego*, *Hulleras del Turón* y *Carbones La Nueva*; en 1969 lo hicieron *Nespral*, *Tres Amigos*, *Minera de Langreo y Siero*, *Carbones de Langreo*, *Coto del Musel* y *Minas de Riosa* (HUNOSA, 2009).

<sup>153</sup> Si en 1987, la plantilla de HUNOSA era de 20.470 trabajadores, el 31 de diciembre de 1990 desciende a los 18.250. En lo que se refiere a la producción, pasa de los tres millones de toneladas en 1987 a los 3,2 millones de Tm. en 1988 y 1989 y a los 3,1 millones de Tm. en 1990.

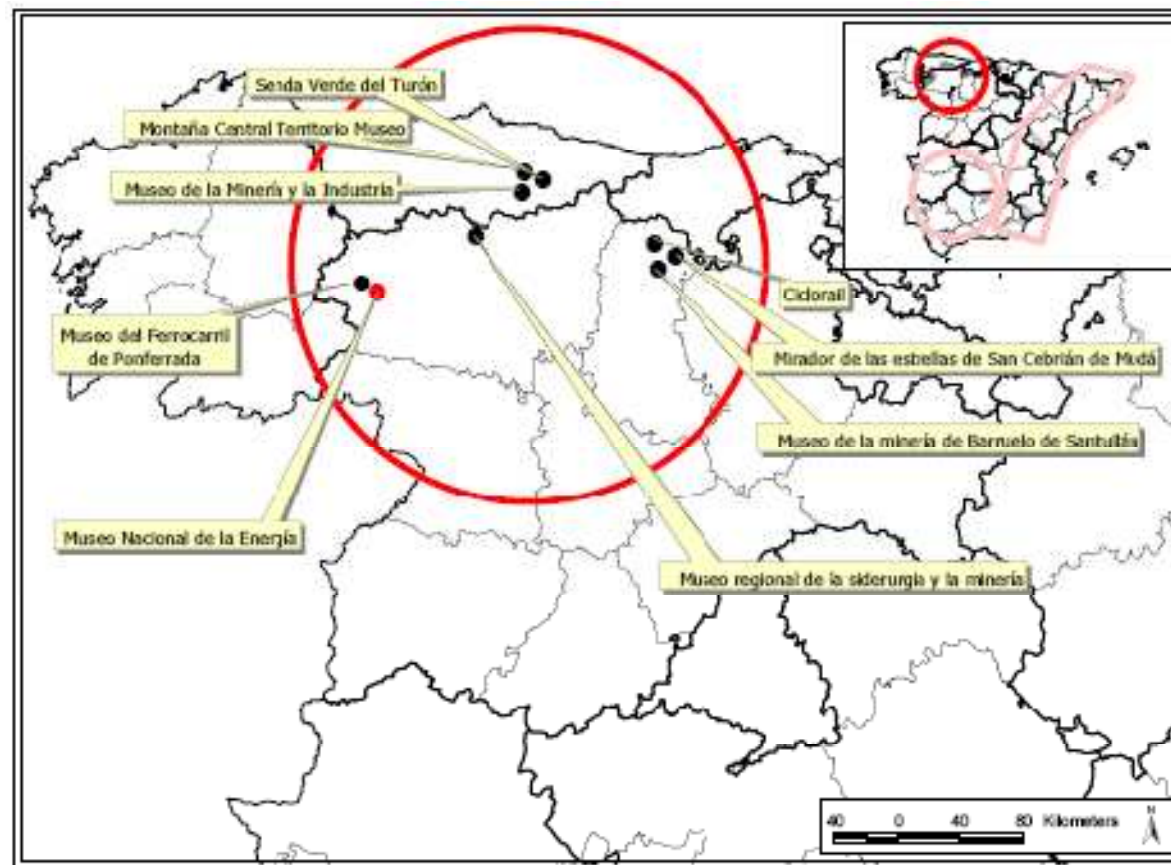
empleo alternativo y el desarrollo regional. El turismo se plantea como una opción más de diversificación económica local, se han desarrollado numerosas iniciativas de puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario para su uso turístico, distinguiendo algunas interesantes como la *Montaña Central Territorio Museo*, la *Senda Verde del Turón* y el *Museo de la Minería y la Industria* (MUMI)\* (**Figuras 4.13 y 4.14**). Se profundizará en estas actuaciones en el **Capítulo V** debido a la selección de los Valles Mineros Asturianos como estudio caso.

**Figura 4.9. Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en las explotaciones del Arco Cantábrico vinculadas a los minerales energéticos**



Fuente. Elaboración propia.

**Figura 4.10. Localización de las principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en las explotaciones del Arco Cantábrico vinculadas a los minerales energéticos**



*Fuente. Elaboración propia.*



**Figura 4.11. Cuenca Minera de El Bierzo**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.12. Cuenca Minera de Sabero**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.13. Cuencas Mineras Asturianas**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.14. Museo del Entrego**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.15. Explotaciones de Barruelo de Santullán**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.16. Explotaciones de San Cebrián de Mudá**



*Fuente. Foto de la autora.*

## 4.2 PRINCIPALES INICIATIVAS DE PUESTA EN VALOR TURÍSTICA DE PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO EN EL ÁMBITO DE SIERRA MORENA.

Geológicamente, Sierra Morena es el resultado de un fenómeno tectónico que ha configurado el borde meridional del denominado Macizo Hespérico de la Península (Terán, Solé & Vilá, 1987:71-71). Esta unidad geológica, formada por materiales precámbricos y paleozoicos de la orogenia hercínica (Carbonífero Medio), es una de las regiones españolas con mayor número de yacimientos minerales. Se localizan cuatro núcleos principales de concentración mineral: el Macizo Hespérico, la zona Ossa-Morena, la Zona Subportuguesa y Extremadura. La parte más oriental del Macizo Hercínico, la zona Centroibérica, se extiende por Jaén y Córdoba. En ella afloran materiales del Paleozoico, principalmente, pizarras y cuarcitas, y presenta un amplio plutón granítico (Batolito de los Pedroches). La Zona Subportuguesa se ubica en la provincia de Huelva, en ella se sitúa parte de la Faja Pirítica Ibérica (FPI)\* y se corresponde con un afloramiento de materiales vulcano-sedimentarios que originado una importante reserva de materiales metálicos, especialmente, pirita, explotados en Ríotinto, Sotiel y Tharsis y Aznalcollar (Vera, 1994:1-3). Algunas de estas explotaciones están en la actualidad en proceso de valorización turística (**Figuras 4.17 y 4.18**) (**Apéndice 4.3**). Lo mismo sucede en la Zona Ossa-Morena. Esta área ocupa la parte central del macizo localizándose en las sierras del norte de las provincias de Córdoba y Sevilla destacando los afloramientos de pizarras, areniscas y capas de carbón que estructuran la cuenca carbonífera de Peñarroya-Bélmex (**Figuras 4.25 y 4.30**) (**Apéndice 4.4**). También se han contemplado en esta investigación las actuaciones realizadas en los yacimientos mineros de Extremadura, tanto en Cáceres (municipio de Aliseda) como en Badajoz (municipios de Azuaya y Fuente del Arco).

### 4.2.1 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Andalucía.

Gran parte de las explotaciones ligadas a la minería metálica en el área de la Sierra Morena andaluza han cesado su actividad poniendo en peligro el futuro de las poblaciones ligadas a este sector. La valorización turística del patrimonio minero es una alternativa de diversificación de las economías locales que está siendo utilizada de manera desigual. Algunas administraciones municipales están apostando fuertemente por el desarrollo

turístico realizando importantes inversiones destinadas a la rehabilitación del patrimonio minero como es el caso del *Parque Minero de Ríotinto*. Otras, como el antiguo Distrito Minero Linares-La Carolina, son conscientes de esta oportunidad pero no ha sido hasta el momento su principal objetivo, por lo que la intervención sobre el patrimonio cultural ha sido discreta como la adecuación de antiguos caminos mineros como itinerarios turísticos. En otros casos, la administración local no se puede hacer cargo de la recuperación del patrimonio ya sea por falta de medios económicos y humanos, caso de Tharsis, o porque se ubica en espacios protegidos gestionados por la *Junta de Andalucía* como *Cerro Hierro*.

**a. Las cuencas mineras de Ríotinto y Tharsis, dos de los yacimientos mineros más antiguos del mundo en proceso de valorización turística.**

La FPI, una de las mayores formaciones geológicas de sulfuros metálicos del planeta, se extiende desde Sevilla (Alnazcóllar) hasta Portugal (San Domingos, Lousal, etc.). Formada por rocas sedimentarias y volcánicas del Paleozoico Superior, contiene grandes masas de sulfuros de origen sedimentario marino. Aunque son muchas las minas que aquí se ubican, se distinguen por su importancia histórica las de Ríotinto y Tharsis. Ambas se localizan en el Andévalo, una comarca de la provincia de Huelva cuya economía tradicional se ha basado en un modelo agropecuario de secano y en una minería vinculada a las explotaciones de la FPI. Precisamente, la crisis de la minería ha provocado graves efectos desestructurantes en la comarca: los índices de desempleo en algunas localidades alcanza en la actualidad al 60% de la población que, por otro lado, está en retroceso. Además, en la zona existen grandes problemas de deterioro medioambiental (Vallellano, 2003). Debido a esta situación, el Andévalo ha sido calificada como zona de objetivo uno de la *Unión Europea*, una situación comparable a la región del Alentejo portugués, el interior de Sicilia o las zonas fronterizas de Grecia con las repúblicas ex -yugoslavas.

**▪ El Parque Minero de Ríotinto, resultado de la combinación de cuatro recursos turísticos.**

El yacimiento de Ríotinto (Carvajal & González, 2006:14-19) es uno de los más antiguos del mundo iniciando su explotación hace 5000 años (Carrasco Martiáñez, 2000). Se considera la mayor concentración de sulfuros polimetálicos a nivel mundial, especialmente, de piritas cobrizas y de cobre (**Figura 4.19**). Aunque la explotación se realizó sistemáticamente en época romana, sufrió un periodo de actividad intermitente

posterior, hasta que finalmente, en el siglo XVIII, se concedieron arrendamientos a particulares y se continuó la actividad extractiva de una forma organizada, convirtiéndose, de esta manera, en uno de los principales centros de producción de cobre. A finales de los años noventa del siglo XX se paralizaron los trabajos de extracción y, aunque se plantea la reactivación de la minería, a día de hoy ésta no se ha producido. Actualmente se están buscando nuevas líneas de reconversión económica entre las que se encuentra el turismo. De hecho, en 1992 el *Parque Minero de Ríotinto* abrió las puertas al público constituyéndose como una de las primeras iniciativas de puesta en valor de esta naturaleza en nuestro país. En el **Capítulo VI** se ha desarrollado un análisis en profundidad de esta iniciativa.

- **El futuro Parque Minero-Industrial de las minas de Tharsis y de la Zarza .**

Las minas de Tharsis y de la Zarza (Carvajal& González, 2006:12-14) son, junto con Ríotinto, las explotaciones más antiguas de la provincia de Huelva (**Figura 4.20**) Las actividades mineras comenzaron a desarrollarse en la zona de Tharsis entre el 3000 y 2500 a.C. Los romanos y tartesos ya explotaron las áreas superiores de los “*gossan*”<sup>154</sup>, como evidencian las 3,5 millones de Tm. de escorias; de hecho, podrían haberse extraído más 170.000 Tm. de cobre. Caso similar ocurre en la Zarza, donde se han encontrado en el cerro Cabezo de los Silos restos del mismo periodo. La compañía francesa *Cie. Des Mines de Cuivre de Huelva* inició los trabajos de explotación en Tharsis, en el este del Filón Norte y en la Zarza, concretamente en la zona oeste, a mediados del siglo XIX. Posteriormente, esta compañía fue asimilada por la empresa escocesa *The Tharsis Sulphur and Copper Company Limited* que llegó a explotar el 20% de la piritita cobrizada de Huelva a principios de siglo (Checa et al., 1999:63). En 1970 la compañía se convirtió en la *Compañía Española de Minas de Tharsis S. A.* que pasó a denominarse en 1996, *Nueva Tharsis, S.A.S.*, tras adoptar la fórmula de *Sociedad Anónima Laboral*. En 1987 se constituyó la empresa *Filón Sur, S.A.*, integrada por *Compañía Española* y la británica *Centurión*, para desarrollar proyectos de explotación y tratamiento de minerales con porcentajes de oro y plata en el yacimiento del Filón Sur. En 1994, ésta fue adquirida por *Caledonian Mining Corporation* con el objetivo de comenzar un proceso de ampliación que ha dado lugar a una nueva planta de trituración. En la actualidad no queda ninguna mina en explotación.

---

<sup>154</sup> Con el nombre de “*gossan*”, se denominan los afloramientos de rocas, que originalmente contenían sulfuros y que han sido sometidas a un proceso de alteración supergénica. Su característica más significativa es su aspecto de colores rojizos, como consecuencia de la transformación de los sulfuros originales, principalmente los ricos en hierro, en compuestos oxidados (López, 2008).

En 2001 se constituyó la *Asociación “Luciano Escobar” para la Protección y Puesta en Valor del Patrimonio Minero de Tharsis* con el objetivo de “*proteger y poner en valor el rico patrimonio minero-industrial que queda tras el cese de la actividad minera*” (Carvajal & González, 2006:13). A raíz de este hecho se han desarrollado varias iniciativas interesantes como la rehabilitación del antiguo hospital para alojar un *Museo Minero-Industrial* o la elaboración de un preproyecto para la apertura de un futuro *Parque Minero-Industrial de Tharsis*. En definitiva, se trata de un recurso turístico potencial complementario al *Parque Minero de Ríotinto* que convertiría ambas zonas en uno de los destinos más importantes de España especializados en turismo minero-industrial.

**b. La integración de una antigua mina en un espacio natural protegido: el caso del Cerro Hierro y su valorización como Vía Verde y espacio de escalada.**

Cerro Hierro se localiza en el municipio sevillano de San Nicolás del Puerto; se trata de una zona kárstica, muy rica en mineral de hierro, donde se ubica una mina de hierro a cielo abierto y un antiguo poblado minero (**Figura 4.21**). La extracción de hierro ha generado un paisaje muy peculiar al retirarse el mineral acumulado en los huecos existentes en las rocas calizas del karst. En la actualidad, se integra dentro del *Parque Natural Sierra Norte de Sevilla*, declarado como espacio natural protegido por la Ley 2/1989, de 18 de julio. Posee una superficie total de 177.484 ha. y en él se incluyen, total o parcialmente, los municipios de Alanís, Almadén de la Plata, Cazalla de la Sierra, Constantina, Guadalcanal, Las Navas de la Concepción, El Pedroso, La Puebla de los Infantes, El Real de la Jara y San Nicolás del Puerto.

Al igual que en los casos anteriores, los yacimientos de hierro fueron explotados en época romana, aunque no fue hasta finales del siglo XIX cuando se sistematizaron al arrendar la compañía escocesa *William Baird Mining and Co. Ltd.*, de Glasgow las minas. A finales del siglo XIX se construyó una línea de ferrocarril que unía el poblado de Cerro del Hierro con el puerto de Sevilla, donde era embarcado el mineral. En 1946 las minas pasaron a manos de la compañía *Nueva Montaña Quijano*, que transfirió el arrendamiento en la década de los setenta a *Cerro del Hierro S.A.*, y, posteriormente, a ser propiedad de los trabajadores de las mismas. En el 2000 la *Consejería de Medio Ambiente* de la *Junta de Andalucía* compró un total de 363 ha. donde se localizaba el poblado minero, el complejo kárstico y su entorno (Miras Ruiz, 1990).

La protección jurídica-administrativa es medioambiental, no cultural, ya que fue declarado *Monumento Natural de Andalucía* debido a su gran interés geológico y paisajístico<sup>155</sup>. Al mismo tiempo, resulta interesante señalar que el *Parque Natural de Sierra Norte de Sevilla*, área en la que se encuentra integrado *Cerro de Hierro*, también posee un alto grado de protección administrativo ya que fue declarado *Parque Natural de la Comunidad Autónoma de Andalucía* en 1989. En la actualidad forma parte de la *Red de Espacios Protegidos de Andalucía* (RENPA)\*. El *Parque Natural de Sierra Norte de Sevilla* (1989) tiene reguladas sus actividades desde el año 1994 por el *Plan de Ordenación de los Recursos Naturales* (PORN)\* y el *Plan Rector de Uso y Gestión* (PRUG)<sup>156</sup>\*. En este sentido, se han habilitadas diferentes instalaciones de uso público para el disfrute de los visitantes.

En lo que se refiere concretamente al *Cerro Hierro*, el antiguo ramal minero construido en 1894 ha sido habilitado por la *Consejería de Medio Ambiente* de la *Junta de Andalucía* en colaboración con la *Fundación de Ferrocarriles Españoles* como la *Vía Verde Sierra Norte de Sevilla*. Como ejemplo del beneficio económico de esta acción de puesta en valor turística del patrimonio minero-ferroviario se distingue la instalación de una empresa dedicada al alquiler de bicicletas. Por otro lado, la *Escuela de Escalada de Cerro Hierro* ha equipado varias vías de escalada en la mina a cielo abierto<sup>157</sup>, siendo el único punto del parque donde se permite esta actividad deportiva (Arándano, 2008). Además, la *Consejería de Medio Ambiente* también ha habilitado un recorrido para la práctica del senderismo para dar a conocer el patrimonio industrial de la zona como el poblado minero, el yacimiento, las antigua *Casa de los Ingleses*, residencia de los ingenieros y de los gestores de la mina.

### **c. La valorización turística del Distrito Minero de Linares-La Carolina a partir de una iniciativa: el Proyecto Arrayanes.**

El Distrito Minero Linares-La Carolina se localiza en el borde meridional del Macizo Hespérico y forma parte del batolito de Los Pedroches, una región de afloramientos

---

<sup>155</sup> Como se recoge en el *Decreto 225/1999 de 9 de noviembre, de regulación y desarrollo de la figura de Monumento Natural de Andalucía* (BOJA 146/1999, de 16 de diciembre), éstos son “espacios o elementos de la naturaleza constituidos básicamente por formaciones con notoria singularidad, rareza o belleza, que merecen ser objeto de una protección especial y las formaciones geológicas, los yacimientos paleontológicos y demás elementos de la gea que reúnan un interés especial por la singularidad o importancia de sus valores científicos, ecoculturales o paisajísticos” (Título Preliminar, Capítulo II).

<sup>156</sup> El Decreto 80/2004, de 24 de febrero ha dado lugar a la aprobación de los nuevos PORN y PRUG.

<sup>157</sup> La mina de hierro a cielo abierto es de titularidad y gestión autonómica y se encuentra vinculada a actividades no tradicionales de carácter turístico, deportivas y de ocio y recreación.

graníticos que se extiende por el sur de Ciudad Real, Badajoz, norte de Jaén, Córdoba y Sevilla. Este distrito se encuentra dividido en dos sectores diferenciados: Linares y el Centenillo-La Carolina-Santa Helena. En total abarca una franja de 30 km. de ancho que se inicia en Despeñaperros y se extiende 40 km. al sur agrupando ocho municipios: Bailen, Baños de la Encina, Carboneros, La Carolina, Guarromán, Linares, Santa Elena y Vilches.

Los trabajos de explotación minera el Distrito Minero Linares-La Carolina se remontan a la Edad del Bronce; durante este periodo, pueblos perteneciente a la Cultura Argárica colonizaron la zona norte de Jaén con el fin de explotar los filones superficiales de cobre y transformar metalúrgicamente el mineral para comercializar con pueblos vecinos. Se desarrolló, de esta manera, una estructura de población muy sólida convirtiéndose El Rumbal en un importante núcleo minero<sup>158</sup>. Posteriormente, la tecnología íbera permitió la explotación de los filones de plomo como confirman los restos arqueológicos localizados en la zona del El Centenillo y en la necrópolis de Cástulo<sup>159</sup>. Romanos y cartagineses, conscientes de la riqueza mineral de la zona, buscaron alianzas con los Íberos para firmar acuerdos comerciales y mineros. Posteriormente, tras la II Guerra Púnica (128-201 a.C.) Roma ocupó el territorio abriendo numerosas explotaciones en las que se aplicaron nuevas técnicas extractivas y productivas y se desarrollaron fortificaciones de galerías cuyo sistema prevaleció hasta principios del siglo XX.

Aparte del registro de algunas concesiones mineras, apenas hay constancia de la explotación de mineral en el Distrito hasta 1749 cuando la Corona comienza a fomentar la minería. Durante este periodo la zona experimentó un gran auge constituyéndose como uno de los centros mineros más importantes de nuestro país. La aplicación de la tecnológica del vapor a la extracción del mineral y el desarrollo del ferrocarril así supuso que el distrito se convirtiera durante gran parte del siglo XIX en uno de los mayores productores de plomo a nivel mundial. El primer tercio del siglo XX estuvo marcado por una crisis de la minería del plomo que afectó profundamente al distrito. El *Plan Jaén*<sup>160</sup> (1953) supuso una reactivación económica y demográfica durante la década de los

<sup>158</sup> Varios son los yacimientos arqueológicos que evidencia la temprana explotación de los recursos minerales de la zona, tal es el caso del yacimiento de Peñalosa, localizado en Baños de la Encina en el que se han registrado algunos objetos realizados con cobre.

<sup>159</sup> La ciudad de Cástulo, situada en las proximidades de la actual Linares, fue la capital de la Oretania íbera.

<sup>160</sup> El *Plan Jaén* perseguía la industrialización de la provincia y la dotación de infraestructuras con la finalidad de reducir el paro agrícola y, en definitiva, fomentar el desarrollo económico de la provincia de Jaén (Sánchez Domínguez, 2001). Favoreció la reestructuración industrial mediante el asentamiento de nuevas empresas como CAMPSA; la *Metalurgia de "Santa Ana"*, dedicada a la fabricación de maquinaria agrícola y, posteriormente, a la producción de vehículos de todo terreno Land Rover.

sesenta. Posteriormente, comenzó una etapa de reconversión económica en la que la explotación del plomo dio paso a la metalurgia del aluminio y a la apertura de nuevas industrias (alimenticia, del automóvil, etc.). En 1991 se cerró la última explotación minera de la comarca (**Figura 4.22**).

El *Colectivo Proyecto Arrayanes* es una asociación cultural fundada en 1998 relacionada con el *Proyecto de Recuperación del Patrimonio Arqueológico Minero-Industrial (Proyecto Arrayanes)*, que tiene como objetivo la puesta en valor y el reconocimiento del patrimonio minero-industrial del distrito Linares-La Carolina y la tutela del propio *Proyecto Arrayanes*. Sus integrantes proceden de campos diversos como la minería, la industria, el ferrocarril o el ámbito universitario. Su trabajo se enfoca en una línea muy determinada basada en los siguientes objetivos (Colectivo Proyecto Arrayanes, 2008a):

- La recuperación de la memoria histórica para utilizarla como recurso propio.
- La interpretación del pasado productivo minero-industrial para hacerlo legible a la mayoría de la población.
- La transmisión de los resultados de ese proceso de Investigación-Interpretación mediante un concepto actualizado de museo.
- La consecución de protección legal mediante las figuras más oportunas.
- El aprovechamiento del patrimonio minero-industrial como un instrumento para el desarrollo local.

La asociación ha participado en diferentes iniciativas de valorización del patrimonio minero-industrial del Distrito Minero. Ha elaborado un inventario a petición de la *Delegación de Cultura de Jaén* de la *Junta de Andalucía*, que actualmente puede consultarse en la página web de la asociación (Colectivo Proyecto Arrayanes, 2008b). Este primer inventario consta de 65 bienes, que se ampliarán en una segunda fase con la incorporación de 69 elementos patrimoniales más. En el año 1999 inició el proceso de incoación del patrimonio minero como BIC<sup>161</sup> y también está marcando las pautas para su inclusión en la lista de *Patrimonio de la Humanidad*. Igualmente ha asesorado a la administración local en proyectos como el *Centro de Interpretación de la Minería y la Industria de la Estación de Madrid* o el proyecto *Centro de Interpretación de la Metalurgia en "La Cruz"*, etc., ha elaborado para la *Delegación Provincial de Cultura* un inventario del patrimonio minero-

---

<sup>161</sup> Por el momento el patrimonio del distrito tan sólo ostenta la protección *Genérico-Colectivo* (BOJA de 14 de enero de 2005) otorgada por la *Junta de Andalucía*.



industrial y ha participado en el *Proyecto MINET* dentro del *Programa Cultura 2000* de la *Unión Europea* han sido otras actuaciones en las que ha intervenido.

También se están desarrollando interesantes iniciativas relacionadas con la valorización turística del patrimonio minero como la *Escuela-Taller "Industria y Paisaje"* (*Diputación Provincial de Jaén*, 2003), la adecuación de 57,4 km. de caminos en el norte del término municipal de Linares como *Senderos de Pequeño Recorrido* (SPR) o el *Plan turístico para la puesta en valor del patrimonio minero de Linares*. Estas iniciativas serán analizadas en profundidad en el Capítulo VI debido a que esta zona minera ha sido escogida como estudio de caso.

#### **4.2.2 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Castilla-La Mancha: El Distrito Minero de Almadén, la mina de mercurio más productiva del mundo.**

En el Distrito Minero de Almadén (Ciudad Real) se localiza el yacimiento de mercurio más importante del mundo; de hecho, cifras estimadas indican que a lo largo de la historia se han extraído un total de siete millones y medio de frascos<sup>162</sup> lo que supone una tercera parte del consumo mundial. El origen del yacimiento es marino; hace 375 millones de años esta zona estaba cubierto por un mar poco profundo en cuya plataforma continental se depositaron sedimentos de cuarcita y roca volcánica que, en combinación con el azufre, solidificaron dando lugar al cinabrio, mineral de donde se extrae actualmente el mercurio. Durante la orogenia herciniana, hace 300 millones de años, se produjo un plegamiento de la zona que elevó la superficie alejando el agua y desplazando a la vertical la capa de sedimentos.

Durante el periodo Neolítico el cinabrio, debido a su color rojizo, se utilizaba como pigmento para pintar las escenas rupestres que se localizan en la Sierra de la Virgen del Castillo. Muy valorado también durante época romana<sup>163</sup> por esta misma propiedad, se comenzaron a explotar las minas de una manera intensiva dando lugar al desarrollo económico de la zona<sup>164</sup> como evidencia el yacimiento arqueológico de la antigua ciudad

---

<sup>162</sup> Cada frasco contiene 34.5 Kg. de metal.

<sup>163</sup> Algunos historiadores romanos como Plinio o Diodoro de Sevilla hacen referencia a la extracción del "*argentum vivum*" (cinabrio) y a la utilización de esclavos para ello.

<sup>164</sup> Desde el año 2001 se está desarrollando en Sisapo un proyecto de investigación que, a través de diferentes campañas arqueológicas, han sacado a luz restos materiales de gran importancia, que confirman la hipótesis

de Sisapo, localizado en La Puebla, pedanía del término municipal de Almodovar del Campo. La población de Almadén, cuyo nombre proviene del término *"hins-al-ma'din"* (mina fortificada) fue fundada por los árabes con el fin de proteger las minas de cinabrio. Durante esta época los usos de mercurio se fueron diversificando para incorporar los medicinales y decorativos; de hecho, durante este periodo se instalaron los primeros hornos para su extracción, los denominados *"hornos de xabecas"* que se utilizaron hasta el siglo XVI. Parecer ser que en este periodo las minas tenían una profundidad de 450 metros y trabajaban en ellas más de 1.000 obreros.

Tras la Reconquista, la gestión de las minas se cedió, en primer lugar a la Orden de Calatrava y posteriormente a los Fúcares (Függer), familia de banqueros alemanes. La producción se incrementó enormemente a partir del siglo XVI cuando se descubrió su utilidad en la amalgamación de la plata proveniente de América. Durante este periodo se introdujeron numerosas innovaciones técnicas y administrativas como, por ejemplo, la utilización del horno de buitrones y la división jerárquica del trabajo; de igual modo, se construyeron barcos de gran capacidad para transportar el mercurio al continente americano<sup>165</sup>. Durante el siglo XVII, la explotación de las minas vuelve a manos de la Corona dando lugar a un periodo de reformas que se prolongaron durante el siglo XVIII, cuando la producción comenzó a disminuir debido al agotamiento del mineral. En 1779, se descubrió la *Mina de "La Concepción Nueva"* en Almadenejos, lo que permitió continuar su extracción hasta principios del siglo XIX.

A principios de siglo del siglo XX, las minas de Almadén se encontraban en un mal estado de conservación, por lo que se iniciaron trabajos para la mejora de la seguridad en su interior y la sustitución de elementos mecánicos por eléctricos (**Figura 4.23**). A finales de 1930, se tenían localizados tres nuevas zonas de extracción con un potencial de 240.000 Tm. Tras la II Guerra Mundial se incrementó considerablemente la demanda de mercurio para uso industrial, lo que provocó que en Almadén se excavaran un conjunto de galerías cada vez más complejas y profundas como la vía general que comunicaba los pozos de San Teodoro, San Miguel y San Joaquín.

---

de la importancia que adquirió la ciudad durante época augusta (siglo I a.C) como centro vinculado a la explotación del cinabrio.

<sup>165</sup> En una primera etapa del transporte del mercurio, este era llevado desde Almadén hasta Sevilla en carretas a través de la *Vía de la Plata*. De ahí a Sanlúcar de Barrameda de donde almacenado en grandes naos, se dirigía al puerto de Veracruz y, posteriormente, a ciudad de México, desde donde se repartía a las minas de plata.

Durante los años setenta, se produjo la crisis del mercurio debido a la publicación de varios casos de envenenamiento, descendiendo su cotización de los 570 dólares por frasco a 121 en 1974 (Hernández Sobrino, 1995:65). El mercado no dio señales de recuperación, lo que obligó al cierre de la explotación en el año 2001. A raíz de la paralización de la actividad se ha comenzado una reconversión y diversificación de las actividades de la empresa que se está especializando en diferentes campos entre los que se distingue la recuperación del patrimonio minero con fines turístico. El *Parque Minero de Almadén*, declarado BIC, junto con la adaptación del *Real Hospital de Mineros* como museo, y la conversión de la Plaza de Toros y la antigua Casa de los Fúcares en hoteles, son algunos de los resultados de las políticas rehabilitación del patrimonio minero aplicadas en la zona. Un estudio pormenorizado de esta iniciativa se ha desarrollado en el **Capítulo VI** ya que el Distrito Minero de Almadén ha sido seleccionado como estudio de caso.

#### **4.2.3 Iniciativas de valorización del patrimonio ligado a la minería metálica turística en Extremadura: el proyecto de recuperación ambiental de áreas degradadas por antiguas actividades mineras.**

En el año 2006 la *Consejería de Agricultura y Medio Ambiente de la Junta de Extremadura* y la *Administración del Estado* firmaron un convenio para poner en marcha un proyecto destinado a los espacios mineros degradados y abandonados denominado *Recuperación Ambiental de Áreas Degradadas por Antiguas Actividades Mineras en Extremadura*. Esta iniciativa situada en sintonía con la *Estrategia de desarrollo sostenible de la Conferencia de Río de 1992* y con el *VI Programa de Acción Comunitaria en materia de Medio Ambiente del Parlamento Europeo y del Consejo de 22 de Julio de 2002* tiene como objetivo fundamental no sólo rehabilitar y acondicionar los espacios degradados sino también proteger los ecosistemas y el patrimonio minero que en ellas se ubica.

Además, se pretende fomentar el desarrollo económico de la población local creando empleo en este campo. Para ello, el proyecto cuenta con un presupuesto de 4,8 millones de euros de los cuales un 80% provienen del *Banco Europeo de Inversiones* y el 20% resto de la *Junta de Extremadura*. Para poner en marcha estas iniciativas se han seleccionado cuatro zonas mineras, tres en Badajoz (*Minas de Azuaga*, *Mina "La Jayona"* y la *Cantera de los Santos de Maimona*) y una en Cáceres (las *Minas de Aliseda*), en función de una serie de requisitos como son la proximidad a espacios naturales protegidos, su vinculación con la *Red Natura 2000* o la cercanía a espacios urbanos que se puedan beneficiar de

rehabilitación de estas áreas. Se prevé que estas actuaciones atraigan a más de 70.000 visitantes anuales.

Las minas de plomo de Azuaga llegaron a contar con una producción muy importante a principios del siglo XX. Su actividad cesó por completo en la década de los cuarenta aunque las escombreras se siguieron tratando por flotación hasta los años setenta. El término municipal de Azuaga cuenta con más de sesenta minas de plomo y, en menor medida, de plata, pero el proyecto se ha centrado en dos zonas mineras: *Las Musas* y *La Plasenzuela* donde se ha construido un *Museo Minero* y se ha rehabilitado un antiguo edificio como *Centro de Interpretación*. Además se ha recreado una galería recreando una mina que conecta ambas instalaciones. El complejo, con un presupuesto cercano a los 500.000, fue inaugurado en el año 2007.

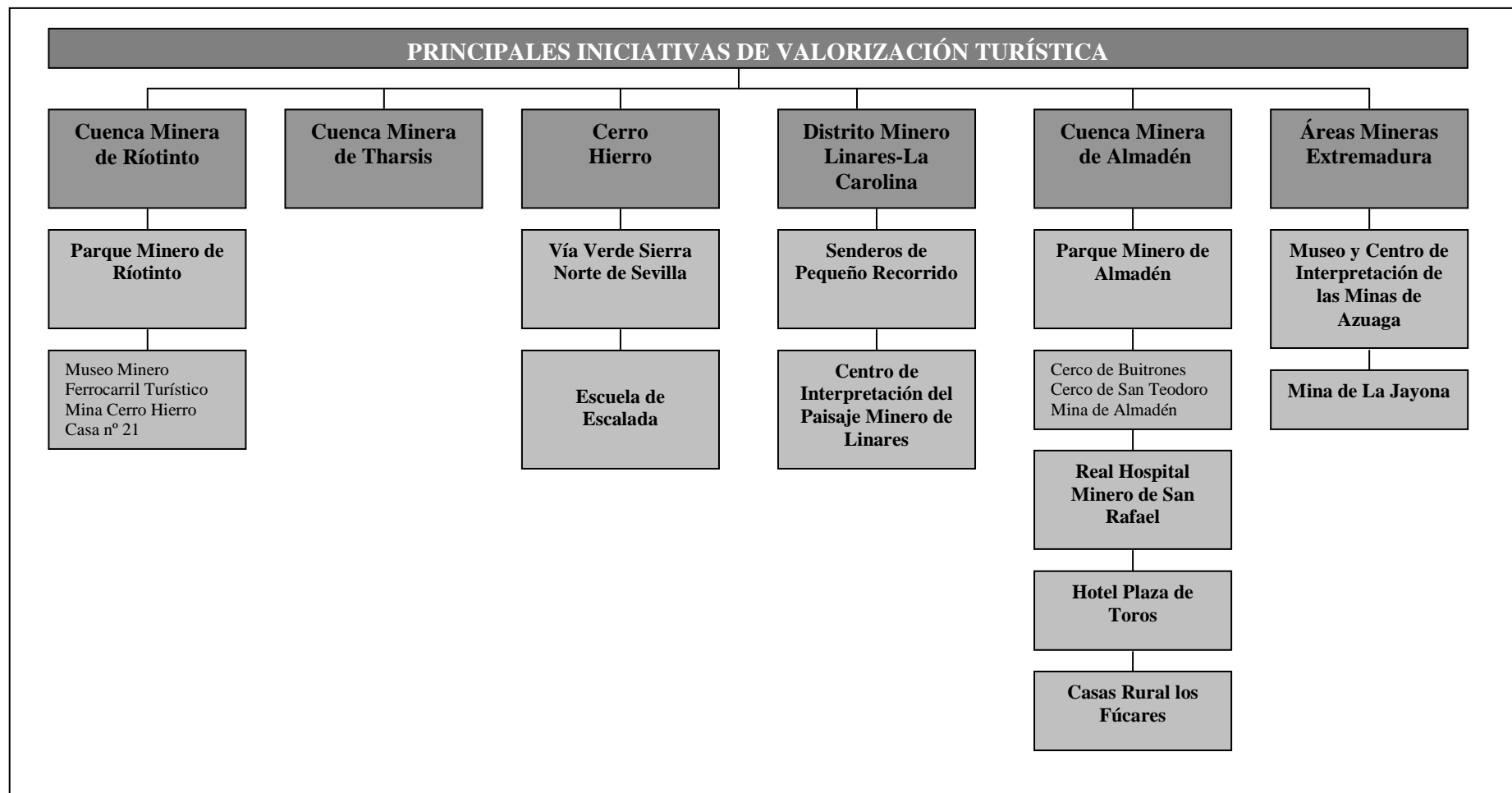
Por su parte, la *Mina de La Jayona* se ubica al sureste de la provincia de Badajoz, concretamente en el término municipal de Fuente del Arco, localizado en la comarca de la campiña sur (**Figura 4.24**). Tras su cierre en 1921 este yacimiento de hierro experimentó un proceso de abandono que favoreció la recuperación del medio natural anterior a la actividad de la mina así como a una intensa colonización tanto animal como vegetal. Estructuralmente la mina se caracteriza por situarse en una gran falla sometida a un proceso kárstico intenso y a mineralizaciones de hierro. En 1997 fue declarada *Monumento Natural* y en 1998 se integró en los *Espacios Naturales Protegidos de Extremadura* con el objetivo de asegurar su conservación. En la actualidad, su visita es posible mediante un itinerario guiado. Con un presupuesto de 920.000 euros, las actuaciones del proyecto de *Recuperación Ambiental de Áreas Degradadas por Antiguas Actividades Mineras en Extremadura* se están centrando en la mejora de los accesos y el entorno, renovación y complementación de la señalética y la construcción de dos pabellones, uno de recepción del visitante y otro administrativo.

Las antiguas minas de hierro y azufre de la Aliseda, ubicadas en el término municipal de Aliseda, fueron abandonadas en la década de los cincuenta del siglo XX y declaradas *Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPAS)\** en 1989 y *Zona de Especial Conservación (ZEC)\** en 1998. Las actuaciones para su restauración han contado con un presupuesto cercano al millón de euros y se han centrado en el aseguramiento de las galerías y la adecuación del entorno, en la creación del *Centro de Interpretación de la Minería y el Hombre en la Sierra de San Pedro*, en el diseño de una red de itinerarios y la

construcción de un mirador de aves en los alto de la Sierra del Aljibe. En el año 2008 la *Consejería de Industria, Energía y Medio Ambiente de la Junta de Extremadura* y el Ayuntamiento de Aliseda firmaron un convenio de cesión por el que se trasfiere al Ayuntamiento la gestión del complejo

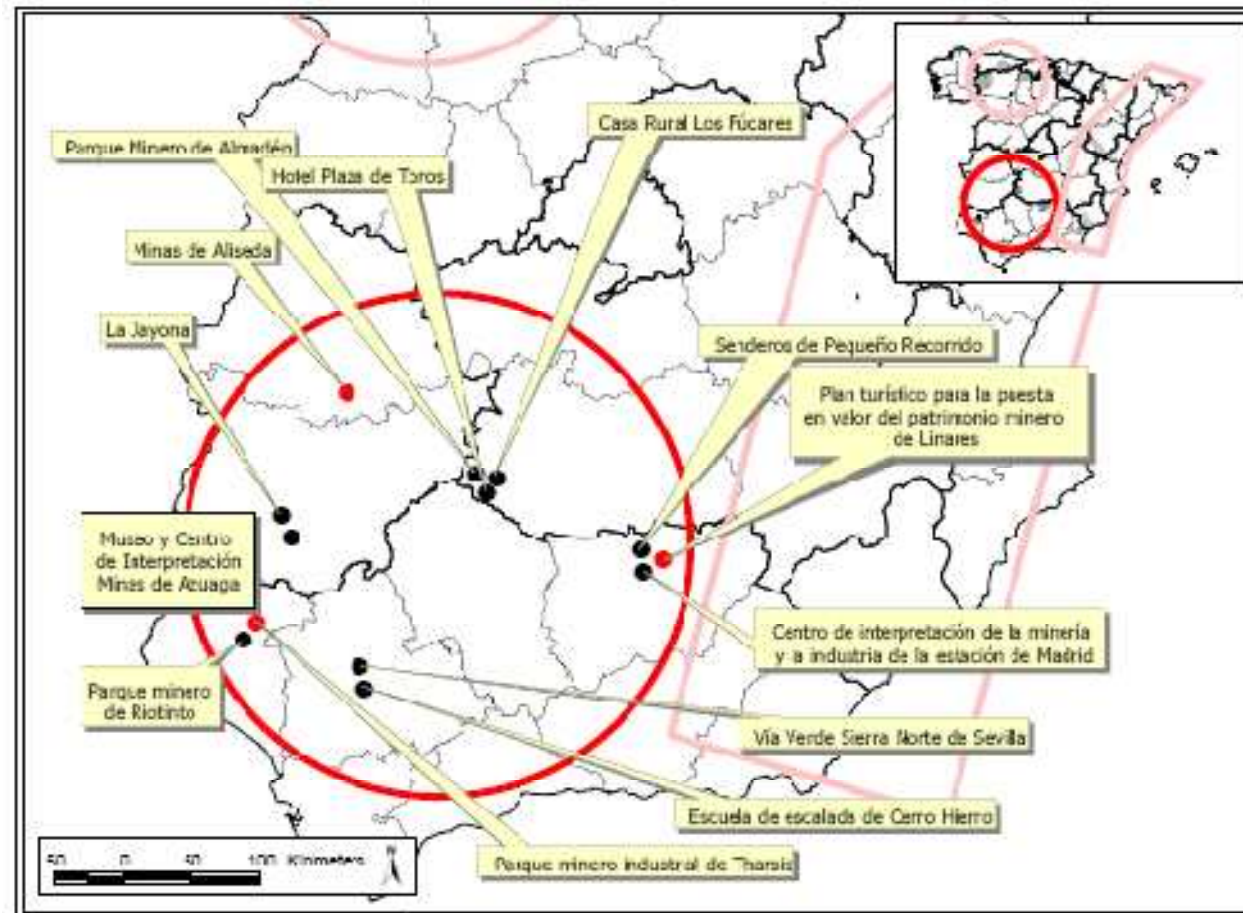
Aunque la *Cantera de los Santos de la Maimona* no se vincula a la minería metálica, se ha considerado conveniente considerarla en este apartado para ofrecer una visión de conjunto del proyecto *Recuperación Ambiental de Áreas Degradadas por Antiguas Actividades Mineras* en Extremadura en el que se integra. Aquí se ubicó en 1956 una fábrica de cementos que obtenía la materia prima de la Sierra de San Cristóbal y que se mantuvo activa hasta 1972. Las actuaciones que se están llevando a cabo en esta zona disponen de una dotación económica de 1.760.000 euros y se centran principalmente en la construcción de un auditorio natural en la antigua cantera de piedra que aquí se ubica y en la rehabilitación del entorno. De esta manera, se intenta crear una oferta turística-cultural que atraiga a los visitantes que, con cada vez más frecuencia, visitan esta sierra. Una Escuela-Taller está participando activamente en la rehabilitación ambiental y la mejora del entorno de la cantera.

**Figura 4.17. Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en Sierra Morena (minería metálica)**



Fuente. Elaboración propia.

**Figura 4.18. Localización de las principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en las explotaciones de Sierra Minera vinculadas a la minería metálica**



*Fuente. Elaboración propia.*

**Figura 4.19. Cuenca Minera de Ríotinto**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.20. Cuenca Minera de Tharsis**



*Fuente. [www.absoluthuelva.com](http://www.absoluthuelva.com).*

**Figura 4.21. Cerro Hierro**



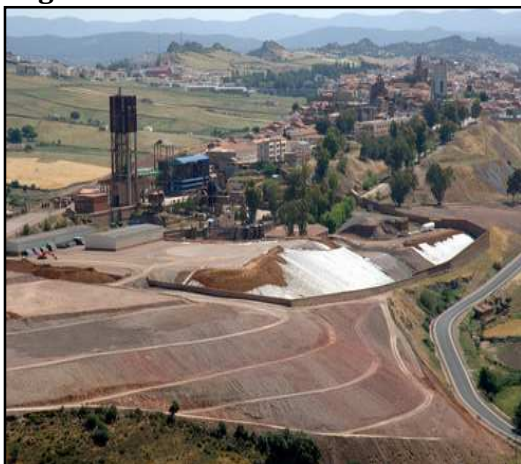
*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.22. Distrito Minero de Linares-La Carolina**



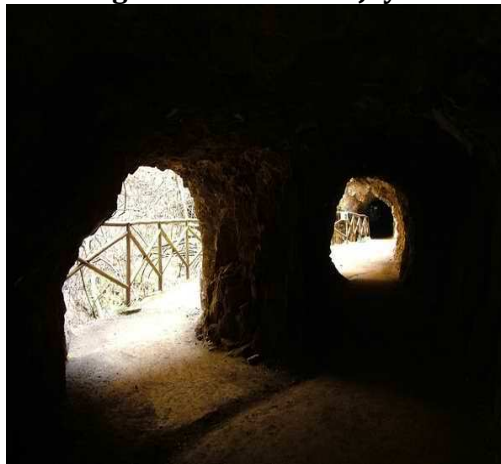
*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.23. Distrito Minero de Almadén**



*Figura. Foto de la autora.*

**Figura 4.24. Mina la Jayona**



*Fuente. [aym.juntaex.es](http://aym.juntaex.es).*



#### 4.2.4 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería del carbón en Andalucía.

Mientras que algunas de las actuaciones de valorización turística del patrimonio minero de carácter metálico en Andalucía son un ejemplo a nivel estatal como es el caso del *Parque Minero de Ríotinto*, las vinculadas al carbón son bastante más discretas. El patrimonio minero existente en las cuencas posee un importante valor cultural pero no se ha producido ninguna chispa que encienda el motor del desarrollo turístico. La situación en activo de algunas de las explotaciones puede dificultar este proceso.

##### a. Minas Reunión, un BIC escasamente valorizado desde un punto de vista turístico.

La cuenca carbonífera de Villanueva del Río y Minas se localiza a 40 km. de la ciudad de Sevilla y está constituida por un sinclinal asimétrico apoyado sobre pizarras. En la parte norte, el grado de inclinación de las capas carboníferas ha favorecido su explotación a lo largo de la historia (**Figura 4.26**). Las primeras extracciones comenzaron a realizarse en el tercer cuarto del siglo XVIII, sin embargo no fue hasta el año 1856 cuando estas minas comenzaron a alcanzar gran interés debido a la construcción del ferrocarril de Sevilla a Córdoba. Las Minas de la Reunión fueron adquiridas por la compañía francesa *Crédito Inmobiliario* y en torno a ellas comenzó a consolidarse el núcleo urbano Villanueva del Río y Minas. No obstante, en 1886 las minas pasaron a manos de la *Compañía del Ferrocarril de Madrid a Zaragoza y Alicante* (MZA)\*. Durante la primera mitad del siglo XX, las minas se explotaron, obteniendo aproximadamente 20.000 Tm. (Tomás García, 1991). En 1969, se encargó de su gestión RENFE hasta 1972; a partir de entonces las minas comenzaron un proceso de decadencia que dio lugar a su cierre progresivo (Sanchís, 2008). En la actualidad queda actividad minera residual en los llamados "*Cotos Famosos*".

En el año 1988 la localidad Pueblo de Villanueva del Río y Minas (Sevilla) fue declarada *Conjunto Histórico Artístico* por la *Junta de Andalucía* sobre la base de que integra uno de los conjuntos de viviendas obreras más importantes de Andalucía: "*El conjunto histórico de Minas de la Reunión, está constituido por las instalaciones residenciales e industriales de la explotación minera que, generada a principios del XVII, tuvo su máximo desarrollo y esplendor a finales del siglo XIX y primera mitad del siglo pasado, para entrar en decadencia en época reciente. Componen dichas instalaciones, el núcleo urbano, de estilo*

*colonial con rasgo regionalistas, que abarca 108 ha., la zona de instalaciones industriales y la zona de escombreras*<sup>166</sup>. Posteriormente, en el año 2002, se declaró BIC bajo la categoría de *Conjunto Histórico-Artístico de las Minas de Reunión*.

Varias son las iniciativas destinadas a la valorización turística del patrimonio minero-industrial de Villanueva del Río y Minas. Se distinguen especialmente las medidas contempladas en el *Plan General de Ordenación Urbana*<sup>167</sup> que pretenden impulsar el desarrollo turístico en la margen de la Ribera del Huéznar y el desarrollo cultural centrado en el Pozo Número 5 y en el conjunto histórico. Desde el punto de vista de la promoción y difusión turística, se ha elaborado una guía<sup>168</sup> donde se recogen las potencialidades y recursos del municipio destacando entre ellos algunos ejemplos de arquitectura industrial como, por ejemplo, el Economato, las Casa Dirección o algunos ejemplos de castilletes. Precisamente, para facilitar el conocimiento e interpretación de algunos estos elementos se ha recurrido a la colocación de una serie de paneles descriptivos (Pozo nº 5, Economato, Casa Dirección, Viviendas Jefes de Empresa, Casa de Máquinas, Central de San Fernando, etc.) subvencionados por la *Consejería de Turismo y Deporte*. Sin embargo, una de las iniciativas más prometedoras es la creación de un *Museo Minero y Ferroviario*<sup>169</sup> en la localidad, que serviría para articular todas las acciones que se planteen en torno al patrimonio minero-industrial y ferroviario. Sin embargo el proyecto está todavía en un grado de desarrollo muy incipiente.

**b. La Cuenca Minera del Guadiato, una cuenca histórica con escaso interés por la valorización turística de su patrimonio minero-industrial.**

La Cuenca Minera del Guadiato (Córdoba) se sitúa en la parte central de Sierra Morena abarcando principalmente los términos municipales de Peñarroya-Pueblonuevo, Bélmez, Espiel y Fuente Obejuna (Giménez, 1999). Concretamente, en la localidad de Bélmez se inauguró en 1998 el *Museo Histórico de Bélmez y del Territorio*. El centro, de titularidad municipal, recibe subvenciones anuales de la *Junta de Andalucía* y cuenta además con financiación de procedencia municipal destinada a los trabajos de mantenimiento del museo. A través del Museo se impulsa consistiendo en la puesta en

<sup>166</sup> Decreto 35/2002, de 5 de febrero, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, Las Minas de la Reunión, sitas en Villanueva del Río y Minas (Sevilla).

<sup>167</sup> Villanuevadelasminas.galeon.com, 10 de marzo de 2004.

<sup>168</sup> Villanuevadelasminas.galeon.com, 2 de julio de 2000.

<sup>169</sup> Villanuevadelasminas.galeon.com, 2 de noviembre de 2003

valor del patrimonio minero-industrial a través de una serie de rutas guiadas cuya temática se centra en la minería histórica de la localidad (**Figura 4.27**). En este momento se está actuando en el castillete *Pozo Aurora*, propiedad del Ayuntamiento, en el que se prevé la ubicación de un centro de interpretación de la minería concebido como un punto de partida para los diferentes itinerarios que se pretenden crear en la Cuenca del Guadiato dentro de la propuesta global de recuperación del patrimonio histórico e industrial de la zona. Por último, tan sólo señalar que se encuentra en tramitación la declaración como BIC de los castilletes ubicados en la localidad.

El *Plan Miner*, suscrito entre el *Ministerio de Industria*, los *Sindicatos* y la *Patronal de la Minería del Carbón* para el periodo 2006-2012, contempla en la Cuenca Minera del Guadiato ayudas a las empresas y a los trabajadores de la minería para regular el cese de la actividad extractivas<sup>170</sup>. De igual modo, plantea mantener el programa profesional FORMIC y becas al estudio, así como una línea de financiación para infraestructuras públicas. Sin embargo, una de las líneas más interesantes se centra en las ayudas destinadas a promover proyectos empresariales que fomenten el desarrollo y el empleo alcanzado, en algunos casos, el 50% de la inversión. Dentro de este *Plan Miner* se integrarán los proyectos de carácter turístico.

#### **4.2.5 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería energética en Castilla-La Mancha: Puertollano, un ejemplo de utilización de fondos europeos en la rehabilitación del patrimonio minero.**

La cuenca carbonífera de Puertollano se formó hace 280 millones de años debido a una acumulación de materia orgánica vegetal y animal que dio lugar a una serie de capas de hullas y pizarras bituminosas de 14 km. de longitud y 4 km. de anchura (**Figuras 4.28 y 4.29**). A finales del siglo XIX comenzó a desarrollarse una intensa actividad minera (Cañizares Ruiz, 2008:96-116) ligada a la explotación subterránea del carbón, que se prolongó hasta mediados de la década de los setenta del siglo XX cuando comenzaron a implantarse de nuevas formas de extracción que, como las explotaciones a cielo abierto, resultaban menos peligrosas para los trabajadores aunque suponían un impacto ambiental y paisajístico mucho mayor sobre el entorno. Como consecuencia, muchas de las instalaciones que habían sido creadas para este fin (castilletes, pozos de ventilación, salas

---

<sup>170</sup> Noticiario Fuenteovejuna, 3 de Marzo de 2006.

de máquinas, etc.) por empresas como la *Sociedad Minero-Metalúrgica de Peñarroya* (SMMP)\* dejaron de utilizarse y fueron abandonadas.

Hoy en día, la explotación de la cuenca carbonífera de Puertollano es realizada por la *Empresa Carbonífera del Sur* (ENCASUR)\* en la *Mina Emma*, utilizando para ello el método de mina a cielo abierto. Uno de los aspectos más significativos es la restauración de la cubierta vegetal de la superficie con el objetivo de recuperar la fauna y flora de la zona y poder acondicionar espacios para cultivos (Lorenzo Agudo, 1991). En la actualidad, las instalaciones de ENCASUR pueden ser visitadas con un permiso especial; sería muy interesante poder integrar este espacio en el *Museo de la Minería de Puertollano* con el objetivo de ampliar el espacio museable y dar a conocer una visión completa de la minería del carbón en la zona.

Uno de los aspectos más significativos relativos a la recuperación del patrimonio minero de Puertollano es la ampliación del *Parque del Pozo Norte-Museo de la Minería al Aire Libre*<sup>171</sup> con la adecuación del área de la *Mina de San Esteban* y la inauguración en el 2006 del *Museo de la Minería de Puertollano* (Cañizares Ruiz, 2003:98-99). Este último, con un coste de 2.637.329 euros financiados con fondos FEDER de la *Unión Europea* (1.190.003 euros), de la *Diputación de Ciudad Real* (660.000 euros) y del propio municipio (787.325 euros), consta de un edificio que simula un taller donde se ofrece al visitante un recorrido histórico por la cuenca, desde la formación del yacimiento hasta el cierre de las minas. También forma parte de él una mina-imagen, donde se puede observar los diferentes sistemas de explotación utilizados en las minas desde 1875 hasta 1975. En el año 2008 se incorporó alguna novedad como una maqueta didáctica que muestra el itinerario que realizaban los trenes en la cuenca (Ayuntamiento de Puertollano, 2008).

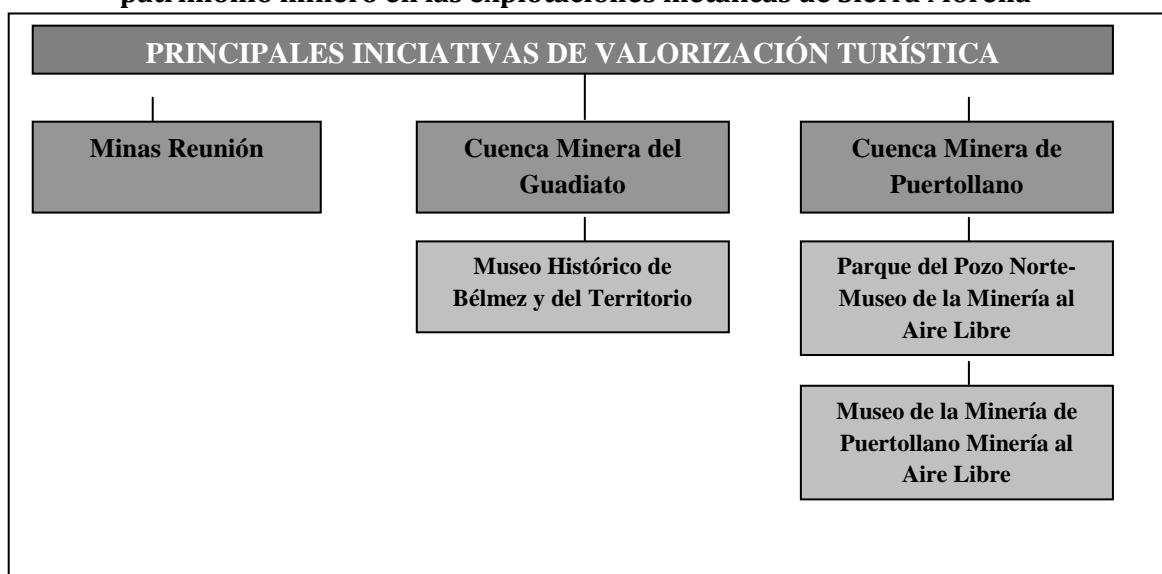
Resulta especialmente digna de atención la zona del *Apartadero de Calatrava*, antigua área industrial destinada a la destilación de pizarras bituminosas, puesta en funcionamiento durante el periodo autárquico de la posguerra cuando se instaló allí la *Empresa Nacional Calvo Sotelo* para producir combustible y aceites industriales. Este complejo, abandonado desde finales de los años sesenta, es la “*única área industrial del*

---

<sup>171</sup> El *Parque del Pozo Norte. Museo de la Minería al Aire Libre* es un espacio museístico situado en la zona norte de la cuenca minera que era utilizado por la SMMP para obtener pizarras bituminosas. Este espacio fue acondicionado en 1992 con el objetivo de dar a conocer algunos de los ejemplos más interesantes del patrimonio cultural de Puertollano como, por ejemplo, el Pozo Norte (1928), el Castillete de mampostería del Pozo de la Cruz o “La Gorda” (1908) y una antigua máquina de vapor tractor diesel (Cañizares Ruiz, 2001).

*primer tercio de siglo que se conserva más o menos íntegra en Castilla la Mancha*” (Ayuntamiento de Puertollano, 1995). Aquí se ubican una de las centrales termoeléctricas más antiguas de España, la *Central Termoeléctrica de Peñarroya* además de dos torres de refrigeración realizadas en hormigón y varios edificios de ladrillo que eran utilizados como talleres (Cañizares Ruiz, 2002). Es interesante el caso de la particular *montaña del Terri*, una escombrera de más de unos cinco millones de m<sup>3</sup> de cenizas provenientes de la antigua central y que se ha convertido en la actualidad en un elemento característico del paisaje de Puertollano. Tras el abandono de la actividad, las propiedades fueron vendidas y pasaron a manos de particulares iniciándose a partir de ese momento un proceso de degradación y abandono del patrimonio mueble e inmueble aquí ubicado. En el año 2007, el *Ayuntamiento de Puertollano* firmó un convenio con los propietarios por el que disponía libremente de más 200.000 m<sup>2</sup> de este espacio. Este hecho ha permitido iniciar las obras de rehabilitación de la *Central Termoeléctrica de Peñarroya* como *Palacio de Congresos y Exposiciones* y la recuperación medioambiental de la escombrera Terri. La financiación<sup>172</sup>, que ambos casos asciende a seis millones de euros, procede de un convenio de colaboración suscrito entre el *Ayuntamiento de Puertollano* y el *Instituto para la Reestructuración de la Minería del carbón del Ministerio de Hacienda*, dentro del *Programa MINER*. Ambas actuaciones se encuentran contempladas en el *Plan Estratégico de Puertollano* (2004-2007) llevado a cabo por el Ayuntamiento.

**Figura 4.25. Localización de las principales iniciativas de valorización turística del patrimonio minero en las explotaciones metálicas de Sierra Morena**



Fuente. Elaboración propia.

<sup>172</sup> La Comarca de Puertollano, 25 de agosto de 2008.

**Figura 4.26. Minas Reunión**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.27. Cuenca Minera del Guadiato**



*Fuente. [www.absoluthuelva.com](http://www.absoluthuelva.com).*

**Figura 4.28. Cuenca Minera de Puertollano**



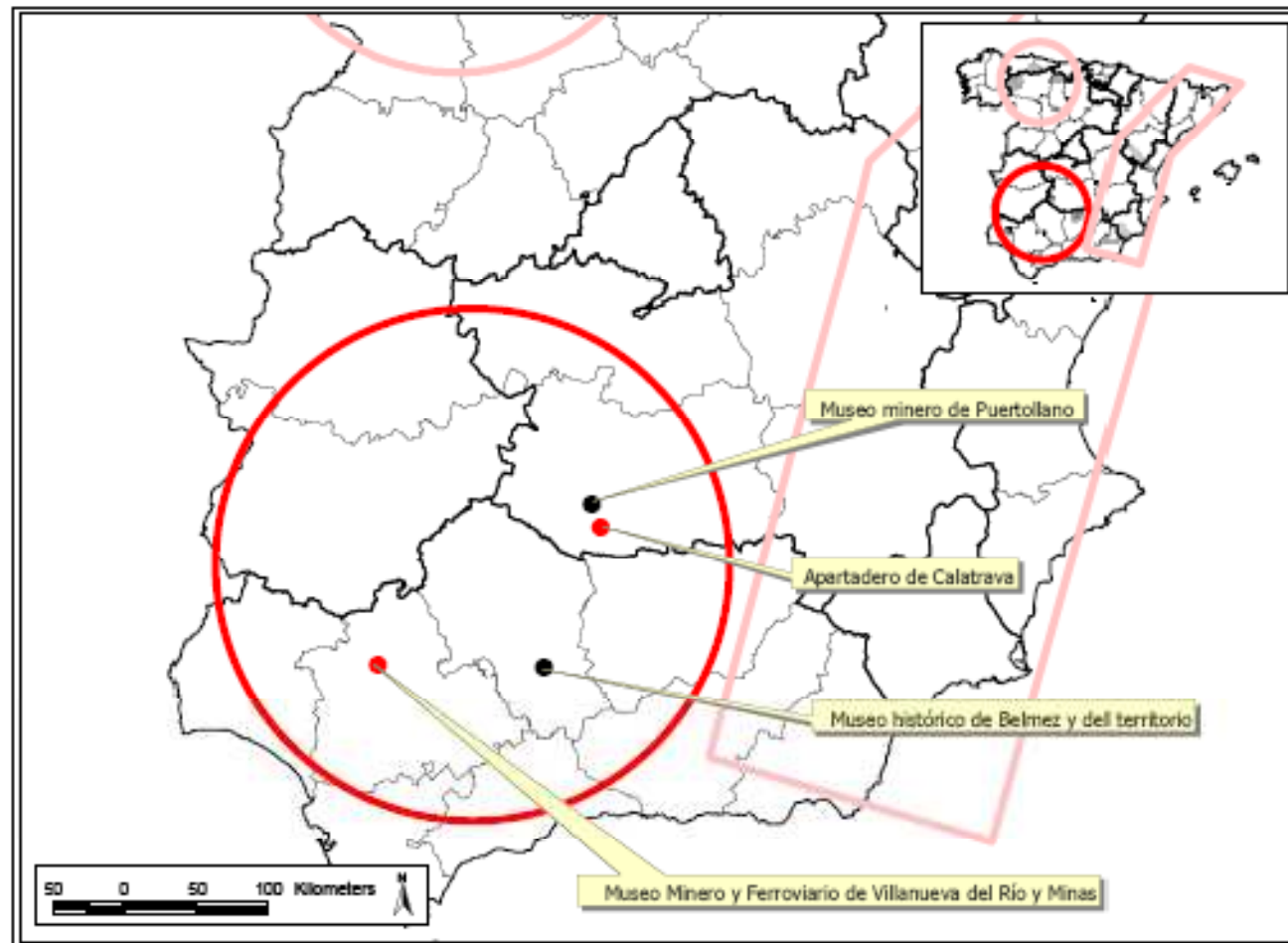
*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.29. Cuenca Minera de Puertollano**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.30. Localización de las principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en las explotaciones de Sierra Morena vinculadas a los minerales energéticos**



*Fuente. Elaboración propia.*

### 4.3 PRINCIPALES INICIATIVAS DE PUESTA EN VALOR TURÍSTICA DE PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO EN EL ÁMBITO DE LAS CORDILLERAS BÉTICAS.

Aunque en las Cordilleras Béticas son numerosos los ejemplos de núcleos mineros inactivos, son pocas las iniciativas de recuperación del patrimonio minero-industrial y ferroviario desde un punto de vista turístico. Muy interesante resultan la recuperación del *Poblado Minero de Las Menas* algunos de cuyos inmuebles se han transformado en alojamientos turísticos o la rehabilitación de la *Mina Las Matildes* en la Sierra de Cartagena-La Unión como *Centro de Interpretación*. Lamentablemente, existen muchos casos en que los proyectos de valorización han fracasado como consecuencia de la descoordinación administrativa (Minas de Alquife) o por falta de iniciativas lo suficientemente dinámicas (Sierra Almagrera, Rodalquilar, etc.) (**Figuras 4.31 y 4.32**) (**Apéndice 4.5**).

Geológicamente, la Cordilleras Béticas son un conjunto de sistemas montañosos que se extienden por el sur de la Península Ibérica, desde Cádiz hasta el Cabo de la Nao en Alicante, continuando posteriormente en las islas de Ibiza y Mallorca. Están constituidos por sedimentos de calizas y margas del Secundario y mitad del Terciario elevados por la orogenia alpina. Se divide en cuatro unidades geológicas de menor rango: Cordillera Penibética, Subbética, Prebética y Tramontana. La primera es la más meridional de todas y discurre por la costa sur, desde Málaga hasta Murcia, originando sierras menores como la Serranía de Ronda, Sierra Nevada, Sierra de Gádor, Sierra de Baza, Sierra de los Filabres o Sierra Espuña. La Cordillera Subbética discurre al norte de la anterior, desde Gibraltar hasta Jaén, constituyendo diferentes macizos montañosos tales como los Alcornocales, Sierra de Grazalema, las Sierras de Córdoba o la Sierra de Huétor. Tanto la Cordillera Penibética como la Subbética se caracterizan por estar constituidas por terrenos mesozoicos y terciarios. Por su parte, la Cordillera Prebética se extiende desde las provincias de Jaén y Granada hasta Alicante; y, la Tramontana que emerge en las Islas Baleares tras sumergirse el Sistema Bético en el Cabo de la Nao.

Las Cordilleras Béticas en su vertiente andaluza cuentan con importantes yacimientos de hierro en Alquife, Hueneja y Baza (Granada) y en la Sierra de los Filabres, concretamente en los municipios de Serón y Bacares (Almería). El plomo se localiza en la



Sierra de Almagrera, sobre todo en Cuevas de Almanzora (Almería) y el cobre en Jerez y Güéjar Sierra (Granada). En la Sierra del Cabo Gata se localiza el coto minero de Rodalquilar (Almería) donde se encuentra oro asociado a una caldera volcánica. Por su parte, en Murcia se distinguen especialmente los yacimientos de plomo y Cartagena y La Unión y los ya agotados de Águilas y Mazarrón. Los yacimientos de minerales energéticos son escasos en esta zona, tan sólo destacan los lignitos en Alhama (Murcia) y en Arenas del Rey (Granada) y no cuentan con ningún tipo de iniciativas de valorización turística.

#### **4.3.1 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Andalucía.**

Si en Andalucía en la valorización del patrimonio vinculado a la minería metálica de Sierra Morena destacan iniciativas tan representativas como el *Parque Minero de Ríotinto* u originales como las *Cerro Hierro*, en el ámbito de las Cordilleras Béticas impera su ausencia. Es muy representativo el ya citado poblado minero de las Menas de Serón, que será analizado en el **Capítulo VII**. Es sorprendente que el patrimonio minero de yacimientos tan históricamente significativos como los de Alquife (Granada) o Rodalquilar (Almería) se esté deteriorando al no haber perspectivas acondicionarlos para nuevos usos.

##### **a. La provincia argentífera de Almería (Sierra de Almagrera), un yacimiento minero histórico sin perspectiva de valorización turística.**

Dentro de la minería del plomo de la *Comunidad Autónoma de Andalucía*, aparte de las explotaciones localizadas en el Distrito Minero de Linares-La Carolina (Jaén), se distinguen los yacimientos almerienses explotados durante gran parte del siglo XIX principalmente en Sierra Almagrera (**Figura 4.33**). Esta formación montañosa, localizada en los términos municipales de Cueva Almanzora y Pulpí, abarca 12 km. de longitud y 4 km. de ancho, con alturas máximas de 400 m. (Pico Tenerife). Los trabajos de extracción comenzaron en Sierra Almagrera en 1838 al descubrirse el filón Jaroso, un yacimiento superficial muy rico en plomo y plata. Los trabajos perduraron hasta 1885, año en que se produjo una crisis en el precio de los metales al entrar en el mercado internacional nuevos países productores con precios más bajos. Durante este periodo se instalaron numerosas sociedades locales con sistemas primitivos de explotación que resultaron poco rentables debido a los altos costes de extracción, transporte y fundición. El sistema de producción era sencillo; una vez extraído el plomo, éste se transformaba en lingotes de 50 o 60 kg. en

las fundiciones localizadas en la sierra y se transportaban en carretas a los barcos anclados en la costa. Ejemplo del impacto que ejerció la minería del plomo en esta zona fue la prosperidad que alcanzó la localidad de Cuevas del Almanzora. En la actualidad se localizan numerosos restos de este periodo como la *Fundición la Purísima*, situada muy cerca de la fábrica *Deretil de Villaricos*. Lamentablemente no se ha detectado ninguna iniciativa importante de puesta en valor.

**b. El yacimiento de la Sierra de los Filabres y la recuperación del Poblado de las Menas de Serón como complejo de alojamiento rural.**

Si durante el siglo XIX Almería se caracterizó por el auge de la minería del plomo, en el siglo XX asistió a su especialización en la minería del hierro (**Figura 4.34**). Las explotaciones se localizaron fundamentalmente en vertiente norte de la Sierra de los Filabres, concretamente en los términos municipales de Serón y Bacaes. El periodo productivo abarcó casi un siglo, desde finales del siglo XIX hasta 1968, año en que se cerraron definitivamente las explotaciones. Los trabajos mineros comenzaron en 1870 a raíz de las primeras demarcaciones de las minas realizadas por Ignacio Gómez de Salazar. En la décadas posteriores comenzaron a adjudicarse concesiones a compañías de capital extranjero como la empresa belga *Mines et Chemin de Fer Bacaes-Almeria et Extensions*, que arrendó las concesiones de Menas, Nimar y Cuevas Negras a la compañía escocesa *The Bacaes Iron Ore Mines Limited*.

Precisamente, uno de los aspectos en los que se centraron las compañías durante este primer periodo fue en la mejora del transporte del mineral. Se instalaron dos cables aéreos que unían los principales yacimientos con el cargadero del mineral de la estación en Serón, ramal de la línea Lorca-Baza. También se mecanizó el transporte y producción del mineral. *Argentífera de Almagrera S. A.* construyó a principios del siglo XX un ferrocarril para transportar el mineral de la sierra a la costa, que aunque resultó poco operativo, se puede considerar un ejemplo representativo de la importancia del transporte del mineral y el impacto que originó en la creación de nueva vías ferroviarias. A partir de 1940 se inició en la Sierra Filabres una etapa de crisis provocada por la situación del mercado internacional y la propia economía española que culminó con el cierre de la última explotación en 1968 debido al encarecimiento de la mano de obra, la competencia con otros países o la bajada del precio del mineral del hierro, entre otros muchos factores.

Dentro de las iniciativas de recuperación del patrimonio de la Sierra de Filabres destaca el mencionado *Poblado Minero de Las Menas* que constituye un ejemplo representativo de un tipo de urbanismo “*ex novo*” vinculado a las explotaciones mineras. En las primeras décadas del siglo XX llegaron a contabilizarse 2.000 habitantes y cierta prosperidad económica que se paralizó con el cierre de las minas. También resultan representativos, los intentos por poner en marcha la *Vía Verde del Almanzora*, un proyecto firmado entre la *Fundación de Ferrocarriles Españoles* y la *Asociación de Desarrollo Rural del Almanzora* basado en la rehabilitación del parte del antiguo ferrocarril Granada-Almería-Murcia que transportaba el mineral extraído en los yacimientos de la Sierra de los Filabres hasta el *Embarcadero del Hornillo*, iniciativa que también será analizada en **Capítulo VII**.

**c. Las Minas de Alquife, un ejemplo de la escasa efectividad de las acciones de valorización turística del patrimonio minero.**

Las minas de hierro de Alquife se localizan en la comarca del Marquesado de Zenete (Granada), concretamente, en la vertiente septentrional de Sierra Nevada (**Figura 4.36**). Las minas se explotaron de forma artesanal desde el siglo XVI hasta el XVIII, cuando comenzaron a instalarse las primeras compañías de capital extranjero que introdujeron nuevas sistemas de extracción y producción del mineral. Se distinguen dos empresas: *The Alquife Mines*, que se instaló en el año 1900 y paralizó su actividad en 1973 dedicándose fundamentalmente a la minería de interior; y la *Compañía Andaluza de Minas*, filial del *Grupo Motka El Hadid*, ubicada en la zona desde 1929. Se dedicó a labores tanto de minería de interior como de exterior, cerrando en 1997. Actualmente hay varios proyectos en los que participan el *Ayuntamiento del Marquesado de Zenete*, la *Diputación de Granada* y diferentes agentes privados que proponen la reconversión de las minas y su entorno en un centro turístico encabezado por un *Centro de Interpretación Arqueominero*. Sin embargo, estas iniciativas no han llegado a tomar cuerpo en forma de acciones ejecutadas (Valenzuela, Palacios, & Hidalgo, 2008).

**d. Las minas de Rodalquilar, un antiguo complejo minero ubicado en un espacio natural protegido.**

Dentro del *Parque Natural de Cabo de Gata* de Almería, se localiza en el coto minero de Rodalquilar (**Figura 4.35**), cuyo origen geológico se vincula a un complejo de calderas

de hundimiento, relacionadas con el volcanismo neógeno del sudeste español (López & Rodríguez, 1980). En 1883 se descubrió oro y en 1925 *Minas Auríferas de Rodalquilar S. A* instaló la primera metalurgia aurífera de Rodalquilar (Níjar) aunque pronto se desechó el proyecto por dificultades técnicas. Posteriormente, la empresa *Minas de Rodalquilar S. A.* introdujo el método de la cianuración (Planta Dorr) que facilitaba la extracción de oro lo que rentabilizó el yacimiento. La Guerra Civil Española supuso un paréntesis en la explotación hasta cuando el INI, a través de su filial *Empresa Nacional de Adaro de Investigaciones Mineras S. A.*, retomó la actividad pero ésta vez a cielo abierto. En 1966 ésta cesó debido al bajo precio del oro abandonándose, de esta manera, la mayor parte de las infraestructuras extractivas. El último intento por reiniciar la minería tuvo lugar a principios de los años noventa por la empresa *St. Joe* con muy poco éxito (Patrimonio y Turismo Industrial en Andalucía Oriental, 2007b). En la actualidad, la *Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía* ha inscrito 44 bienes inmuebles en el *Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz* pertenecientes al patrimonio industrial relacionados con la minería de los siglos XIX y XX en la provincia de Almería<sup>173</sup>. La *Junta de Andalucía*, propietario de la mayor parte del patrimonio minero, está estudiando la posibilidad de abrir un museo minero.

#### **4.3.2 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Murcia: el Distrito Minero de Cartagena-La Unión, un patrimonio minero potencial en proceso de rehabilitación.**

La Sierra de Cartagena-La Unión se extiende a lo largo de 30 km. paralelamente a la costa desde Cartagena hasta el Cabo de Palos. Limita al este con el Mar Menor; al sur con el Mar Mediterráneo dando lugar a las bahías de Escombreras y Portmán; al oeste con el puerto de Cartagena. Desde un punto de vista administrativo abarca los términos municipales de Cartagena y la Unión y las pedanías localizadas en la vertiente norte. La sierra tiene su origen en la orogenia alpina y su plegamiento proviene del avance de la placa africana que empuja a la euroasiática. Esta evolución geológica ha originado una intensa mineralización que aparece como diseminaciones distribuidas en distintos complejos. Desde un punto de vista estratigráfico, la Sierra de Cartagena-La Unión se compone de dos partes fundamentales: el complejo Nevado-Fibrálides, constituido por

---

<sup>173</sup> Resolución de 7 de enero de 2004, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se resuelve inscribir colectivamente con carácter genérico cuarenta y cuatro Bienes Inmuebles (BOJA nº 29 de 12 de febrero de 2004).

materiales de época paleozoica y triásica y el complejo Alpujárride, una sucesión de mantos de cabalgamiento que se superponen (Fundación Sierra Minera, 2002:17).

Esta zona se caracteriza por ser uno de los distritos mineros más importantes de España con numerosos yacimientos de hierro, plomo y cinc (**Figura 4.37 y 4.38**). Posee un manto de silicatos con mineralización de greenalita prácticamente único en el mundo y una gran variedad de estructuras filonianas ricas en plata. De igual modo, en ella se localizan crestones de hierro derivados de la alteración de masas de sulfuros y mineralizaciones de estaño y manganeso (Manteca, García & Berrocal, 2005:1). La actividad minera de la región se divide en dos etapas principales: un periodo antiguo, marcado por las explotaciones de los pueblos de la zona y, posteriormente, por griegos, cartagineses y romanos y una etapa más reciente, correspondiente al finales del siglo XIX y principios del siglo XX, caracterizada por el auge industrial europeo y la demanda extranjera de plomo y otros sulfuros metálicos. A partir de 1980 las minas comenzaron a cerrarse progresivamente, clausurándose definitivamente en la década de los noventa debido a numerosos problemas ambientales unidos a la oposición vecinal a la ampliación de la explotación.

La intensa actividad en la Sierra de Cartagena-La Unión ha generado un variado patrimonio minero-industrial que, lamentablemente, se encuentra en un avanzado estado de deterioro debido, entre otros muchos factores, al abandono, expolio o reutilización de los diferentes elementos que lo integran. La *Sección de Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Murcia* elaboró, en 1992, un *Catálogo de Bienes Inmuebles* que refleja la gran cantidad de elementos de esta naturaleza. Se detectaron un total de 96 elementos que se clasificaron en cinco grupos: castilletes, chimeneas, hornos, polvorines y otros elementos varios. De ellos 56 se localizaban en el término municipal de Cartagena y 40 en La Unión. Por su titularidad 74 pertenecía a la *Empresa Portman Golf, S.A.*, 20 a particulares varios y uno era de propiedad municipal (Manteca, García & Berrocal, 2005:3). En los años 2004, 2006 y 2007, la *Dirección General de Cultura* revisó los catálogos e introdujo nuevos elementos ampliándose su número a un total de 457 y un total de 158 yacimientos catalogados (Martos Miralles, 2007:65).

Es lógico pensar que, paralelamente a la protección autonómica, se habría resuelto su declaración estatal como BIC, no obstante esto no se ha producido. En 1986 la *Dirección Regional de Cultura* incoó el expediente *del paisaje minero unionense* para su declaración

como BIC en la categoría de *Sitio Histórico*. La puesta en marcha del *Plan Director del Paisaje Industrial de la Sierra Minera de Cartagena-La Unión* en el año 2004 dentro del marco del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* obligó a realizar una nueva propuesta para hacer efectiva la declaración como BIC que todavía no se había producido. Tras varios intentos fallidos debido a un debate sobre la delimitación del entorno a proteger<sup>174</sup>, se llegó a una propuesta definitiva en julio de 2006. En la actualidad, el expediente de incoación no está resuelto.

Uno de los pasos más importantes para el desarrollo turístico de la Sierra Minera de Cartagena-La Unión fue la creación de 1998 de la *Fundación Sierra Minera*, que ejecuta proyectos relacionados con la recuperación del patrimonio y la formación e inserción laboral de los sectores más desfavorecidos de la zona (Martos Miralles, 2007:32). En el año 2000 se restauró la noria de Huerto Pío y se creó un parque ambiental sobre la flora autóctona dentro de un proyecto PRODER<sup>175</sup>\*. En el año 2003 puso en marcha el *Programa JARA*, una iniciativa emprendida por la *Fundación Sierra Minera* con financiación del *Proyecto Europeo LIFE-Medio Ambiente* (2002) y cofinanciado por la *Comunidad Autónoma de Murcia*, el Ayuntamiento de Cartagena, la *Fundación Caja Murcia* y la propia *Fundación Sierra Minera* destinada a diseñar y evaluar las estrategias para el desarrollo de un turismo sostenible en la Sierra Minera. Dentro de este proyecto se ha rehabilitado como centro de interpretación la antigua *Mina de las Matildes*<sup>176</sup>. En el año 2006 se llevó a cabo el proyecto europeo *MINEU* con el fin de poner de relieve el papel que puede jugar el patrimonio minero-industrial en el desarrollo económico, social y cultural de las zonas donde se ubica<sup>177</sup>.

<sup>174</sup> Esta zona sufre una fuerte presión para su declaración como suelo urbanizable. En mayo de 2006 se presentó una propuesta de tramitación del expediente BIC muy amplia del entorno de la Sierra Minera de Cartagena-La Unión. En junio de ese mismo año se anuló esa propuesta y se abrió otro expediente mucho más preciso en la delimitación del entorno excluyéndose elementos de gran interés como la *Cala del Gorgel* y parte del patrimonio minero de la *Rambla del Avenque*, todas las cortas de la sierra a excepción de *Los Blandos II* o las *Minas La Pagana, Primera y Segunda Paz* (Martos Miralles, 2007:66-68).

<sup>175</sup> El PRODER II (2000-2006) es un programa europeo aplicado sólo en España destinado al desarrollo rural mediante la implantación de acciones endógenas. Tiene como objetivo fundamental diversificar la economía del medio, poner en valor los recursos patrimoniales, culturales y naturales y apoyar la sustentabilidad del proceso de desarrollo. Financiado con fondos de la *Unión Europea*, la *Administración General del Estado*, los *Gobiernos de las Comunidades Autónomas* y las entidades locales, estos programas son gestionados por grupos de acción local.

<sup>176</sup> La *Mina de "Las Matildes"*, ubicada en el Llano del Beal, es una antigua explotación que se destinaba a la extracción de plomo. En la actualidad se ha transformado en centro de interpretación y se ha diseñado un itinerario sobre la minería compuesto por paneles interpretativos, maquetas e instalaciones audiovisuales.

<sup>177</sup> El Ayuntamiento de La Unión es el promotor del *Proyecto MINEU* junto con cuatro socios co-directores: el *Centro de Investigación para el Desarrollo* (España), *RDA Senec Pezinok* (Eslovaquia), *Brearchime de Salerno Onlus* (Italia) y *Deutsches Bergbau-Museum* (Alemania). Entre las iniciativas desarrolladas se distinguen la creación de un taller creativo donde se expusieron ideas relacionadas con la gestión del patrimonio industrial; seminarios transnacionales donde se desarrolló un intercambio de buenas prácticas; la elaboración de un DVD

En el año 2003, la *Consejería de Turismo* realizó el *Plan de Desarrollo Turístico y Cultural de la Unión* con el fin de elaborar un diagnóstico sobre la actividad turística en el municipio. Para ejecutar los contenidos de dicho plan, la *Consejería de Turismo de la Comunidad Autónoma* y los Ayuntamientos de Cartagena y de La Unión crearon el *Consorcio Turístico de Sierra Minera* (Manteca, García & Berrocal, 2005:5) en el año 2004<sup>178</sup>. Varias son las acciones realizadas por esta entidad destacando el acondicionamiento de la *Mina "Agrupación Vicenta"*<sup>179</sup>, los lavaderos de la *Mina "Remunerada"* y el *Camino 33*<sup>180</sup>. Este proyecto ha alcanzado una inversión próxima a los dos millones de euros financiado por la *Dirección General de Carreteras*, la *Dirección General de Industria, Energía y Minas*, la *Dirección General de Infraestructuras de Turismo*, el Ayuntamiento de La Unión y, finalmente, el *Gobierno Central*<sup>181</sup>. Por su parte, desde los ayuntamientos locales se han puesto en marcha iniciativas que, aunque más modestas que las anteriormente citadas, también contribuyen a la recuperación del patrimonio minero-industrial de la Sierra de Cartagena-La Unión. Tal es el caso de la apertura del *Museo Minero de La Unión*, ubicado en el antiguo *Liceo de Obreros de La Unión* y la ruta minera *Lo Veremos*. El primero, fundado en 1986 pero inaugurado en el año 2001, tiene como objetivo fundamental fomentar y divulgar las actividades mineralógicas, arqueológicas, etnológicas y geológicas relacionadas con la minería<sup>182</sup>.

---

temático de cada uno de las localidades participantes y la puesta en marcha de una página web como portal de intercambio de conocimientos relacionados con la protección y conservación del patrimonio minero-industrial.

<sup>178</sup> El *Consorcio* tiene previsto la firma de un convenio con la *Fundación Sierra Minera* para que ésta continúe gestionando la *Mina "Las Matildes"*, el *Parque Ambiental Huerta-Pico* y el futuro complejo de la *Mina "Agrupación Vicenta"* a cambio de que la *Fundación* continúe realizando itinerarios guiados por la Sierra.

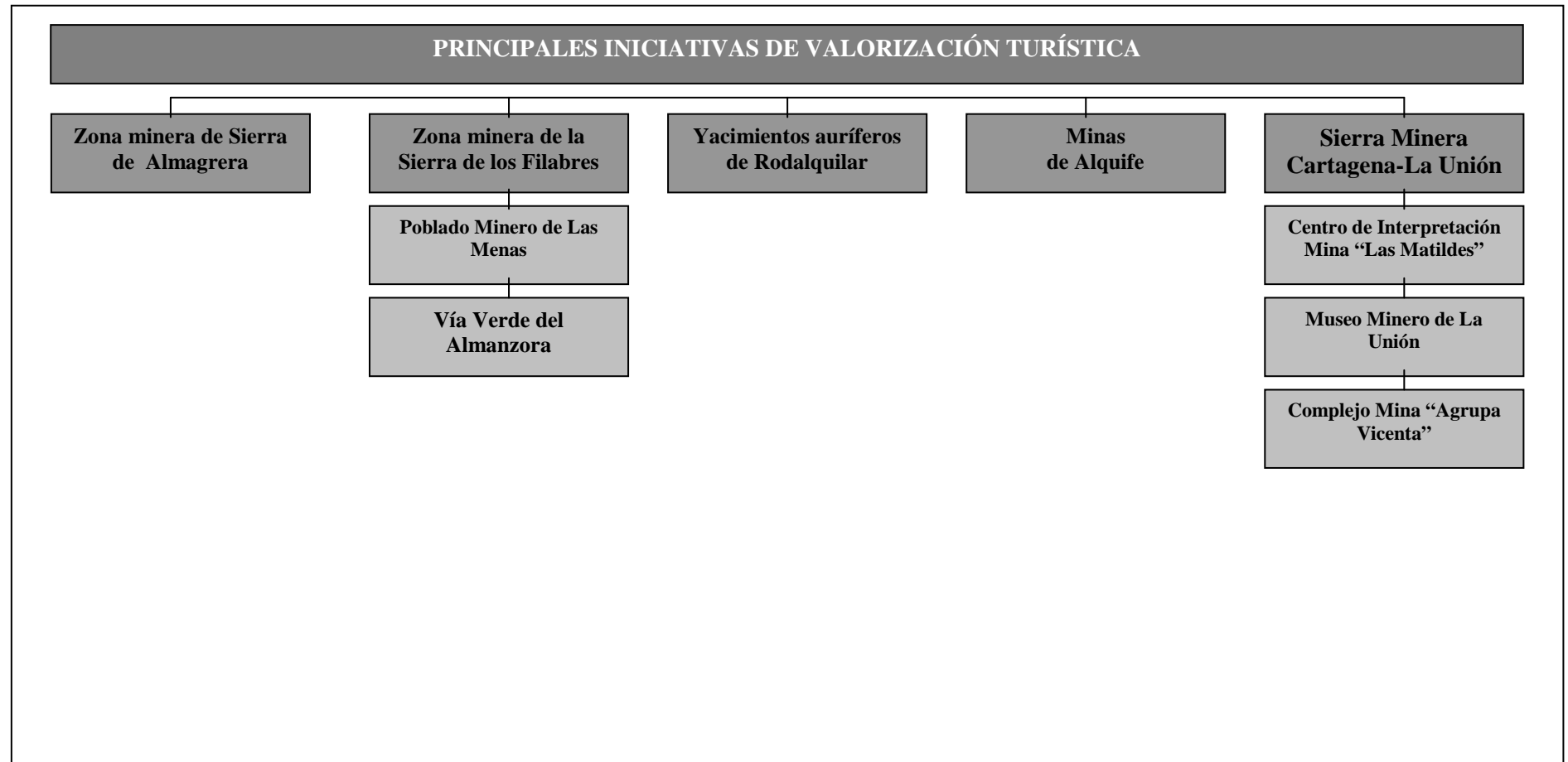
<sup>179</sup> La *Mina "Agrupación Vicenta"* tiene previsto su apertura al público a principios del año 2009. Será la segunda mina visitable en Murcia después del acondicionamiento de la *Mina "Las Matildes"*. Su rehabilitación ya ha sido galardonada con el premio *Santa Bárbara* que concede el *Colegio Oficial de Ingenieros de Minas de Levante* a todos aquellos proyectos destacados en el campo del desarrollo sostenible y la recuperación del paisaje minero.

<sup>180</sup> La *Carretera del 33* (Berrocal et al., 2008) o el *Camino del 22* eran las principales rutas utilizada para la circulación de hombres y mercancías hacia el interior de la Sierra de Cartagena-La Unión. Su utilidad fue indiscutible durante el auge de la minería en la zona actualmente posee una gran potencialidad turística. Su recorrido muestra estructuras geológicas y algunas de las infraestructuras mineras más interesantes del la zona como las explotaciones de estaño de la *Mina "Remunerada"*, la *Mina "Pablo y Virginia"* o la *Corta "San José"* (Manteca, García & Ródenas, 1999).

<sup>181</sup> Murcia.com, 29 de enero de 2009.

<sup>182</sup> En el año 2008 el Ayuntamiento firmó un convenio con el *Gobierno de Murcia* para adecuar y ampliar el *Museo Minero* y transformarlo en un espacio museográfico de última generación contando, para ello, con un presupuesto de 2.980.999 euros (Murcia.com, 29 de diciembre de 2008).

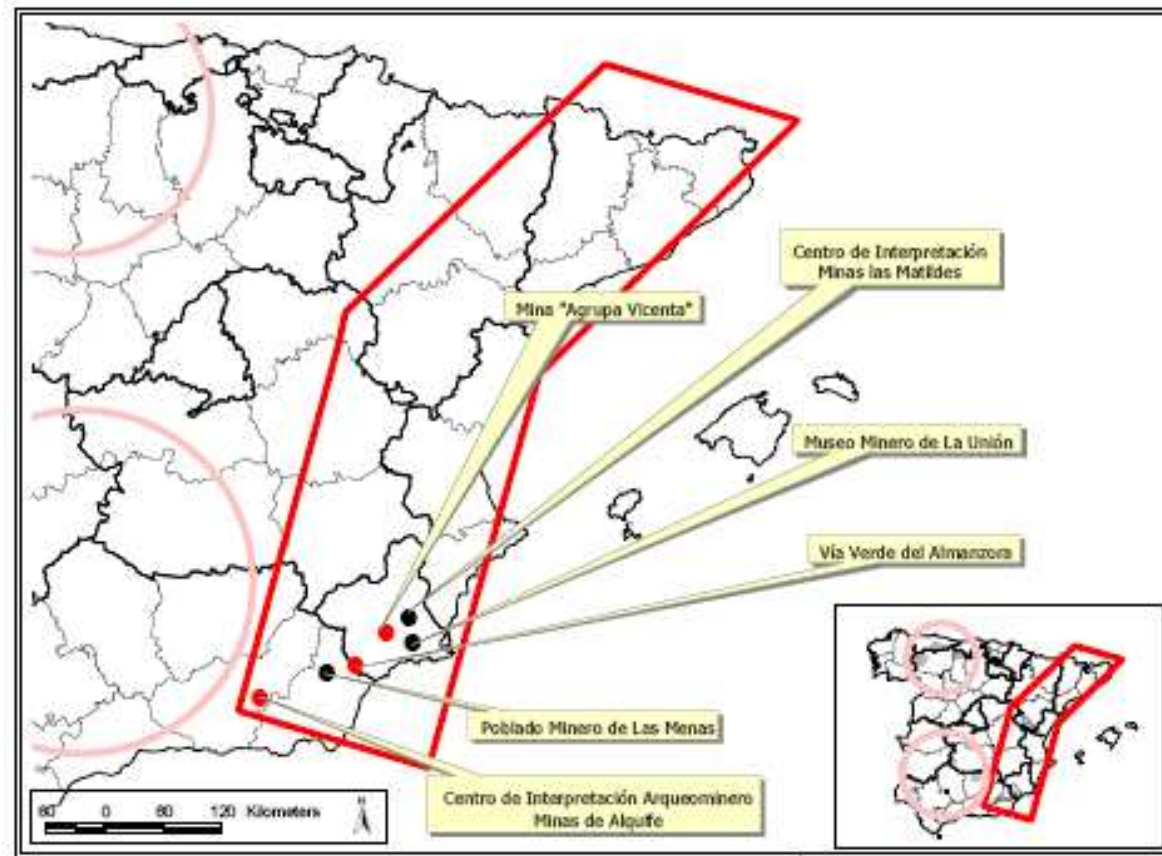
**Figura 4.31. Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en el ámbito de las Cordilleras Béticas vinculada al minería metálica**



*Fuente. Elaboración propia.*

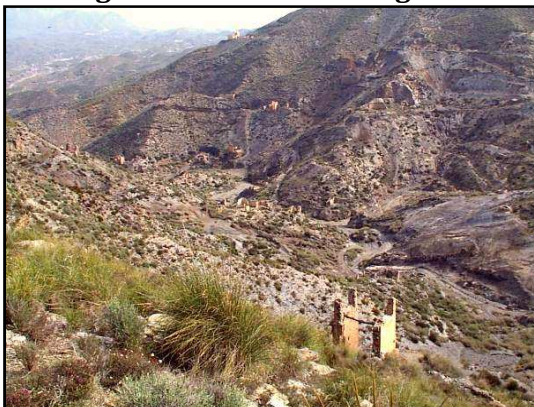


**Figura 4.32. Localización de las principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en el ámbito de las Cordilleras Béticas vinculadas a la minería metálica**



*Fuente. Elaboración propia.*

**Figura 4.33. Sierra Almagrera**



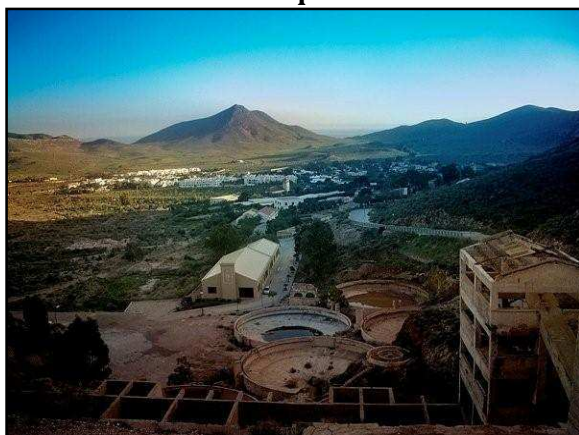
*Fuente. tierra.rediris.es.*

**Figura 4.34. Sierra de los Filabres**



*Fuente. www.absoluthuelva.com.*

**Figura 4.35. Yacimientos Auríferos de Rodalquilar**



*Fuente. www.parquenatural.com.*

**Figura 4.36. Minas de Alquife**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.37. Sierra Minera Cartagena-La Unión**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.38. Sierra Minera Cartagena-La Unión**



*Fuente. Foto de la autora.*

#### 4.4 PRINCIPALES INICIATIVAS DE PUESTA EN VALOR TURÍSTICA DE PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO EN EL ÁMBITO DEL SISTEMA IBÉRICO.

En los últimos años se están poniendo en marcha múltiples iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero del Sistema Ibérico que muestran el interés de las administraciones y asociaciones locales por este tipo de bienes culturales (**Figuras 4.39 y 4.40**) (**Apéndice 4.6**). Se distinguen especialmente la creación de museos y centros de interpretación ligados a las infraestructuras inactivas de la explotación de carbón como el *Museo de la Ciencia y Arqueología Minera de Utrillas*, el *Museo Minero de Escucha* o el *Parque Tecnológico Minero* de la Comarca de Andorra-Sierra de Arcos que serán completados en un futuro con el *Museo de Mequinenza* o el proyecto de recuperación del Pozo “*Santa Bárbara de Utrillas*”. Tampoco hay que olvidar iniciativas más enfocadas hacia la geología como el *Parque Geológico de Aliaga*, localidad donde una pequeña asociación puso en marcha el *Centro de Interpretación de la Minería de Santa Bárbara*. La minería del hierro también están generando acciones de rehabilitación del patrimonio aunque menos potentes que las anteriores como la transformación de la antigua casa de dirección de la *Compañía Minera de Sierra Menara* en albergue.

Geológicamente, el Sistema Ibérico constituye el borde nororiental de la meseta central extendiéndose durante más de 400 km. en dirección noreste-sureste desde el extremo oriental de la Cordillera Cantábrica hasta los Sistemas Béticos. En la zona más septentrional se localiza las Sierras de la Demanda, cuyas cumbres más altas han sido modeladas por la glaciación cuaternaria. La cabecera del Duero está formada por las Sierras de Urbión, que se prolongan en dirección sureste hacia Soria hasta enlazar con la Sierra del Moncayo. En la parte central se localiza la Depresión Ibérica atravesada transversalmente por el río Jalón desde la cual el Sistema Ibérico se divide en dos cadenas montañosas, una paralela a la Meseta que enlaza con el Sistema Central y la otra, alineada con la depresión del Ebro, comienza en la Sierra de Vicort y termina en Peñagolosa. Desde un punto de vista geológico, el Sistema Ibérico está compuesto por materiales mesozoicos que se plegaron durante la orogenia alpina. En su tramo más meridional se encuentran afloramientos de rocas volcánicas vinculadas con un sistema de fallas que se van hundiendo progresivamente hasta llegar al mar Mediterráneo.

Los yacimientos metálicos más importantes del Sistema Ibérico son los de hierro de Ojos Negros y Setiles, en Teruel y los de Tierga, en Zaragoza. Aisladamente se encuentran yacimientos de plomo, también en Tierga, y en Rubielos de Mora, Teruel. En lo que se refiere a los minerales energéticos, se localizan importantes yacimientos de lignito en la provincia de Teruel, concretamente en las comarcas de las Cuencas Mineras Turolenses y de Andorra-Sierra de Arcos, situadas ambas en el flanco más septentrional de la Sierra de Sant Just, en la parte central de la Depresión del Ebro. Aisladamente también se encuentra lignito en zonas próximas al Sistema Ibérico en las provincias de Cuenca, Valencia, Zaragoza y Lérida.

#### **4.4.1 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería metálica en Aragón: el caso de las Minas de Ojos Negros.**

El municipio turolense de Ojos Negros se localiza en la Comarca del Jiloca. A finales del siglo XIX dos empresarios vascos adquirieron las minas de hierro situadas en la localidad constituyendo de esta manera la *Compañía Minera de Sierra Menera* (CMSM)\*. Durante esos primeros años, el mineral de hierro se obtenía a cielo abierto y mediante galerías y, una vez tratado, era llevado al Puerto de Sagunto a través de una línea de ferrocarril construida especialmente para el transporte del material desde donde era exportado a Estados Unidos y al Reino Unido principalmente. La Guerra Civil paralizó la actividad de la compañía; durante este periodo muchas de las instalaciones fueron dañadas y parte de las vías del ferrocarril arrancadas. La década de los cuarenta supone la recuperación de la explotación; en ese momento los Altos Hornos de Sagunto necesitaban unas 500.000 Tm. diarias de mineral, lo que obligó a la CMSM a invertir en nueva tecnología; de hecho, se adquirieron nuevas excavadoras, se construyó una nueva planta de trituración, se instaló una cinta transportadora de mineral, etc.

Después de varias décadas de producción a un ritmo muy intenso, la rentabilidad de las minas comenzó a descender; cada tonelada de mineral extraído daba lugar a seis de estéril lo que llegó a crear graves problemas debido a los escoriales que se generaron. A este hecho se le sumó la crisis generalizada de la siderurgia que afectó no sólo a los *Altos Hornos de Sagunto* sino también a *Siderurgia Mediterránea*, empresa creada por CMSM para dar salida a su mineral. En 1987 la CMSM cerró definitivamente poniendo fin a 87 años de explotación del mineral de hierro en la zona. Posteriormente, las instalaciones

fueron adquiridas por *Banco Bilbao Vizcaya* sin que se pusieran en valor el patrimonio recibido.

Varios son las acciones enfocadas hacia la rehabilitación del patrimonio minero aunque con escaso éxito. En 1999 el *Gobierno de Aragón* aprobó la creación de un parque minero en Sierra Menera, proyecto que diez años después todavía no se ha puesto en marcha. En el año 2000, coincidiendo con el aniversario de la instalación de CMSM, el *Ayuntamiento de Ojos Negros* y la *Sociedad de Montes* compraron las instalaciones de la empresa Sierra Menera, un total de 1.400 ha., para ubicar el proyecto en esta zona. En abril de ese mismo año, la *Asociación para el Desarrollo Integral* (ADRI)\* en colaboración con la *Asociación de Artistas y Artesanos del Jiloca* (ARTE JILOCA)\* organizó un certamen de artes plásticas “*Arte, Industria y Territorio. Minas de Ojos Negros*” con el objetivo de seleccionar y premiar proyectos relacionados con la actividad minera de Sierra Menera. El encuentro sirvió también para reflexionar acerca de las posibilidades de recuperar los espacios mineros degradados teniendo en cuenta otras iniciativas. En el año 2005, se organizaron las segundas jornadas siguiendo el esquema de las anteriores; por un lado, se promovieron encuentros de carácter científico en los que colaboraron especialistas en arqueología industrial, gestión del patrimonio, minería, etc., por otro, se invitó a diferentes artistas para que realizaran sus creaciones en diferentes ámbitos del espacio minero. De esta manera, se intentaba llamar la atención de la administración provincial y autonómica para poner en marcha un proyecto cultural que sirviera para poner en valor el patrimonio minero-industrial y ferroviario de la zona (Arribas, 2005).

Dos de las actuaciones de valorización turística del patrimonio minero de Ojos Negros más significativas son el proyecto de la *Vías Verdes de Ojos Negros* y la rehabilitación de la antigua casa de dirección como albergue. La primera consiste en el acondicionamiento como vía verde del antiguo trazado ferroviario que comunicaba las minas de Ojos Negros con el Puerto de Sagunto. En la actualidad, se pueden realizar dos recorridos diferentes: la Vía Verde de Ojo Negros I, entre Torres-Torres (Valencia) y Barracas (Castellón); y, la Vías Verde de Ojos Negros II, entre Barracas (Castellón) y Santa Eulalia (Teruel). Su rehabilitación se ha venido realizando por etapas desde el año 2001 contando con una financiación de ámbitos muy diversos (*Generalitat Valenciana*, Gobierno de Aragón, *Ministerio de Medio Ambiente*, administraciones locales, etc.). Por último, la antigua casa de dirección de la CMSM se ha convertido en un albergue donde se pueden realizar diferentes actividades (tiro con arco, cicloturismo, reuniones de empresas, etc.).



#### **4.4.2 Iniciativas de valorización turística del patrimonio ligado a la minería energética en Aragón.**

El caso de las cuencas mineras de carbón aragonesas resultan bastante representativas puesto que tanto las administraciones comarcales como municipales están realizando grandes esfuerzos por recuperar su patrimonio minero y darle un nuevo uso turístico. En los últimos años están proliferando la adecuación de estos elementos patrimoniales como pequeños museos o centros de interpretación con gran acogida por parte de la población. Muchas de estas iniciativas tiene un origen popular, los antiguos mineros han sensibilizado a la sociedad respecto a la necesidad de salvaguardar el patrimonio minero. Existe, por lo tanto, un movimiento colectivo que cree firmemente en el turismo como una alternativa más de desarrollo económico en las cuencas mineras (**Apéndice 4.7**).

##### **a. El papel de la iniciativa local en la puesta en valor del patrimonio minero de Cuenca Carbonífera de Oliete.**

Dentro de la Cuenca Minera de Oliete, en la comarca de Andorra-Sierra de Arcos se está desarrollando desde hace algunos años diferentes acciones de puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario (**Figura 4.41**). Históricamente las primeras explotaciones de carbón de la comarca datan del siglo XVIII, cuando algunas familias procedentes de Alloza se dedicaron a extraer en Val de Ariño alumbres y caparrosa aprovechando los afloramientos de lignito (Lerma, 2005). En 1870 se vio incrementado el número de familias dedicadas a este menester al igual que el número de fábricas de alumbre y refino localizadas en las proximidades de los yacimientos. Las técnicas de extracción eran muy rudimentarias y los problemas de transporte, escasamente desarrollado, impedían cualquier iniciativa empresarial seria en la zona.

A principios del siglo XX se comenzaron a explotar diferentes minas de lignito de una forma sistemática pero no fue hasta la Guerra Civil cuando surgieron las primeras tentativas serias. Durante la contienda se llevaron a cabo intentos de explotación colectiva que terminaron en manos de empresas públicas al final de la contienda. Durante la década de los cuarenta la mayor parte de los yacimientos de esta zona pasaron a pertenecer a la *Empresa Nacional Calvo Sotelo de Combustibles Líquidos y Gaseosos* (ENCASO)\*, dependiente del INI. Se inicio durante esta época un periodo de esplendor de la minería de

la Cuenca de Andorra, la demanda de lignito iba en aumento y gran parte del mismo se destinaba a las centrales térmicas para utilizarlo como combustible y para la producción de energía eléctrica (Sanz Muñoz, 2009:275-81).

Entre finales de los años cincuenta y principio de los setenta el sector experimentó una profunda crisis derivada de la caída de la demanda. Surgieron otros productos energéticos y se superó definitivamente el periodo autárquico. Los problemas sociales se multiplicaron y los sindicatos entraron en conflicto con las empresas. La instalación de una central térmica en Andorra en 1979 y la introducción de técnicas de extracción del mineral mediante a cielo abierto, sistema mucho más productivo y rentable, originó un nuevo periodo de expansión de la minería del lignito en la zona. La entrada de España en la *Unión Europea* y la aceptación del *Tratado de la CECA* han provocado la reestructuración del carbón y una disminución considerable de los yacimientos en explotación (Sanz Muñoz, 2009:281-287). En la actualidad, tan sólo el grupo empresarial SAMCA continua con la explotación de lignito a cielo descubierto y la *Compañía General Minera* conserva una mina de explotación subterránea en Estercuel.

El *Centro de Estudios Locales de Andorra* (CELAN)\* puso en ejecución una idea personal de un minero jubilado consistente en la realización de unas jornadas de homenaje al oficio del minero; con una duración de quince días, se celebraron en mayo de 2005. A raíz de este acontecimiento se consideró conveniente crear un espacio expositivo que, relacionado con la técnica y la minería, pusiera broche final a los eventos. Esta exposición tuvo una gran afluencia de público por lo que se decidió hacerla permanente. Este fue el origen del *Parque Tecnológico Minero de Andorra* (MWINAS)\*, ubicado en el *Pozo "San Juan"* de ENDESA\*. En la actualidad la exposición museológica está estructurada en dos zonas diferentes: una exterior donde se ubica el castillete<sup>183</sup> y diferentes herramientas utilizadas en la extracción del mineral y una zona interior, en una nave, donde se reproducen los vestuarios de una mina y una lampistería y donde también se puede contemplar planos, maquetas y una proyección sobre el origen de la mina.

---

<sup>183</sup> En el año 2006 se llevó a cabo el proyecto de musealización del exterior de Pozo "San Juan", una exposición de grandes máquinas gracias a las subvenciones derivadas del programa europeo SMART, enfocado a la puesta en marcha de acciones para favorecer la transición regional. Un taller de empleo formado por 25 personas fue el encargado de llevar a cabo las obras de rehabilitación y adecuación de este espacio.

Está previsto que MMINAS cuente con un espacio museístico<sup>184</sup>, un centro de investigación y documentación<sup>185</sup>, un espacio lúdico y de entretenimiento<sup>186</sup> y, por último, un espacio difusor de la cultura minera<sup>187</sup> (Lucea, 2000). El parque cultural no sólo se dirigirá a los interesados por el patrimonio minero sino también a aquel público que desconoce los aspectos históricos, culturales y económicos del sector. En el año 2008 se firmó un convenio de colaboración entre la *Comarca de Andorra-Sierra de Arcos* y *Caja Inmaculada* por la que esta última aporta 150.000 euros para crear el museo exterior del *Pozo San Juan*. Este convenio permitirá, además finalizar, la musealización de este espacio, fomentar la oferta cultural de la comarca, atraer a un mayor flujo de público y favorecer el desarrollo turístico de la zona. No obstante, ésta no es la única iniciativa de recuperación del patrimonio minero. La administración comarcal ha llegado un acuerdo con ENDESA para concertar visitas guiadas a las antiguas explotaciones de carbón a cielo abierto de Val de Ariño, actualmente restauradas ambientalmente (Molina, 2009:304-306).

**b. La Cuenca Carbonífera de Utrillas-Aliaga, la apuesta de la administración local por la rehabilitación del patrimonio minero industrial.**

En los municipios de Aliaga, Utrillas y Escucha, ubicados en la Cuenca Minera de Utrillas-Aliaga<sup>188</sup>, se están acometiendo acciones de puesta en valor del patrimonio minero-industrial muy interesantes (**Figuras 4.42-4.45**). Los yacimientos de carbón de Aliaga se organizaban en explotaciones familiares donde se extraía el carbón mediante técnicas muy rudimentarias. Posteriormente, estas explotaciones se unieron en la década de los treinta configurándose la compañía *Minas e Industria de Aliaga, S.A.*, filial de *Eléctricas Reunidas de Zaragoza (ERZ)\** que agruparía todas las concesiones de las minas en la zona. Con la instalación en Aliaga de la *Central Térmica de Carbón*<sup>189</sup>, la minería de la cuenca experimentó un gran desarrollo. Existían diferentes explotaciones repartidas por

<sup>184</sup> Será el centro aglutinador del resto de las funciones del centro. Funcionará como espacio expositivo y centro de acogida de visitantes.

<sup>185</sup> Espacio donde se podrá consultar la documentación de ENDESA y SAMCA previamente clasificada, ordenada y catalogada.

<sup>186</sup> Esta área incluirá una mina-imagen, un restaurante, una tienda de recuerdos, talleres didácticos y un parque escultórico con maquinaria.

<sup>187</sup> Zona de difusión de la cultura minera.

<sup>188</sup> La cuenca carbonífera de Utrillas-aliaga está configurada principalmente por los municipios de Utrillas, Escucha, Palomar de Arroyo, Portalrrubio, Rillo, Pancrudo y Aliaga.

<sup>189</sup> La *Central Térmica de Aliaga* fue construida en 1949 aunque no se puso en funcionamiento hasta 1952 considerándose entonces como una de las más modernas de España. Posee una nave principal de calderas de 76 metros de longitud y 36 metros de altura. El agua destinada a la refrigeración y producción de vapor se obtenía del Embalse de Aliaga y el carbón de las minas situadas en la misma localidad. En 1958 se amplió la central dando lugar a una producción anual de 280 millones de kw/horas. En 1982 se produjo el cierre de la instalación.



Aliaga, Campos y Cobatillas pero tres fueron los yacimientos principales: *Hoya Marina*, *Las Eras* y *Campos*. La minería era subterránea y el transporte del carbón en el interior se realizaba mediante vagonetas tiradas por los propios mineros o por “*skips*”<sup>190</sup> motorizados si iban a ser sacadas al exterior. Para transportar el mineral a la Central Térmica, se puso en marcha un cable aéreo sujeto por torres metálicas que, aún hoy, pueden contemplarse.

Como consecuencia del desarrollo de la minería, se produjeron en Aliaga numerosas transformaciones urbanísticas impulsadas por el aumento de la demanda de vivienda de los trabajadores de las minas. Sobre esta base, durante los años cuarenta se creó el barrio obrero de *Santa Bárbara* con un total aproximado de cien viviendas, destinado a alojar a los mineros y a los trabajadores de la central. En el barrio también se construyó una iglesia, una residencia para los trabajadores solteros de las minas así como dos escuelas, para niños y niñas respectivamente. Para facilitar vivienda a los directivos, técnicos y obreros de la central se construyó el barrio de la Aldehuela, donde se levantaron 36 viviendas. En el casco se situaron los edificios de dirección y un economato. A partir de 1955 comenzaron a cerrarse progresivamente<sup>191</sup> las minas de la localidad ante la imposibilidad de satisfacer la demanda de carbón que requería la *Central Térmica* para combustible. Esto provocó una reducción considerable de la demanda de mano de obra y paralelamente de la población, que se vio agravada por el cierre de la central en el año 1982.

Desde hace algunos años se está fomentando en Aliaga el desarrollo actividades relacionadas con la puesta en valor del patrimonio cultural y natural de la zona con el fin de generar nuevos focos de desarrollo económico. Siguiendo esta línea, en 1999 se inauguró el *Centro de Interpretación de la Minería de Santa Bárbara*, destinado a “proporcionar una visión del pasado minero de Aliaga especialmente su relación la Central Térmica, así como el efecto sobre la zona y la construcción de los poblados mineros” (Maestrazago, 2009). Este centro fue impulsado por la *Asociación Cultural y de Recreativa Santa Bárbara* y el presupuesto en origen contó 17 millones de pesetas. Se localiza el citado barrio de Santa Bárbara y posee paneles interpretativos, maquetas e imágenes del NO-DO que ofrecen una visión general del pasado minero del Aliaga y su relación con la *Central Térmica* así como una pequeña colección de fósiles y minerales de la zona. En la

---

<sup>190</sup> Carretillas de carga.

<sup>191</sup> En 1955 cerró la Mina Campos, en 1960 Hoyas y en 1964 Hoya Marina.

actualidad, se proyecta la segunda fase de ampliación del *Centro de Interpretación* con la creación de un centro audiovisual (Cuadernos de Cazabaret, 2005).

Relacionado con el patrimonio industrial y geológico, se está rehabilitando en la actualidad la antigua casa de dirección de *Eléctricas Reunidas de Zaragoza* para convertirla en una hospedería contando con subvenciones del programa PRODER. Completa la oferta del municipio el *Parque Geológico de Aliaga*, “un mirador desde el que se puede contemplar 200 millones de años de nuestro planeta” (Parque Arqueológico Aliaga, 2009), recorrido por nueve rutas turísticas a través de las cuales se puede visitar este espacio natural. Esta iniciativa se integra dentro del *Proyecto Ítaca*<sup>192</sup> y cuenta con una inversión de 663.000 euros.

En lo que se refiere a Utrillas, a principios del siglo XX la cuenca experimentó un auténtico despegue económico gracias al apoyo de la burguesía y a la creación de la empresa *Minas y Ferrocarriles de Utrillas* (MFU)\* que se convirtió en una de las primeras empresas de carbón de España. En 1904 la compañía creó la línea ferroviaria Utrillas-Zaragoza que sirvió para comunicar los centros productores con los consumidores. Tras la Guerra Civil, se inició la edad del oro de carbón debido a la caída de las importaciones, el incremento de la demanda y la escasez de otras fuentes energéticas. Un paso más se dio en 1952 con la puesta en funcionamiento de la central de Aliaga que, a partir de ese momento, junto con la central de Escatrón en Zaragoza, se convirtieron en los principales clientes del carbón turolense (Fabro Esteban, 2005:137-139).

Entre 1958 y 1973 se inició una etapa de crisis del sector a nivel nacional debido a la competencia de otros productos, a la liberación del sector y a la elevación de los costes de producción. Aunque en la minería del lignito esta crisis no fue tan grave debido a que prácticamente toda la producción estaba destinada a las centrales térmicas locales, cerraron varias minas como la *Barrabasa*, cierre que en 1965 mandó a 2.000 trabajadores al paro. Con la crisis del petróleo de 1973 se inició un nuevo periodo de esplendor caracterizado por la introducción la minería a cielo abierto que aumentó considerablemente la producción pero redujo la mano de obra. Con la entrada de España

---

<sup>192</sup> Este proyecto, resultado de un convenio suscrito entre el *Departamento de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno de Aragón*, la *Universidad de Zaragoza* y los *Ayuntamientos de Montalbán, Utrillas, Aliaga, Alcorisa y Andorra*, tiene como objetivo principal establecer centros universitarios complementarios en poblaciones vinculadas a la minería para desarrollar tareas educativas relacionadas con el medio ambiente y las nuevas tecnologías.

en la CEE\* en 1986 y la firma del *Tratado de la CECA* se inició un periodo de reconversión del sector en el que todavía se encuentra Utrillas que se ha caracterizado por la diversificación económica de la región. Gracias a las subvenciones de la *Diputación General de Aragón*, entre otros, se puso en funcionamiento el año 1989 un polígono industrial en el que se establecieron diferentes contratos que empleaban con carácter indefinido a empleados de la antigua plantilla de MFU (Fabro Esteban, 2005:144-148).

En los últimos años el Ayuntamiento de Utrillas está realizando un enorme esfuerzo por recuperar y poner en valor el patrimonio minero del municipio. Muy significativo resulta la apertura en junio de 2007 del *Museo de la Ciencia y Arqueología Minera de Utrillas*, ubicado en un antiguo hospital-convento que atendía a los mineros de la zona. Para su rehabilitación se contó con financiación diversa, predominando las aportaciones diferentes (*Comarca de las Cuencas Mineras*, *Mesa de la Minería de Aragón*, PRODER, proyecto europeo SMART, etc.). En los tres primeros meses de funcionamiento el *Museo* recibió más de 3.000 visitantes. En la actualidad, teniendo en cuenta el éxito de la iniciativa, el Ayuntamiento de Utrillas sigue apostando por la recuperación del patrimonio desde un punto de vista turístico, de hecho, se están acometiendo las obras de rehabilitación del *Pozo de "Santa Bárbara"* con el objetivo de unir mediante ferrocarril estas instalaciones con el Museo y con la antigua estación de tren de Utrillas.

Por último, por lo que se refiere al pueblo minero de La Escucha que forma parte de la *Cuenca Minera de Utrillas-Aliaga*, se encuadra dentro del mismo proceso de reconversión tras el cierre de las explotaciones. En el año 2002 se inauguró el *Museo Minero de Escucha*, con dos objetivos fundamentales: proteger el patrimonio industrial de la zona y mostrar las duras condiciones bajo las que trabajaban los mineros. El *Museo*, gestionado por una empresa privada, está compuesto por la antigua mina "*Se Verá*" acondicionada y rehabilitada para permitir al público su visita, y por un espacio expositivo exterior donde se puede contemplar maquinaria de gran tamaño.

La visita a la mina comienza bajando en vagoneta sobre un plano inclinado del 33% a una cota de -200 metros, posteriormente, el recorrido permite ir observando la estructura de la mina así como los diferentes tipos de entibaciones, galerías, entre otros muchos elementos. Ante el éxito de la iniciativa, que en el año 2005 recibía ya 100.000 visitas<sup>193</sup>, el

---

<sup>193</sup> Diario de Teruel, 19 de Julio de 2005.

Ayuntamiento de Escucha ha proyectado nuevas ampliaciones. En este sentido, se prevé la rehabilitación del *Pozo "Pilar"* y su entorno así como la posibilidad de abrir una segunda planta de la mina que permitiría descender a 300 metros de profundidad. El proyecto se completó con la puesta en marcha de un tren subterráneo que recorre los cuatros kilómetros de esta nueva planta. También se ha planteado la posibilidad de desarrollar actividades de ocio como rutas a caballo, viajes en globo, etc. (Cuadernos de Cazabaret, 2005:15).

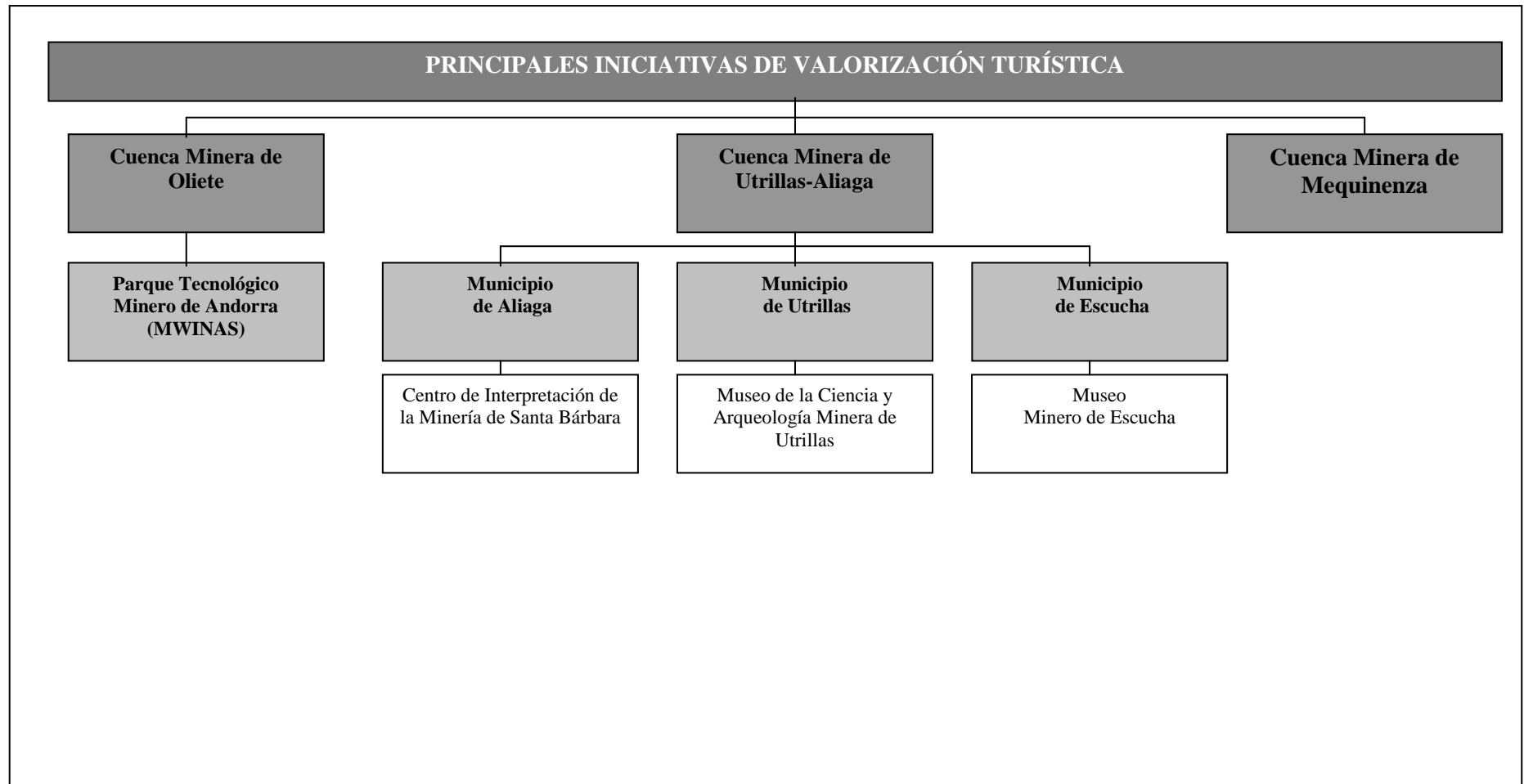
**c. Cuenca Carbonífera de Mequinenza y su futuro Museo Minero.**

Debido a las subvenciones del *Plan Miner*, el Ayuntamiento del Mequinenza, localizado en la provincia de Zaragoza, ha puesto en marcha el proyecto *Museo Minero de Mequinenza* con una inversión de 1,6 millones de euros. El *Museo* se localizará en la ladera del Pueblo Viejo y consistirá en un recorrido histórico realizado en vagoneta que permitirá mostrar la extracción del carbón en la cuenca minera desde épocas antiguas hasta la actualidad. De igual modo, se habilitará un gran espacio expositivo donde se podrá contemplar la utilización de las diferentes fuentes de energía (carbón, electricidad, etc.). También se ha proyectado la recuperación del pueblo viejo con el fin de crear un área (**Figura 4.46**) donde se muestren aspectos tradicionales como el agua y la minería<sup>194</sup>.

---

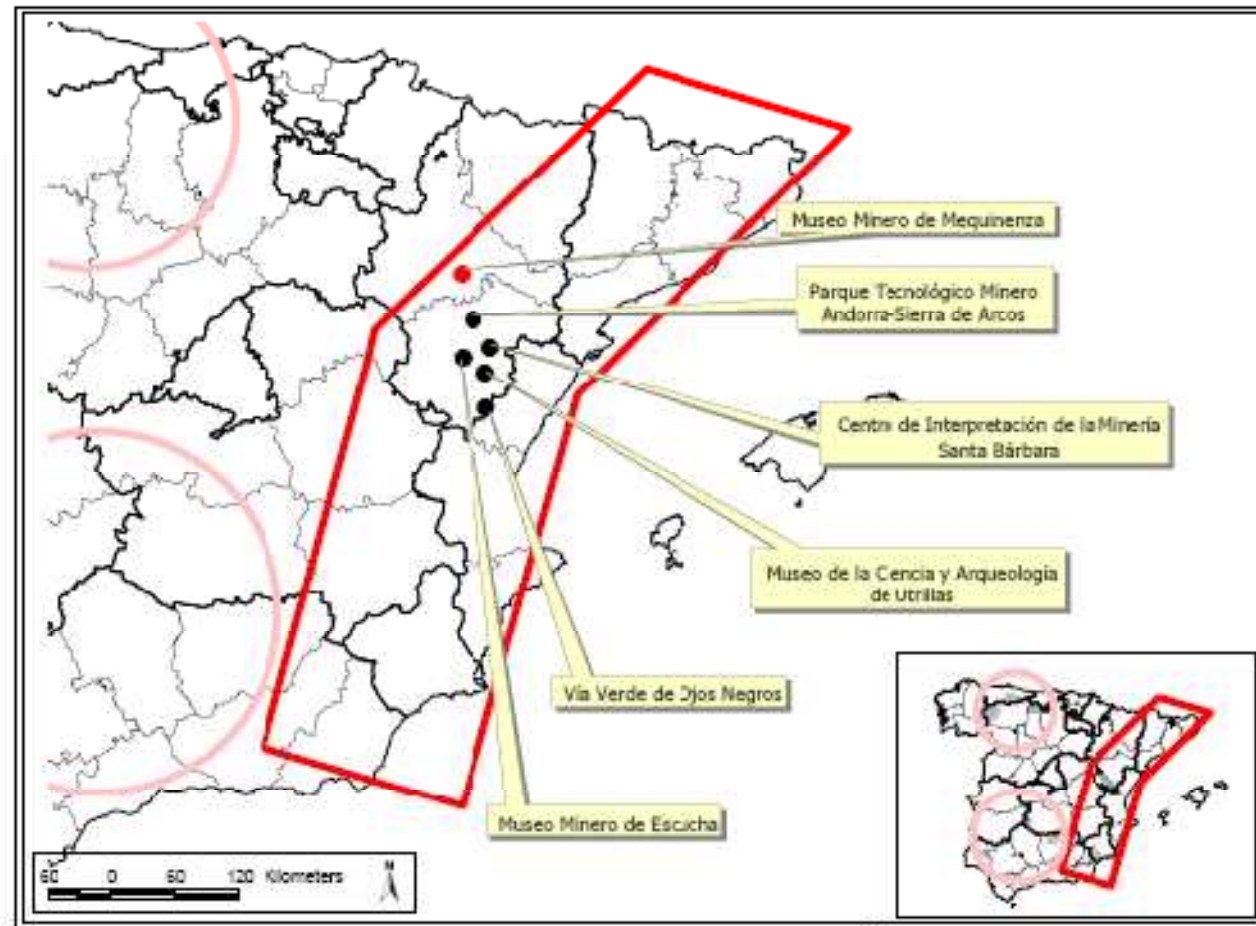
<sup>194</sup> El Periódico de Aragón, 8 de agosto de 2005.

**Figura 4.39. Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en el Sistema Ibérico vinculadas a los minerales energéticos**



Fuente. Elaboración propia.

**Figura 4.40. Localización de las principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en el Sistema Ibérico vinculadas a los minerales energéticos**



Fuente. Elaboración propia.

**Figura 4.41. Cuenca Minera de Oliete**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.42. Minas de Aliaga**



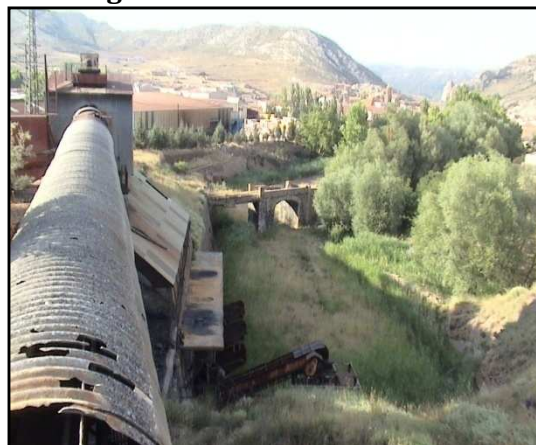
*Fuente. www.mtigblog.es.*

**Figura 4.43. Minas de Utrillas**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.44. Minas de Utrillas**



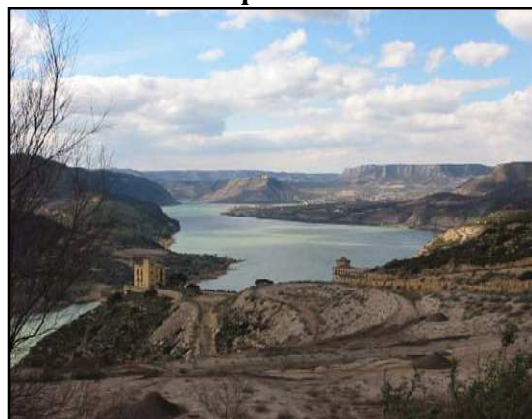
*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.45. Minas de Escucha**



*Fuente. www.mtigblog.es.*

**Figura 4.46. Cuenca Minera de Mequinenza**



*Fuente. www.coima.es.*

## 4.5 OTRAS INICIATIVAS DE PUESTA EN VALOR TURÍSTICA DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO DESDE UN PUNTO DE VISTA TURÍSTICO: LOS CASOS DE CATALUÑA Y MADRID.

Aparte de las iniciativas vinculadas a grandes ámbitos geográficos, se ha considerado conveniente hacer referencia a otras acciones de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario que, aunque se quedan fuera de ellos, como el caso de Cataluña, resultan de gran interés para esta investigación (**Apéndice 4.8**). De igual modo, no se ha querido dejar fuera el caso de Madrid, si bien no cuenta con grandes actuaciones al respecto, su posición como región de escaparate más visible hacen indispensable su análisis.

### 4.5.1 Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en Cataluña.

Cataluña es muy prolífera por lo que a iniciativas de recuperación del patrimonio minero se refiere (**Figuras 4.47 y 4.48**). Esto se debe fundamentalmente a que cuenta con el mNACTEC que ha desarrollado una política de descentralización museística que ha favorecido la creación museos temáticos en diferentes municipios (*Museo del Cemento Asland de Castellar de n' Hug, Museo de las Minas de Bellmunt del Priorat*, etc.). Es muy significativo el interés de las administraciones locales por la creación de rutas temáticas en las que se integran recursos turísticos similares. Tal es el caso de la *Ruta de la Minería* integrada entre otros por el *Parque Cultural de la Montaña de Sal de Cardona*, el *Museo de las Minas de Cercs* o las *Minas de Petróleo de Riutort*. Destacan, igualmente, las iniciativas aisladas que normalmente son el resultado del empeño municipal como la Mina Victoria del Valle de Arán o la *Mina Solita del Baix Pallars*.

Geológicamente, Cataluña posee una riqueza minera considerable aunque los yacimientos se encuentran bastante dispersos y, en general, su extracción es complicada. En cuanto a los minerales metálicos, existen reservas de cinc, cobre y wolframio, aunque prácticamente todas las explotaciones localizadas en éstas áreas se encuentran abandonadas. Por lo que se refiere a los recursos minerales energéticos, éstos son bastante escasos: la hulla apenas se explota, el lignito se localiza en la zona de Saltes y



Calaf y la potasa en Balsareny, Sallent, Cardona y Suria. Varias son las líneas ferroviarias creadas para dar salida desde las cuencas a los minerales energéticos, especialmente los lignitos. Tal es el caso de la línea de Barcelona-Lérida que construida en 1860, se hizo pasar por Calaf para fomentar su comercialización, aunque con poco éxito en general. En 1880 se construyó la línea de Sant Joan de les Abadesses a Granollers para acercar la hulla de los Pirineos a Barcelona y en 1904 la línea de vía estrecha de Guardiola de Berguedá a Manresa con el objetivo de conectar los lignitos del pirineo con la cuenca del Llobregat (Nadal i Oller, 2003:82)

Las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario de Cataluña comenzaron a desarrollarse en la década de los ochenta. Así ocurrió con la exposición *Catalunya, la fábrica de España*, la publicación de un libro sobre arquitectura industrial catalana o la creación del mNACTEC. De igual modo, se llevaron a cabo diferentes congresos, en colaboración con el Gobierno Vasco y se pusieron en marcha los premios Bonaplata que, convocados por la *Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya*, tienen como finalidad sensibilizar a la opinión pública en temas relacionados con el patrimonio industrial (Casanelles i Rahola, 1996:84-85). En la actualidad, las iniciativas relacionadas con el patrimonio minero-industrial se han multiplicado, especialmente, las que pretenden su valorización turística.

**a. El Museo Nacional de la Ciencia y Técnica de Catalunya, un sistema museístico descentralizado.**

En 1979 l'*Associació d'Enginyers de Catalunya* apoyó la creación de un museo de ciencia y tecnología mediante la constitución de la *Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya*. En 1983 el *Departament de Cultura de la Generalitat* asumió el proyecto del mNACTEC y adquirió la fábrica *Aymerich, Amat y Jover*, localizada en Terrasa, para convertirla en sede del museo. La *Ley de Museos de 2 de noviembre de 1990*, lo convirtió en un museo nacional y de estatuto autónomo. El museo pretende fundamentalmente “*fomentar el conocimiento de la historia de la ciencia, de la técnica y del proceso de industrialización de Cataluña, así como también de los procesos productivos en la sociedad*”, prestando especial atención a la adquisición, conservación y restauración del patrimonio industrial; al impulso de los estudios históricos relacionados con la ciencia y la técnica, a la difusión de los conocimientos y avances técnicos y a la

promoción de actividades relacionadas con el patrimonio industrial, con la vista puesta en convertirse en un centro de intercambio de conocimientos (MNACTEC, 2009).

Uno de los aspectos más interesantes del mNACTEC es su estructura descentralizada ya que está compuesto por 18 museos<sup>195</sup> cada uno de ellos con alguna singularidad o con colecciones temáticas de objetos técnicos o científicos, por tratarse de antiguas instalaciones productivas o mostrando al visitante cómo funcionaban en tiempos pasados (Casanelles i Rahola, 1996:85). La titularidad puede ser pública o privada y la relación con la sede se concreta en convenios de colaboración. En cuanto a las categorías (MNACTEC, 2009) el sistema consta de sedes<sup>196</sup>, secciones<sup>197</sup> o colaboradores<sup>198</sup>. Los directores de cada museo orientan al consejo rector del mNACTEC en las principales líneas de actuación de los programas. Éstos pueden ser obligatorios (imagen institucional, adquisición, inventario, restauración, difusión, didáctica, etc.) o no (medio ambiente, turismo cultural, etc.) (Casanelles, 1996: 85).

De los 18 museos que forman parte del sistema mNACTEC, tres se nutren del patrimonio minero-industrial: el *Museo de las Minas de Cercs*, el *Museo del Cemento Asland de Castellar de n'Hug*, ambos integrados en la *Ruta de la Minería de la provincia de Barcelona*, y el *Museo de las Minas de Bellmunt del Priorat*. El primero de los museos muestra diferentes aspectos relacionados con la extracción del carbón y da a conocer la vida cotidiana de los mineros. Por su parte, el *Museo de Castellar de n'Hug* hace hincapié en la fabricación del cemento Portland utilizando como materia prima la roca calcárea del lugar. El último de los museos, el de las *Minas de Bellmunt del Priorat*, se localiza en un extenso complejo minero-metalúrgico del siglo XIX, la *Mina "Eugènia"*. Ésta fue una de las explotaciones más representativas de la zona hasta su cierre en 1972: contaba con 14 km. de galerías subterráneas y 20 plantas que llegaban hasta los 620 metros de profundidad. En la actualidad, aparte del museo concebido como centro de interpretación del plomo, se

---

<sup>195</sup> Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña (Terrassa); Museo de la Colonia Sedó de Esparraguera; Museo Molino Papelero de Capellades; Museo de las Piel de Igualada y Comarcal de l'Anoia (Igualada); Museo de la Técnica de Manresa; Museo de la Colonia Vidal de Puig-Reig; Museo de las Minas de Cercs; Serradora de Areu (Alins); Harinera de Castelló d'Empuries; Museo del Corcho de Palafrugell; Museo de la Estampación de Premià de Mar; Colección de Automóviles "Salvador Claret" (La Selva de Mar); Museo del Ferrocarril de Vilanova i la Geltrú; Trenes Históricos de los ferrocarriles de la Generalitat de Catalunya (Premià de Mar); Museo del Cemento Asland de Castellar de n'Hug; Museo de las Minas de Bellmunt del Priorat; Museo Industrial del Ter; y, por último, la Farga Palau de Ripoll. En la actualidad están en proceso de incorporación otros dos museos más: la Fassinà de l'Espluga de Francolí y el Museu de la Torneria de Torelló (MNACTEC, 2009).

<sup>196</sup> Museos propiedad o gestionados por el mNACTEC.

<sup>197</sup> Museos declarados como tal por el Consell Executiv de la Generalitat de Catalunya.

<sup>198</sup> Se establece convenios de colaboración y se coordinan acciones museísticas.

ha rehabilitado la primera planta de la mina para ser visitada y alguna de las infraestructuras de este antiguo complejo.

**b. La Ruta de la Minería, un itinerario articulado sobre el patrimonio minero de la provincia de Barcelona.**

La *Delegación de Turismo de la Diputación de Barcelona* a través de su *Oficina de Promoción Turística* está llevando a cabo una serie de programas de turismo temático<sup>199</sup>, entre los que se encuentra una línea de actuación centrada exclusivamente en el turismo industrial. Por lo tanto, de lo que se trata es de promover el patrimonio industrial como producto turístico, dar a conocer la importancia del patrimonio industrial como elemento de dinamización del territorio, fomentar participación pública y privada, etc.

Para llevar a cabo estos objetivos se están desarrollando diferentes actuaciones<sup>200</sup> como la *Ruta de la Minería*. Éste itinerario está compuesto por siete destinos<sup>201</sup> minero-industriales localizados en el curso del río Llobregat y muestran el desarrollo industrial de la provincia de Barcelona desde el neolítico hasta el siglo XXI. La ruta se articula en torno a tres ejes principales: el patrimonio industrial constituido por antiguas fábricas, minas, etc. en desuso, las empresas en activo que permiten la visita al público en general para dar a conocer sus procesos productivos y el patrimonio industrial recuperado y rehabilitado para otros usos (museos, centro cívicos, salas de exposiciones, etc. (Jornet Raventos, 2002). Destacaremos algunos atractivos integrados en la *Ruta de la Minería*:

▪ **El Parque Cultural de la Montaña de Sal de Cardona, una iniciativa de recuperación del patrimonio minero de carácter municipal.**

Hace más de 60 millones de años, la zona central de Cataluña estaba cubierta por un mar que se fue cerrando hasta constituir un lago; tal proceso está ligado a la formación de los Pirineos, de las Cordillera Vasca y de las cordilleras costeras catalanas (**Figura 4.49**). Posteriormente, el agua se evaporó y las sales (halita, silvinita y carnalita) se fueron

<sup>199</sup> Termalismo, agroturismo, turismo de camping, turismo náutico “*Barcelona Meeting Total*” (reuniones, congresos e incentivos) y rutas culturales.

<sup>200</sup> Entre las iniciativas que se están llevando a cabo hay que destacar la *Ruta de la Minería y del Papel*. A corto plazo, la oferta de rutas se incrementará con la *Ruta de la Piel* y la *Ruta del Textil*.

<sup>201</sup> *Minas prehistóricas de Gavá, Canteras del Llobregat, Parque Cultural de la Montaña de Sal, Museo de las Minas de Cercs, Minas a Cielo abierto de Fumanya, Minas de Petróleo de Riutort y el Museo del Cemento Asland de Castellar de n'Hug.*

depositando en el fondo y se solidificaron en forma de estratos horizontales. Diferentes plegamientos elevaron el estrato salino y configuraron la actual montaña de sal. En la actualidad esta área ha sido incluida en el *Plan de Espacios de Interés de Cataluña*.

Los afloramientos salinos de la zona fueron explotados desde el Neolítico hasta 1990, año en que se cerraron los dos últimos pozos del municipio puesto que la explotación de la sal no salía rentable. Tradicionalmente, la minería en Cardona se realizó a cielo abierto hasta que a principios del siglo XX se introdujo la minería subterránea con la inauguración del Pozo del Duque. En 1925 comenzó la explotación del cloruro sódico y del potasio, para lo que se abrió una nueva mina con dos pozos maestros, una fábrica para el tratamiento del mineral y un cable aéreo para transportar la sal desde Cardona hasta el puerto de Barcelona. Las minas de Cardona alcanzaron 1.308 metros de profundidad<sup>202</sup>, gracias a la construcción de más de trescientos kilómetros de galerías. Las características geológicas del yacimiento permitieron excavar miles de metros cuadrados de techo sin pilares con más de cien metros de altura (Galera Pedrosa, 2005:56).

Tras el cierre, el Ayuntamiento de Cardona rehabilitó las antiguas minas para ponerlas en valor. En 1997 el *Parque Cultural de la Montaña de Sal* se hizo realidad. En la actualidad la visita consta de dos etapas; la primera consiste en un recorrido libre por la antigua zona minera, se muestran los exteriores de los pozos de M<sup>a</sup> Teresa y Alberto, un centro artesanal, un audiovisual y un espacio expositivo que ofrece información acerca de la geología del valle, la mineralogía de la sal y los diferentes usos de la sal a lo largo de la historia; la segunda parte del recorrido comienza con la bajada a la mina en vehículos 4x4 continuando con un recorrido a pié por unos 500 metros de galería situados a 86 metros de profundidad, donde se pueden observar diferentes salas como la de los Corales, la Capilla Sixtina o el Culatón. Por otro lado, la titularidad del *Parque Cultural de la Montaña de Sal de Cardona* es privada (*Fundació Cardona Histórica*). En cuanto a la planificación, se está pendiente de los planes de ordenación urbana y turística, ambos en proyecto de realización. El *Parque* ha contado con subvenciones europeas provenientes del FEDER en el periodo 1997-2000. En la actualidad cuenta con una dotación municipal de carácter anual y forma parte del proyecto *Turismo Industrial de la Diputación de Barcelona*.

---

<sup>202</sup> 830 bajo el nivel del mar.

▪ **El Museo de las Minas de Cercs, un centro para explicar la minería en la comarca del Alto Berguedá.**

La comarca del Alto Berguedá tiene aproximadamente 40 km<sup>2</sup> de extensión y se extiende en paralelo con la vertiente sur del Pirineo. Las capas de lignito de esta comarca minera se formaron hace 65 millones de años, concretamente entre la era secundaria y terciaria. En 1885 comenzaron a explotarse los yacimientos más superficiales y en 1911 se estableció la empresa *Carbones de Berga, S.A* que se consolidó como una de las compañías mineras más importantes de Cataluña. Entre 1930 y 1965 se introdujeron numerosas innovaciones técnicas en las minas, lo que incrementó considerablemente la producción de lignito. Con el fin de paliar la crisis del carbón de los años sesenta se construyó en 1963 la fábrica de cemento que aprovechaba los estériles del carbón y en 1968 se abrió una nueva central térmica que consumía toda la producción de lignito de las minas de Cercs. En 1989 la empresa *Carbones de Berga, S.A.*, anunció el fin de la actividad económica poniendo fin a casi ochenta años de explotación continuada. Paralelamente al desarrollo de la minería de lignito se implantó en la comarca del Alto Berguedá un tipo de urbanismo basado en colonias a imagen de las colonias textiles existentes en las cuencas fluviales del Llobregat y del Ter. En 1885 se fundó la colonia minera de Sant Corneli con el objetivo de dar alojamiento a los mineros que trabajan en las minas de Cercs y contar con mano de obra estable. En torno a 1969, época de mayor esplendor, la colonia llegó a tener 1.100 habitantes (Serrá Rotés, 2003:246-248).

En pleno proceso de reconversión económica a finales de los años ochenta el Ayuntamiento de Cercs proyectó la creación de un museo pensado para que la historia de la minería de la comarca no se perdiera. Sobre esta base en 1999 se abrió al público el *Museo de las Minas de Cercs* en la antigua colonia de Sant Corneli tras conseguir fondos procedentes de diferentes administraciones<sup>203</sup>. El centro que forma parte del sistema de mNACTEC muestra todos los aspectos relacionados con la minería del carbón: usos y aprovechamientos del carbón, vida cotidiana, mundo de trabajadores, etc. Se estructura en cuatro áreas abiertas al público: una sala de exposición permanente, una sala de audiovisuales, un piso minero y la galería de San Romà y un recorrido de 450 m. realizable en un tren minero por el interior de la mina (**Figura 4.52**).

<sup>203</sup> Unión Europea (FEDER y RECHAR), Ministerio de Industria y Energía, Generalitat de Cataluña, la Diputación de Barcelona, la Caixa de Manresa, el mNACTEC y el propio Ayuntamiento de Cercs.

- **Dos minas visitables: las Minas a cielo abierto de Fumanya y las Minas de petróleo de Riutort.**

Las minas de lignito a cielo abierto de Fumanya se localizan en el municipio de Figols, concretamente al este de la Sierra de Ensija, unos 20 km. al norte de Berga. Una de las características más importantes de esta explotación ya inactiva es una pared de piedra calcárea que se ha quedado al descubierto y que presenta centenares de icnitas de Titanosauridae. Este afloramiento de huellas de dinosaurio es uno de los más importantes del Cretácico superior (hace más de sesenta y cinco millones de años) europeo y el primer en el mundo con huellas de Titanosauridae. En la actualidad este yacimiento ha sido declarado *Espacio de Interés Cultural* por el gobierno de la Generalitat (Le Loeuff & Martínez, 1997). Por su parte, las minas de petróleo de Riutort se localizan en el municipio de Guardiola de Berguedá. A principios del siglo XX comenzaron a explotarse las margas bituminosas que afloraban en el exterior para la fabricación de asfalto, petróleo y betunes, posteriormente. El yacimiento llegó a ser bastante importante contando con tres hornos y una fábrica, sin embargo pronto se abandonó debido a su bajo rendimiento. En la actualidad las minas de Riutort pueden visitarse con un recorrido de 340 metros a lo largo del cual se puede observar cómo el petróleo gotea en algunos puntos (**Figura 4.51**).

- **Una antigua fábrica de cemento adaptada como museo: el Museo de Asland de Castellar de n'Hug.**

En 1901 Eusei Güell constituyó la *Companya General d'Asfalts i Portland*, S. A (Asland) con el objetivo de crear la primera fábrica de cemento pórland en Cataluña. La fábrica, ubicada en el municipio de Castellar de n'Hug, concretamente en el Clot del Moro para aprovechar la roca calcárea de la zona, fue construida por el arquitecto modernista Rafael Guastavino utilizando para ello la técnica de la bóveda catalana, estructuras de hierro forjado y el escalonamiento para aprovechar la fuerza de la gravedad a la hora de fabricar el cemento. En la actualidad, la fábrica se ha convertido en el *Museo del Cemento* y forma parte del sistema mNACTEC. En él se muestra el proceso de fabricación del cemento, su uso y las condiciones de vida de los trabajadores de la misma. El *Museo de Aslands de Castellar de n'Hug* se integra además en un recurso turístico más denominado *Tren del Cemento o del Alt Llobregat*. Se trata de un ferrocarril turístico que parte de la estación de Pobla de Lillet, para en los *Jardines de Artigas*, realizados por Gaudí durante una de sus estancias en Pobla de Lillet, y llega hasta a la antigua fábrica de cemento de Clot

del Moro (**Figura 4.50**). Esta iniciativa será analizada en profundidad en el **Capítulo VII** como consecuencia de su selección como estudio de caso.

**c. Otras pequeñas iniciativas a tener en cuenta en Cataluña.**

El Valle de Aran se sitúa en el extremo noroccidental de la provincia de Lérida, concretamente en la zona axial del pirineo, ocupando una extensión de 620 km<sup>2</sup>. Limita al norte y al oeste con Francia y al este y sur con las comarcas de Pallars Sobirà y Alta Ribagorça, y por el suroeste con el valle de Benasque (Huesca). Desde un punto de vista geológico, al norte del valle se encuentran las rocas más antiguas provenientes del periodo cambro-ordovícico (más de 450 millones de años), consistentes en cuarzós, calizas y conglomerados derivados de la orogenia Hercínica. A finales del siglo XIX comenzó a explotarse en el Valle de Arán, concretamente en la zona de Arres y Bossòst, el mineral de zinc. En el año 1912 la *Mina "Victoria"* (una concesión Franco-Belga ubicada en el municipio de Vilamós) se encontraba en explotación, contaba con más de 100 trabajadores y se extraían un total de 80 toneladas diarias de ó blenda (**Figura 4.54**). En 1953 se cerró la mina debido a la caída del precio del mineral y a la falta de mano de obra. En la actualidad la *Mina Victoria* ha sido rehabilitada por el *Conselh Generau d'Aran*<sup>204</sup> y abierta al público como recurso turístico. Existen dos itinerarios diferentes, uno circular, que empieza y termina en Bassa d'Arres; el otro lineal, que tiene su punto de partida en Bassa d'Arres y finaliza en Pista-Bossòst. Con un total de 3 km. de recorrido se pueden visitar diferentes infraestructuras relacionadas con la minería como la *Casa de los Capataces*, la sala de máquinas y 180 metros de galerías de las minas. Por otro lado, también en Lérida se ubica la *Mina Solita*, la única explotación de cobalto de Cataluña. Se encuentra enclavada en materiales del pérmico y del triásico. En 1952 comenzó la extracción minera y en 1958 se alcanzó la máxima producción. El mineral era enviado desde la mina a Poble de Segur en camiones y en mulas (Generalitat de Catalunya, 2003:74-75). Al igual que en el caso anterior, también puede ser visitada concertando cita previa con el *Ayuntamiento de Peramea*.

En la provincia de Gerona se encuentran las minas de carbón de Surroca (**Figura 4.53**), localizadas en el municipio de Ogassa, en la zona del Ripollés. El carbón de esta área

---

<sup>204</sup> Desde hace algunos años el *Conselh Generau d'Aran* está llevando a cabo una rehabilitación y puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial del Valle. La *Mina Victoria* es un ejemplo de ello pero se encuentran otros casos tales como la *Fabrica dera Lan de Vielha* o el antiguo *Molino de Harina de Salardú*.

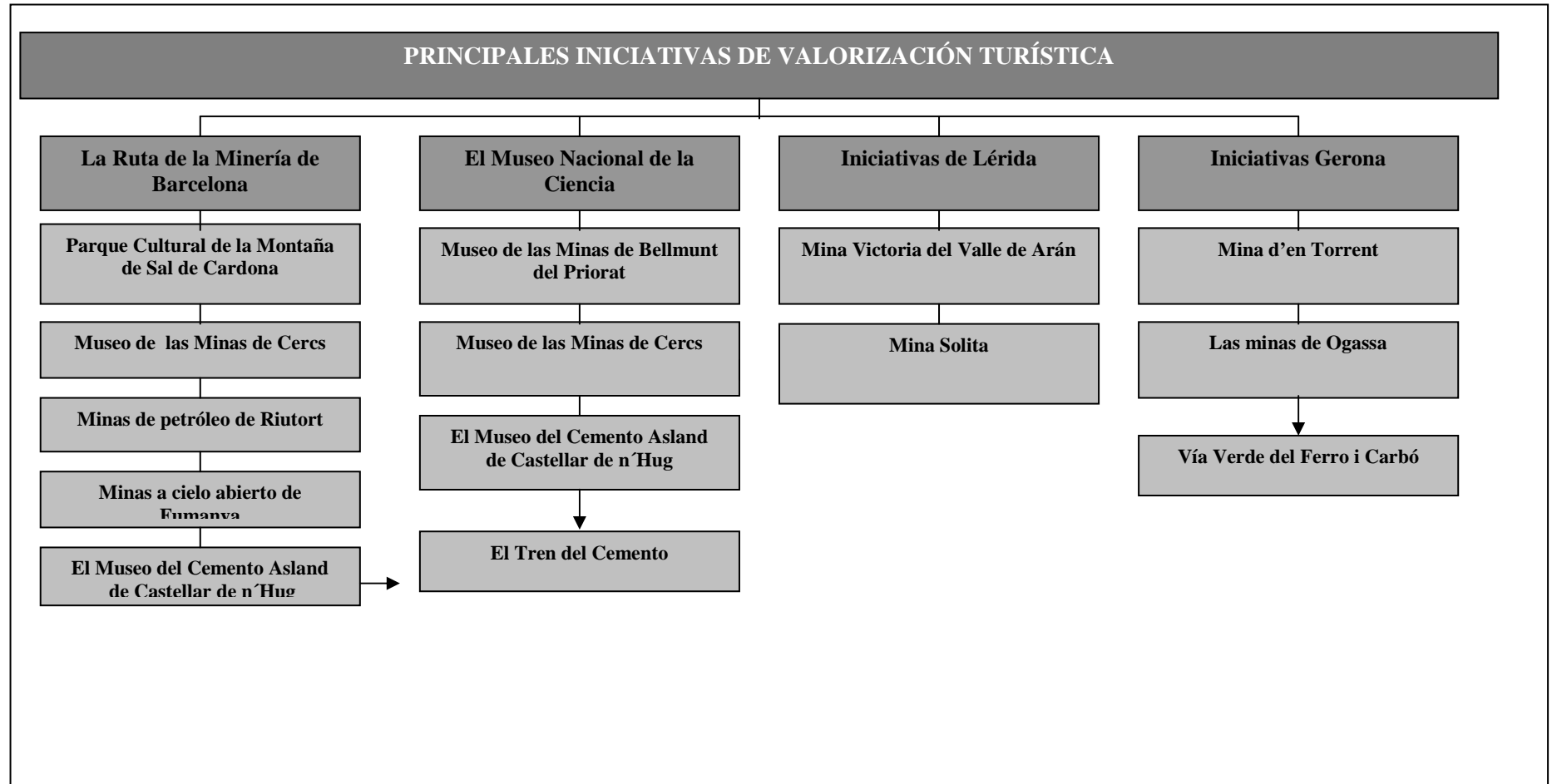
es hulla y configura una cuenca minera que abarca desde Sierra Caballera hasta Camprodón. La primera referencia histórica a la existencia de carbón de la zona data de finales del siglo XVIII; en el año 1793 ya se explotaban dos minas, una en Surroca y otra en Ogassa. En 1880 se inauguró el tramo de ferrocarril entre Granollers-Ripoll-Sant Joan de les Abadesses-Torralles lo que favoreció la llegada del tren a la cuenca minera poniendo fin al problema del transporte de material. A finales del siglo XIX, tuvo lugar la extracción de carbón más elevado de la historia de las minas; de hecho, con mano de obra venida de otras provincias españolas tan numerosa que hubo que crear nuevos núcleos de población, especialmente en la zona del Prat del Pinter. En 1926 las minas se traspasaron a la *Sociedad de Minas de Barruelo de Santullán* introduciendo diferentes mejoras de infraestructuras. Tras la Guerra Civil Española, la extracción del carbón en la zona experimentó un nuevo auge aunque, finalmente, las actividades mineras se paralizaron definitivamente en 1967.

En la actualidad, se está trabajando para rehabilitar diferentes elementos del patrimonio minero-industrial y ferroviario del municipio de Ogassa. Está en proyecto la recuperación de la mina *Dolça* con el objetivo de constituir un museo de las minas y diseñar un itinerario tanto por el exterior como por el interior de la misma. En el municipio de Ogassa se ha recuperado también el antiguo tramo ferroviario entre Sant Joan de les Abadesses-Torralles, que transportaba el carbón de las minas de Ogassa hasta el año de su cierre en 1967, como la *Vía Verde del Carbón y Hierro*. Un trazado de 12 km. que une el Ripoll con San Joan de les Abadesses, gestionado por el *Consorci de Vies Verdes de Girona*, una asociación que trabaja en la recuperación y adaptación de las tres vías verdes que alberga la provincia de Gerona. Esta Vía Verde será objeto de estudio en el **Capítulo VII**.

Por último, entre Gavarres y Palafrugell se localizan un gran número de minas de barita y galena argentífera que se localizan sobre un sustrato de rocas sedimentarias y volcánicas del periodo paleozoico que se han visto afectadas por la orogenia herciniana y alpina. Entre las diferentes explotaciones hay que destacar la *Mina d'en Torrent*, una mina que se mantuvo activa desde finales del siglo XIX hasta, aproximadamente, la década de los sesenta. En la actualidad, se está llevando a cabo un proyecto de recuperación de la mina con el objetivo de que ésta pueda ser visitada. Esta iniciativa se integra dentro de un proyecto más amplio que pretende dar a conocer el rico patrimonio de la zona. Se trata de un itinerario a través del cual se podrá ir visitando las diferentes instalaciones mineras.

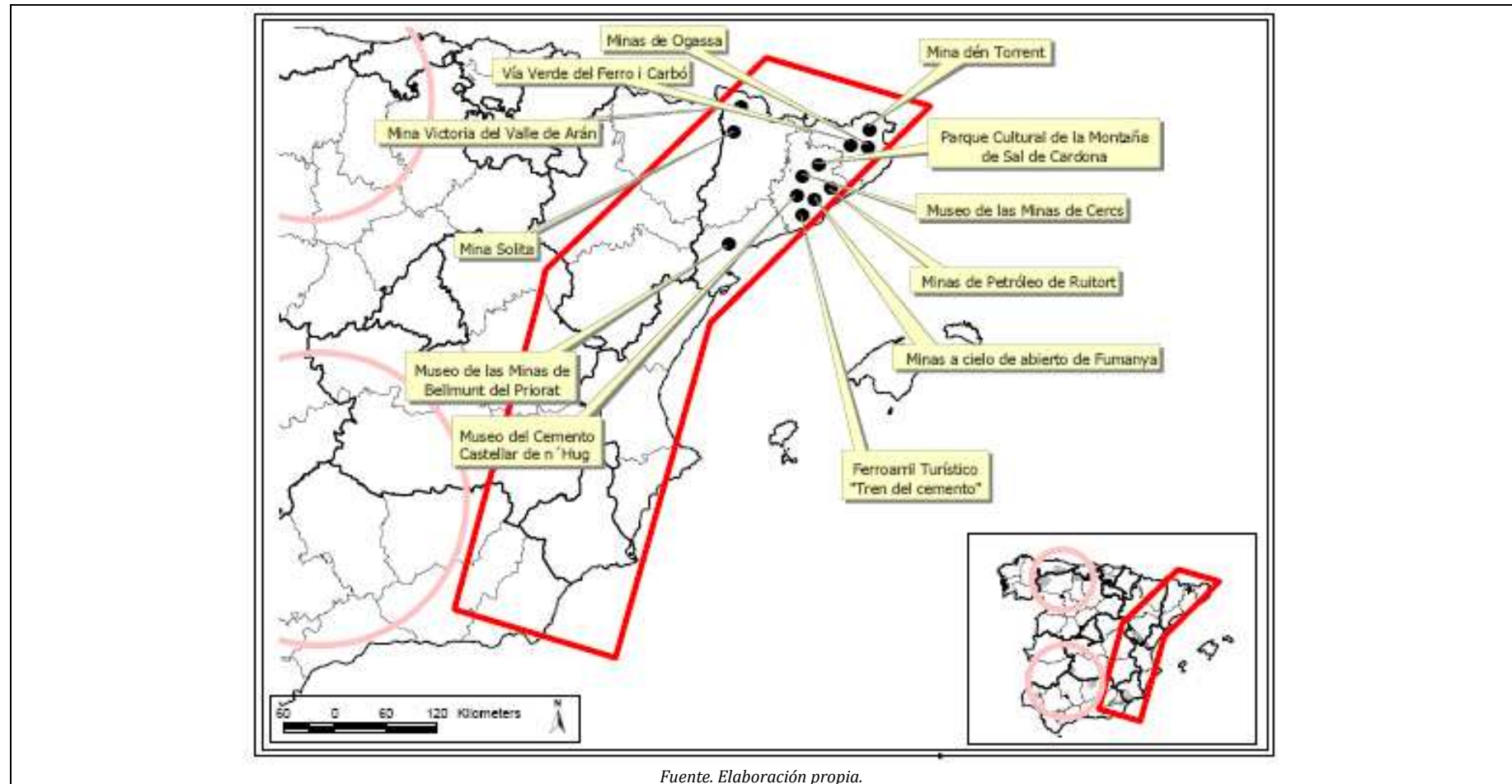


**Figura 4.47. Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en Cataluña**



Fuente. Elaboración propia.

**Figura 4.48. Localización de las principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en Cataluña**



Fuente. Elaboración propia.

**Figura 4.49. Montaña de Sal de Cardona**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 4.50. El Museo del Cemento Asland de Castellar de n'Hug**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura. 4.51. Minas de petróleo de Riutort**



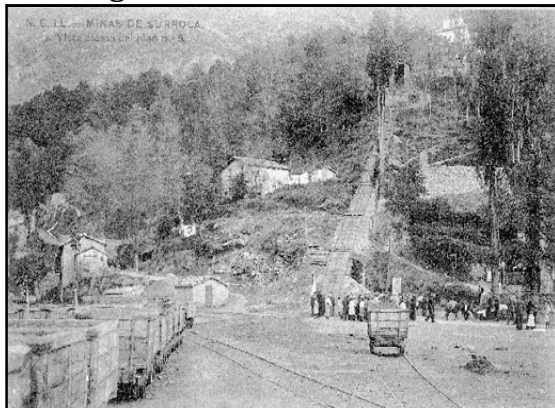
*Fuente. www.altbergueda.com.*

**Figura 4.52. Minas de Cercs**



*Fuente. www.panoramio.com.*

**Figura 4.53. Minas de Surroca**



*Figura. www.ddgi.cat.*

**Figura 5.54. Mina Victoria del Valle de Arán**



*Fuente. www.himalaibaqueira.com.*

#### **4.5.2 Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en la Comunidad de Madrid.**

La Comunidad de Madrid, con una superficie de 8.028 km<sup>2</sup>, se sitúa en el centro de la Meseta Central, limitando con las provincias de Guadalajara, Cuenca, Toledo (Castilla-La Mancha), Ávila y Segovia (Castilla y León). Desde un punto de vista geológico, la franja más septentrional se denominada Dominio Hercínico y abarca una franja de aproximadamente 36 km. de ancho que se extiende desde el Puerto de Navafría hasta El Molar. Esta zona se caracteriza por su gran variedad litológica derivada de la conjunción de rocas metamórficas, intrusiones graníticas y rocas no metamórficas. El resto del territorio de la Comunidad de Madrid forma parte de la Cuenca del Tajo y comprende afloramientos del Cenozoico. Ambas zonas están separadas por la fractura de la Berzosa, un área de transición resultante del movimiento de los bloques por la Orogenia Alpina.

Prácticamente los recursos minerales, especialmente, los productos de cantería han sido explotados desde la antigüedad. Los registros arqueológicos indican que durante la prehistoria ya se utilizaban herramientas líticas de sílex y cuarcita y se realizaba recolección de cobre en criaderos. Durante la época romana los granitos, gneises, aún cuarcita y pizarras fueron utilizados en la construcción de las calzadas y puentes que pueden observarse en la actualidad. Durante el periodo medieval los usos mineros también se centraron en la extracción de rocas y minerales industriales para llevar a cabo las diferentes construcciones en Madrid, especialmente los 2 kilómetros de muralla que con las torres correspondientes se levantaron en el siglo XII.

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII continuaron las actividades constructivas en la región; Madrid se convierte Corte y Capital lo que supone el levantamiento de diferentes edificios de importancia como, por ejemplo, la Descalzas Reales, el Palacio de Santa Cruz o la Plaza Mayor. Destaca la construcción del Monasterio del Escorial con granitos extraídos de localidades cercanas (Alpedrete, Becerril de la Sierra, Zarzalejo y Peralejo) y ya, en el siglo XVIII, la construcción del Palacio Real también con granito procedente de Alpedrete, Villalba, Becerril y el Molar y caliza de Colmenar Viejo. En lo que se refiere a la minería metálica, durante este periodo se contabilizan un gran número de explotaciones en la región sobre todo de cobre (Colmenar Viejo, Chapinería, etc.), plomo (Valdemorillo, Pedrezuela, Manzanares, etc.), galena (Robledo de Chavela, etc.) y oro (Escorial,

Navalagamella, Miraflores, etc.) (Instituto Tecnológico Geominero de España, 1995: 18-22).

El empedrado de las calles de Madrid realizado con pórfidos y granitos del sector del Alpedrete y Colmenar Viejo, las obras de traída del agua potable a Madrid y la construcción de nuevos barrios como el de Salamanca, siguieron fomentando la extracción de productos de cantería durante el siglo XIX. Durante este periodo, en lo que se refiere a minería metálica, se censaron 500 explotaciones en 1841<sup>205</sup>, de las cuales, tan sólo se encontraban activas 30<sup>206</sup> en 1859 (Instituto Tecnológico Geominero de España, 1995:22). Durante la primera mitad del siglo XX diferentes estudios indican la continuidad de las explotaciones mineras, especialmente de cobre, cuarzo y hierro así como el inventario de menas metálicas y minerales (plata, mispíquel, sillimanita, andalucita, distena y grafito).

Entre 1960 y 1965 la actividad se centró en la baritina, bentonita, feldespato, fluor, cobre, estaño, feldespato, magnesita, sal común, sepiolita y thenardita y por lo que se refiere a productos de cantera, estos consistían en arcilla, arena, caliza, granito, pórfido y yeso. Durante este periodo destaca, especialmente, el aumento de la producción vinculado al crecimiento poblacional y económico de Madrid. En la actualidad las actividades mineras de la Comunidad de Madrid se centran en las rocas y minerales industriales más demandadas por el mercado entre las que destacan, entre otras, la sepiolita, extraída en el yacimiento de Vicálvaro, el sulfato sódico, procedente de Chinchón, Colmenar de Oreja y Tielmes, y, por último, las arcillas cerámicas de Alcalá de Henares y Torrejón de Ardoz. La minería de la Comunidad de Madrid, por lo tanto, ha estado muy vinculada a la explotación de productos de cantería debido a la intensa actividad constructiva que se ha llevado a cabo fundamentalmente en Madrid capital. Hay que destacar, la introducción en las últimas décadas la extracción de rocas y minerales industriales debido al crecimiento económico de la región (Valenzuela, 1975).

En lo que se refiere a las iniciativas de puesta en valor, apenas existen al menos desde una perspectiva turística-cultural. Desde el portal de *Arqueología Industrial de Madrid+d*, se han propuesto diferentes itinerarios temáticos (Madrid+d, 2009) centrados en algunos elementos del patrimonio industrial anteriormente señalados tales como las aguas de Carabaña, la *Mina del Cerro de la Plata* de Bustarviejo (Jordá, Puche & Mazadiego,

<sup>205</sup> De estas 500 explotaciones: 300 eran de plomo y 40 de hierro, 40 de plata, 2 eran de oro y 2 de estaño.

<sup>206</sup> De las cuales: 23 eran de plata, 3 de cobre, 3 de pirita y 1 de antimonio.

2004) o las caleras próximas a Quijorna. Sin embargo, estas propuestas no pasan de un nivel informativo puesto que las diferentes rutas no son gestionadas por ninguna entidad y tampoco se encuentran acondicionadas en la actualidad para un uso turístico-cultural. Desde el *Ayuntamiento de Colmenar de Oreja*, por ejemplo, las históricas canteras de caliza se integran en la oferta del municipio, apareciendo en su guía turística “on-line”: sin embargo, tampoco en este caso se encuentran acondicionadas y no configuran un producto turístico. Siguiendo esta misma línea, el ayuntamiento de Ciempozuelos ha organizado visitas a las Salinas Espartinas, aunque sin ningún acondicionamiento previo.

Una de las iniciativas de valorización que parece contar un mayor apoyo administrativo es la posible rehabilitación de la antigua mina de la plata de Bustarviejo<sup>207</sup> con fines culturales, medioambientales y turísticos. Aparte de ofrecer al visitante la experiencia de bajar a una mina real, se pretende construir un centro de interpretación geológico y minero de la zona. En la actualidad, la *Comunidad de Madrid* está estudiando la viabilidad del proyecto a través de un *Plan Director* específico y es posible que otorgue una ayuda de un millón de euros para su puesta en marcha<sup>208</sup>. Esta iniciativa, que sería gestionada por el *Ayuntamiento de Bustarviejo*, fomentaría el desarrollo turístico de la zona. Aunque se están desarrollando modestas acciones de protección, conservación y promoción de este tipo de elementos culturales no se detecta ninguna iniciativa de importancia en la que el patrimonio minero-industrial se integre plenamente en la oferta turística de un municipio. Habrá que esperar a la finalización del IPICAM (López & Candela, 2002; Candela Soto, 2006) para que se pongan en marcha las primeras iniciativas al respecto y, sobre todo, observar cómo discurre el proyecto de puesta en valor de la mina de plata de Bustarviejo, principal iniciativa en este sentido.

#### 4.6 CRITERIOS DE SELECCIÓN PARA LOS ESTUDIOS DE CASO

Una vez realizado el inventario de las principales iniciativas de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en España, se han considerado oportuno seleccionar aquellos estudios de caso que serán analizados en profundidad en los

---

<sup>207</sup> En el año 1417 se descubrieron las primeras mineralizaciones en Bustarviejo que fueron explotadas hasta 1867 de una forma más o menos sistemática. Uno de los elementos más significativos de la mina es, precisamente, la torre que situada entre las antiguas escombreras funcionó como un molino de mineral que fue declarada BIC en 1983 con la categoría de Monumento Histórico (Jorda, Puche & Mazadiego, 2004:61-62).

<sup>208</sup> El Mundo, 13 de septiembre de 2006.

siguientes capítulos (**Cuadro 4.1**). Para ello, se han establecido una serie de criterios iniciales:

- Los estudios de casos seleccionados deben ser representativos de las dos principales modalidades tipológicas de minería existentes en nuestro país: metálica y energética.
- El objeto de estudio de esta investigación es el patrimonio minero-industrial y ferroviario, por lo tanto, no se ha querido obviar iniciativas de valorización turística de elementos ferroviarios ligados a la minería. .
- Una de las prioridades de esta investigación es mostrar el proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario por lo que los casos seleccionados deben ser representativos de las etapas en qué este se halla. Deben incluirse, por tanto, ejemplos que se encuentran en un avanzado estado de desarrollo y aquellos que se encuentran en fase media o, incluso, embrionaria.
- Los estudios de caso deben agruparse en grandes unidades territoriales con el fin de ofrecer una visión general de un área concreta e, incluso, poder establecer conexiones entre los diferentes destinos que la configuran y el resto de las unidades territoriales.

Además de estos criterios, se han tenido en cuenta otros indicadores para realizar la selección de los estudios de casos. Entre los más representativos se distinguen los siguientes:

- Los agentes intervinientes en el proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario de las áreas mineras. Se ha considerado como un criterio positivo de dinamización turística el número de administraciones presentes en una determinada zona (europeas, estatales, autonómicas, etc.) y, por lo tanto, un factor decisivo para la selección de los estudios de caso.
- Las políticas e instrumentos de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario aplicados en una determinada zona minera es otro de los aspectos valorados en la selección de los estudios de caso. Se han tenido en cuenta,



entre otros muchos, los programas y fondos de desarrollo europeo, los planes de dinamización turística, las directrices autonómicas y las actuaciones municipales.

- El grado de protección del patrimonio minero-industrial y ferroviario también ha sido valorado como un indicador positivo de la dinamización turística de una zona minera y, por lo tanto, ha sido factor decisivo en la selección de los estudios de caso. Se han considerado las declaraciones BIC de los sitios mineros, la protección autonómica y municipal y su inclusión en la *Lista del Patrimonio Mundial* de la UNESCO o, al menos, en la *Lista Tentativa*.
- El número de recursos turísticos existentes vinculados al patrimonio minero-industrial y ferroviario que se integran en la oferta de un determinado destino turístico. Igualmente también se han evaluado para la selección de los estudios de caso los recursos en proyecto o potenciales.

Desde un punto de vista metodológico con el fin de facilitar la selección, se ha elaborado una ficha de inventario de cada una de las iniciativas señaladas (**Apéndices 4.1-4.8 del Capítulo IV**) donde se han recogidos los criterios representativos del proceso de valorización turística citados anteriormente (recursos turísticos, organismos de referencia, afecciones legales o programas, planes e intervenciones, etc.). Posteriormente, los datos obtenidos han sido aplicados a una matriz a través de la cual se ha obtenido una visión de conjunto que ha facilitado la elección de los casos (**Cuadros 4.2 y 4.3**). Teniendo en cuenta los criterios expuestos y un análisis subjetivo de la matriz elaborada, se han seleccionado tres unidades territoriales con tres estudios de caso, cada uno con un estado de desarrollo de la valorización turística del patrimonio diferente (alto, medio y bajo).

- **Unidad Territorial 1: Arco Cantábrico**

Se ha seleccionado el Arco Cantábrico como una de las grandes unidades territoriales debido a su especialización histórica en la minería energética de hulla, carbón y antracita. En esta zona, que abarca la franja norte de España, desde Galicia hasta Pirineos, los casos seleccionados son: los *Valles Mineros Asturianos* (avanzado grado de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario), la *Montaña Palentina* (grado medio) y *El Bierzo* (grado bajo).



En los *Valles Mineros Asturianos* confluyen un importante número de agentes participantes en el proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial (gobierno central, autonómico, municipal, etc.). Tanto el Valle del Turón como el *Pozo de Santa Bárbara* se integran dentro del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* y la zona ha sido objeto de un PDT. En la actualidad, son numerosos los recursos turísticos configurados a partir del patrimonio minero (*Montaña Central-Territorio Museo, Museo de la Minería del Entrego, Museo de la Siderurgia*, etc.) ofertados en la zona. Tanto el Valle del Nalón como del Caudal se encuentran incluidos en la *Lista Tentativa* de la UNESCO para su declaración como *Patrimonio de la Humanidad*.

Con un grado de desarrollo medio, se ha seleccionado la *Montaña Palentina*. En esta comarca también son numerosas las administraciones que están participando en el desarrollo turístico de la zona y promoviendo la valorización turística del patrimonio minero. Actualmente existen tres recursos turísticos especializados en patrimonio minero (el *Centro de Interpretación de la Minería de Barruelo de Santullán*, el *Mirador de las Estrellas* y el *Ciclo-ráil*) y existen proyectos para ampliar este número.

Como experiencia embrionaria se ha elegido *El Bierzo*, si bien también podría haberse seleccionado la cuenca minera de Sabero, se ha preferido optar por una experiencia de mayor ámbito territorial. Esta comarca, muy afectada por la reconversión minera, está apostando por la dinamización turística como diversificación económica. La *Ciudad de la Energía* con su Museo de la Energía es el producto estrella de la valorización turística del patrimonio minero de El Bierzo pero no el único, se encuentran también el *Parque Minero de Fabero* o incluso el infructuoso *Tren Turístico Ponferrada-Villablino*.

## ▪ **Unidad Territorial 2: Sierra Morena**

Sierra Morena, seleccionada como segunda unidad territorial, es una de las regiones metalogenéticas más importantes del mundo. Se extiende por todo el reborde sur de la meseta abarcando las provincias de Ciudad Real, Sevilla, Huelva y Sevilla. En esta área, se ha optado por los siguiente estudios de caso: la *Cuenca Minera de Ríotinto* (avanzado grado de valorización turística del patrimonio minero), la *Cuenca Minera de Almadén* (grado medio) y el *Distrito Minero de Linares-La Carolina* (grado bajo).

El *Parque Minero de Ríotinto* es una de las experiencias pioneras en la valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario de nuestro país. Está constituido por cuatro recursos turísticos complementarios entre sí (*Museo Minero, Tren Turístico, Peña Hierro y Casa 21*) y respaldado fuertemente por la *Fundación Ríotinto*, de ámbito privado. Resulta muy significativa la elevada participación de esta organización en proyectos europeos. Forma parte del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* y en la actualidad ostenta la declaración de BIC bajo la categoría de *Sitio Histórico*. Además, se encuentra incluido en la Lista Tentativa de la UNESCO junto con otras áreas mineras españolas para su declaración como *Patrimonio de la Humanidad*.

Por su parte, en el *Distrito Minero de Almadén* también se ha optado por la figura de “parque” habilitar el patrimonio minero-industrial como recurso turístico. A diferencia de Ríotinto, el *Parque Minero de Almadén* se ha inaugurado recientemente y es respaldado por MAYASA\*, una empresa pública que ha creado la *Fundación Almadén-“Francisco Javier de Villegas”* para gestionar mejor el patrimonio minero-industrial. Al igual que en el caso de Ríotinto, forma parte del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* y es uno de los escasos ejemplos donde se ha implantado un *Plan Director*. También ha sido declarado BIC como *Sitio Histórico* y forma parte de la *Lista Tentativa de la UNESCO*.

En el *Distrito Minero de Linares-La Carolina* se localiza un rico patrimonio industrial protegido por la *Junta de Castilla y León* aunque sorprendentemente no posee ninguna protección jurídica estatal. La *Asociación Proyecto Arrayanes*, de carácter privado, es el organismo de referencia para la valorización turística del patrimonio minero de la zona. Colabora con el Ayuntamiento de Linares para poner en marcha el *Plan turístico para la puesta en valor del patrimonio minero de Linares* aunque, por el momento, sólo se halla abierto al público el *Centro de Interpretación del Paisaje Minero de Linares*. Varias *Escuelas-Taller* han sido las encargadas de rehabilitar el patrimonio minero-industrial y ferroviario de la zona para su transformación como recurso turístico. Se integra también en la *Lista Tentativa* de la UNESCO en la misma categoría que los casos citados anteriormente.

### ▪ **Unidad Territorial 3: Arco Mediterráneo**

La tercera unidad territorial, el Arco Mediterráneo, se extiende desde las cordilleras béticas a los Pirineos pasando por el Sistema Ibérico y las comunidades valenciana y catalana. No se ha querido discriminar el patrimonio ferroviario, también objeto de

estudio de esta investigación, por ello se ha optado por analizar en esta unidad territorial exclusivamente las experiencias de valorización turística relacionadas con los elementos minero-ferroviarios. A diferencia de las restantes áreas, se han seleccionado cuatro estudios de caso ya que el grado de valorización turística de estas iniciativas es menor y, por lo tanto, el incremento del número de estudios permite conocer mejor la situación de este tipo de actuaciones. Además estos ejemplos no se vinculan a zonas mineras sino a recursos turísticos concretos ya que el impacto turístico territorial de este tipo de elementos patrimoniales es mucho menor. Ha sido seleccionados la *Vía Verde del Ferro i Carbó* y el *Tren del Cemento* (grado avanzado), la *Vía Verde de Ojos Negros* (grado medio) y la *Vía Verde del Almanzora* (grado bajo).

La *Vía Verde del Ferro i Carbó* cuenta con el respaldo del *Consorcio de la Vías Verdes de Gerona* como organismo de referencia y el *Tren Cemento* es buen ejemplo como varios recursos turístico pueden llegar a configurar uno de mayor proyección territorial. Uno de ellos, la *Fábrica de Cemento de Asland* se incluye dentro del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* Por su parte, la *Vía Verde de Ojos Negros* es un excelente ejemplo de cómo las administraciones públicas influyen en la valorización turística del patrimonio industrial generando notables diferencias en el proceso en función de las comunidades autónomas, provincias e, incluso, comarcas y municipios. Por último, la *Vía Verde del Almanzora* es un pone de manifiesto como una asociación de desarrollo local lidera la creación de un recurso turístico especializado en patrimonio minero-ferroviario.

**Cuadro 4.1. Selección de estudios de casos por unidades territoriales**

<b>Unidad Territorial 1: Arco Cantábrico</b>	
1. Valles mineros	Grado avanzado de de desarrollo
2. Montaña Palentina	Grado medio de desarrollo
3. El Bierzo	Grado bajo de desarrollo
<b>Unidad Territorial 2: Sierra Morena</b>	
1. Cuenca Minera de Ríotinto	Grado avanzado de desarrollo
2. Cuenca Minera de Almadén	Grado medio de desarrollo
3. Distrito Minero Linares-La Carolina	Grado bajo de desarrollo
<b>Unidad Territorial 3: Arco Mediterráneo</b>	
1. Vía Verde del Ferro y Carbó	Grado avanzado de desarrollo
2. Tren del Cemento	Grado avanzado de desarrollo
3. Vía Verde de Ojos Negros	Grado medio de desarrollo
4. Vía Verde del Almanzora	Grado bajo de desarrollo

Fuente. Elaboración propia.

**Cuadro 4.2. Criterios de selección de los estudios de caso**

Área	Minería	Experiencias	Organismo de referencia	Afecciones legales								Recursos turísticos		Agentes involucrados					Programas				
				P. Cultural				P. Natural				Objetivos	Proyectos	U.E	Estado	C. Autónoma	Municipios	Otros	U.E	Estado	C. Autónoma	Municipios	Otros
				UNESCO	BIC	C. Autónoma	Otros	U.E	Estado	C. Autónoma	Otros												
Arco cantábrico	Metálica	Museo de la Minería del País Vasco	•									1	2			•	•	•					•
		Proyecto Lenbur	•									4		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		Minas de Zerain										2				•						•	
		Macizo de Peña Cabarga								•						•	•						
		Yacimientos de Hierro de la Costa Cántabra										1				•	•				•	•	
		Minas de Reocín																					
		Museo de la Siderurgia de Asturias	•									2				•	•	•					
		Minas de Buferrera										1											
		Minas de San Flix					•						1										
		Yacimientos de estaño de Fontao																			•		
	Energética	<b>Cuenca Minera de El Bierzo</b>	•									1	3		•	•	•			•	•	•	
		Cuenca Minera de Sabero	•	•	•							1		•	•	•	•		•	•	•	•	
		<b>Montaña Palentina</b>										3		•	•	•	•		•	•	•	•	
		<b>Valles Mineros Asturianos</b>	•	•						•		3			•	•	•			•	•	•	
Sierra Morena	Metálica	<b>Parque Minero de Ríotinto</b>	•	•	•					•		4				•	•	•	•	•			
		Proyecto Parque Minero-Industrial de Tharsis	•										2										
		Cerro Hierro								•		3			•	•							
		<b>Distrito Minero de Linares-La Carolina</b>	•	•						•		3	4	•		•	•		•		•	•	
		<b>Distrito Minero de Almadén</b>	•	•	•							5			•			•		•			
		Zonas Mineras Extremadura						•	•	•		2	2	•	•	•	•		•	•			
	Energética	Minas Reunión		•	•	•														•	•		
		Cuenca Minera del Guadiato		•								1	3			•	•		•				
		Cuenca carbonífera de Puertollano		•								2	1	•	•		•	•	•	•		•	

Fuente. Elaboración propia.

**Cuadro 4.3. Criterios de selección de los estudios de caso**

Área	Minería	Experiencias	Organismo de referencia	Afecciones legales								Recursos turísticos		Agentes Involucrados					Programas				
				P. Cultural				P. Natural				Objetivos	Proyectos	U.E	Estado	C.Autónoma	Municipios	Otros	U.E	Estado	C.Autónoma	Municipios	Otros
				UNESCO	BIC	C.Autónoma	Otros	U.E	Estado	C.Autónoma	Otros												
Cordillera Bética	Metálica	Yacimiento de la Sierra de los Filabres- Vía Verde del Almanzora				•						1	3		•	•					•		
		Yacimiento de la Sierra de Almagrera																					
		Las Minas de Alquife														•	•	•					
		Las Minas de Rodalquilar				•				•			1			•							
		Sierra Minera Cartagena-La Unión	•	•								3		•	•	•	•	•	•	•	•		
Sistema Ibérico	Metálica	Minas de Ojos Negros-Vía Verde de Ojos Negros	•									2	2			•	•	•			•		•
	Energética	Cuenca Carbonífera de Oliete	•									2						•					•
		Cuenca Carbonífera de Utrillas-Aliaga	•									4	1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		Cuenca Carbonífera de Mequinenza											1		•	•	•			•	•	•	
Cataluña		Museo Nacional de la Ciencia y Técnica de Catalunya	•	•								3				•					•		
		Ruta de la Minería – Tren del Cemento				•						6		•		•	•	•	•			•	•
		Iniciativas de Lérida	•		•	•						4			•		•	•			•		
		Iniciativas de Gerona -Vía Verde del Ferro y Carbó	•									1	2		•	•				•	•		

Fuente. Elaboración propia.

**Leyenda**

	Grado avanzado de desarrollo
	Grado medio de desarrollo
	Grado bajo de desarrollo

## 4.7 BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes bibliográficas

- ÁLVAREZ-CAMPANA, J. M. & RUIZ, J. E. (2005) *“Las minas de San Finx, Lousame: minería metálica desde la edad del bronce hasta el siglo XX. puesta en valor del patrimonio industrial minero de Galicia” Puesta en Valor del Patrimonio Industrial-Sitios, museos y casos,*  
<http://www.camaraminera.org/ftp/biblioteca/LaminadeEstaodeSanFinx.pdf>  
[Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- ÁLVAREZ-CAMPANA, J. M. & RUIZ, J. E- (2006) *“Patrimonio geominero de Galicia: la mina de estaño-wolframio de San Finx, Lousame (A Coruña) durante sus comienzos industriales y primer impulso (1897-1928)” I Congreso Internacional de Minería y metalurgia en el contexto de la historia de la humanidad, IV Simposio sobre minería y metalúrgica históricas, Mequinenza (Zaragoza), 6-9 de julio, pp. 10.*  
<http://www.camaraminera.org/ftp/docs/registrados/SAN%20FINXmequinenza.pdf>  
f [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- ÁLVAREZ-CANAL, J. A., VALBUENA, A., & VIEJO, M. L., (1994) *“Las cuencas mineras de León; Una aproximación a la realidad socio-económica” IV Congreso de Economía Regional de Castilla y León, pp. 1372-1386.*
- ARÁNDANO C. (2008) *Proyecto de Reequipamiento de la Escuela de Escalada de Cierro Hierro*  
[http://es.geocities.com/delegacionfamsevilla/cerro/proyecto\\_cerro.pdf](http://es.geocities.com/delegacionfamsevilla/cerro/proyecto_cerro.pdf) [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- ARRIBAS, D. (2005) *“Arte, Industria y Territorio. Arte Contemporáneo en Espacios Industriales en Desuso” Eom, nº 37, noviembre, 2005,*  
<http://www.eldigoras.com/eom03/2004/2/agua37dar04.htm#1b> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].

- ARRIETA URTIZBEREA, I. (2003) "Expectativas y limitaciones en la puesta en marcha de un proyecto patrimonial y turístico en un municipios rural vasco" *Pasos*, vol. 1, nº 1, pp. 111-122.
- AYUNTAMIENTO DE PUERTOLLANO (1995) "Elementos Mineros conservados en la Cuenca de Puertollano" *Rústica*, Vol. I y II, Puertollano, 1995, s/n.
- BENITO DEL POZO, P. (2004) "El turismo industrial como alternativa en áreas desfavorecidas: proyecto para el valle de Sabero (León, España)" *Diálogos Turismo, diversidad cultural y desarrollo sostenible*, Forum Barcelona 2004, 14-16 de julio. <http://www.biospherehotels.org/tourism2004/pdf/comunicaciones/PazBenito.pdf> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- BERROCAL, M. C., COLLADO, P. E., GARCÍA, C., GARCÍA, G., JIMÉNEZ, P., MANTECA, J. & RECIO, A. (2008) "Puesta en valor del patrimonio minero de la Unión: el Plan Director de la Cuesta de las Lajas y Carretera del 33. Aspectos Geológicos-Mineros y Ambientales" *XIX Jornadas del patrimonio cultural de Murcia. Cartagena*, Alhama de Murcia, La Unión y Murcia, vol. II, pp. 671-678. [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- CABELLO RODRIGUEZ, M. P. (1983) *Barruelo de Santullán: la crisis de un núcleo minero*, Universidad de Valladolid, Salamanca.
- CANDELA SOTO, P. (2006) "Diffusion and Valorisation of the Industrial Archaeology of Comunidad de Madrid: one website experience" *XIII International Congress TICCIIH*, Terni, pp. 1-12. <http://www.ticcihcongress2006.net/paper/Paper%204/Candela%20Soto.pdf> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- CAÑIZARES RUIZ, C. (2001) "El Museo de la Minería de Puertollano (Ciudad Real)" *Actas del XVII Congreso de Geógrafos Españoles*, pp. 272-275.
- CAÑIZARES RUIZ, C. (2002) "La infravaloración del Patrimonio Industrial Urbano. El Apartadero de Calatrava en Puertollano (Ciudad Real) en Puertollano (Ciudad Real)", en FERNÁNDEZ, F., PUMARES, P. y ASENSIO, A. (Eds.) *Turismo y*

*transformaciones urbanas en el siglo XXI*, Almería, A.G.E. y Universidad de Almería, pp. 493-504.

- CAÑIZARES RUIZ, C. (2008) *El proceso de urbanización de la ciudad de Puertollano*, Biblioteca de autores manchegos. Diputación de Ciudad Real, Ciudad Real.
- CAÑIZARES RUIZ, C. M. (2003) "Patrimonio Minero-Industrial en Castilla-La Mancha: el área Almadén-Puertollano" *Investigaciones Geográficas*, nº 31, pp. 87-106.
- CARRASCO MARTIAÑEZ I. (2000) "La minería en la Faja Pirítica Ibérica" *Bocamina*, nº 5.
- CARVAJAL, D. J. & GONZÁLEZ, A. (2006) "Red de ciudades y Territorios Mineros en el sector occidental del dominio territorial de Sierra Morena- Los Pedroches (Provincia de Huelva, España" en <http://www.xiiiie.org/biblioteca/peru.asp> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- CASANELLES i RAHOLA, E. (1996) "Patrimonio industrial en Cataluña" *Abaco: Revista de cultural y ciencias sociales*, nº 8, pp. 83-86.
- CHECA, M., CARRASCO, I., MUÑOZ A. & GÓMEZ, B. (1999) "Minería y actualidad en la Faja Pirítica Ibérica", *Bocamina*, nº 4, pp. 62-92.
- CUEVAS RUIZ, F. (2006) "Ferrocarril, carbón y paternalismo industrial en Barruelo de Santullán" *IV Congreso de Historia Ferroviaria*, 20-23 de septiembre, Málaga.
- CUEVAS, F., ROMÁN, W, & LLORENTE, L. (2003) *El Pozo Calero*, Cultura & Comunicación, Villalar del Campo Valladolid.
- DIAZ-FAES, M. (1979) *La Minería de la Hulla en Asturias*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1979, pp. 240.



- DÍEZ, J.B, WAGNER R.H. & BÁRCENA, M. A. (2003) "El Carbonífero (Pensilvánico) de la Montaña Palentina y Paleobosque de Verdeña" *XVIII Jornadas de la Sociedad Española de Paleontología: Guía de Campo*.
- FABRO ESTEBAN, G. (2005) "La minería del carbón en Teruel: una perspectiva histórica" *Revista de Andorra*, nº 5, pp. 133-149.
- FERNÁNDEZ, G. (2005) "La protección del patrimonio Minero en la Comarca de Ríotinto (Huelva)" en SÁNCHEZ DE LA HERAS (Coord.) *VIII Jornadas Andaluzas de Difusión del Patrimonio Histórico*, Junta de Andalucía, pp.463-470.
- FERNÁNDEZ, R. (2005) "Minería sostenible. Activos ambientales" *XIII Reunión Anual Asociación Iberoamericana de Enseñanza Superior de la Minería*, Lima, 18-22 de septiembre, pp. 27. <http://aiesmin.unsl.edu.ar/> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- FUNDACIÓN SIERRA MINERA (2002) *Patrimonio cultural y yacimientos de empleo en la Sierra Minera de Cartagena-La Unión*, Fundación "Sierra Minera", Fuente-Álamo.
- FUNDACIÓN LENBUR (2003) *Impulsando el Museo-Territorio Lenbur*. Fundación Lenbur [Formato CD].
- GALERA PEDROSA, A. (2005) "La búsqueda y explotación de la potasa en Cataluña. El Parque Cultural de la Montaña de Sal (Cardona, Bages) y la reinterpretación de su historia" *De Re Metallica*, 4, pp. 39-57.
- GENERALITAT DE CATALUNYA (2003) *El patrimoni miner de Catalunya*, Direcció General d'Energia i Mines, Barcelona.
- GIMÉNEZ, M. (1999) "La Cuenca Minera del Carbón del Valle del Alto Guadiato" *Demófilo: Revista de Cultura tradicional*, nº 32, pp. 181-198.
- GOMEZ, J. J. & RUÍZ, J. E. (2002) "San Finx: un ejemplo de proyecto de recuperación patrimonial y reutilización plena" *XI Congreso Internacional de la Industria Minera, Metalurgia*, Zaragoza, 4-7 junio, pp. 6.

<http://www.camaraminera.org/ftp/biblioteca/SanFinx2002.pdf> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].

- GONZÁLEZ GARCÍA, A. (2003) "Lenbur Burdin Harana. El Valle del Hierro" *Estructuras y Paisajes Industriales*, pp. 167-172.
- HERNÁNDEZ SOBRINO, A. & VILLAR DÍEZ, C. (2004) *Real Hospital Minero de San Rafael, Almadén*. Fundación Almadén-Francisco Javier de Villegas, Ciudad Real.
- HERNÁNDEZ SOBRINO, A. M. (1995) *Las Minas de Almadén*, Minas de Almadén y Arrayanes, Madrid.
- HORTELANO, L. A. & PLAZA, J. I. (2004) "Valoración de algunas propuestas de desarrollo en la Montaña Palentina a partir de la promoción de iniciativas turísticas vinculadas al patrimonio minero" *PITTM*, nº 75, p. 413-433.
- INSTITUTO TECNOLÓGICO GEOMINERO DE ESPAÑA (1995) *Libro Blanco de la Minería de la Comunidad de Madrid*, Consejería de Economía de la Comunidad de Madrid, Madrid.
- JORDÁ, L., PUCHE, O. & MAZADIEGO, L. F. (2004) "Notas sobre la mina de la plata de Bustarviejo (Madrid). Catalogación Errónea como Atalaya en el registro de Bienes de Interés Cultural" *De Re Metalica*, 2, 2º época, pp. 61-62.
- JORNET RAVENTÓS, J. (2002) "Un programa: turismo industrial cerca de Barcelona" *I Congreso Internacional del Turismo Cultural*, Salamanca.
- LE LOEUFF, J. & MARTÍNEZ, A. (1997) "Afloramiento de icnitas de Titanosauridae en la zona de Fumanya (Maastrichtiense, Pirineo oriental): estudio preliminar" *Geogaceta*, nº 21, pp. 151-153.
- LERMA, J. (2005) "La Minería de Alumbre en la Comarca Andorra-Sierra de Arcos (s. XVI-XIX)" *Revista de Andorra*, nº 5, pp.149-186.

- LÓPEZ GARCÍA, J. A. (2008) *Gossans* <http://www.ucm.es/info/crismine/gossan/gossanapuntes2.htm> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009]
- LÓPEZ GARCÍA, M. & CANDELA SOTO, P. (2002) "Patrimonio, cultural y sostenibilidad: el IPICAM (Inventario del Patrimonio Industrial de la Comunidad de Madrid) I Congreso de Ingeniería Civil, Territorio y Medio Ambiente, Madrid, vol. II, pp. 509-520.
- LÓPEZ, J. & RODRÍGUEZ, E. (1980). "La región volcánica Neógena del Sureste de España" *Estudios Geológicos*, vol. 36, 5-63.
- LORENZO AGUDO, J. (1991) *Impacto ambiental de la descubierta de Encasur en Puertollano. Problemas y soluciones*, Tesis Doctoral de las E.T.S de Ingeniería de Minas de la Universidad Politécnica de Madrid.
- LUCEA, B. (2005) "El MMINAS: futuro parque cultural minero de la comarca" *Revista de Andorra*, núm. 5, pp. 221-228.
- MANTECA, J. I., GARCÍA, C. & RÓDENAS, F. J. (1999) "Ruta Minera Carretera del 33 La Unión (Murcia)" *Simposio sobre patrimonio geológico y minero. IV Sesión científica de la Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero*, Bélmez, pp. 176-191.
- MANTECA, J. I., GARCÍA, C. & BERROCAL, C. (2005) *Anotaciones sobre el patrimonio geológico y minero de la Sierra de Cartagena-La Unión*, <http://www.sedpgym.org/Cartagena.pdf> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- MARTOS MIRALLES, P. (Coord.) (2007) *Patrimonio cultural y yacimientos de empleo*, Fundación Sierra Minera, Murcia.
- MIRAS RUÍZ, A. (1990) "Geoquímica y Mineralizaciones de los depósitos de Barita de Badajoz y Sevilla". Tesis Doctoral, Facultad de Químicas, Universidad de Sevilla.

- MOLINA, F. (2009) "El proceso de restauración minera en la comarca" *Comarca de Andorra Sierra de Arcos. Colección Territorio*, nº 31, Gobierno de Aragón, Zaragoza, pp. 304-306.
- NADAL i OLLER, J. (2003) *Atlas de la industrialización de España, 1750-2000*, Fundación BBVA, Bilbao.
- ORCHE GARCÍA, E. (2002) "Parque Temático de la Minería de Galicia (Fontao, Vila de Cruces)" *Cuadernos Laboratorio Xeolóxico de Laxe*, vol. 27, pp. 25-53. <http://www.udc.es/iux/almacen/cadernos/Caderno27.pdf> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009]
- PÉREZ GOIKOETXE A. (2003) *Minería en los montes de Triano y Galdames*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao.
- PÉREZ, J. R. (2002) "La Ferrería de San Blas. Sabero" *Revista Comarcal Montaña de Riaño*, nº 6 de octubre.
- PRESA, M. (2004) *El patrimonio industrial reconvertido en Recurso Turístico en Euskadi: Legazpi y el Proyecto Lenbur, Gallarta y el Museo de la Minería, Balmaseda y la Encartada*, Departamento y Dirección de Ordenación Turística del Gobierno Vasco [http://www.industria.ejgv.euskadi.net/r44-2644/es/contenidos/informacion/8011/es\\_2597/es\\_12756.html](http://www.industria.ejgv.euskadi.net/r44-2644/es/contenidos/informacion/8011/es_2597/es_12756.html) [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- RODRIGUEZ LAGO, J. (1993) "Análisis económico y financiero de la empresa leonesa de la minería del carbón" en RODRIGUEZ, J., (Coord.): *Presente y futuro de la minería leonesa del carbón. II curso de economía leonesa*, León: Universidad de León, pp. 12-33.
- SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ, M. A. (2001) "Fundamentos teóricos y efectos económicos del plan Jaén de 1953" *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº. 179, pp. 269-305.

- SANTULLANO, G. (1978) *Historia de la Minería Asturiana*, Ayalga Ediciones, Gijón, pp. 256.
- SANZ MUÑOZ S. (2009) “La minería en la comarca andorrana: una perspectiva histórica” *Comarca Andorra-Sierra de Arcos*, pp. 273-280.
- SEN RODRIGUEZ, L. C. (1993) *La minería leonesa del carbón, 1764-1959*, Universidad de León, León.
- SERRA ROTÉS, R. (2003) “La Colònia Minera de Sant Corneli (Berguedà): Un Centre d’interpretació a l’entorn de la mineria del carbó” *Nous usos per a antics espais industrials*, Universitat de Girona, Girona, pp. 243-260.
- TERAN, M., SOLÉ, L. & VILÁ, J. (1987), *Geografía General de España*, Ariel Geografía, Barcelona.
- TOMÁS GARCÍA, L. J. (1991) *La minería sevillana del carbón. Minas de La Reunión y la Compañía de los Ferrocarriles de M.Z.A.* Excma. Diputación de Sevilla. Sección Historia, Serie 1ª, nº 38.
- VALENZUELA, M. (1975) “La cantería en la Sierra de Guadarrama: una actividad extractiva de influencia urbana” *Estudios Geográficos*, nº 140, vol. 36, pp. 140-145.
- VALENZUELA, M., PALACIOS, A. & HIDALGO, C. (2008) “La valorización turística del patrimonio minero en entornos rurales desfavorecidos. actores y experiencias” *Cuadernos de Turismo*, pp. 231-260.
- VALLELLANO, J. M. (2003) “El Andévalo Espera” en *de Domingo*, pp. 1-2.
- VERA, J. A. (1994) “Geología de Andalucía” *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, pp. 1-9

### **Fuentes “on-line”**

- ASOCIACIÓN DE CENTROS DE EMPRESAS PÚBLICOS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (2004-2005) *Valnalón* [http://aceppa.es/plantilla\\_centro1.php?cod=3](http://aceppa.es/plantilla_centro1.php?cod=3) [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- AYUNTAMIENTO DE PUERTOLLANO (2008) *Guía didáctica del Museo de la Minería*, Ayuntamiento de Puertollano, Puertollano [http://www.puertollano.es/opencms/export/sites/pto/contenidos/documentos/3\\_06\\_05\\_01\\_MuseoDeLaMineria/20061215\\_Museo\\_Mineria\\_Guia\\_Didactica.pdf](http://www.puertollano.es/opencms/export/sites/pto/contenidos/documentos/3_06_05_01_MuseoDeLaMineria/20061215_Museo_Mineria_Guia_Didactica.pdf) [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- COLECTIVO PROYECTO ARRAYANES (2008a) *Orígenes* <http://www.proyectoarrayanes.org/origen.php> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- COLECTIVO PROYECTO ARRAYANES (2008b) *Catálogo* <http://www.proyectoarrayanes.org/catalogo.php> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- CUADERNOS DE CAZABARET (2005) *Alarifes* (Patrimonio técnico e industrial), 10 de octubre [http://www.dpz.es/turismo/multimedia/no\\_editados\\_patronato/varios/cazarabet/Alarifes-11.pdf](http://www.dpz.es/turismo/multimedia/no_editados_patronato/varios/cazarabet/Alarifes-11.pdf) [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN (2003) *Boletín informativo del programa de ET/CO/TE en la provincia de Jaén*. <http://www.promojaen.es/upd/docs/ETCO1.pdf> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- EL SOPLAO (2010) *Visitas al público* <http://www.elsoplaos.es/> [Consulta: sábado 30 de enero de 2010].
- GABINETE DE PLANIFICACIÓN DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LEÓN (2005) *León en la Red Económica. Boletín de Datos Estadísticos Comparados. II Análisis Regional y Nacional*, pp. 118.

<http://www.dipuleon.es/frontdipuleon/frontDipuleonAction.do?action=viewCategory&id=51754&publicationID=793176&i=0&p=1> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].

- GOBIERNO DE CANTABRIA (2004) *Plan de Ordenación del Litoral Cántabro*  
[http://www.gobcantabria.es/portal/page?\\_pageid=33,751413&\\_dad=interportal&\\_schema=INTERPORTAL](http://www.gobcantabria.es/portal/page?_pageid=33,751413&_dad=interportal&_schema=INTERPORTAL) [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- HUNOSA (2009) Historia <http://www.hunosa.es/es/framework.hps> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009]
- MADRID+D (2009) *Arqueología Industrial*  
<http://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/patrimonio/rutas/arqueologia/Itinerarios/default.asp> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- MAESTRAZGO (2009) Centro de Interpretación de la Minería  
<http://www.maestrazgo.org/stabarbara/Barrio.htm> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- MNACTEC (2009) *El sistema de MNACTEC*  
[http://www.mnactec.cat/catala/sistema\\_museus.htm](http://www.mnactec.cat/catala/sistema_museus.htm) [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- PARQUE ARQUEOLÓGICO ALIAGA (2009) *El Parque Geológico*  
[http://www.parquegeologicoaliaga.com/espanol/parq\\_descrip.htm](http://www.parquegeologicoaliaga.com/espanol/parq_descrip.htm) [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- PATRIMONIO Y TURISMO INDUSTRIAL EN ANDALUCÍA ORIENTAL (2007a) *Poblado Minero de Las Menas de Serón*  
[http://www.patrimonioandaluz.com/al\\_25/al\\_25\\_lasmenas.htm](http://www.patrimonioandaluz.com/al_25/al_25_lasmenas.htm) [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- PATRIMONIO Y TURISMO INDUSTRIAL EN ANDALUCÍA ORIENTAL (2007b) *Minas de Rodalquilar*

[http://www.patrimonioandaluz.com/al\\_20/al\\_20minasrodalquilar.htm](http://www.patrimonioandaluz.com/al_20/al_20minasrodalquilar.htm) [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].

- SAHVL (2004) *Sociedad Anónima Vasco Leonesa* <http://www.sahvl.es> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- SANCHÍS, J. M. (2008) *Minas La Reunión. La mayor catástrofe minera de España* MTI Blog. <http://www.mtiblog.com/2008/05/minas-de-la-reunin-villanueva-del-ro-y.html> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- XUNTA DE GALICIA (2003) *Programa autonómico de vivienda* [http://www.xunta.es/galicia2003/es/18\\_05.htm](http://www.xunta.es/galicia2003/es/18_05.htm) [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- XUNTA DE GALICIA (2007) *Vivienda Pública en el Poblado Minero de Fontao* <http://igvs.xunta.es/gal/vivenda/PUBLICA/Fontao/Fontao.htm> [Consulta: miércoles, 16 de mayo de 2007].

### **Prensa**

- Diario de Teruel, 19 de Julio de 2005.
- El Correo Digital, 30 de abril de 2006.
- El Periódico de Aragón, 8 de agosto de 2005.
- La Nueva España, 14 de septiembre de 2006.
- La Voz de Asturias, 21 de marzo de 2006.
- Murcia. com, 29 de diciembre de 2008.
- Murcia.com, 29 de enero de 2009.
- Noticiario Fuenteovejuna, 3 de Marzo de 2006.
- Villanuevadelasminas.galeon.com, 2 de noviembre de 2003
- Villanuevadelasminas.galeon. com, 10 de marzo de 2004.
- Villanuevadelasminas.galeón.com, 2 de julio de 2000.



## **CAPÍTULO V**

### **ESTUDIOS DE CASO DEL ARCO CANTÁBRICO**



## CAPÍTULO V

### ESTUDIOS DE CASO DEL ARCO CANTÁBRICO: UNA VISIÓN DE CONJUNTO

Dentro del Arco Cantábrico se han seleccionado tres estudios de caso (**Figura 5.1**): los Valles Mineros en Asturias y dos en Castilla y León, la Montaña Palentina (Palencia) y la Cuenca Minera de El Bierzo (León). Todos ellos poseen un patrimonio minero de gran interés cultural ligado a la actividad minera que está siendo objeto de aplicación de políticas de valorización turística. Mientras que en los Valles Mineros Asturianos y en la Montaña Palentina la recuperación del patrimonio minero con fines turísticos forma parte de las actuaciones de dinamización turística desde hace más de una década, en El Bierzo estas actuaciones son más recientes, incluso muchas de ellas son sólo potenciales; no obstante poseen tanta proyección turística y territorial que se ha considerado aconsejable su análisis como estudio de caso.

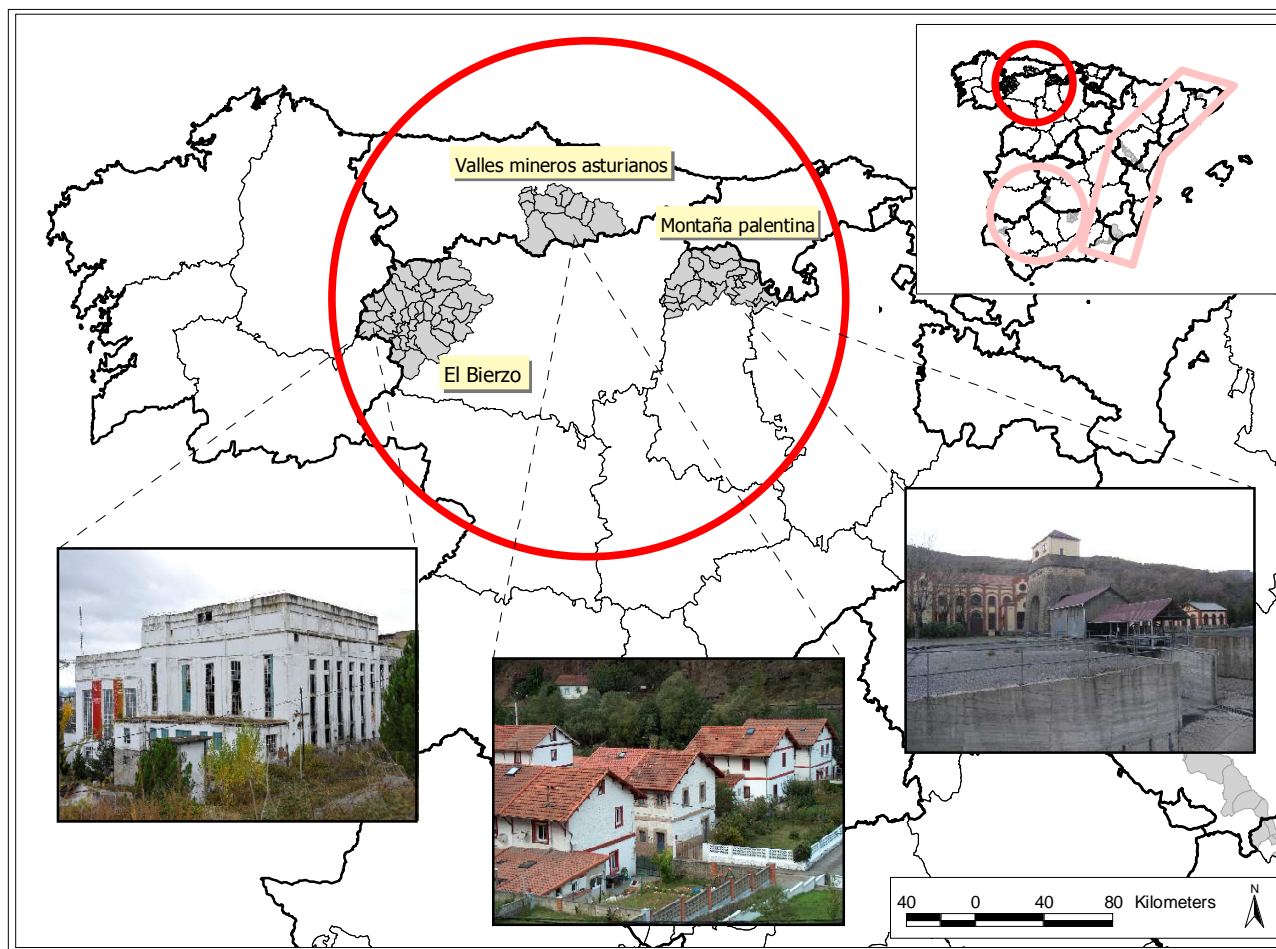
En el caso de los Valles Mineros, en el proceso de valorización turística del patrimonio están participando, de una manera directa o indirecta, prácticamente todas las administraciones competentes en materia de turismo, desde la *Unión Europea* hasta los ayuntamientos locales. Esto ha contribuido a la existencia en esta zona de uno de los escasos ejemplos en España de producto turístico comercializado articulado en torno al patrimonio minero: *“Viviendo la Tradición. El Mundo Minero”*. La comercialización y la promoción son indicadores del grado de desarrollo de un destino, por ello, se ha considerado conveniente estudiar este aspecto en su monografía correspondiente. Frente a aportaciones más tradicionales a la minería asturiana como la de Sánchez Melado (2007), en los últimos años se han incrementado el número de publicaciones sobre el patrimonio industrial como las contribuciones de González Fernández & Ríos Sánchez (2001), Fernández García (2001), González & Muñoz (2004) o Felgueroso Durán (2006). En esta investigación también se ha considerado bibliografía relacionada con la valorización turística del patrimonio minero como Álvarez Areces (1998) y Adams Fernández (2001).

El de la Montaña Palentina es un estudio de caso extremadamente complejo, pues son muchas las administraciones que, a lo largo de los años, se han involucrado en el

desarrollo turístico de la comarca y, especialmente, en la valorización turística del patrimonio minero. Los conflictos entre las administraciones han sido constantes dificultando, de esta manera, la implantación de acciones de recuperación del patrimonio minero-industrial. Se ha creído interesante para esta investigación analizar cuáles son las políticas de desarrollo focalizadas en la valorización turística de los elementos patrimoniales de carácter minero aplicadas en la comarca y los resultados obtenidos. Son numerosas las aportaciones bibliográficas respecto al desarrollo turístico y ordenación del territorio de la Montaña Palentina que se han tenido en cuenta en esta investigación como las aportaciones del *Departamento de Geografía la Universidad de Valladolid* (Aguña Aguerri, 2002a, 2000b, 2003 y Alario Trigueros, 2002) y las contribuciones de los departamentos de geografía de la *Universidad de Cantabria y Salamanca* de Gil de Arriba (1997, 1998), Delgado Viñas et al. (2003) y Hortelano & Plaza (2005). Destacan también los estudios históricos de Cabello Rodríguez (1983), Cuevas, Román & Llorente (2003) y Cuevas Ruiz (2006) y diferentes artículos sobre la valorización turística del patrimonio minero de Hortelano & Plaza (2004).

En El Bierzo es destacable que la mayor parte de las iniciativas de valorización turística del patrimonio minero se encuentran en un estado potencial. No obstante, se ha creado una fundación estatal (*Fundación Ciudad de la Energía*) con el objetivo de liderar el proceso de recuperación del patrimonio minero con fines turísticos. La monografía de este estudio de caso se ha centrado, por lo tanto, en el análisis de esta institución y de todos aquellos agentes involucrados en la dinamización turística de este territorio minero. Han resultado fundamentales para esta investigación las aportaciones sobre la organización y estructura socioeconómica de las cuencas mineras leonesas llevadas a cabo por Vega Crespo (1994, 2003a, 2003b y 2005), Álvarez-Canal, Valbuena & Viejo (1994) y Benito del Pozo & López Trigal (1998) así como las contribuciones relacionadas con la revitalización de los espacios urbanos en declive tanto en León, (Benito del Pozo, 2008a y 2006 y Benito del Pozo & López González, 2008), como en Ponferrada, (Alonso Santos, 2004; Alonso & Relea, 2002 y Tomé Fernández, 2002). Por otro lado, destacan los estudios de patrimonio minero-industrial de la provincia de León de Balboa de Paz (1990 y 2006), Benito del Pozo (2008b) y Sánchez Palencia et al. (1998).

**Figura 5.1. La localización de los tres estudios del Arco Cantábrico: los Valles Mineros Asturianos, la Montaña Palentina y El Bierzo**



*Fuente. Elaboración propia.*

## 5.1 LOS VALLES MINEROS ASTURIANOS, LA MONTAÑA PALENTINA Y EL BIERZO. UN ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO TERRITORIAL.

Los Valles Mineros Asturianos, la Montaña Palentina y El Bierzo comparten una serie de características comunes derivadas de su condición de antiguos territorios mineros entre las que sobresalen la crisis demográfica y el envejecimiento de la población, la escasa formación superior de la población y la implantación de numerosas políticas públicas destinadas a la reactivación económica local. En este apartado se ha profundizado en estos factores territoriales y se ha analizado su influencia en el desarrollo turístico en función de su condición limitadora o potenciadora.

### 5.1.1 Los factores territoriales limitantes y dinamizadores del desarrollo turístico

Los Valles Mineros Asturianos se extienden desde Oviedo, la Sierra del Aramo y el macizo de Ubiña, al oeste, hasta el conjunto de la Montaña Central, al Sur, y el cordal de Porga al este (**Figura 5.2**). El relieve de los Valles Mineros Asturianos es una sucesión de profundos valles y agudos cordales producto de la incisión fluvial sobre los materiales pizarrosos. Precisamente, la configuración hidrográfica, con la presencia de los ríos Nalón y Caudal, afluente del anterior, ha condicionado la disposición de las infraestructuras sobre el territorio y las vías de comunicación, especialmente las carreteras y el ferrocarril, dos elementos esenciales para el desarrollo del turismo.

Su modalidad climática pertenece al ámbito atlántico europeo aunque, matizada por la situación meridional de España. Los Valles Mineros Asturianos se caracterizan por su alto índice pluviométrico. Frente a la media anual española situada en torno a los 600 mm., esta zona cuenta con una variación que oscila entre los 1.101mm. y los 1.900 mm. (Felicísimo Pérez, 1990). Aunque las temperaturas medias anuales del *Principado de Asturias* se sitúan entre los 12º y 15º, la disposición orográfica favorece la transición hacia temperaturas más propias de alta montaña en función de los casos. De hecho, las temperaturas medias anuales pueden oscilar, en función de la altura, entre los 13,9º a nivel mar hasta los -0,1º a 2.500 m. de altitud (Muñoz Jiménez, 1982:115-124). La elevada pluviometría y la oscilación térmica pueden llegar a frenar el flujo turístico de la zona puesto que los visitantes pueden optar por otros destinos con un clima más agradable. Es de mencionar, una queja habitual en los últimos años de los hosteleros asturianos contra

las predicciones meteorológicas emitidas por las cadenas de televisión de ámbito estatal que insisten en el mal tiempo asturianos en plena temporada turística.

Su delimitación administrativa es más compleja. Las *Directrices Regional de Ordenación del Territorio de 1991*, base de la planificación territorial de la administración autonómica, consideraban este territorio como una comarca funcional integrada en la región central asturiana, estructurada en dos áreas diferenciadas: los concejos del Valle del Caudal (Mieres, Aller y Lena) con cabecera en Mieres y los concejos del Valle del Nalón (Langreo, San Martín del Rey Aurelio, Laviana, Sobrescobio y Caso) con Langreo como núcleo principal. Sin embargo, esta propuesta de estructura territorial no fue lo suficientemente efectiva y la implantación de programas europeos de desarrollo rural reconfiguraron el territorio. Como consecuencia los Valles Mineros se escindieron en dos áreas: la Montaña Central (Ribera de Arriba, Morcín, Riosa, Mieres, Lena y Aller) y el Valle del Nalón (Langreo, San Martín del Rey Aurelio, Laviana, Sobrescobio y Caso). De hecho, en las *Directrices Regionales de Ordenación del Territorio de Asturias* (Avance 2006) se han mantenido ambas denominaciones (Rodríguez & Menéndez, 2005:117-126).

Otro de los aspectos característicos de este territorio es la distribución de sus actividades económicas en función de la altitud. Con un desnivel de 1.346m., cota media máxima de 1.588m. y cota media mínima de 242m., en las partes más bajas se concentran los asentamientos urbanos y las instalaciones industriales, sobre todo en el eje que configura las carreteras A-66 y AS-17. En las partes más altas proliferan las actividades agropecuarias y los espacios naturales. Los recursos naturales ligados a espacios naturales potencialmente valorizados desde un punto de vista turístico se encuentran alejados de los principales núcleos urbanos, lo que supone una cierta separación de los principales servicios e infraestructuras.

Por su parte, la Montaña Palentina se extiende sobre un territorio de 1.786 km<sup>2</sup> situado al norte de la provincia de Palencia, concretamente en la vertiente meridional de la parte central de la Cordillera Cantábrica (**Figura 5.3**). En la zona se encuentran alturas máximas por encima de los 2.000 m. (Curavacas, 2.520 m.; Espigüete, 2.450 m.; el Pico de Tres Mares, 2.175 m.) y mínimas entorno a los 1.000 m. en las llanuras más meridionales. Su proximidad a la Cordillera Cantábrica le confiere una climatología complicada que puede llegar a influir negativamente en la captación de flujos turísticos ya que cuenta con un periodo de frío prolongado, en torno a los 10 meses, y un índice pluviométrico elevado

con precipitaciones en forma de nieve habituales, que pueden llegar a dificultar considerablemente las comunicaciones con esta zona.

Las actividades tradicionales de la Montaña Palentina consisten en una agricultura de subsistencia y una ganadería vacuna muy especializada. El desarrollo industrial trajo consigo la implantación de nuevas actividades como la minería en la Cuenca Guardo-Valderrueda, al oeste de la comarca, y la Cuenca de La Pernía Barruelo, en el oeste (Junta de Castilla y León, 2007:100-102); la industria agroalimentaria, ubicada en Aguilar de Campoo y la producción eléctrica vinculada a los tres embalses existentes en las cabeceras del río Pisuerga y Carrión. El proceso de reorganización económica que ha experimentado la Montaña Palentina tras la reestructuración de algunas de sus actividades tradicionales ha llevado a los agentes locales a apostar por el turismo como un nuevo elemento de dinamización local, aprovechando los magníficos recursos naturales y culturales con los que cuenta esta zona. Sin embargo, si bien se ha querido ver al turismo como una alternativa para el desarrollo comarcal, la realidad es que éste sólo se puede considerar como una actividad complementaria más que ayuda a la diversificación económica de la zona debido, entre otros motivos, a la escasa especialización del sector (Alario Trigueros, 2002:33).

Los asentamientos se localizan en la zona central y meridional, la menos escarpada. Destacan dos cabeceras comarcales: Guardo en la parte occidental y Aguilar de Campoo en la suroriental. Aunque ambas localidades no ostentan ningún protagonismo administrativo, su posición estratégica en el territorio las hace concentrar un gran número de habitantes y de servicios terciarios. En de subrayarse el papel que juega Aguilar de Campoo en el desarrollo turístico de la región al consolidarse como puerta de entrada a la Montaña Palentina. No sólo concentra una oferta turística muy amplia sino que, además, confluyen en esta localidad la N-627 procedente de Burgos, la N-611 de Valladolid y la A-62, que une la meseta con Cantabria por el lado palentino de la Cordillera.

El Bierzo es una comarca de Castilla y León situada en la provincia de León que abarca un territorio de 2.954 km<sup>2</sup>. Es una zona de transición que limita con Galicia, concretamente con las provincias de Lugo y Orense, y con Asturias (**Figura 5.4**). Este hecho ha favorecido el intercambio cultural, dejando como herencia un rico y variado patrimonio cultural como el *Camino de Santiago*, uno de los principales recursos turísticos de la zona. La variedad de minerales en la zona, especialmente del carbón, ha favorecido el



desarrollo de una actividad minera, la cual ha condicionado enormemente la estructura económica, social y cultural de la zona. En la comarca se localizan dos de las cinco cuencas mineras ubicadas en Castilla y León: el Bierzo Alto<sup>209</sup> y el Bierzo-Sil<sup>210</sup> (Álvarez-Canal, Valbuena & Viejo, 1994:1372). El carácter de transición dota a El Bierzo de una particularidad: un microclima que comparte características del clima atlántico y mediterráneo. La zona de montaña, más vinculado al primero, presenta precipitaciones medias anuales superiores a los 900 mm., con numerosos días de nieve, mientras que éstas se reducen a 600 mm. en la hoya, más afín al clima mediterráneo. La temperatura media anual en la montaña es de 10º C. y de 12º C. en la fosa tectónica lo que ha generado variado patrimonio natural<sup>211</sup>, otro de los pilares del turismo en la zona. Desde un punto de vista administrativo, El Bierzo está constituido por 37 municipios<sup>212</sup> siendo Ponferrada su cabeza comarcal. Predomina el asentamiento concentrado donde destaca el peculiar urbanismo de aquellas localidades nacidas por el influjo del Camino de Santiago organizadas en torno a la calle principal, como es el caso de Villafranca del Bierzo.

### **5.1.2 La crisis demográfica, una característica común de los estudios de caso seleccionados en el arco cantábrico.**

El emprendimiento empresarial es un factor fundamental para el desarrollo del turismo. Por ello, la crisis demográfica, tanto en lo que se refiere a la disminución de la población como al envejecimiento de la misma, limita considerablemente la existencia de una masa crítica capaz de generar iniciativas de negocio en el campo turístico. Lamentablemente, los datos demográficos no son alentadores en ninguno de los estudios de caso analizados. Los Valles Mineros Asturianos, desde la década de los sesenta, comienzan a perder población de manera continuada debido a la crisis del sector minero al igual. Los datos actuales indican que se ha producido un descenso de la población del

---

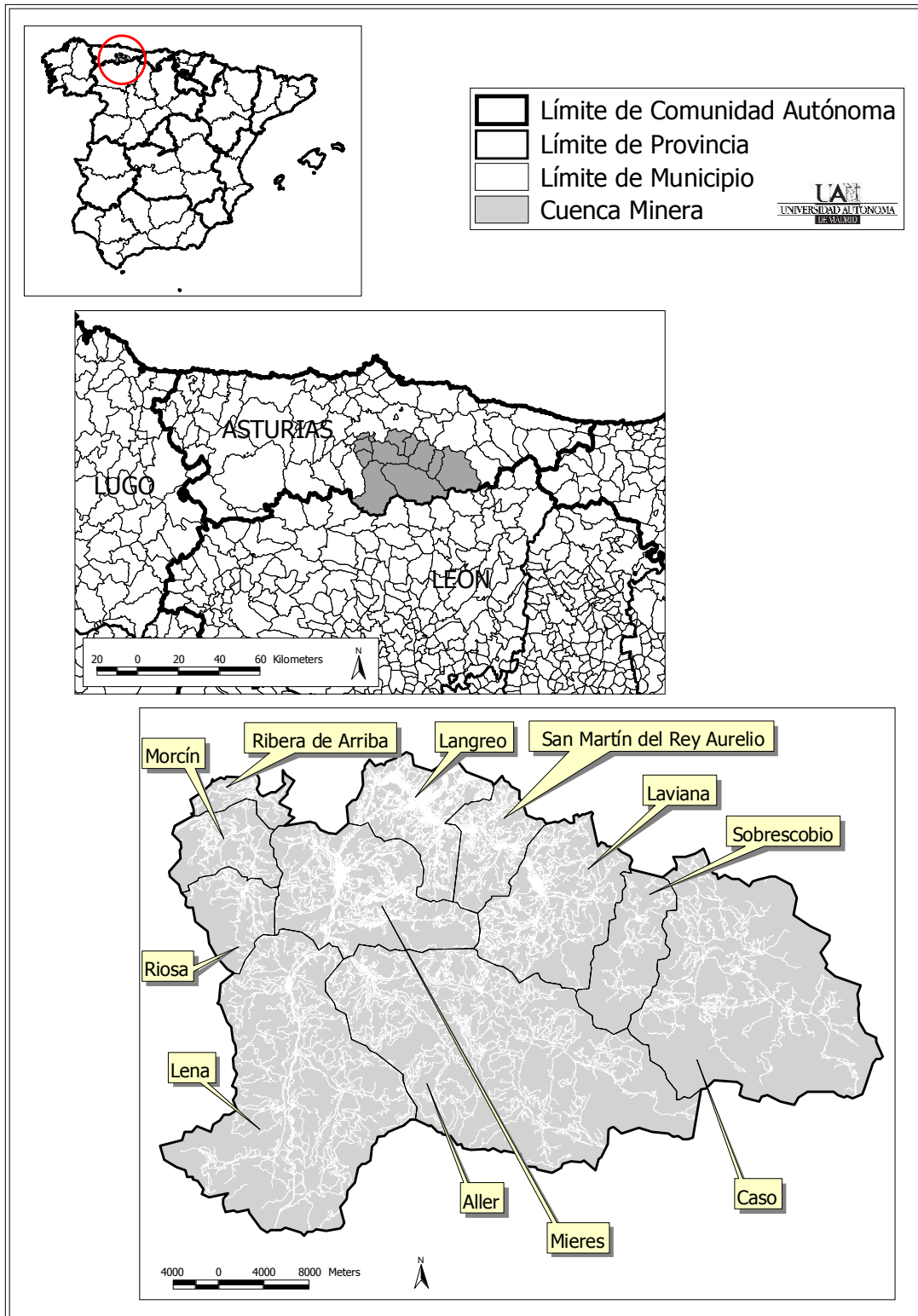
<sup>209</sup> Está constituido por los municipios de Bembibre, Folgoso de la Ribera, Igüeña, Noceda, Torre del Bierzo, Valdesamario y Villagatón-Brañuelas.

<sup>210</sup> Berlanga del Bierzo, Fabero, Páramo del Sil, Toreno y Vega de Espinareda.

<sup>211</sup> En El Bierzo se encuentran especies atlánticas como los bosques de robles o de coníferas, brezos, tojos y piornos y especies mediterráneas como la encina, las jaras, el romero y el tomillo.

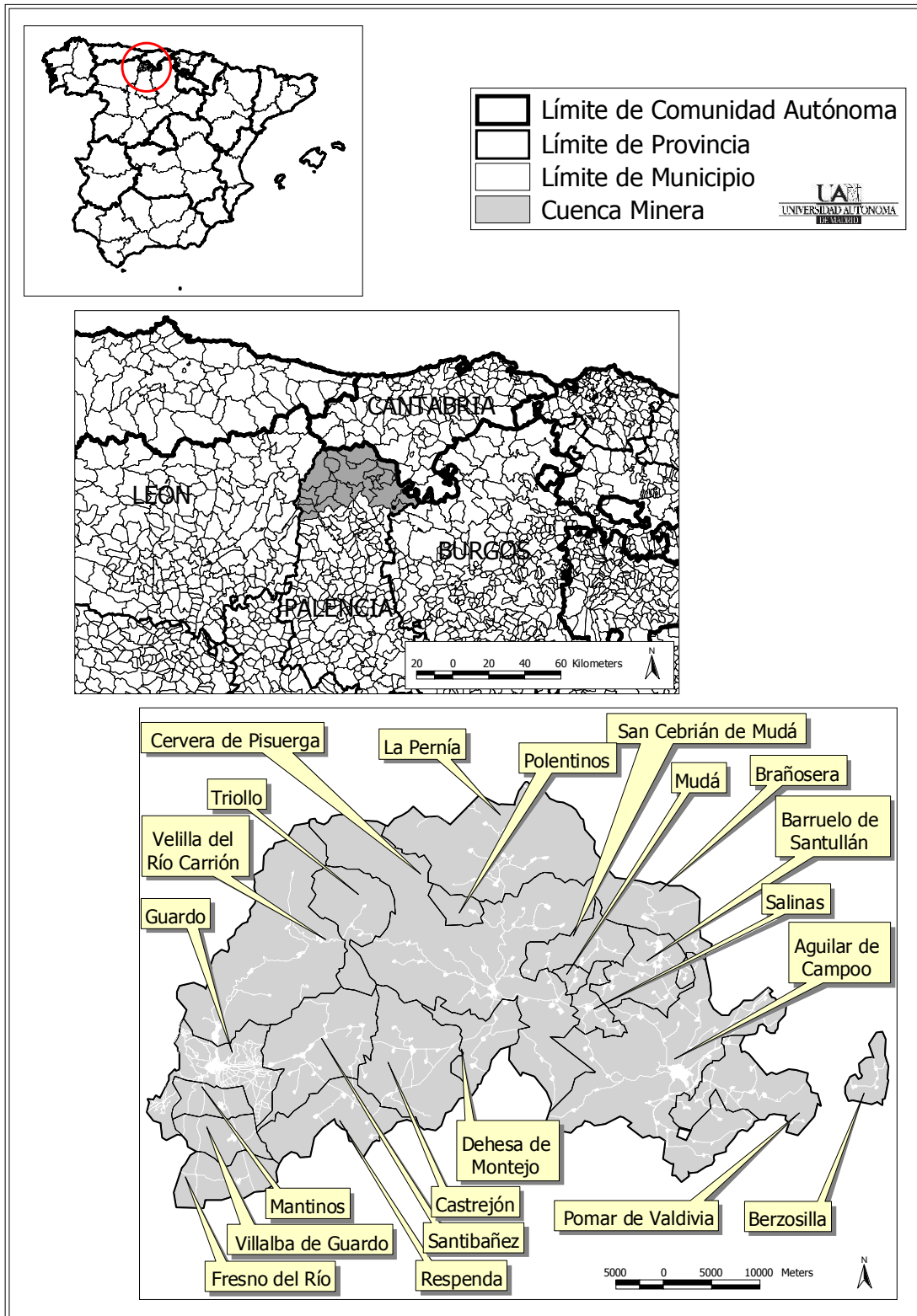
<sup>212</sup> Arganza, Balboa, Barjas, Bembibre, Benuza, Berlanga del Bierzo, Borrenes, Cabañas Raras, Cacabelos, Camponaraya, Candín, Carracedelo, Carucedo, Castropodame, Congosto, Corullón, Cubillos del Sil, Fabero, Folgoso de la Ribera, Igüeña, Molinaseca, Noceda del Bierzo, Oencia, Palacios del Sil, Páramo del Sil, Peranzanes, Ponferrada, Priaranza del Bierzo, Puente de Domingo Flórez, Sancedo, Sobrado, Toreno, Torre del Bierzo, Trabadelo, Vega de Espinareda, Vega de Vacarce, Villadecanes y Villafranca del Bierzo.

**Figura 5.2. La localización de los Valles Mineros vista a escala territorial**

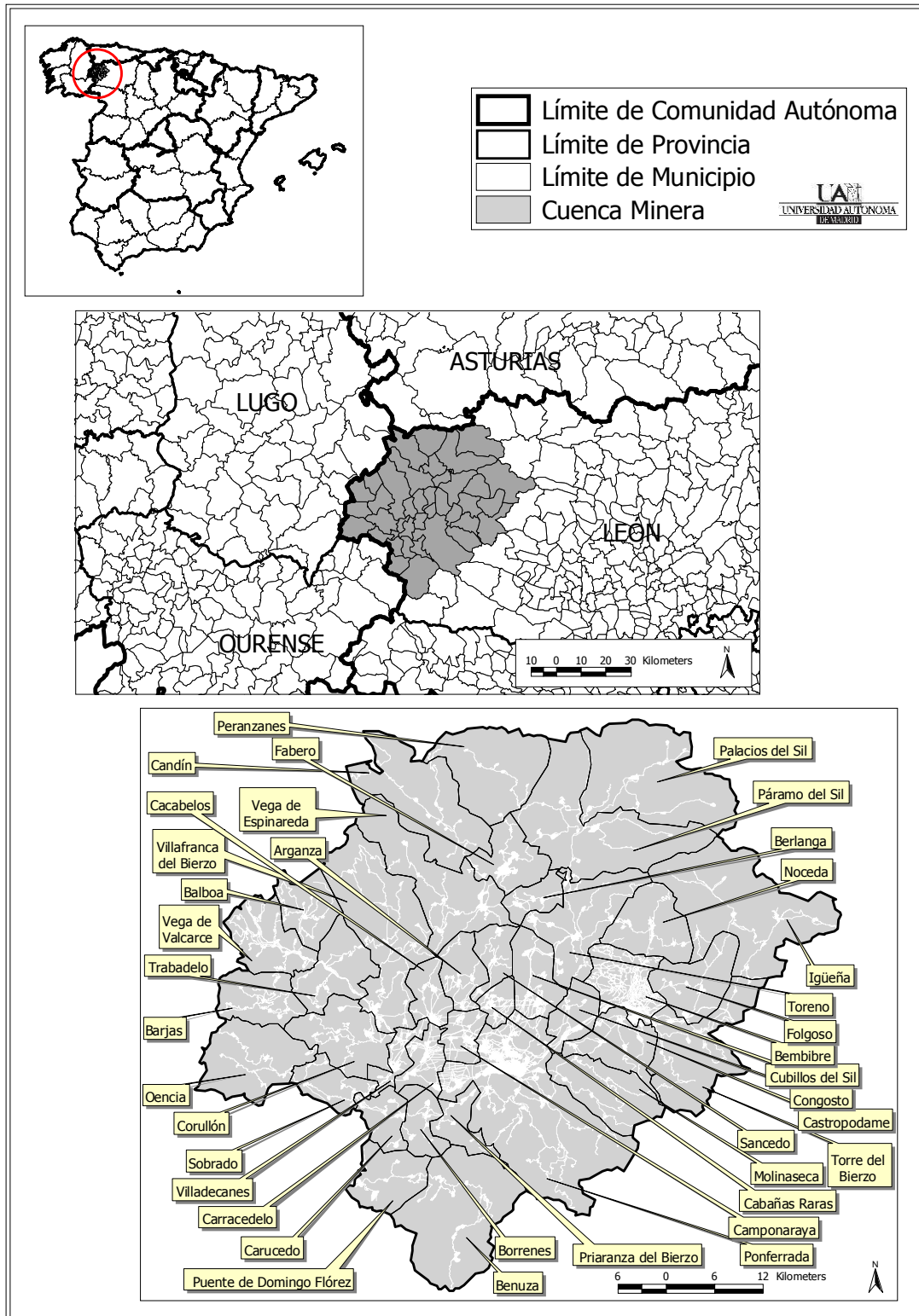


Fuente. Elaboración propia.

**Figura 5.3. La localización de la Montaña Palentina vista a escala territorial**



**Figura 5.4. La localización de El Bierzo vista a escala territorial**



*Fuente. Elaboración propia.*

10,1% pasando de 180.482 habitantes a 159.109 entre 1996 y 2008 (**Figura 5.5.**), una tendencia algo más acusada que en conjunto del *Principado* (**Figura 5.6.**). Agudizando la crisis, el *Principado de Asturias* presenta una población envejecida según datos del INE. En el caso de los Valles Mineros Asturianos, el porcentaje de los mayores de 65 años era del 23% en el año 2001, un 1% superior respecto a la del Principado de Asturias y un 6% respecto a la de España. En lo que se refiere a los menores de 16 años, en el año 2001 en esta región alcanzaban el 10,6%, un 3,6% menos que la media española. En el año 2008, el porcentaje de los mayores de 65 años se sigue manteniendo en el 23%, mientras que el porcentaje de menores de 16 años ha descendido al 9% (**Figura 5.7**). Por su parte, la tasa de natalidad de los Valles Mineros para el año 2001 es de 5,67 por mil, por debajo de la asturiana (6,29) y aún más de la española (10,0).

Los motivos que produjeron el cese progresivo de la minería del carbón en la Montaña Palentina se asimila a otras cuencas carboníferas europeas y españolas. A partir de la segunda mitad del siglo XX el carbón, que había sido una de las principales fuentes de energía hasta ese momento, comienza a ser sustituido por otros combustibles más baratos y fáciles de obtener y transformar. También surgieron nuevos yacimientos de carbón con costes de producción más competitivos que, debido al desarrollo de los transportes, pudieron acceder a ámbitos geográficos que antes les estaban vedados. En el caso concreto de las explotaciones de carbón de la provincia de Palencia, la crisis del sector generó un cierre progresivo de las minas así como a un descenso paralelo del número de empleos, instalándose en la situación anteriormente expuesta. Como se puede observar en la **Figura 5.8.**, el empleo se redujo un 77,2%, pasando de los 1.002 trabajadores en el año 1994 a los 228 en el 2005. En similar situación se encontraban las explotaciones, que disminuyeron un 76,9% en el mismo periodo.

La crisis del carbón es uno de los factores que también ha contribuido al descenso demográfico de la Montaña Palentina (López Ruiz, 2005; Barrado, Hidalgo & Palacios, 2008). Tradicionalmente había sido un sector capaz de atraer mano de obra y, por lo tanto, incrementar la población de la zona, pero ha perdido en las últimas décadas esta capacidad y ha generado justo el efecto contrario. El techo demográfico de la Montaña Palentina, alcanzado durante la década de los años sesenta con un total de 36.661 habitantes, coincide plenamente con el periodo de esplendor de la minería del carbón. A medida que el número de explotaciones han ido cerrando (periodo 1994-2005), se detecta una reducción de la población de la Montaña Palentina cercana al 7,9% (**Figura 5.9**).

Más acusado fue el descenso de la población de la Montaña Palentina en el periodo 1996-2008 (**Figura 5.10**) en el que ha pasado de los 29.147 habitantes en el año 1996 a los 25.089 en el año 2008. Lo que significa una pérdida de población de en torno al 13%. Si estas cifras se comparan con datos provinciales resultan ligeramente superiores ya que el descenso de población de la provincia de Palencia se ha cifrado en un 3,9% en el mismo periodo (**Figura 5.11**). Por el contrario, en la Comunidad de Castilla y León, en este periodo ha incrementado un 1,9% la población (**Figura 5.12**). La pérdida de efectivos demográficos ha dado lugar a una población muy envejecida con un porcentaje de mayores de 65 años del 22,8% ya en el año 2001. Según datos del INE, el porcentaje se ha incrementando durante el periodo 1991-2008 pasando de 5.554 mayores de 65 años (18%) en el 1991, a 6.471 personas veinte años más tarde y 6.283 en el año 2008 (25%). A pesar de esta pérdida de población y de envejecimiento resultante, destaca la importancia del flujo migratorio. Aunque el número de inmigrantes no es suficiente para arrojar un saldo población positivo supone un aporte importante de efectivos. Desde el año 2000 la inmigración ha experimentado un crecimiento del 183%, pasando de las 569 personas en el año 2000 al 1.042 en el 2006.

A diferencia de los dos otros estudios de caso analizados en el Arco Cantábrico, durante el periodo 1996-2008 la comarca de El Bierzo ha experimentado un descenso no muy acusado de la población estimado en un 0,2%. Sin embargo se pueden establecer dos etapas diferenciadas: la primera correspondiente a los años 1996-2003, en la cual la reducción de la población es mucho más acusada, situándose en el 2,46% y la segunda, que abarca el periodo 2003-2008, que se caracteriza por una cierta recuperación demográfica al incrementarse la población el 1,5% (**Figura 5.13**). Si se compara con la provincia de León, se obtiene un resultado similar (**Figura 5.14**). Existe un descenso demográfico para la misma serie temporal en torno al 3,6%, que se invierte en el año 2003 con un crecimiento para el periodo 2003-2008 del 0,8%. En esta misma línea se sitúa la Comunidad Autónoma de Castilla y León, que experimenta un crecimiento para este intervalo temporal (1996-2008) del 1,9% incrementándose considerablemente el crecimiento demográfico a partir del año 2002 (**Figura 5.15.**).

Precisamente, una de las causas principales del incremento de la población es la inmigración que, desde el año 2002 hasta el 2006, ha experimentado un crecimiento del 88,2%. Aún así, nos encontramos con una población altamente envejecida con un 21% de personas mayores de 65 años, según datos del *Censo del INE* del año 2001, resultante de

una serie prolongada de tasas de mortalidad muy superior a las de natalidad (**Figura 5.16**). Tanto el descenso de población y su envejecimiento como la tasa de mortalidad superior a la de natalidad afectan negativamente al desarrollo turístico de El Bierzo puesto que, por un lado, reducen la población activa capaz de trabajar en el sector y, por otro, disminuyen considerablemente las iniciativas emprendedoras al no haber un grupo de edad adecuado para ello. Aunque el impacto de los inmigrantes es positivo en cuanto al incremento de la población, su flujo todavía no se puede considerar suficiente para invertir la situación demográfica de la comarca (**Figura 5.17**).

### 5.1.3 La formación y la estructura laboral de la población

La crisis demográfica también es visible en la formación de la población, tanto en lo que se refiere al porcentaje de alumnos que cursan estudios reglados como en la implantación de políticas de formación destinadas a aquellos sectores de población más desfavorecidos en la búsqueda de empleo. En el primer caso, la poca presencia de estudiantes de grado superior en los tres estudios de caso analizados es un claro obstáculo para la existencia de personal cualificado que trabaje en el sector turístico (**Figuras: 5.18-5.20**). Aunque estamos hablando hipotéticamente puesto que no se ha podido precisar cuantitativamente el peso de la actividad laboral en turismo y su relación con el nivel de estudio de la población.

Si bien es verdad que la formación reglada es una debilidad en estos territorios, se han detectado organismos destinados a la formación profesional que suponen un factor de dinamización socioeconómica. Una de las apuestas de la implementación del turismo en el territorio se centra en la formación del capital humano en ámbitos especializados con el objetivo de facilitar su acceso al mercado laboral. En este sentido, en 1993, se creó FUCOMI, una institución docente privada ubicada en los Valles Mineros Asturianos que tiene como objetivo formar a jóvenes de la zona en campos específicos, entre los que se encuentra el turismo, que les proporcionen una salida laboral. Esta fundación ha desarrollado cuatro ejes formativos: *Formación Ocupacional, Escuelas Taller, Formación a la Carta y Centros de Apoyo a la Integración*.

En la actualidad, FUCOMI está llevando a cabo la *Escuela Taller Ecomuseo Minero III* que está desarrollando trabajos centrados en la recuperación del edificio *Lampistería del Pozo de San Luís* en Langreo, la cual se integrará en el futuro *Ecomuseo de Samuño*

(Fernández García, 2001:97-109). El objetivo de esta iniciativa consiste en poner en valor este ejemplo de arquitectura industrial y ofrecer una formación y una vía de empleo a la población local.

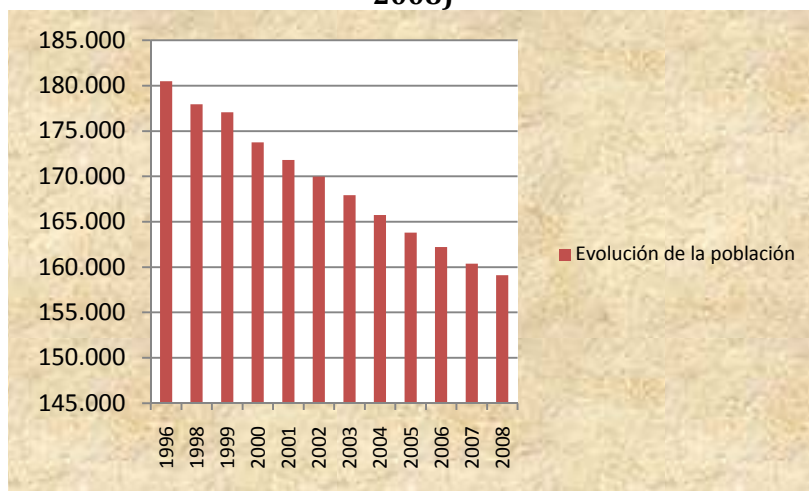
Otro de los aspectos que caracterizan los territorios analizados es la estructura laboral local. A pesar del peso de la tradición minero-industrial, el sector servicios, sobre todo el vinculado al segmento de la restauración, personales, protección y vendedores (*Ocupado de 16 años a 1 dígito CN094*), acapara un porcentaje muy alto del empleo debido a la reconversión económica derivada de la crisis de la minería. En los Valles Mineros Asturianos, este último cuenta con 7.986 personas empleadas, el 16% de la población ocupada frente al 26% del minero-industrial (**Cuadro 5.1.**). En la Montaña Palentina este sector se sitúa en segunda posición (14,1%) superada, con el 22%, por los artesanos y trabajadores cualificados de la industria (**Cuadro 5.2.**). Por último, en El Bierzo (**Cuadro 5.3.**) un 14,8% de la población ocupada trabaja en servicios relacionados directamente con la restauración y el 24,4% se emplean en el minero-industrial. En los tres casos este número asciende si se tiene en cuenta servicios indirectos como técnicos y profesionales de apoyo o dirección de empresas y administraciones públicas.

#### **5.1.4 Los agentes y políticas intervinientes en la dinamización turística del territorio.**

El cierre progresivo de las explotaciones ha generado una profunda crisis socioeconómica en los territorios seleccionados. No obstante, en la actualidad se está trabajando en la creación de alternativas de desarrollo económico. El turismo se ha planteado como una opción más y, en consecuencia, se han configurado plataformas de desarrollo empresarial enfocadas al sector turístico y se han implantado políticas de dinamización sobre el territorio. Es objetivo de este apartado analizar los agentes públicos y privados que poseen competencias en el ámbito turístico y las políticas aplicadas por los mismos. Se ha hecho especial hincapié en el caso de los Valles Mineros puesto que estos aspectos serán tratados en mayor profundidad en las monografías de la Montaña Palentina y El Bierzo.

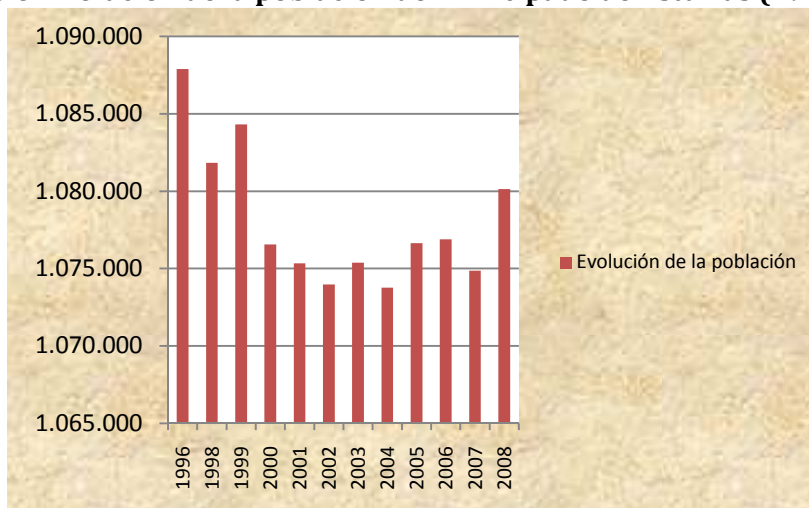


**Figura 5.5 Evolución de la población de los Valles Mineros Asturianos (1996-2008)**



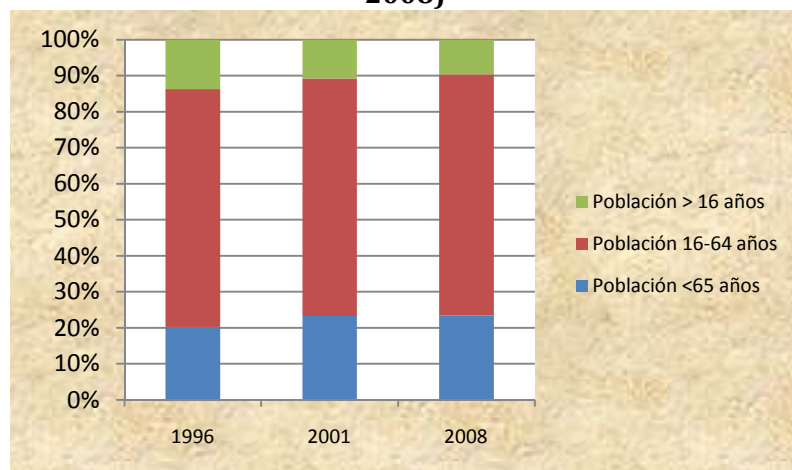
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 5.6. Evolución de la población del Principado de Asturias (1996-2008)**



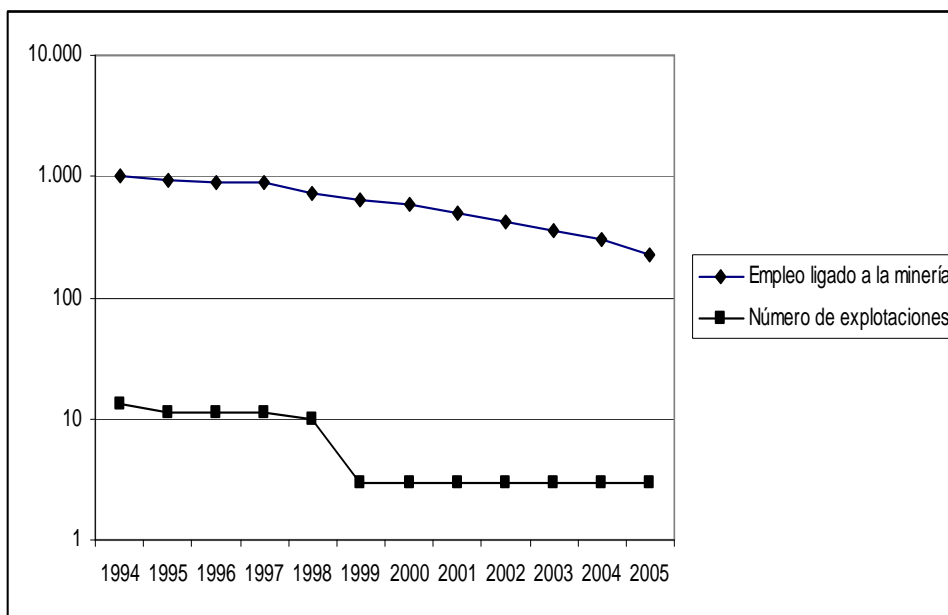
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 5.7. Clasificación de la población por grandes grupos de edades (1996-2008)**



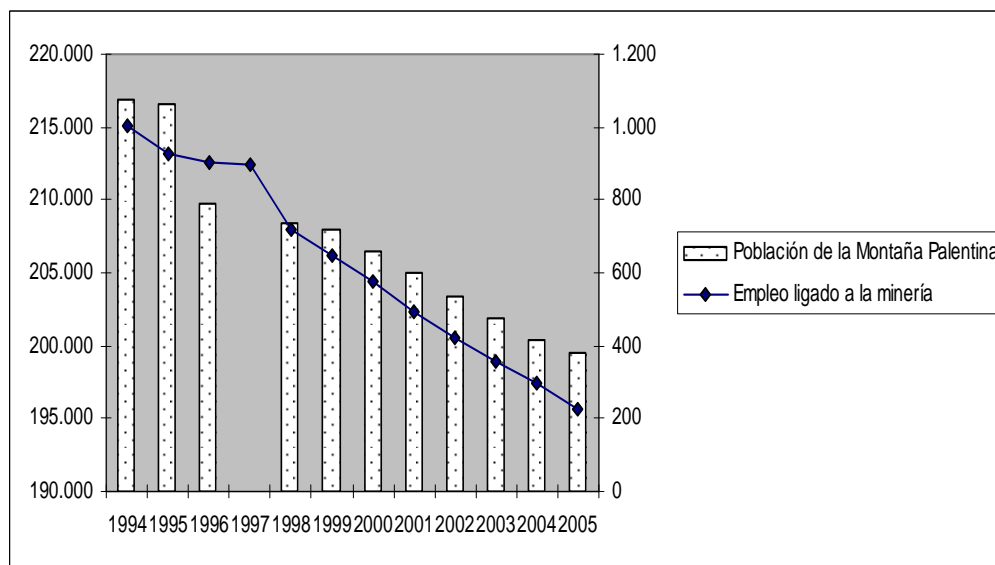
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 5.8. Evolución del empleo y de las explotaciones de carbón en Palencia (1994-2005)**



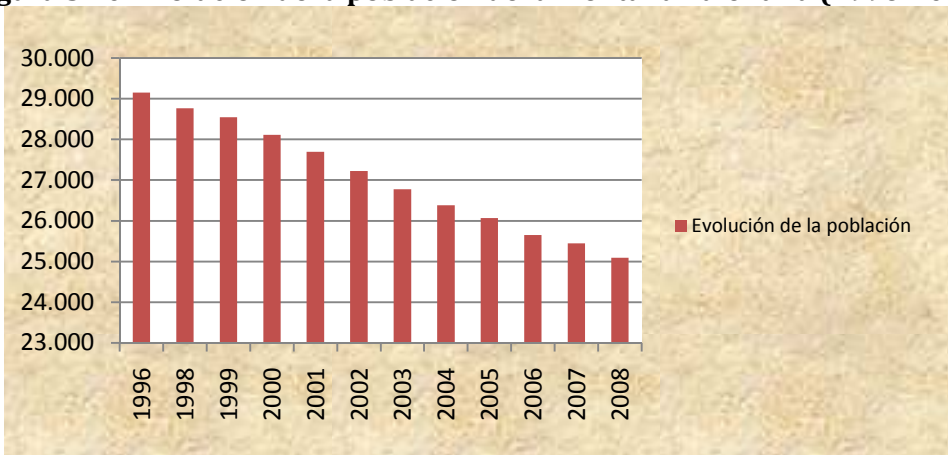
*Fuente. Elaboración propia según el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Estadísticas Mineras (2009).*

**Figura 5.9. Evolución de la población de la Montaña Palentina y del número de explotaciones de carbón en Palencia (1994-2005)**



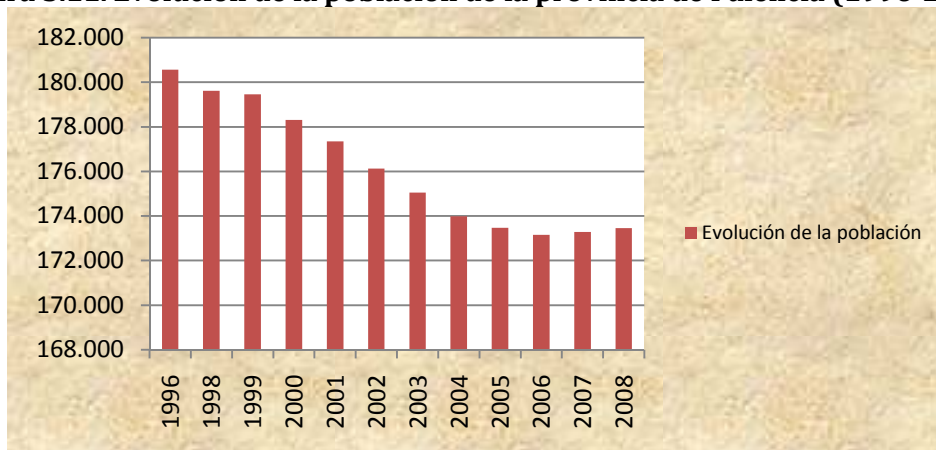
*Fuente. Elaboración propia según el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Estadísticas Mineras (2009) e INE (Series Históricas de población).*

**Figura 5.10. Evolución de la población de la Montaña Palentina (1996-2008)**



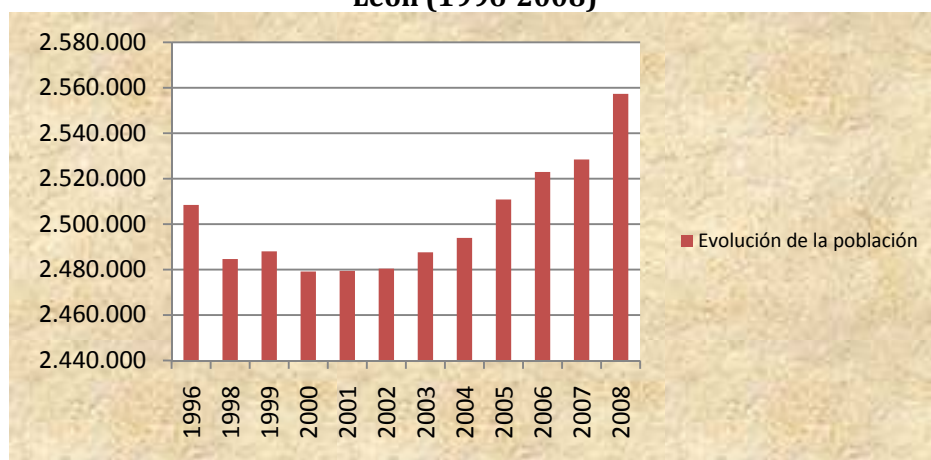
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 5.11. Evolución de la población de la provincia de Palencia (1996-2008)**



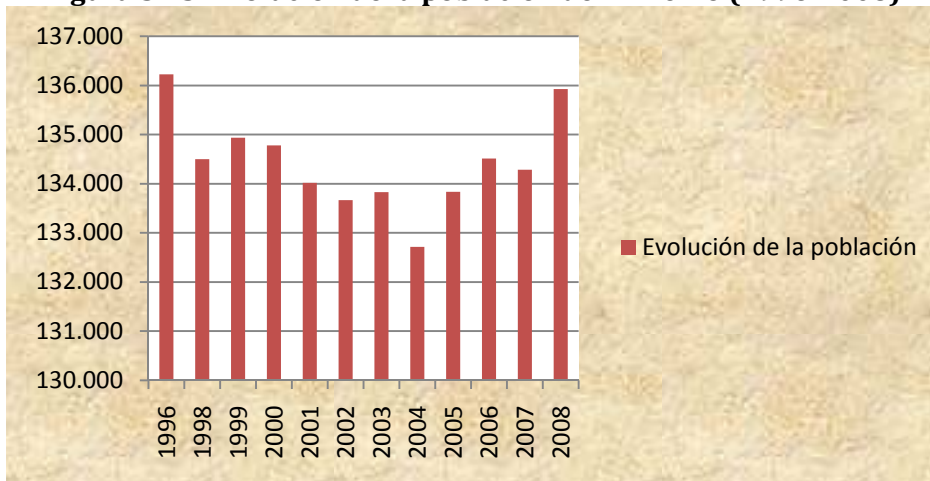
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 5.12. Evolución de la población de la Comunidad Autónoma de Castilla y León (1996-2008)**



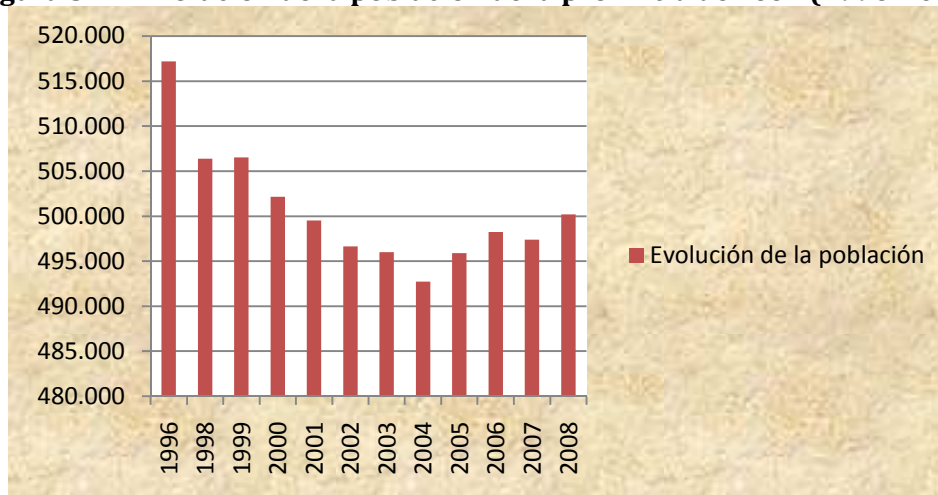
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 5.13. Evolución de la población de El Bierzo (1996-2008)**



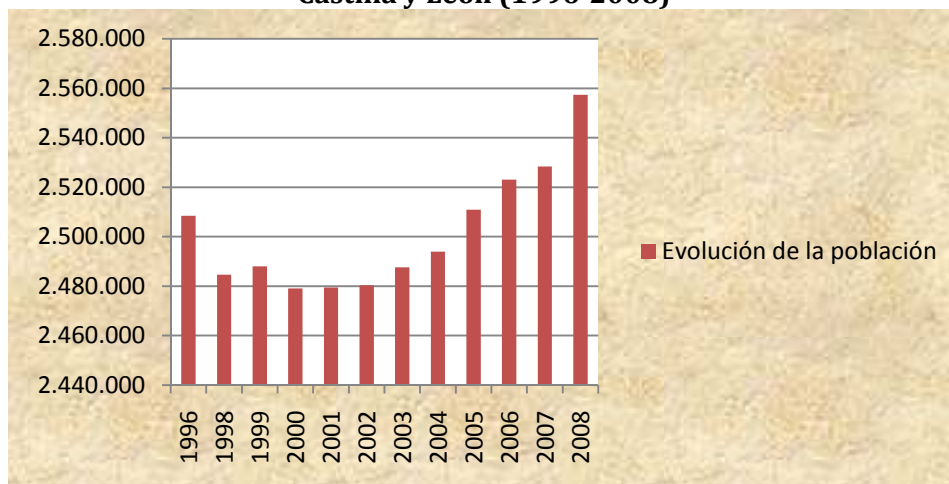
Fuente. INE (Serie Históricas de Población).

**Figura 5.14. Evolución de la población de la provincia de León (1996-2007)**



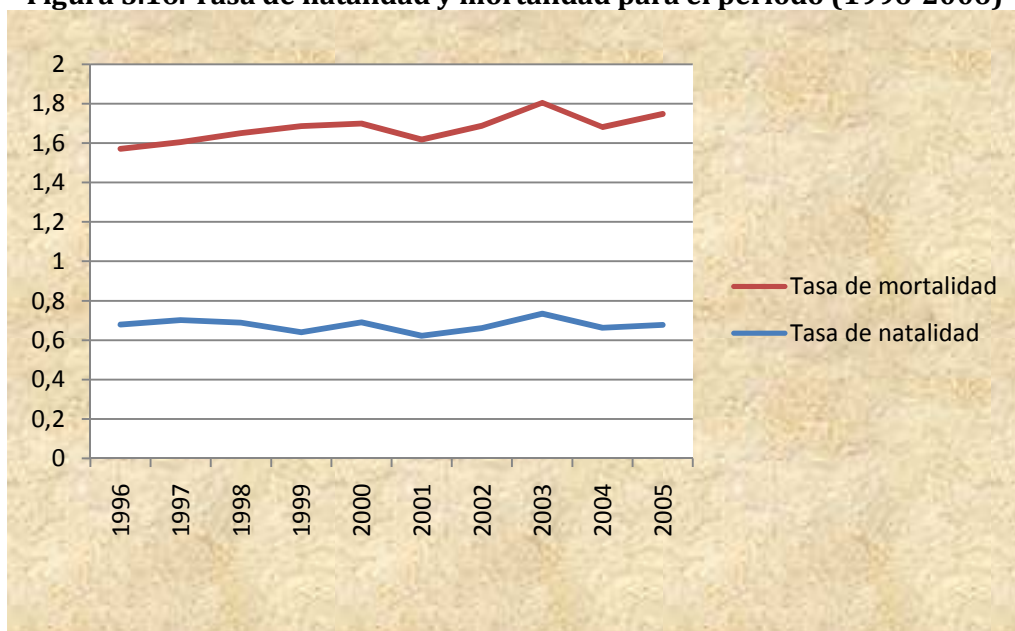
Fuente. INE (Serie Históricas de Población).

**Figura 5.15. Evolución de la población de la Comunidad Autónoma de Castilla y León (1996-2008)**



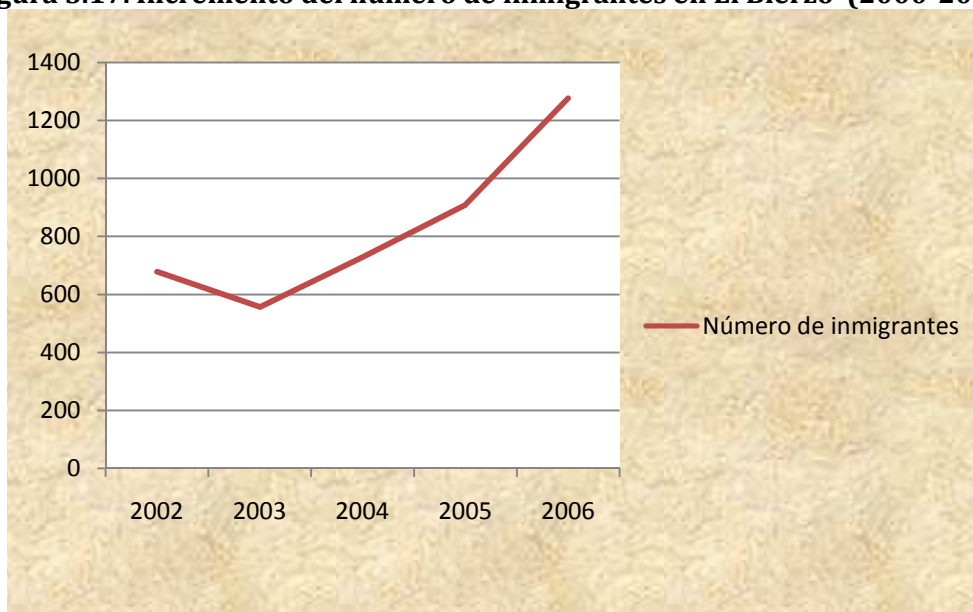
Fuente. INE (Serie Históricas de Población).

**Figura 5.16. Tasa de natalidad y mortalidad para el periodo (1996-2006)**



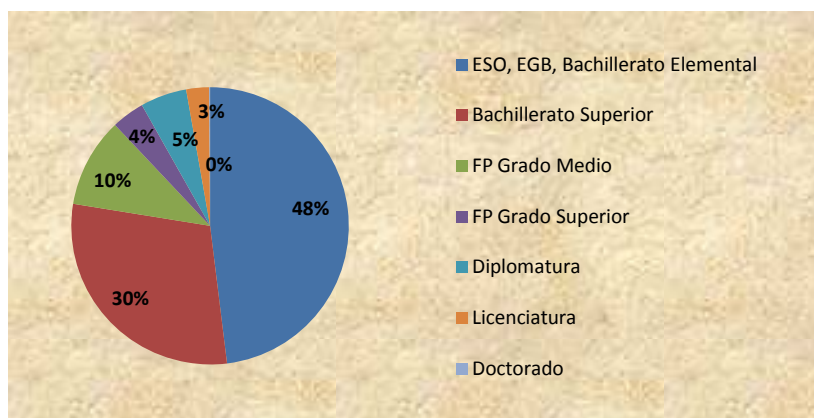
*Fuente. Sistema de Información Estadística de la Junta de Castilla y León (2009)*

**Figura 5.17. Incremento del número de inmigrantes en El Bierzo (2000-2006)**



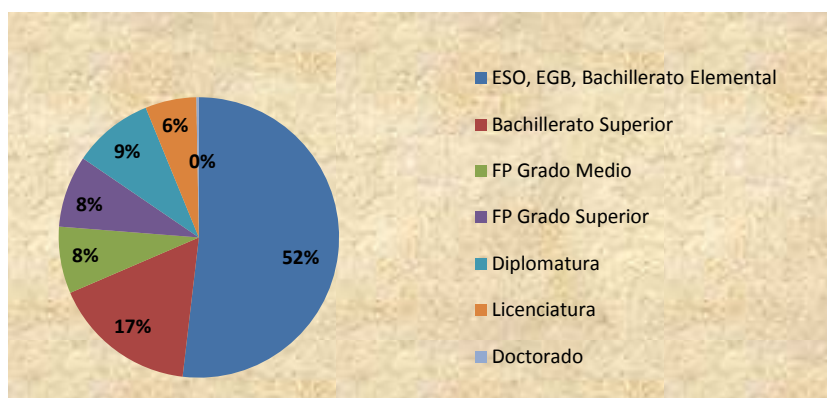
*Fuente. Sistema de Información Estadística de la Junta de Castilla y León (2009).*

**Figura 5.18. Población de 16 años o más con niveles de estudios en los Valles Mineros Asturianos**



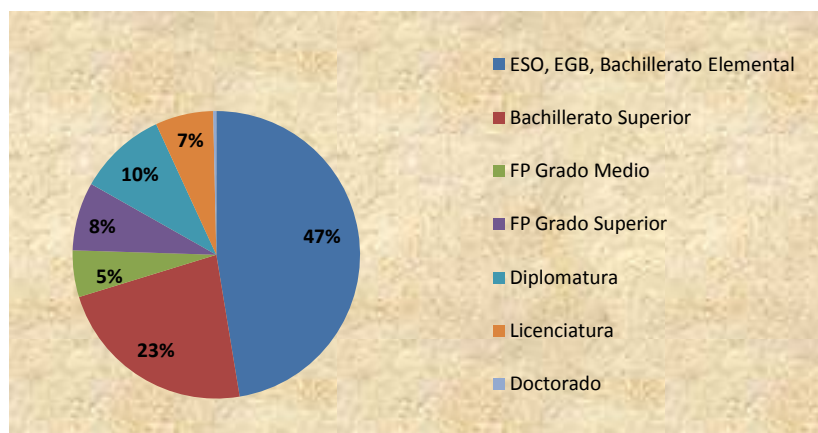
Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Figura 5.19. Población de 16 años o más con niveles de estudios en la Montaña Palentina**



Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Figura 5.20. Población de 16 años o más con niveles de estudios en El Bierzo**



Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Cuadro 5.1 Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en los Valles Mineros Asturianos**

Sectores	Total	%
Fuerzas armadas	275	0,5
Dirección de las empresas y de las administraciones públicas	4.082	8,5
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	4.433	9,2
Técnicos y profesionales de apoyo	3.673	7,6
Empleados de tipo administrativo	3.349	6,9
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	7.986	16,6
Trabajadores cualificados en la agricultura y en la pesca	960	2,0
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras, la construcción, y la minería, excepto los operadores de instalaciones y maquinaria	12.675	26,4
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	4.406	9,2
Trabajadores no cualificados	6.018	12,5
<b>Total</b>	<b>47.857</b>	<b>100</b>

Fuente. INE (Censo 2001).

**Cuadro 5.2. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en la Montaña Palentina**

Sectores	Total	%
Fuerzas armadas	78	0,9
Dirección de las empresas y de las administraciones públicas	823	9,2
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	702	7,9
Técnicos y profesionales de apoyo	545	6,1
Empleados de tipo administrativo	544	6,1
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	1.255	14,1
Trabajadores cualificados en la agricultura y en la pesca	747	8,4
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras, la construcción, y la minería, excepto los operadores de instalaciones y maquinaria	2.041	22,9
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	1.175	13,2
Trabajadores no cualificados	1.017	11,4
<b>Total</b>	<b>8.927</b>	<b>100</b>

Fuente. INE (Censo 2001).

**Cuadro 5.3. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en El Bierzo**

Sectores	Total	%
Fuerzas armadas	281	0,7
Dirección de las empresas y de las administraciones públicas	4.254	10,1
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	4.171	9,9
Técnicos y profesionales de apoyo	3.256	15,5
Empleados de tipo administrativo	2.802	6,7
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores de los comercios	6.231	14,8
Trabajadores cualificados en la agricultura y en la pesca	1.196	2,8
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras, la construcción, y la minería, excepto los operadores de instalaciones y maquinaria	10.244	24,4
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	4.875	11,6
Trabajadores no cualificados	4.661	11,1
<b>Total</b>	<b>41.971</b>	<b>100</b>

Fuente. INE (Censo 2001).

**a. La administración europea: la aplicación de programas de desarrollo regional administrados por los grupos de acción local.**

La presencia de la *Unión Europea* se realiza a través de la aplicación de los programas europeos que promueven el desarrollo turístico en la región y que son gestionados por diferentes grupos de acción local. Estos planes han servido para crear una infraestructura turística básica en los tres estudios de caso que anteriormente era muy escasa debido a su condición minero-industrial. En los Valles Mineros Asturianos, el *Consortio para el Desarrollo de la Montaña Central de Asturias*<sup>213</sup> junto con la *Cámara Agraria del Principado de Asturias*, la *Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Oviedo*, el *CECODET\*-Universidad de Oviedo*, *FUCOMI*, la *Unión Comarcal de CCOO\** y la *Unión Comarcal de UGT\** gestionan el *PRODER II*.

Aunque su campo de actuación es muy extenso, una línea concreta se orienta hacia la dinamización turística a través de la *Asociación de Turismo de la Montaña Central*. El plan financiero del *PRODER II*, aprobado en el año 2001, supuso más de 24 millones de euros. El 50% de esta inversión provienen de fondos privados y el 50% restante de fondos públicos. Entre estos últimos, el 32,3% derivan de la *Unión Europea*, el 11,8% de la administración local y el 5,5% de la administración central (**Cuadro 5.4.**). En cuanto a las líneas de financiación (**Figura 5.21.**), la *Acción 2*, con el 58% del total invertido, es la que recibe el porcentaje más alto, seguida de la *Acción 1*, la más directamente relacionada con el desarrollo del turismo y las actividades artesanales (**Cuadro 5.5**), y de la *Acción 3* (3%), partida destinada a la gestión del grupo de acción local. euros.

En esta misma línea se sitúa el *Grupo de Desarrollo Rural G.L.A Alto Nalón*, encargado de gestionar el *PRODER II* y el *LEADER\*+* en los municipios de Caso, Sobrescobio y Laviana. Creado en el año 2000, está compuesto por los principales sectores socioeconómicos del Alto Nalón junto con las administraciones municipales de los ayuntamientos que lo configuran. Entre 2002 y 2008, esta asociación ha subvencionado un total de 87 proyectos de los cuales son 58 fueron de carácter turístico (Alto Nalón LEADER, 2009).

---

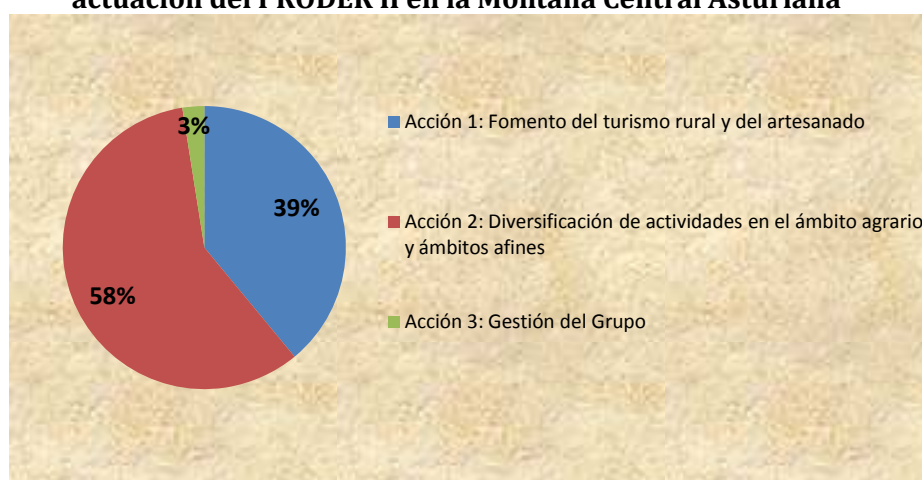
<sup>213</sup> Entidad pública sin ánimo de lucro de carácter asociativo con personalidad jurídica propia surgida en 1998 y constituida por los concejos de Aller, Lena, Mieres, Morcín, Ribera de Arriba y Riosa.



**Cuadro 5.4. Financiación PRODER II de la Montaña Central Asturiana**

Agentes	Euros	%
Contribución UE	7.890,50	32,3
Administración Central	1.355,50	5,5
Administración Local	2.894,60	11,8
<b>FONDOS PÚBLICOS</b>	<b>12.230,60</b>	<b>50,0</b>
<b>FONDOS PRIVADOS</b>	<b>12.230,60</b>	<b>50,0</b>
<b>Total</b>	<b>24.461,20</b>	<b>100</b>

Fuente. Elaboración propia según datos de la Red Española de Desarrollo Rural (2009).

**Figura 5.21. Financiación según las principales líneas de actuación del PRODER II en la Montaña Central Asturiana**

Fuente. Elaboración propia según datos de la Red Española de Desarrollo Rural (2009).

**Cuadro 5.5. Inversiones y ayudas del PRODER II en la Montaña Central en el ámbito del turismo**

Sectores	Nº Proyectos	Inversión	%	Ayudas	%
Alojamiento	62	16.445.903	69,2	5.381.960	61,6
Artesanía	5	766.238	3,2	202.563	2,3
Industria agroalimentaria artesanal	11	1.308.291	5,5	677.507	7,8
Restauración	8	1.295.225	5,5	521.317	6,0
Turismo	13	3.948.980	16,6	1.956.266	22,4
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>23.764.637</b>	<b>100</b>	<b>8.739.613</b>	<b>100</b>

Fuente. Elaboración propia según datos del Consorcio Montaña Central (2009).

En el caso de la Montaña Palentina, el papel fundamental de la administración europea en esta zona también consiste en la aplicación de iniciativas comunitarias y en la financiación de actividades turísticas impulsadas por la puesta en marcha de los programas de desarrollo regional (LEADER I, LEADER II o LEADER+). Estas iniciativas serán analizadas en profundidad en la monografía correspondiente pero es de señalar que han sido fundamentales para la creación de alojamientos rurales en la comarca. Tómese

como ejemplo la experiencia de la *Red de Turismo Rural de la Montaña Palentina*, creada en 1994. Se constituyó como una asociación de empresarios de turismo rural encargada de promocionar y organizar los establecimientos ofertados y garantizar la calidad de los mismos. Esta red formaba parte de una estructura de gestión diseñada por el primer LEADER que, además, trajo consigo la creación de una central de reservas, un consorcio turístico y una oficina comarcal de turismo. Sin embargo, por motivos políticos, el consorcio como la oficina comarcal cerraron y la *Red de Turismo Rural* quedó claramente debilitada. En la actualidad, se está planteando su relanzamiento.

Por su parte, en el Bierzo resulta especialmente interesante la aplicación de tres programas relevantes de la *Unión Europea*: LEADER II, PRODER II y EQUAL. En el LEADER II, que desarrolla el *Consejo Comarcal del Bierzo*, están integrados todos los municipios de la *Comarca del Bierzo* más Benlúa, perteneciente a la vecina comarca de La Cabrera. Este programa se ha enfocado hacia la creación de infraestructuras turísticas, tanto a la creación de alojamientos de carácter rural<sup>214</sup> como al fomento de actividades complementarias<sup>215</sup> contando con un presupuesto de 3.606.500 euros para el primer caso y con 781.500 euros para el segundo.

La *Asociación para el Desarrollo del Bierzo (ASODEBI)*<sup>\*216</sup>, fue creada para administrar las ayudas del programa PRODER con el objetivo de implementar proyectos de desarrollo rural (sector agroalimentario, turístico, patrimonio, etc.) impulsados por el ayuntamiento, juntas vecinales, asociaciones o particulares con ayudas que pueden llegar a alcanzar hasta el 45% del presupuesto. Su programa más representativo, *Vianova*, relacionado con la integración de inmigrantes en el territorio. Por último, la *Agrupación de Desarrollo de El Bierzo (ADBIERZO)*<sup>\*</sup> que, gestiona EQUAL, tiene entre sus objetivos fomentar la incorporación de las mujeres bercianas al mercado del trabajo, eliminando los estereotipos y la segregación.

---

<sup>214</sup> Entre las actuaciones llevadas a cabo hay que destacar, entre otros, la creación de 18 casas de turismo rural, tres centro de turismo rural y 3 albergues.

<sup>215</sup> En este sentido se ha participado en la creación de una asociación de guías de turismo, la construcción de una pista polideportiva, diferentes empresas de productos agroalimentarios de carácter artesanal, silvícolas y de artesanía.

<sup>216</sup> Esta asociación no abarca todos los municipios de la comarca de El Bierzo, tan sólo, 23 de 37: Fabero, Igüeña, Berlanga, Toreno, Noceda, Folgoso, Torre, Bembibre, Berlanga, Sancedo, Cubillos, Congosto, Castropodame, Ponferrada, Molinaseca, Cabañas, Raras, Arganza, Cacabelos, Villadecanes, Camponaraya, Carracedelo y Priaranza.

**b. La administración estatal, principal ente cofinanciador de las ayudas destinadas a la rehabilitación del patrimonio minero desde un punto de vista turístico**

Si los programas de actuación de la *Unión Europea* han contribuido a la creación y desarrollo de las infraestructuras turísticas, las iniciativas estatales han resultado fundamentales para la rehabilitación del patrimonio minero y su adaptación para fines turísticos. Destacan tres acciones diferenciadas: la financiación derivada de los *Planes de la Minería del Carbón*, los *Planes de Dinamización Turística* y el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, aunque éste último tan sólo se está aplicando en los Valles Mineros.

Precisamente, en los Valles Mineros, los concejos asturianos pertenecientes a las Cuencas Mineras Centrales y a las Cuencas del Nalón y del Caudal han contado con ayudas económicas procedentes del *Plan 1998-2005 de la Minería del Carbón y Desarrollo Alternativo de la Comarcas Mineras* y del *Plan Nacional de Reserva Estratégica de Carbón 2006-2012 y Nuevo Modelo de Desarrollo Integral y Sostenible de las Comarcas Mineras*. El año 2007 el *Gobierno de Asturias* y el *Ministerio de Industria, Turismo y comercio* firmaron 22 *Convenios Específicos de Colaboración* con el *Instituto para la Reestructuración de la Minería del Carbón y Desarrollo alternativo de las Comarcas Mineras* para la ejecución de 55 proyectos con un importe de 116,2 millones de euros, de los cuales 110 millones serían aportados por el *Instituto* y 5,4 millones de euros por el *Gobierno del Principado de Asturias*. Entre estos proyectos, dos se relacionan con la recuperación y valorización del patrimonio minero de los Valles Mineros: el *Ecomuseo Valle de Samuño* y la asistencia técnica para la elaboración de planes de dinamización turística en el Valle del Nalón y la Montaña Central.

El primer caso consiste en la recuperación de un antiguo ferrocarril minero, que será uno de los elementos visibles de un futuro museo minero instalado en el *Pozo de San Luis* en Langreo. El presupuesto asciende a 6.500.000 euros. Por su parte, el segundo convenio, que cuenta una dotación financiera de 172.500 euros, se centrará en el desarrollo de programas específicos para poner en valor el patrimonio industrial, natural y cultural de la zona<sup>217</sup>. Como se tratará en las monografías específicas, en la Montaña Palentina y en El Bierzo también se han aprobado proyectos de recuperación y valorización turística del patrimonio minero financiados con fondos procedentes de los *Planes de la Minería del*

---

<sup>217</sup> Gobierno del Principado de Asturias (Comunicado de prensa de 13 de septiembre de 2007).

*Carbón como son los casos de los futuros Parque Minero de Fabero y Tren Turístico de la Montaña Palentina.*

Respecto a los PDT, el *Plan de Dinamización Turística de los Valles Mineros Asturianos*<sup>218</sup> fue el resultado de un *Convenio de Colaboración* firmado entre el *Ministerio de Economía*, la *Consejería de Industria, Comercio y Turismo del Principado de Asturias*, la *Mancomunidad de Servicios del Valle del Nalón*, el *Consorcio para el desarrollo de la Montaña Central Asturiana* y la *Federación de Asturiana de Empresarios (FADE)\**. Este plan, suscrito en el año 2000 para tres años pero prolongado hasta el 2004 por motivos operativos, contaba con un dotación financiera de 1.730.914 euros, de los cuales, 1.153.943 provinieron de la *Secretaría General de Turismo*<sup>219</sup> y el resto de diferentes administraciones (B.O.P.A. 2001:1296-1300). Contaba con diferentes ejes de actuación muy centrados en la creación de productos turísticos y en la mejora de los destinos turísticos<sup>220</sup>. No obstante, cómo se señala en el *Estudio Previo al Plan Director del Valle del Turón* (IPHE, 2005a), surgieron diferentes problemas administrativos que dificultaron la ejecución de la mayor parte de las acciones planteadas a excepción de la musealización del *Centro de Interpretación del Poblado Minero de Bustiello*.

Aunque en esta investigación no se han podido constatar los motivos que han obstaculizado el desarrollo del plan, se ha considerado interesante reproducir las afirmaciones realizadas en el *Estudio Previo del Plan Director del Enclave Minero del Valle del Río Turón*: “Tras prácticamente el agotamiento del plazo de vigencia del Plan las acciones de calado del mismo inicialmente formuladas no se han podido llevarse a cabo por las dificultades insalvables de aportación de los fondos comprometidos por las administraciones públicas. Como consecuencia en plan queda inédito en su despliegue no habiendo pasado de una fase previa de elaboración de una serie de acciones de comunicación y difusión. (-) Desde el punto de vista de su gestión no se ha podido formular un proyecto unitario apoyado por el consenso de todos su apartados lo que ha llevado al reparto proporcional de fondos para que cada ente local actúe de forma independiente”. Por ello, la

<sup>218</sup> Los municipios que participaron en el *Plan de Dinamización Turística* fueron Aller, Caso, Langreo, Laviana, Lena, Mieres, Morcín, Ribera de Arriba, Riosa, San Martín del Rey Aurelio y Sobrescobio.

<sup>219</sup> En el año 2001, la *Secretaría General de Turismo* aportó 192.3323 euros, la misma cantidad que en el 2002 y 576.971 euros en el 2003.

<sup>220</sup> El desarrollo de una oferta de servicios turísticos, profesionalizados y de calidad; creación de órganos de cooperación y coordinación para la gestión del turismo; mejora del medio, urbano y natural de territorio; puesta en valor y uso de los recursos turísticos; creación de nuevos productos; articulación de los recursos, servicios y oferta turística como producto y su integración como destinos; estudio y diseño de políticas y estrategias de producto, precio, promoción y comercialización; fortalecimiento e integración del tejido empresarial; sensibilización e implicación de la población y agentes locales en la dinamización turística; e, integración del destino en redes que agrupen a otros con ofertas similares.

funcionalidad del plan se relegó prácticamente a las actuaciones de difusión entre las que destacaron la creación de la marca turística de los *Valles Mineros*, asociada incluso a un logo diferenciado que se utilizó en la promoción turística. No obstante, la finalización del citado plan, no sólo no consolidó a los Valles Mineros como destino turístico sino que la imagen creada se ha ido diluyendo y perdiendo fuerza frente a otras que, como *Montaña Central Asturiana* o *Mancomunidad Valle del Nalón*, cuentan con un respaldo administrativo mayor. Como anécdota, es destacable que la página web [www.vallesmineros.es](http://www.vallesmineros.es), soporte digital del plan, actualmente se encuentra desactivada.

Por su parte, en la Montaña Palentina se desarrolló el *Plan de Dinamización Turística de la Montaña Palentina* (2001-2005) y en El Bierzo el *Plan de Dinamización de Las Médulas* (2001-2003)<sup>221</sup> y el *Plan de Dinamización Turística de Ponferrada* (2000-2002). Como afirma Monteserín Abellá (2002:261) este último favoreció la recuperación del centro histórico “*fortaleciendo el mito templario y el Camino de Santiago y potenciando la creación de infraestructuras y dotación*”. Un análisis de los dos primeros PDT se desarrollará en las monografías correspondientes.

Por último, dentro de las intervenciones estatales, destaca el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, dentro del cual se han seleccionado como casos-piloto el *Valle del Turón* y el *Pozo de Santa Bárbara*. En el *Estudio Previo al Plan Director del Valle del Turón* se ha elaborado un catálogo de los bienes culturales de carácter minero-industrial ubicados en la zona, que ha permitido identificar unidades patrimoniales de intervención. Se pretende que estas unidades se integren en una red de infraestructuras (equipamientos y museos) que permita facilitar la interpretación del patrimonio minero del Valle y ofrecer los servicios turísticos adecuados (**Cuadro 5. 6**). En el caso del *Pozo de Santa Bárbara*, se ha elaborado el *Plan Director*, en el que se ha diseñado una intervención destinada a transformar esta antigua explotación minera en un espacio dotacional de carácter museístico. De hecho, se han realizado propuestas individuales de nuevos usos para cada uno de los elementos que lo integran. De tal manera que, de los diez inmuebles que

---

<sup>221</sup> El *Plan de Dinamización Turística de las Médulas* se ejecutó durante el periodo 2001-2003 con un presupuesto de 1.352.277 euros financiado a partes igual por *Secretaría General de Turismo*, la *Dirección General de Turismo de la Junta de Castilla y León* y el *Consejo Comarcal de El Bierzo* (Consejo Comarcal de El Bierzo, 2007). A lo largo de sus tres años de duración, se pusieron en marcha diferentes actuaciones relacionadas con cuatro dimensiones fundamentales: sistema de recepción y acogida de visitantes (apertura del *Centro de Interpretación de Borrenes* y del *Centro de Interpretación de la Puerta del Puente*), mejora de calidad ambiental del entorno (destaca la adecuación recreativa y turística del Lago Carucedo y de las Barrancas de Santalla), recuperación y mejora del patrimonio cultural (puesta en valor e interpretación de los canales romanos de abastecimiento de la explotación aurífera de *Las Médulas* y del asentamiento metalúrgico de Orellán) y mejora de la calidad de la experiencia del visitante (señalética).

integran el conjunto, cinco cuentan con uso expositivo. Precisamente, para dar una entidad de unidad al *Pozo de Santa Bárbara*, en este documento se plantea una delimitación concreta de su área para que pueda ser incoado su expediente BIC como *Conjunto Histórico*. No obstante, también se plantean figuras individuales de protección para alguno de los bienes que lo integran (**Cuadro 5.7.**). Lamentablemente por el momento no se ha llevado a cabo ninguna iniciativa contemplada en los documentos mencionados.

**Cuadro 5.6. Dotación de uso de las Unidades Patrimoniales de Intervención**

Unidad Patrimonial	Intervención
Coladiella	Área museística y patrimonial
Rubies	Área selecciona provisionalmente para el despliegue del Plan de Casas Rurales y de las Cantinas Mineras
Güería de Ubiés	Área selecciona provisionalmente para el despliegue del Plan de Casas Rurales y de las Cantinas Mineras y Área del Grupo de la Minería de Montaña candidata provisional a su consideración como Grupo Piloto de Recuperación Arqueológica Industrial
Pozo Fortuna	Área logística de la cabecera oeste del trazado ferroviario Pozo Fortuna-La Molinera)
Pozo Espinos	Centro de Documentación sobre el Hábitat Minero, condiciones de vida, memoria social del minero en Turón y musealización del primer nivel subterráneo y recuperación de la conexión con el Pozo Santa Bárbara
Pozo Santa Bárbara	Centro de Interpretación Geológico Minero de las Cuencas Mineras en el Valle del Turón
Cuadriella	Recuperación patrimonial de elementos diversos
Pozo de San José	Centro de Interpretación y Documentación del a Historia Minera el Turón
Pozo Figaredo	Parque de Maquinaria
Reicastro	Adecuación de recursos patrimoniales

Fuente. IPHE (2005a).

**Cuadro 5.7. Tratamiento del Patrimonio Industrial del Pozo de Santa Bárbara**

Bien Inmueble	Catalogación propuesta	Propuesta de Uso
Castillete I Auxiliar	Monumento	Dotacional: Expositiva
Casa de Máquinas del Castillete I		Dotacional: Expositivo
Castillete II Principal	Monumento	Dotacional
Casa de Máquinas del Castillete II		Sin propuesta específica
Edificio de compresores		Dotacional: Museística- Expositiva
Edificio de Oficinas		Sin propuesta específica
Pozo de Ventilación	Monumento	Dotacional: Museística- Expositiva
Economato	Monumento	Dotacional: Museística- Expositiva
Edificio de Viviendas (2 alturas)		Sin propuesta específica
Edificio de Viviendas (3 alturas)		Sin propuesta específica

Fuente. IPHE (2005b).

### c. La administración autonómica, agente financiador y legislador

La administración autonómica juega un papel fundamental en el desarrollo turístico en su doble papel de agente financiador y legislador. En el caso asturiano es de destacar la puesta en marcha del *Plan Complementario de Reactivación de las Comarcas Mineras 2001-2005* destinado a favorecer la dinamización de la actividad económica de las comarcas mineras, entre las que se encuentran evidentemente los Valles Mineros Asturianos. A través de este *Plan* se subvencionan proyectos que implican la creación de nuevos establecimientos o la ampliación de los existentes con la intención de provocar un cambio en el tejido productivo dentro del sector industrial y servicios. En el caso de la Montaña Palentina y El Bierzo, la *Junta de Castilla y León* actúa como agente económico fundamental ya que como, se analizará en las correspondientes monografías, participa activamente en la distribución de los recursos económicos de los diferentes *Planes de la Minería del Carbón*

Como agente legislador, el *Principado de Asturias* destaca en la elaboración de normativas de regulación en materia de turismo y patrimonio natural y cultural. Tal es el caso de la *Ley 7/2001 de 22 de junio, de Turismo del Principado de Asturias* que, según se menciona en el artículo I, trata de “ordenar el sector turístico en el Principado de Asturias y establecer los principios básicos de la planificación, promoción y fomento del turismo en la Comunidad Autónoma”. Esta ley identifica las competencias en materia de turismo de las diferentes administraciones públicas, señala los principios de ordenación territorial de los recursos turísticos, clasifica las diferentes modalidades de empresas (alojamientos, restauración, turismo activo e intermediación) y plantea directrices generales de promoción en esta materia.

Por su parte, la *Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de Marzo, de Patrimonio Cultural*, comentada en los **Capítulos I y III**, establece las categorías de protección del este tipo de elementos (BIC y *Bienes Incluidos en el Inventario de Patrimonio Cultural de Asturias*) y regula las posibles acciones que en materia turística se pueden vincular al patrimonio cultural (impacto ambiental, licencias urbanísticas, deber de conservación, etc.). Por último, la *Ley 5/1991, de 5 de abril, de Protección de los Espacios* regula, entre otros aspectos, la ordenación de los recursos naturales, las características de los espacios naturales (parque natural, reserva natural, monumento natural y paisaje protegido), la declaración de los espacios naturales protegidos o la distribución de las competencias en

materia de planificación y gestión. Dentro del contexto normativo de esta Ley se ha procedido a declarar *Paisaje Protegido a los Valles Mineros Asturianos* en función de sus particularidades naturales<sup>222</sup>.

La *Comunidad Autónoma de Castilla y León* también ha elaborado normativas en materia turística o cultural como la *Ley 10/1997 de 19 de octubre, de Ordenación del Turismo* o la *Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León*. En el caso de la Montaña Palentina, es indiscutible su papel como ente gestor de los principales recursos naturales y culturales existentes en la comarca como el *Parque Natural de Fuentes Carrionas*. Además ha jugado un papel fundamental en la declaración de *Las Médulas* como *Monumento Natural* (2002).

#### **d. La administración local, la realidad de la dinamización turística del territorio.**

Las administraciones locales poseen muy pocos recursos para poder poner en marcha por sí solos iniciativas turísticas, lo que les obliga a cooperar con administraciones superiores de rango superior. En el caso de los ayuntamientos sobresale el caso de Mieres que en 1999 firmó un convenio con el CECODET de la *Universidad de Oviedo* con el objetivo de poner en marcha el *Plan Estratégico Turón, Patrimonio Histórico de la Minería Española* y lograr la declaración del Valle del Turón como BIC (Rodríguez & Rodríguez, 2001:171). Este plan surgió como resultado del cierre del *Pozo de Santa Bárbara* y la necesidad de reorientar el futuro del Valle del Turón mediante estrategias de diversificación económica y social. El Ayuntamiento de Mieres ha solicitado a la *Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias* la declaración pero el expediente no está resuelto todavía (Rodríguez & Rodríguez, 2001, 174).

Por otro lado, es de subrayar la labor fundamental de las diputaciones en la promoción turística de su territorio. Representativa es la *Diputación de Palencia* que, aparte de participar en el *Plan de Dinamización Turística de la Montaña Palentina*, difunde su territorio a través del *Patronato de Turismo* y subvenciona los *Centros de Iniciativas Turísticas* y las *Oficinas de Turismo*. Además, en la Montaña Palentina se encarga de gestionar la *Cueva de los Franceses*, analizada posteriormente. Respecto a El Bierzo, una de las características diferenciadoras es su condición de comarca administrativa, única en la

---

<sup>222</sup> DECRETO 36/2002, de 14 de marzo, por el que se declara el Paisaje Protegido de las Cuencas Mineras (Langreo, Laviana, Mieres y San Martín del Rey Aurelio (BOPA núm. 74, de 1 de abril de 2002).



*Comunidad Autónoma de Castilla y León*, reconocida por la *Ley 1/1991 de 14 de marzo*. El *Consejo Comarcal del Bierzo* es el órgano de gobierno que gestiona la comarca, lo que implica que cuenta con una serie de competencias transferidas entre las que se encuentra el turismo y otras sectoriales como, por ejemplo, cultura, artesanía u ordenación del territorio. El año 1997 se creó el *Patronato de Turismo de El Bierzo* como *Organismo Autónomo del Consejo Comarcal* con el objetivo de fomentar la dinamización turística de la comarca tal como se establece en sus Estatutos (Consejo Comarcal de El Bierzo, 1997), haciendo especial hincapié en algunos fines como el diseño de proyectos, la promoción y el marketing, el desarrollo de actividades turísticas o la formalización de convenios<sup>223</sup>.

**e. Los agentes privados, los grandes ausentes en la dinamización turística del territorio.**

Aunque los agentes privados son el colectivo con menor presencia en la dinamización turística del territorio sobresalen algunas excepciones. En la Montaña Palentina se ha detectado la *Fundación Santa María la Real*, un importante foco emprendedor. A través de la misma se impulsan un gran número de *Escuelas Taller*, *Casas de Oficios* y *Módulo de Promoción y Desarrollo*<sup>224</sup>. Los datos estadísticos, según fuentes de esta institución, muestran que han pasado más de 1.500 alumnos por dichos módulos con un porcentaje de ocupación laboral del 50%. Aparte de las labores de formación, la importancia de estos programas radica en que se han creado una serie de empresas derivadas de los mismos<sup>225</sup>. Resulta significativa la *Posada de Santa María la Real*, un alojamiento de carácter rural que fue rehabilitado y puesto en uso hotelero por la *Escuela Taller "Posadas del Románico"*. Además, esta institución sin ánimo de lucro tiene como

<sup>223</sup> El *Patronato de Turismo de El Bierzo* ha firmado, hasta el momento, tres convenios diferentes: con la *Asociación de Guías y Técnicos* (AGATUR)\* para poner en práctica programas conjuntos (1998); con el Ayuntamiento de Ponferrada para llevar a cabo sus competencias en una única *Oficina de Turismo* (1999); y, por último, con la *Sociedad de Promoción del Turismo de Castilla y León* (SOTUR)\* para contratar dos guías para *Las Médulas* durante la temporada de verano.

<sup>224</sup> Son muy numerosos los programas de formación que han sido puestos en marcha por esta institución. Se tratan, en general, de módulos de formación relacionados con la rehabilitación, puesta en valor y promoción del patrimonio cultural. Tal es el caso de la *Escuela Taller* de la *Asociación de Amigos del Monasterio de Aguilar* que se llevó a cabo entre 1985 y 1989 con el objetivo de rehabilitar el *Monasterio de Santa María la Real* formando a un gran número de artesanos relacionados con la carpintería, la forja, la albañilería, etc. En 1992, se desarrolló la *Escuela Taller "Enciclopedia del Románico"* con el fin de catalogar los elementos románicos de Castilla y León incorporando para ello a 80 alumnos licenciados en la rama de letras que, en aquel momento, contaban con altas tasas de paro. El módulo de formación más reciente, *Taller de Empleo "Dinamización del Patrimonio Burgalés"*, también está relacionado con la recuperación del patrimonio románico y la ocupación de jóvenes desempleados licenciados y diplomados (Fundación Santa María la Real, 2009).

<sup>225</sup> La *Fundación* consta de con cuatro empresas diferentes: *Ornamentos arquitectónicos*, dedicada a la reproducción de monumentos españoles en maquetas; *Patrimonio y Restauración*, una empresa dedicada a la construcción y restauración del patrimonio; *Residencia de la Tercera Actividad*, una residencia que intenta dar servicios asistenciales a un sector de la población tan representativo en la Montaña Palentina; y, por último, *Posada Santa María la Real*.

objetivo investigar, conservar y promocionar el patrimonio románico. Para ello, anima varios proyectos culturales como, por ejemplo, ROM, *Románico y Territorio*, la *Enciclopedia del Románico* o *Compromiso con el Patrimonio*.

En el caso de El Bierzo destaca la presencia de un gran número de agrupaciones de empresarios como la *Asociación de Turismo y desarrollo de El Bierzo Alto* (ATUDEBIAL)<sup>226\*</sup>, creada por los propietarios de alojamientos rurales, restauradores, artesanos y oferta complementaria para poner en valor los diferentes atractivos culturales de la zona. Entre sus objetivos se encuentra la creación de un sello turístico de calidad que englobe toda la oferta turística existente. Enfocada hacia la agroalimentación, se ha constituido la *Asociación de Productores Agroalimentario del Bierzo* compuesta por 35 empresas del sector entre las que destacan un gran número de bodegas y de industrias conserveras así como la *Asociación de Restaurantes y Hostelería "Siglo XXI"* de la que forman parte una quincena restaurantes con el proyecto común de desarrollar una gastronomía de calidad basada en los productos tradicionales de la comarca.

Además, en El Bierzo también hay numerosas asociaciones de tipo cultural que, como la *Asociación Berciana de Amigos del Ferrocarril* o la *Asociación de Estudios Bercianos*, ayudan a conservar, rehabilitar y dinamizar el patrimonio cultural de la comarca. En este sentido, a pesar de que no es una asociación, se distingue el papel de la *Fundación Las Médulas* en la protección, la valorización y la difusión de este parque cultural. Desde su creación ha venido realizando múltiples proyectos de investigación<sup>227</sup>, divulgación<sup>228</sup> y desarrollo turístico<sup>229</sup> que han contribuido directamente a la dinamización turística de *Las Médulas*.

---

<sup>226</sup> ATUDEBIAL integran a los municipios de la zona alta de El Bierzo concretamente a Bembibre, Torre del Bierzo, Castropodame, Noceda, Folgoso de la Ribera, Igüeña, Toreno, Palacios del Sil, Congosto y Paramo del Sil.

<sup>227</sup> Son muy numerosos los proyectos relacionados con la investigación científica en Las Médulas: *Zona Arqueológica de las Médulas* (1988-1996) financiado por la *Junta de Castilla y León*, el Estudio de viabilidad para su conversión en Parque Arqueológico (1991-1992) financiado por el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales o la Exposición Las Médulas. Patrimonio de la Humanidad (2002-2003) financiada nuevamente por la Junta.

<sup>228</sup> Entre los proyectos de divulgación sobresalen la reedición del *Cuaderno de Fundación Las Médulas* y el desarrollo de actividades didácticas dirigidas al público infantil.

<sup>229</sup> En este sentido, se están llevando a cabo proyectos relacionados con la reposición de los paneles interpretativos o con la adecuación de determinados espacios del parque.

### 5.1.5 Políticas medioambientales aplicadas, una contribución a la mejora de la percepción del destino turístico.

El desarrollo sostenible, entendido como el *“aquel desarrollo que satisface las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro, para atender sus propias necesidades”* del Informe Brundtland (Organización de las Naciones Unidas, 1987), es uno de los pilares del desarrollo turístico en la actualidad. En los Valles Mineros Asturianos se han llevado a cabo algunas acciones incorporadas en este planteamiento pero todavía no han dado unos resultados visibles. Destaca la implementación de la *Agenda 21* de la ONU en los municipios de Aller, Lena y Mieres. En este el último municipio es donde el programa se encuentra en un grado de desarrollo más avanzado; de hecho, se encuentran elaborando la fase de diagnóstico ambiental. Por su parte, la *Secretaría General de Turismo* ha impulsado el proyecto *Municipio Turístico Sostenible* con el objetivo de implantar un sistema de gestión medioambiental en todos aquellos términos municipales que se adhieran al programa. En el caso de los Valles Mineros Asturianos, tan sólo el concejo de Lena forma parte de esta acción. Lamentablemente este todavía en un proceso de desarrollo muy inicial y no es representativo.

En el caso de la Montaña Palentina, la *Agenda 21* es el programa de desarrollo sostenible que cuenta con una mayor aplicación en la región. Esto es debido a que desde el grupo de acción local *Adri “Montaña Palentina”* se ha realizado una apuesta importante por el desarrollo de este programa en los nueve municipios donde este grupo de acción local actúa. En la actualidad se ha desarrollado el análisis ambiental de los municipios y en el primer *Foro Ciudadano de la Agenda 21 de la Montaña Occidental Palentina* celebrado en el año 2006 se planteó la posibilidad de poner en marcha proyectos de carácter turístico tales como la creación de una nueva central de reservas, el fomento de empresas de turismo activo, la configuración de una red de refugios, albergues y zonas de acampada así como la realización de programas de formación turística. Por el momento, no se ha detectado el inicio de algunas estas iniciativas (ADRI Montaña Palentina, 2003). Por su parte, Aguilar de Campoo y Cervera de Pisuerga están desarrollando la *Agenda 21* y forman parte del programa *Municipios Turísticos Sostenibles* aunque ambas iniciativas se encuentran todavía en un estadio muy incipiente.

El *Consejo Comarcal del Bierzo* no ha diseñado una auténtica política de mejora de calidad ambiental si bien no por ello han faltado algunas actuaciones que, aunque puntuales e inconexas entre sí, algo han hecho para mejorarla. Así lo demuestra el que el 2% de la superficie de El Bierzo se encuentra protegida y formando parte de la *Red de Espacios de la Comunidad Autónoma de Castilla y León* (0,2%) o de la *Red de Natura 2000* de la *Unión Europea* (1,8%). Junto estas categorías de carácter comunitario y estatal, el *Consejo Comarcal de El Bierzo* participa activamente en la gestión del medio natural por mediación de la firma, en el año 1985 de un convenio de colaboración con la *Consejería de Medio Ambiente y Ordenación de la Junta de Castilla y León*. En él se establece una programación conjunta de actuaciones entre ambos organismos a realizar en los términos municipales que forman parte de la comarca. Uno de los aspectos más interesantes de estas acciones es que cuenta con una brigada dedicada a la eliminación de residuos, limpieza de zonas turísticas y monumentales en el *Camino de Santiago*, *Las Médulas*, etc.

Por otro lado, el Bierzo siempre ha estado muy ligado a la producción de energía, dada la vinculación histórica de la comarca con las actividades extractivas y transformadoras del carbón. Debido a la paralización del sector, desde las instituciones públicas se está impulsando otros tipos de energías como, por ejemplo, los parques eólicos (Tomé Fernández, 2002:82-84). A pesar de las quejas de los colectivos ecologistas por su impacto visual sobre el paisaje, especialmente en aquellas zonas más próximas al *Camino de Santiago*, se han implantados en ocho municipios de la comarca. Sin embargo, uno de los ejemplos más claros de la reconversión energética es el proyecto *Plataforma experimental de captura y almacenamiento de CO2* llevado a cabo por la *Fundación de la Energía* con el fin de crear un complejo de captación de CO2 en Cubillos del Sil. Esta acción, que contará con un presupuesto de 190 millones de euros hasta 2020, es una estrategia más de diversificación de la economía de la comarca tras la reestructuración de la minería en la región<sup>230</sup>.

Son escasas las políticas medio ambientales y de calidad impulsadas en la comarca. Ponferrada es la localidad más activa en este sentido, se integra en la *Red Española de Ciudades por el Clima*, ha sido declarada *Municipio Turístico Sostenible* y desarrolla su propia *Agenda 21*. Fabero también ha dado los primeros pasos para implementar la *Agenda 21* y también forma parte del *Programa Municipios Turísticos Sostenibles*. Por su parte, Cacabelos está el pleno proceso de adaptación de esta última iniciativa. A pesar de

---

<sup>230</sup>Dicyt, 20 de febrero de 2008.

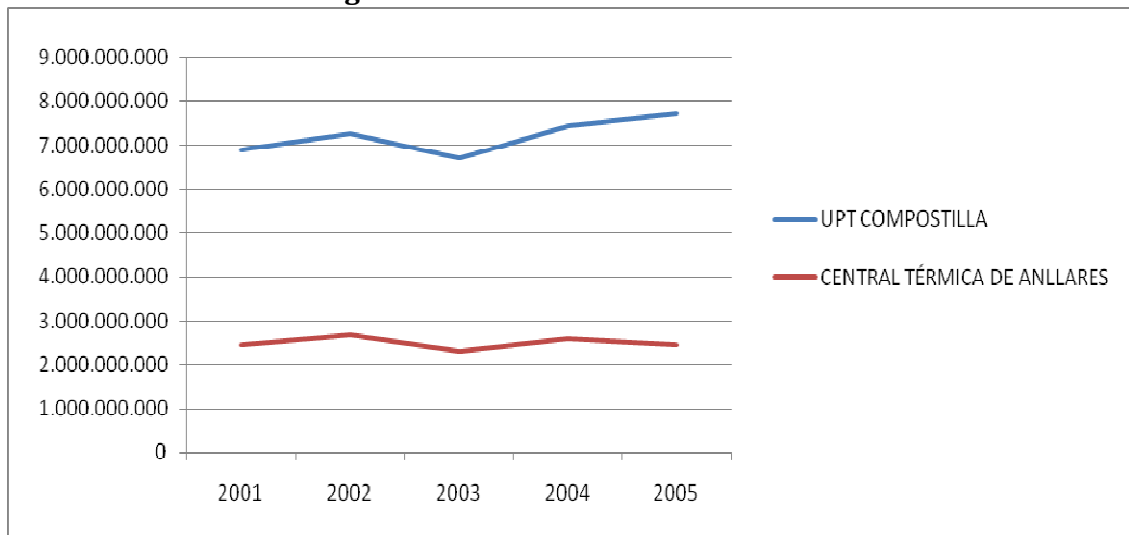
que se detecta una preocupación por mejorar el contexto medioambiental de El Bierzo, la comarca tiene que hacer frente a un grave problema de contaminación ambiental derivado de las emisiones que emiten las dos centrales térmicas de localizan en su territorio, *Compostilla II* y *Anllares* (**Cuadro 5.8**). Desde el año 2001 ambas han incrementado considerablemente dichas emisiones (**Figura 5.22**), lo que puede llegar a desviar los turistas hasta otras zonas turísticas donde no existan problemas ambientales.

**Cuadro 5.8. Emisiones contaminantes de las centrales térmicas ubicadas en El Bierzo**

Centrales Térmicas		Contaminante Cantidad (kg/año)	2001	2002	2003	2004	2005
Compostilla	Emisiones al aire	CO <sub>2</sub>	6.890.000.000	7.270.000.000	6.690.000.000	7.420.000.000	7.710.000.000
		NO <sub>2</sub>	34.900.000	38.600.000	33.000.000	36.400.000	38.200.000
		PM <sub>10</sub>	5.920.000	4.550.000	5.230.000	3.500.000	1.520.000
		SO <sub>2</sub>	61.600.000	65.400.000	60.900.000	71.900.000	73.600.000
Anllares		CO <sub>2</sub>	2.440.000.000	2.660.000.000	2.300.000.000	2.580.000.000	2.450.000.000
		NO <sub>2</sub>	14.600.000	17.100.000	14.200.000	15.800.000	14.900.000
		PM <sub>10</sub>	1.990.000	2.920.000	2.260.000	2.400.000	2.470.000
		SO <sub>2</sub>	21.800.000	20.300.000	15.600.000	18.600.000	19.200.000

Fuente. Elaboración propia según datos del Ministerio de Medio Ambiente. Registro Estatal de Emisiones y Fuentes Contaminantes (2007).

**Figura 5.22. Emisiones al aire de Co<sub>2</sub>**



Fuente. Elaboración propia según datos del Ministerio de Medio Ambiente. Registro Estatal de Emisiones y Fuentes Contaminantes (2007).

### 5.1.6 Balance y valorización.

Los tres estudios de caso seleccionados comparten una serie de características comunes favorables a la dinamización turística. En primer lugar se distingue la estructuración administrativa. Aunque sólo está reconocida por ley la comarca de El Bierzo, tanto la Montaña Palentina como los Valles Mineros han constituido en algún periodo concreto una agrupación territorial lo suficientemente fuerte como para poder solicitar programas de desarrollo local. De esta manera, gracias a los sucesivos LEADER y PRODER se ha configurado una infraestructura turística básica; además los diferentes planes estatales aplicados han permitido rehabilitar antiguas infraestructuras minero-industriales como recursos turísticos. Aunque es complejo evaluar el impacto de estas políticas, es de señalarse como efecto positivo el surgimiento de asociaciones que dinamizan el territorio desde un punto de vista social, económico y local. Las vinculadas a la gestión de los planes de desarrollo, aparte de constituirse como entes gestores de los mismos, dirigen iniciativas fundamentales para mejorar la percepción de los destinos turísticos, caso de la *Agenda 21*. En los Valles Mineros y en la Montaña Palentina sobresale el papel realizado por FUCOMI y la *Fundación Santa María la Real*, dos instituciones privadas que fomentan la formación especializada en una población con enormes carencias al respecto. En el Bierzo resulta muy significativa la labor desarrollada por diferentes asociaciones relacionadas con la conservación, rehabilitación y dinamización el patrimonio cultural de la comarca especialmente la *Fundación Las Médulas*.

No obstante, son numerosos los factores que obstaculizan la dinamización turística del territorio. La crisis demográfica, que afecta sobre todo a los Valles Mineros y a la Montaña Palentina, es el inconveniente más grave ya que reduce el capital humano y decaece el emprendimiento. Por otro lado, la escasa formación especializada es una carencia notable en los tres territorios. Aunque es difícil cuantificar el impacto de la enseñanza no reglada, las entrevistas realizadas a los agentes del sector en el caso de la Montaña Palentina indican la necesidad de reforzar este punto mediante el diseño de programas adecuados de formación en materia turística. Respecto a las políticas medio ambientales, su reciente aplicación dificulta el análisis de su efectividad. Su aplicación debería ser obligatoria puesto que nos encontramos ante territorios de gran tradición minero-industrial donde los efectos de las actividades extractivas son todavía muy visibles (contaminación, impactos paisajísticos, etc.).

## **5.2 EL PATRIMONIO MINERO VINCULADO A LAS ACTIVIDADES EXTRACTIVAS Y SU CONFIGURACIÓN COMO RECURSO TURÍSTICO. UN ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.**

Aunque en los tres estudios de caso seleccionados se localizan numerosos ejemplos de patrimonio minero-industrial y ferroviario de gran interés cultural, todavía son escasas las iniciativas de valorización turística de los mismos. Como consecuencia, se está perdiendo una oportunidad única de incrementar la oferta turística de estas comarcas con recursos originales y novedosos como en los que pueden ser transformados el patrimonio minero.

### **5.2.1 Los Valles Mineros, un patrimonio minero recuperado bajo diferentes modalidades de recursos turísticos.**

Los Valles Mineros Asturianos poseen un incuantificable patrimonio minero (**Figura 5.23.**) que se encuentra en un estado de conservación bastante aceptable. Es posible que por este motivo sea el territorio que aglutina una mayor modalidad de recursos turísticos vinculados a las actividades extractivas (museos, centros de interpretación, vías verdes, etc.). No obstante, destaca el absoluto aislamiento entre los diferentes recursos entre ambos valles: el trabajo en red es inexistente y apenas se efectúan actividades en común desaprovechando de este modo las oportunidades brindadas por la concentración de los elementos patrimoniales.

#### **a. El patrimonio minero diversidad y concentración del patrimonio material ligado a las actividades extractivas**

En el Valle del Nalón se localizan dos tipologías de patrimonio material ligado a la minería: los pozos de extracción y los puentes de ferrocarril. En el primer caso hay que destacar ejemplos tan interesantes como el *Pozo San Luís*, localizado en el municipio de Langreo, en funcionamiento desde 1928 hasta 1969. Destacan de él su casa de máquinas, en un excelente estado de conservación, y su castillete, ambos de 1930, y estilo modernista. En el mismo municipio se ubica el *Pozo Fondón*, primer pozo vertical del valle; cuenta con una casa de máquinas de 1915 así como con un edificio de los años 30, que

albergaba la fragua, las casas de aseo y la oficina, un taller mecánico de los años 40 y un polvorín. Los *Pozos San Mamés*, *San Vicente* y *Cereza* situados en San Martín del Rey Aurelio son algunos de los ejemplos que también se encuentran en el Valle del Nalón. Tampoco hay que olvidar aquellos que todavía se mantienen en activo como es el caso del *Pozo Sotón*, en funcionamiento desde 1918, que posee un interesante conjunto de castilletes así como un cargadero de ferrocarril y un taller de clasificación de carbones, y el *Pozo Carrio* que comenzó su explotación en la década de los noventa del siglo XIX (; González & Ríos, 2001:149-152; Felgueroso Durán, 2006; INCUNA, 2009). Por su parte, las infraestructuras ferroviarias construidas por las diferentes empresas concesionarias de las explotaciones mineras para dar salida al carbón aún son bastante visibles en el territorio. En general, se trata de antiguos puentes metálicos que tras caer en desuso por el cierre de las minas se han reconvertido en pasarelas peatonales. El *Puente de la Maquinilla*, construido a finales del siglo XIX en Langreo, el *Puente de Los Gallegos* o de *Miramar*, ambos ubicados en San Martín del Rey Aurelio, son algunos de los ejemplos más representativos.

Junto estas tipologías también son destacables otras como las viviendas obreras, especialmente las situadas en el *Barrio Urquijo* de Langreo. Se trata de un conjunto de ocho edificios de tres alturas construidas entre 1916 y 1918, excelente ejemplo del paternalismo industrial desarrollado por la empresa *Duró Felguera*, una de las principales compañías minero-siderúrgicas españolas de finales del siglo XIX y principios del XX. Precisamente en este municipio también se encuentra la fábrica de *Duro Felguera* sobresaliendo en el conjunto, las instalaciones de la Casa de Dirección y de la gran nave refrigerante. Por último, es de recalcar ya en el municipio de Laviana, el *Coto Musel*, la primera explotación a cielo abierto, creada en 1876 llegó a contar con un dique y flota propia en el puerto de Gijón.

En el Valle del Turón, a la altura de Mieres se localizan más de 300 bienes culturales de carácter minero, entre ellos algunos de los pozos de extracción de mayor relevancia de nuestro país. Tal es el caso del *Pozo Espinos* (**Figuras 5.26 y 5.27**) que, construido en 1907, posee una peculiar torre de extracción realizada en madera y hierro, algo poco frecuente en Asturias; el *Pozo de Santa Bárbara*, levantado en la década de los veinte del siglo pasado y remodelado entre los años 50 y 70, presenta interesantes instalaciones como las oficinas, la casa de máquinas, el castillete, la sala de compresores o el pozo de



ventilación; y, por último, el *Pozo José* con su castillete, sala de embarque y edificio de oficinas<sup>231</sup>.

Fuera del Valle del Turón se localizan otros ejemplos interesantes de patrimonio minero como el *Poblado Minero de Bustiello* (**Figuras 5.28 y 5.29**) construido por la empresa *Hullera Española*, propiedad del Marqués de Comillas, entre los años 1890 y 1925. Se sitúa al sur del *Concejo de Mieres del Camino*, concretamente, en la margen izquierda del río Aller, justo en el centro del *Coto Minero del Grupo Comillas*. Se conecta con el valle a través de un puente metálico que se une con la antigua carretera de Boñar a Campo de Caso. El planteamiento estructural del *Poblado de Bustiello* deriva del paternalismo industrial desarrollado por el Marqués de Comillas que tendía a la consecución del bienestar de los mineros para evitar reivindicaciones de carácter social; de hecho, los residentes contaban con todo tipo de infraestructuras y servicios necesarios, incluso los de ocio. Esta tendencia había sido puesta en práctica en algunas colonias catalanas de origen textil durante el siglo XIX como una forma diferente de concebir las relaciones entre empresarios y obreros. Sin embargo el ejemplo de Bustiello es único en Asturias. Nunca existió actividad minera en el poblado, ya que se concibió como un “complejo residencial” próximo a las explotaciones mineras.

El poblado se encuentra estructurado a tres niveles, en el nivel inferior se encuentran gran parte de las viviendas de los mineros<sup>232</sup>, en el nivel intermedio se ubican los chalets de los ingenieros de la empresa y, por último, en el nivel superior se localizan la escuela, la iglesia, el casino y el economato. Según este modelo estructural se puede hablar de una clara jerarquización del espacio, que aparece bien diferenciado, así como de una clara tendencia a la autosuficiencia ya que el poblado poseía todos los servicios básicos para funcionar independientemente<sup>233</sup> al ser concebido como el modelo ideal de capital de un posible concejo minero. El área situada en la parte delantera de la iglesia constituye un elemento articulador del poblado que separa lo “*público de lo privado y lo familiar de lo colectivo*” (Consejería de Turismo del Ayuntamiento de Mieres, 2005:14). En el año 1967,

<sup>231</sup> En la **Figura 5.46** se puede observar la localización de los principales ejemplos de patrimonio minero del Valle del Turón transformados en recursos turísticos así como algunos elementos culturales potenciales en proceso de reconversión.

<sup>232</sup> Las 20 viviendas que se construyeron eran iguales, de aproximadamente 60m<sup>2</sup> útiles, con planta baja, primer piso y desván con tejado a dos aguas y estructuradas en pareado y con jardín siguiendo modelos franceses del siglo XIX. Cada bloque era vigilado por un empleado superior y los residentes eran mineros modelos, cuidadosamente seleccionados, que habían sido premiados con la posibilidad de alquilar la casa, por la que pagaban una pequeña cantidad, debido a su alta moralidad.

<sup>233</sup> De hecho, el poblado contaba con escuela para niños y niñas, sanatorio y farmacia.

el *Poblado Minero de Bustiello* pasó a formar parte de HUNOSA y las viviendas fueron vendidas a sus arrendatarios finalizando el concepto original de poblado minero.

Por último, sobresalen dos elementos del municipio de Mieres, *el Ferrocarril de Loreda* y el *Pozo Fortuna*. El primero fue construido entre 1914 y 1922 por la empresa *Hullera de Riosa* para unir su coto minero con el área de transformación del carbón y conectar posteriormente con las líneas ferroviarias del País Vasco. Aunque en 1969 el ferrocarril dejó de funcionar, aún hoy se localizan algunas estaciones. En lo que se refiere al *Pozo Fortuna* (**Figura 5.30** y **Figura 5.31**), durante la guerra civil se convirtió en fosa común de represaliados republicanos. En la actualidad se conserva la antigua carpintería.

**b. Los Valles Mineros Asturianos, un laboratorio de recursos turísticos especializados en patrimonio minero.**

La puesta en marcha de iniciativas de valorización turística del patrimonio en los Valles Mineros Asturianos ha favorecido la creación de un importante número de recursos turísticos vinculados al patrimonio minero-industrial y ferroviario (**Figura 5.44** y **Figura 5.45**). Como se ha mencionado anteriormente, posiblemente Asturias sea el territorio donde se concentren un mayor número de iniciativas de esta naturaleza y, desde luego, donde exista una mayor pluralidad en los modelos de valorización turística aplicados al territorio. Aquí se ubican museos, centros de interpretación, vías verdes e incluso un museo-territorio, que podría situarse en la línea de los ecomuseos. Todo ello convierte a los Valles Mineros Asturianos en un excelente laboratorio para analizar la valorización turística del patrimonio minero.

**c. De “Mieres, Territorio-Museo” a la “Montaña Central, Territorio-Museo”.**

Bajo la marca *Mieres Territorio Museo* se integraban hasta el año 2008 cinco recursos turísticos del municipio homónimo, de los cuales tres son de carácter minero-industrial y ferroviario: el *Centro de Interpretación del Poblado Minero de Bustiello*, el *Aula del Ferrocarril de Loreda* y el *Aula de Interpretación del Pozo Espinos* y además del futuro *Centro de Interpretación del Pozo Fortuna*. Lo más interesante de esta iniciativa, aparte de concebir el territorio como un museo abierto, era su gestión llevada a cabo por la empresa privada *I+T Consultoría Turística*. La titularidad seguía siendo pública pues pertenecía al Ayuntamiento de Mieres. No obstante, en el año 2009 se ha producido una modificación de

esta estructura y en la actualidad la marca "*Mieres, Territorio-Museo*" se ha pasado a denominar "*Montaña Central, Territorio-Museo*"<sup>234</sup> y es gestionada por el *Consortio para el Desarrollo Central de la Montaña Asturiana*. Además se ha integrado un nuevo recurso turístico: el *Centro de Interpretación del Pozo Fortuna*. El antiguo edificio de carpintería de la explotación se ha acondicionado y alberga ahora un aula didáctica de la represión franquista que conmemorará los dramáticos sucesos aquí acontecidos así como otros tres bloques expositivos que recogen la historia del proceso industrial del Valle de Turón, desde los comienzos de su industrialización hasta la nueva apuesta por poner en valor sus recursos naturales y la historia del pozo. Debido a lo reciente de este cambio, se ha decidido analizar este caso atendiendo a su estructura anterior y dejar para futuras investigaciones la configuración de la marca turística *Montaña Central Territorio Museo*.

**d. El Centro de Interpretación del Poblado Minero de Bustiello, un elemento patrimonial de gran singularidad.**

FUCOMI y el Ayuntamiento de Mieres han organizado diferentes *Escuelas-Taller* gracias a la cuales se que ha recuperado parte del patrimonio minero-industrial de Bustiello al mismo tiempo que se han formado a los jóvenes desempleados de la zona. Destaca la reconversión de la antigua residencia del Ingeniero D. Isidro Baranda en *Centro de Interpretación del Poblado Minero*. El centro, cuya musealización fue llevada a cabo con fondos del PDT, alberga en la actualidad una exposición permanente dividida en tres ámbitos específicos: la *Minería del carbón en Asturias*, el *Imperio del Marqués de Comillas y Bustiello, un Poblado Minero Modelo*. El centro también oferta visitas guiada al poblado donde se hace especial hincapié en los aspectos sociales, económicos y culturales de poblado.

La titularidad del *Centro de Interpretación* es pública, de carácter municipal, no así su gestión que es de carácter privada. El centro se plantea como un elemento de dinamización turística para el poblado mediante la realización de actividades adecuadas para ello, como la ya mencionada exposición temporal o la visita guiada al poblado. La difusión del poblado minero como recurso turístico se realiza, fundamentalmente a través de Internet, los medios de comunicación y las oficinas de turismo y la comercialización a través de las agencias de viajes. En lo que respecta a la financiación se combina la pública con la privada, durante el periodo 2000-2001 recibieron fondos FEDER de la *Unión*

<sup>234</sup> Es de suponer que al ampliar este concepto museístico a toda la Montaña Central se integraran en un futuro otros recursos ubicados fuera del municipio de Mieres.

*Europea* y durante los años 2000-2006 ha contado también con inversiones de origen privado.

El empeño de las administraciones públicas por valorizar este patrimonio se ha encontrado con graves obstáculos al entrar en conflicto los intereses de la administración pública y los agentes privados. El histórico conflicto entre HUNOSA y el Ayuntamiento de Mieres por la propiedad del suelo de este núcleo de población ha frenado la puesta en marcha de diferentes proyectos de rehabilitación urbanística. La perdurabilidad del conflicto ha influido en el mal estado de conservación de las calles que, en muchas zonas, se encuentran agrietadas y levantadas, sin que la empresa aportara soluciones al respecto. Por fin, en el año 2006 se desbloquearon las negociaciones y se llegó un acuerdo entre ambas entidades, por el cual HUNOSA cedía las competencias sobre Bustiello al Ayuntamiento de Mieres<sup>235</sup>.

La financiación para la ejecución del proyecto de rehabilitación se ha producido recientemente; el 15 de octubre del año 2008 se firmó el convenio<sup>236</sup> de colaboración entre el *Instituto de Reestructuración de la Minería del Carbón y Desarrollo Alternativo de las Comarcas Mineras*, dependiente del *Ministerio de Industria, Turismo y Comercio*, y el *Gobierno del Principado de Asturias* para llevar a cabo la recuperación urbanística de Bustiello y el puente sobre el río Aller. La inversión económica prevista supera los 800.000 € y los fondos proceden íntegramente del *Plan Nacional de Reserva Estratégica de Carbón 2006-2012 y del Nuevo Modelo de Desarrollo Integral y Sostenible de las Comarcas Mineras*. Esto supone un paso adelante tanto para la rehabilitación del poblado como para dar impulso al proyecto de un centro etnográfico industrial planteado por el ayuntamiento que daría homogeneidad a las intervenciones planteadas en el conjunto.

**e. El Aula del Ferrocarril de Loredo y el Aula de Interpretación del Pozu Espinos.**

El *Aula del Ferrocarril de Loredo*, inaugurada en mayo de 2005 tras su rehabilitación por una *Escuela-Taller*, se ubica en la antigua estación de ferrocarril utilizada por la empresa *Hulleras de Riosa S.A.* para el transporte del carbón. El aula quiere dar a conocer la importancia de uno de los trenes carboneros más importantes de las cuencas asturianas

---

<sup>235</sup> Lne.es, 10 de diciembre de 2006.

<sup>236</sup> *Convenio de colaboración para la ejecución del proyecto de reforma de barriadas mineras en Mieres: recuperación urbanística de Bustiello y recuperación del puente sobre el río Aller en Bustiello* (Resolución de 15 de noviembre de 2008. BOPA. 4 de noviembre de 2008, nº 256.)

que unía La Pereda con La Vega. Para ello, se ha diseñado una exposición que consta de maquetas y paneles explicativos, donde se realiza un breve recorrido por la historia de la minería en el coto hullero (Riosa, Morcín, Mieres) y por la línea ferroviaria. También se ha rehabilitado parte del trazado por donde discurría el ferrocarril como senda verde para paseantes, uniendo La Pereda con los Túneles de Peñamiel. La promoción del *Aula del Ferrocarril de Loreda* se realiza a través de Internet, oficinas de turismo y medios de comunicación. Durante el periodo 2004-2005 la financiación pública fue de carácter autonómico y municipal siendo privada en los años 2005-2006. Por su parte, el *Pozu Espinos* es un castillete rehabilitado en el año 2003 por la *Consejería de Industria, Comercio y Turismo del Principado de Asturias* como *Aula de Interpretación* como *Aula de Interpretación* contando con un presupuesto de 400.000 euros. Al igual que en los casos anteriores la promoción proyecta a través de Internet, oficinas de turismo y medios de comunicación.

**f. La Senda Verde del Turón, potencial eje vertebrador del patrimonio minero de los Valles Mineros.**

La *Senda Verde del Valle del Turón*, fuera ya de la marca “*Montaña Central, Territorio-Museo*” discurre por la antigua trinchera del ferrocarril minero construido por la empresa *Hulleras del Turón*. El acondicionamiento financiado parcialmente por el Ayuntamiento de Mieres y el *Principado de Asturias*, se desarrolló en tres fases:

- Fase I: Tramo Figaredo–Puente Villandio. Longitud: 8,8 Km. Inversión: 745.255 €. Finalizó en septiembre de 2002
- Fase II: Tramo Puente Villandio-La Molinera. Longitud: 5,6 Km. Inversión: 360.397 €. Finalizó en Junio de 2003
- Fase III: La Molinera–La Colladiella. Longitud: 9 Km. Inversión: 480.809 €. Finalizó en marzo de 2007.

La importancia esta ruta radica en que actúa como un eje vertebrador del patrimonio minero más representativo de los Valles Mineros Asturianos (*Pozu Espinos, Pozo Fortuna, Pozo Santa Bárbara*, etc.), algunos de los cuales ya se han configurado como recursos turísticos o están en proceso de acondicionarse como tal. Además, este itinerario se integra en un proyecto más ambicioso denominado *Sendero de los Valles Mineros Asturianos*, cuyo fin es conectar a través de esta ruta los Valles de Nalón y Caudal.

**g. El Museo de la Minería y la Industria, principal recurso turístico vinculado al patrimonio minero-industrial del Valle del Nalón.**

En torno al río Nalón también se están desarrollando diferentes iniciativas de valorización turística del patrimonio minero, destacando, especialmente, el MUMI. Este edificio “*ex novo*” se sitúa en la antigua escombrera del *Pozo de San Vicente* en el Entrego (San Martín del Rey Aurelio). Desde su inauguración en el año 1994 hasta la actualidad ha recibido un total de un millón de visitantes con una media anual aproximada de 80.000 al año. El Museo consta de un edificio principal de forma cilíndrica, donde se localiza la torre del castillete y mediante un ascensor o jaula conecta con una “mina imagen”. La exposición se encuentra estructurada en las siguientes líneas temáticas: antiguas tecnologías mineras; la edad del vapor y la industrialización de Asturias; mineralogía y explosivos; enfermería minera e historia de la medicina; casa de aseo, lampistería y brigada de salvamento. Como complemento, se está construyendo en la actualidad el *Museo del Movimiento Obrero*, que se ubicará en las antiguas instalaciones del *Pozo de San Vicente*.

**5.2.2 El patrimonio minero-industrial y ferroviario de la Montaña Palentina, una diversidad de equipamientos vinculados a las actividades extractivas.**

Como se mencionó en el **Capítulo III**, en la actualidad, la *Junta de Castilla y León* está llevando a cabo el inventario de patrimonio industrial de todas sus provincias. Lamentablemente, todavía no se ha publicado el de Palencia, por lo que no se dispone de una visión de conjunto de este tipo de bienes culturales en la Montaña Palentina. No obstante, a partir de la bibliografía especializada<sup>237</sup> así como del trabajo de investigación tutelado realizado por esta autora y dirigido por el Prof. Dr. Manuel Valenzuela Rubio para la consecución del DEA en el año 2004, *La creación de destinos turísticos especializados en patrimonio minero-industrial y ferroviario: retos y potencialidades. Dos casos de estudio concretos: Barruelo de Santullán y el eje Almadén-Puertollano*, se han recogido en la **Figura 5.24** las principales tipologías de patrimonio minero localizadas.

**a. El patrimonio minero de la Montaña Palentina. Los casos de Barruelo de Santullán y San Cebrián de Mudá.**

---

<sup>237</sup> Cabello Rodríguez (1983), Delgado et al. (2003), Cuevas, Román & Llorente (2003), Hortelano & Plaza (2004) e Hidalgo Giralt (2009).

Partiendo de los elementos patrimoniales vinculados a la extracción, en Barruelo de Santullán existen explotaciones a cielo abierto cuyo impacto paisajístico aún puede detectarse, aunque también se localizan interesantes ejemplos de minería subterránea como el *Pozo Santa Bárbara*, *Pozo Peragido*, etc. Resulta especialmente interesante el caso del *Pozo Calero*. A principios de siglo XX, la *Compañía Ferrocarriles del Norte* planteó la necesidad de buscar nuevos yacimientos de carbón, debido al agotamiento de los existentes. De esta manera, en 1914, tras varios años de trabajos de perforación, se inauguró el *Pozo Calero* (**Figura 5.32**), con el que ponía en explotación una nueva veta de carbón, denominado “grupo inferior”. Se trata de un pozo vertical de 480 m. de profundidad con un total de 22 km. de galerías transversales. Se remata al exterior con un castillete de 15 m. de altura, compuesto de un cuerpo de ladrillo, rematado con un tejado a dos aguas; se halla en perfecto estado de conservación debido a su restauración durante la década de los noventa para su reapertura. En el yacimiento se encuentra también una central eléctrica revestida en ladrillo y algunas instalaciones adyacentes. Esta explotación ha sido una de las más peligrosas de España, como lo demuestra las explosiones que acabaron con la vida de 155 mineros entre 1915 y 1972 como consecuencia de las emisiones de grisú.

En el propio casco urbano de Barruelo, ocupando una zona bastante extensa, se localiza la zona dedicada al tratamiento del mineral, un espectacular complejo industrial y de lavado de mineral. El carbón que se extraía en las minas era llevado a esta zona para realizar el proceso de tratamiento del mineral (lavado, criba, clasificación y transformación) que lo hiciera apto para la comercialización y el consumo (**Figura 5.33**). Próximo a este complejo, se localiza la estación de ferrocarril situada sobre la línea de Quintanilla de las Torres. Fue construida en 1864 para facilitar la salida del mineral extraído, aunque la crisis minera llevó al cierre de la línea en 1985 (**Figura 5.34**). En la actualidad se encuentra sin uso.

Existe en Barruelo un interesante patrimonio destinado a usos sociales y administrativo: barrios mineros, cuarteles, edificios educativos y otros equipamientos. La explotación de las minas de hulla derivó en un incremento de la población que modificó claramente el urbanismo de Barruelo de Santullán. De un pueblo ganadero de apenas 37 habitantes en 1852 pasó a convertirse, en un importante urbano de 6.600 habitantes en 1920. Los edificios que se iban construyendo, ya fueran viviendas o edificios públicos o privados, se iban agrupando en diferentes barriadas. Una de las características

urbanísticas de Barruelo de Santullán consiste en la distribución de los barrios en dos zonas bien diferenciadas del municipio: en el propio núcleo urbano (*Barrio San Pedro*, *Barrio del Río*, etc.) y en las proximidades de las bocaminas (*Barrio Helechar*).

La construcción de barrios cerca de las bocaminas atendía a dos factores fundamentales; en primer lugar, suponía un ahorro considerable de suelo en la zona más llana del municipio que, de esta forma, quedaba disponible para situar allí las instalaciones industriales; en segundo lugar, implicaba que los obreros vivieran más cerca de su lugar del trabajo evitando, de esta manera, desplazamientos diarios de varios kilómetros, bajo condiciones climáticas, normalmente, poco favorables. Aunque muchos de los barrios a bocamina, tales como los de *Mercedes*, *Petríta* o *San Anselmo*, han desaparecido en la actualidad, el paisaje de Barruelo aún ofrece muestras de esta particularidad, ofreciendo imágenes de conjuntos de construcciones aisladas que salpican las laderas del municipio, frente a un núcleo urbano central, muy abigarrado sobre una superficie reducida de terreno.

El aumento población en Barruelo, como consecuencia de la demanda de mano de obra para trabajar en la explotación de las minas, trajo consigo la necesidad, a finales del siglo XIX, de habilitar nuevas viviendas en las que acoger a todos los inmigrantes llegados a esta localidad. Para ello, las empresas gestoras de las minas plantearon dos actuaciones: la financiación de la construcción de los “cuarteles”<sup>238</sup> (**Figura 5.35**), viviendas que se cedían a los obreros en régimen de alquiler o el acceso a materiales de construcción a bajo precio para que los trabajadores se construyeran sus propias casas particulares. Los primeros cuarteles en construirse fueron el nuevo y viejo de San Luís que datan de finales del siglo XIX; posteriormente, se levantaron otros, como el de *Santa Bárbara* o los levantados a principios del siglo XX en el Barrio de San Pedro, a raíz de la construcción, en 1907, del *Pozo de Peñacorba*. Por otro lado, la *Ley de Confesiones y Congregaciones Religiosas*, de 2 de junio de 1933 favoreció la creación de escuelas públicas en muchas poblaciones españolas; de esta forma, en 1934 se inició en Barruelo la construcción del primer centro escolar laico. Durante la Guerra Civil Española (1936-1939) el edificio sirvió de cuartel al bando nacionalista. Tras la contienda bélica se reabrió siendo destinados a las Escuelas Públicas de la zona. Sin embargo, en 1985 el centro cerró definitivamente sus puertas para pasar a convertirse en almacén y sede de diferentes asociaciones.

---

<sup>238</sup> Este término es utilizado en algunas zonas mineras del arco cantábrico.



Por su parte, San Cebrián de Mudá presenta un rico patrimonio minero aunque bastante menos estudiado. Se localizan restos de instalaciones auxiliares a la extracción del mineral próximas a las minas especialmente tolvas, almacenes de maquinaria y depósitos de vagonetas. Destaca especialmente el edificio del cargadero existente en el *Puente de San Miguel* (**Figura 5.36**). También existe un importante patrimonio ferroviario ligado al transporte del mineral como la plataforma del *Ferrocarril de Minas de San Cebrián* entre Rueda y Cillamayor o la propia estación de San Cebrián.

En la comarca sobreviven reductos de actividad minero-industrial como la *Central Térmica de Velilla del Río Carrión*, propiedad de IBERDROLA, que todavía se encuentra funcionamiento. Por otro lado, desde 1999 UMINSA\* es la única empresa que, tras haber culminado un proceso de absorción del resto de compañías que se ubicaban en esta zona, explota en exclusividad los yacimientos de antracita de la cuenca (*Pozo El Abuelo*). El carbón de estos yacimientos se destina en su mayoría a la central de Velilla.

**b. Los recursos turísticos relacionados con el patrimonio minero en la Montaña Palentina: el Centro de Interpretación de la Minería y el Mirador de las Estrellas de San Cebrián de Mudá.**

En la actualidad, en la Montaña Palentina existen dos recursos turísticos visitables vinculados al patrimonio minero: el *Centro de Interpretación de la Minería de Barruelo de Santullán*, ubicado en las antiguas escuelas municipales, y el *Mirador de las Estrellas de San Cebrián de Mudá*, el antiguo lavadero de carbón que ha sido recuperado como observatorio astronómico (**Figura 5.47** y **Figura 5.49**). Además, entre los años 1997 y 2008 estuvo en funcionamiento el *ciclo-raíl*, una plataforma donde se colocaban dos bicicletas en paralelo que permitía circular por los raíles rehabilitados de la antigua vía minera entre Mudá y Salinas de Pisuerga (**Figura 5.37**). Como se ha mencionado anteriormente, estos aspectos serán tratados en profundidad en la monografía específica de la Montaña Palentina.

**5.2.3 El Bierzo, del patrimonio preindustrial a industrial: una posibilidad de crear un producto turístico especializado en la comarca.**

Una de las características más significativas de El Bierzo es la presencia en la comarca de un patrimonio minero que abarca desde época prerromana hasta la actualidad. La valorización turística de este patrimonio podría ofrecer una visión histórica

muy amplia de la minería en la zona y servir de base para la creación de un producto especializado en patrimonio minero. Además en El Bierzo se ubican *Las Médulas*, un reclamo turístico de primer orden que podría utilizarse como una plataforma para dar a conocer otros recursos igualmente interesantes sobre los que se está trabajando en la actualidad como el *Museo Nacional de la Energía*.

**a. El patrimonio minero de El Bierzo, un ejemplo de la tradición extractivas milenarias.**

El Bierzo<sup>239</sup> ha estado muy vinculado históricamente a la explotación y a la transformación minera debido a la riqueza de los yacimientos localizados en la comarca, especialmente hierro<sup>240</sup>, oro<sup>241</sup> y carbón<sup>242</sup>. La arqueominería ha constatado la existencia de metalurgia del bronce (restos de escorias, residuos de fundición, fragmentos de toberas de hornos, etc.) en el Castrelín de San Juan de Oaluezas, incluido en la actual *Zona Arqueológica de Las Médulas*, que data de la Edad del Hierro, siglo III-I a.C. (Junta de Castilla y León, 2007:43). Frente a esta primera actividad metalúrgica orientada al autoabastecimiento, destacan las múltiples novedades introducidas en los yacimientos auríferos romanos planteados como una explotación a gran escala. La mina de *Las Médulas*, localizada en los municipios bercianos de Puente Domínguez Flórez, Carucedo y Borrenes, es uno de los yacimientos auríferos romanos más representativos en términos de tecnología y producción<sup>243</sup> así como en lo que se refiere a la transformación de la estructura social y territorial<sup>244</sup> que provocaron (Sánchez Palencia et al., 1998:160-161).

<sup>239</sup> Al igual que en el caso de Palencia, la *Junta de Castilla y León* está elaborando el inventario del patrimonio industrial de León vinculado al Plan PAHIS (2004-2012) citado anteriormente. Mientras tanto existen algunas publicaciones que ofrecen información sobre el patrimonio minero de la provincia como *El Patrimonio industrial de la provincia de León* de Balboa de Paz (2006) y *La Minería en Castilla y León* editado por la *Junta de Castilla y León* (2007).

<sup>240</sup> El mineral de hierro procede, en su mayor parte, de las brechas ferruginosas de la Formación de Aquiana (Junta de Castilla y León, 2007:43-44)

<sup>241</sup> El yacimiento aurífero de *Las Médulas* se trata de un aluvión del Mioceno formado por conglomerados de cantos rodados y arenas o arcillas. Su contenido en oro oscila entre los 60-300 mg/m<sup>3</sup> y 20-100 mg/m<sup>3</sup>.

<sup>242</sup> La cuenca carbonífera de El Bierzo, con una reserva estimada de 1.012 Tm. (Junta de Castilla y León, 2007:106), abarca los municipios de Fabero, Páramo del Sil, Berlanga de El Bierzo, Toreno, Noceda, Bembibre, Folgoso de la Ribera y Igüeña. Se explota fundamentalmente la antracita, de gran calorífero y bajo contenido en cenizas. Las potencias de las capas van desde milímetros hasta un metro.

<sup>243</sup> *Las Médulas* fueron explotadas entre los siglos I. a. C y III d.C. utilizando diferentes procedimientos entre los que destaca la utilización de la fuerza hidráulica, el denominado "*ruinae montium*", para arrastrar y deshacer el conglomerado aurífero, el encauzamiento del flujo de lavado hasta los canales para decantar el oro y, por último, la eliminación de los estériles fuera de la explotación (Sánchez Palencia et. al., 1998:161). Esta tecnología modificó notablemente el paisaje dando lugar a la configuración de un entorno muy particular que ha sido uno de los criterios tenidos en cuenta por la UNESCO para incluir *Las Médulas* en la *Lista del Patrimonio de la Humanidad*.

<sup>244</sup> La explotación de *Las Médulas* a gran escala supuso una clara transformación de la estructura territorial prerromana al pasar de una organización del territorio en castros prácticamente autárquicos al

La riqueza de los yacimientos de hierro de El Bierzo junto con la abundancia de carbón y los múltiples cauces de agua en la zona favorecieron el florecimiento de una pronta actividad metalúrgica consistente en pequeñas ferrerías. Estas ferrerías tenían un funcionamiento muy similar a las vascas puesto que utilizaban unos fuelles denominados “barquines” accionados por una rueda hidráulica para inyectar aire al horno. Aunque hay restos arqueológico de ferrerías medievales, esta actividad alcanzó su máximo esplendor en el siglo XIX llegando a una producción cercana al millón de toneladas anuales (Balboa de Paz, 1990:23-26). A pesar de que se obtenía un hierro forjado de gran calidad, la falta de competitividad frente a los altos hornos vascos y asturianos dio lugar a un abandono progresivo de las mismas. La *Herrería de Compludo* es el único ejemplo que se conserva en la actualidad de aquellas ferrerías.

El desarrollo económico moderno de El Bierzo se basa en la explotación del carbón, concretamente la antracita y la hulla (**Figura 5.25**). Este hecho supuso el paso de una economía local de carácter rural a otra de tipo industrial. Aunque el inicio de la minería fue tardío en comparación con otras cuencas mineras españolas, la estimulación de la producción a consecuencia de la I Guerra Mundial favoreció el asentamiento de nuevas compañías en la comarca como, por ejemplo, la *Minero Siderúrgica de Ponferrada* (MSP)<sup>245\*</sup> que construyó el ferrocarril de vía estrecha, Ponferrada-Villablino, favoreciendo, de esta manera, la explotación intensiva de la cuenca. Durante la década de los cincuenta se alcanzó el techo de producción en la comarca, iniciándose a partir de entonces un proceso caracterizado por la mecanización de la producción y la reducción de la mano de obra. Como consecuencia de la actividad se construyeron un gran número de equipamientos como lavaderos, fábricas, talleres, almacenes, etc. destacando

---

establecimiento de núcleo de población con funcionalidades específicas con el objetivo de optimizar las diferentes labores mineras.

<sup>245</sup> La empresa MSP fundada en 1918, tenía como objetivo fundamental explotar las reservas de hulla de las cuencas del Bierzo y de Villablino. En 1919, se construyó la línea de ferrocarril que unía Villablino con Ponferrada, un total de 62 km. con siete estaciones y ocho apeaderos que fue utilizada para dar salida al carbón de la cuenca y para el transporte de pasajeros. La década de los veinte se caracterizó por la alta producción de la compañía debido a las mejoras técnicas y al contexto proteccionista del momento, en el que el *Estado* obligaba a las empresas ubicadas en el país a consumir carbón nacional. Tras la paralización de la actividad minera que supuso la Guerra Civil, se inició un periodo de esplendor de la minería leonesa durante el cual la M.S.P experimentó un gran desarrollo y beneficio debido al aumento del precio del carbón y la creación, en 1949, de la *Central Térmica de Compostilla*. Los años posteriores se caracterizaron por un claro declive del sector debido a los problemas estructurales del mercado del carbón que llevó a la declaración de quiebra de la compañía en 1993 con una deuda de 3.000 millones de pesetas. En 1994, la empresa fue adquirida por Vitorino Alonso iniciándose de esta manera un cambio espectacular en la gestión de M.S.P., dentro de las vulnerabilidad del sector, que ha llevado a un descenso de la deuda de la compañía de un 71%, a una disminución de los costes de producción de un 35% y a un aumento de la productividad hombre/año de 469 Tm. en 1991 a 883 Tm. en 2001. El impacto producido por la minería del carbón en Ponferrada a lo largo de casi un siglo, ha sido bastante alto y los equipamientos todavía son visibles en la ciudad. Un análisis en profundidad de esta empresa puede consultar en Vega Crespo (2003a 2003b, 2005).

especialmente la *Central Térmica de Minero Siderúrgica de Ponferrada* que, como se expondrá en el apartado siguiente, será la sede de la *Sección Histórico Antropológica* del futuro *Museo de la Energía*. En la actualidad, esta cuenca, en pleno proceso de reconversión, cuenta con un gran número de explotaciones en activo controladas mayoritariamente por el grupo empresarial UMINSA<sup>246</sup>.

**b. Los recursos turísticos de El Bierzo basados en el patrimonio minero: una apuesta de futuro.**

En la comarca de El Bierzo existen tres recursos turísticos relacionados con el patrimonio minero-industrial y ferroviario: *Las Médulas*, el *Museo del Ferrocarril de Ponferrada* y la *Herrería de Compludo*. *Las Médulas* es el más representativo de los tres, en cuanto a número de visitantes y complejidad de actuación de las administraciones públicas, fue el motor que inició la dinamización turística a partir de este tipo de patrimonio. Es de esperar que, estos recursos, en marcha en la actualidad, junto con los recursos potenciales, creen en la comarca una oferta especializada en esta temática que atraiga a un gran número de visitantes. Frente a los recursos turísticos que actualmente pueden visitarse en El Bierzo, existen otros que a medio plazo se integrarán en la oferta de la comarca. Se trata de iniciativas que se encuentran en un avanzado estado de gestación y que cuentan con todas las condiciones económicas y técnicas para su pronta inauguración. Tal es el caso del *Parque Temático de la Minería de Fabero*, la *Casa de Carbón de Arlanza* o la *Ciudad de la Energía de Ponferrada* (**Figura 5.48**).

▪ **Las Médulas, el motor de la oferta turística relacionada con la minería**

Aunque en *Las Médulas* (**Figura 5.38**) se empleaban procesos productivos en absoluto asimilables a la minería actual, se ha considerado oportuno hacer referencia a esta mina de oro histórica debido a que es el único bien de esta procedencia declarado *Patrimonio de la Humanidad*. Además este recurso ha sido uno de los motores del desarrollo turístico de El Bierzo y lidera la oferta turística de la zona relacionada con el patrimonio minero. Atendiendo a cifras de visitantes, *Las Médulas* han experimentado un

<sup>246</sup> Los sectores minero y energético se encuentran muy relacionados en la comarca ya que aquí se ubican dos centrales térmicas, la *Central Térmica de Compostilla II* (ENDESA) y la *Central Técnica de Anllares* (UNIÓN FENOSA)\*, ambas demandantes de carbón para su funcionamiento. El hecho de que en una misma zona se encuentre el consumidor y suministrador ha minimizado el impacto de la reconversión del sector minero pero la instalación de las dos centrales ha traído consigo problemas medioambientales derivados de la emisión de dióxido de azufre y óxido de nitrógeno.

importante crecimiento en los últimos años pasando de las 53.429 personas en el 2006 a las 76.238 en 2008 según datos del *Consejo Comarcal de El Bierzo*<sup>247</sup>. Además la cifras del primer semestre del 2009 corroboran este incremento, de enero a mayo se han recibido un total de 31.186 visitas, 3.529 más que en el año anterior, que en ese mismo periodo alcanzó las 27.657.

En la actualidad el visitante puede optar a varias posibilidades para comprender mejor las características de este paisaje<sup>248</sup>. En el pueblo de *Las Médulas* se localiza un *Aula Arqueológica*, un centro de información de la *Junta de Castilla y León* que explica la mina de oro y lo que supuso esta explotación para la zona. También se ubica en esta localidad un *Centro de Recepción de Visitantes* que organiza visitas por el *Sendero de Las Valiñas*, un recorrido circular de 3 km. que permite descubrir las galerías más emblemáticas de *Las Médulas*, la *Cuevona* y la *Encantada*. En *Puente de Domingo Flórez* se localiza el *Centro de Interpretación de los Canales "Luis del Olmo"* que ofrece información sobre el conjunto minero, es un buen punto para iniciar la visita a los canales de agua. Por último, a unos 940 m. de altitud, muy cerca del pueblo homónimo se encuentra el mirador de *Orellán*, desde se contempla una magnífica vista de la mina, y la galería de idéntico nombre homónimo, un antiguo canal utilizado para obtener oro. También se han diseñado itinerarios complementados con paneles interpretativos para recorrer los elementos más representativos de *Las Médulas*, la mina de oro, los castros prerromanos y uno de los asentamientos romano (Fundación Las Médulas, 2003).

▪ **El Museo del Ferrocarril de Ponferrada, un intento por conservar el patrimonio ferroviario de la comarca.**

La idea de crear un *Museo del Ferrocarril de Ponferrada* parte de la *Asociación Berciana de Amigos del Ferrocarril*, que presionó para la apertura del mismo. El objetivo de dicha asociación consistía en conservar y proteger el rico patrimonio ferroviario que, ligado a la minería, todavía existía en la zona. La *Junta de Castilla y León* adquirió las locomotoras de vapor y concedió un presupuesto para la puesta en marcha del museo y el Ayuntamiento de Ponferrada diseñó el proyecto del museo estableciéndose como órgano gestor del mismo<sup>249</sup>. Las obras comenzaron en 1997 y se decidió aprovechar los antiguos

<sup>247</sup> La Crónica de León, 2 de junio de 2009.

<sup>248</sup> Sería interesante analizar si la multiplicidad de centros de acogida beneficia al turista.

<sup>249</sup> *Reglamento del Museo de Ferrocarril de Ponferrada, normas de organización y funcionamiento* (B.O.P, nº 191, de 21 de agosto de 2002).

terrenos de la estación ferroviaria de la empresa M.S.P. Se rehabilitó el antiguo edificio de viajeros, se derribaron algunos muelles de mercancías y se construyó una lonja para albergar las diferentes locomotoras adquiridas y cedidas.

En 1999 se inauguró el *Museo del Ferrocarril* constituido por la estación y la lonja. La estación es el único espacio del complejo ferroviario original, está dividida en tres áreas temáticas: una zona dedicada a la propia M.S.P., donde se pueden observar numeroso material gráfico; una segunda área vinculada al ferrocarril en los que se exhiben diferentes elementos de esta procedencia (uniformes, piezas de talleres, faroles, etc.) y, por último, la reproducción de una taquilla de época. En 2004 se inauguró la biblioteca y el archivo del museo donde se puede consultar numerosa bibliografía especializada en minería y ferrocarril. En lo que se refiere a la lonja, en ella se pueden contemplar diferentes modelos de locomotoras y vagones, entre otros muchos elementos, a través de los cuales se puede observar la evolución tecnológica del ferrocarril a lo largo de su historia. Entre su oferta cultural también destaca el montaje de exposiciones temporales como, por ejemplo, la muestra *Al cine en tren*, abierta al público de mayo a septiembre del 2006, que pretendía incidir en la relación existente en estos dos inventos del siglo XIX. Desde el punto de vista de la promoción, aparte de la página Web, cuentan con la publicación de una guía del *Museo del Ferrocarril*, denominada *Memoria del Vapor*, escrita por el director del museo, Álvarez Courel (2005), donde se hace referencia a la historia de la minería del Bierzo y al desarrollo del ferrocarril en la zona.

▪ **La Herrería de Compludo, un ingenio hidráulico declarado BIC.**

Al igual que el caso de *Las Médulas*, la *Herrería de Compludo* (**Figura 5.39**) no se vincula al concepto de minero-industrial utilizado en esta investigación. No obstante, se ha considerado oportuno mencionarlo ya que es un recurso que se integra dentro de la oferta turística de El Bierzo relacionada con el patrimonio industrial. Se trata de un ingenio hidráulico del siglo XIX que, en la actualidad, se puede visitar y observar el procedimiento histórico de obtención de hierro forjado. Los pobladores de las aldeas de la comarca utilizaban el agua como medio para fabricar herramientas. Las aguas son canalizadas hacia el interior de la herrería creándose una corriente de aire que hace funcionar la fragua. El agua también se utiliza como motor para mover el eje de un martillo pilón que golpea un yunque. En 1968 se declaró BIC como *Monumento*.

▪ **El Museo Nacional de la Energía, la rehabilitación de las centrales térmicas.**

La *Central Térmica de la MSP*<sup>250</sup> (**Figura 5.40**) es otro testigo de la actividad minera de la empresa homónima. En 2005 el complejo desafectado fue cedido por ENSIDESA\* a la administración estatal para ejecutar el citado proyecto *Museo Nacional de la Energía* (MNE)\*. La iniciativa se ha visto reforzada en el año 2006 gracias a la aprobación por parte del *Consejo de Ministros* de la *Fundación Pública Estatal Ciudad de la Energía*, que prevé la apertura en Ponferrada de un gran complejo, la *Ciudad de la Energía* en el que se integrará un *Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas* (CIEMAT)<sup>251</sup>\*, un *Centro de Investigaciones Avanzadas de Captura y Almacenamiento del CO2* y un *Campus Universitario* centrado en estudios energéticos de postgrado<sup>252</sup>.

Uno de los objetivos principales de la *Fundación Ciudad de la Energía* (**Figura 5.41**) es la creación, desarrollo y gestión del MNE. Se trata de una iniciativa que, alejada de los centros expositivos más tradicionales, se constituirá como “*un centro generador de conocimiento, un espacio para el disfrute y la difusión cultural, una institución abierta a públicos muy diversos dedicada a la conservación del patrimonio cultural y la dinamización del territorio*” (Gobierno de España, 2008). Su fin principal es dar a conocer el patrimonio natural, material y cultural relacionado con la energía mediante la conservación, investigación y divulgación. Dos son los inmuebles que albergarán el MNE en Ponferrada: la nave de calderas y turbinas de la antigua *Central Térmica de Compostilla I* que, construida por ENDESA en 1949, será la sede central del MNE y la *Central Térmica de la MSP* en donde se ubicará la sección histórico-antropológica del carbón del MNE (**Figura 5.50**). En la primera, a través de las colecciones permanente y temporal, se dará a conocer diferentes aspectos relacionados con la energía (procesos de transformación, impactos social y económico, conceptos científicos, etc.). En la segunda se explicará el funcionamiento de una central térmica y el uso del carbón en las comarcas de El Bierzo y Laciana. El MNE adopta un planteamiento territorial y se prevé la creación de nuevas subsedes en la comarca y en otras zonas del país (Fundación Ciudad de la Energía, 2009).

<sup>250</sup> Esta antigua central fue concebida por la M.S.P. como negocio complementario al carbonero y ferroviario y localizada también en Ponferrada, está constituida por un conjunto de edificios construidos entre 1920 y 1950. Aunque no es un bien específicamente minero se ha considerado interesante integrarlo en este apartado precisamente por su vinculación con la M.S.P y la minería del carbón.

<sup>251</sup> Centro dependiente del *Ministerio de Educación y Ciencia*.

<sup>252</sup> El Mundo de Valladolid, 13 de Mayo de 2006.

▪ **El Parque Temático de la Minería de Fabero y las Casas del Hombre, dos proyectos en espera de financiación.**

El *Ministerio de Industria*, a través del *Instituto para la Reestructuración y Desarrollo Alternativo de las Comarcas Mineras*, y la *Junta de Castilla y León* han llegado a diferentes acuerdos para configurar en El Bierzo un tejido turístico vinculado al patrimonio minero. Dos son los proyectos a destacar: la creación del *Parque Minero de Fabero* y las *Casas del Hombre de Bembibre*. El primero, con un presupuesto de 3,3 millones de euros, plantea la construcción de un museo y la reproducción de una mina imagen y, el segundo, la rehabilitación de una antigua explotación minera para establecer la *Casa de Carbón de Arlanza* con una inversión cercana a los 1,6 millones de euros. Por el momento, ambos proyectos están a la espera de su ejecución.

El *Parque Temático de la Minería de Fabero* (**Figura 5.42**) dará a conocer la historia de la minería de la zona. Contará con tres elementos fundamentales un museo, un castillete y una mina-imagen (Rodríguez, 2007:41-44). El edificio del museo, un inmueble de 20 m. de alto realizado en acero y cristal, constará de cuatro plantas: en la primera se ubicará la sala la exposición y la tienda-librería; en la segunda el auditorio; en la tercera se dispondrán diferentes espacios expositivos y en la última se localizará una cafetería y el acceso al castillete. Este último dará acceso a la mina-imagen a través de una jaula-ascensor. En el interior de la mina, la interpretación de los contenidos permitirá conocer la evolución de la actividad minera a lo largo de la historia de Fabero mostrando las condiciones de trabajo de los mineros y los métodos de explotación.<sup>253</sup> Por su parte, la *Casa del Carbón de Arlanza* (Universidad de León & Ayuntamiento de Bembibre, 2004), junto con la *Casa del Vino*, la *Casa de la Ganadería* y la *Casa del Bosque*, se integra en una red territorial de ecomuseos denominados *Las Casas del Hombre* localizadas en el municipio de Bembibre. A través de estos centros se intenta recuperar e interpretar el patrimonio cultural de la zona para las generaciones futuras. En el caso de la *Casa de Carbón de Arlanza* se ha propuesto rehabilitar una antigua explotación minera como sede del ecomuseo y abrir una tienda temática sobre el mundo de la geología y la mineralogía y una pequeña cafetería.

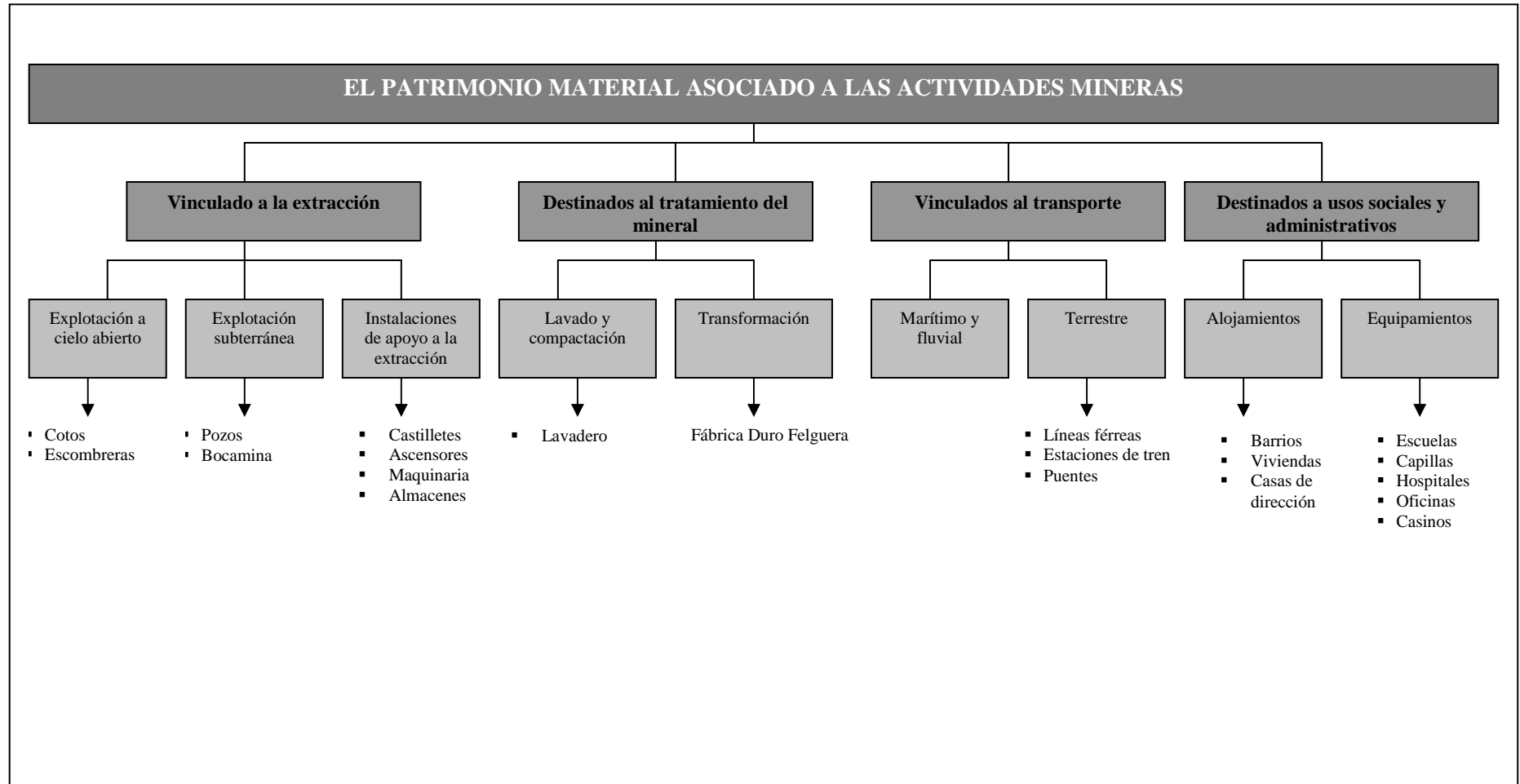
<sup>253</sup> Todas las intervenciones planteadas en el proyecto se centran en la construcción de edificios “*ex-novo*”, en ningún caso se plantea la habilitación de antiguos inmuebles mineros para convertirse en la sede del *Parque Temático*. En este caso la valorización turística del patrimonio minero se ha visto relegado a un segundo plano.



- **El incierto futuro del Tren Turístico Cubillos del Sil-Villablino**

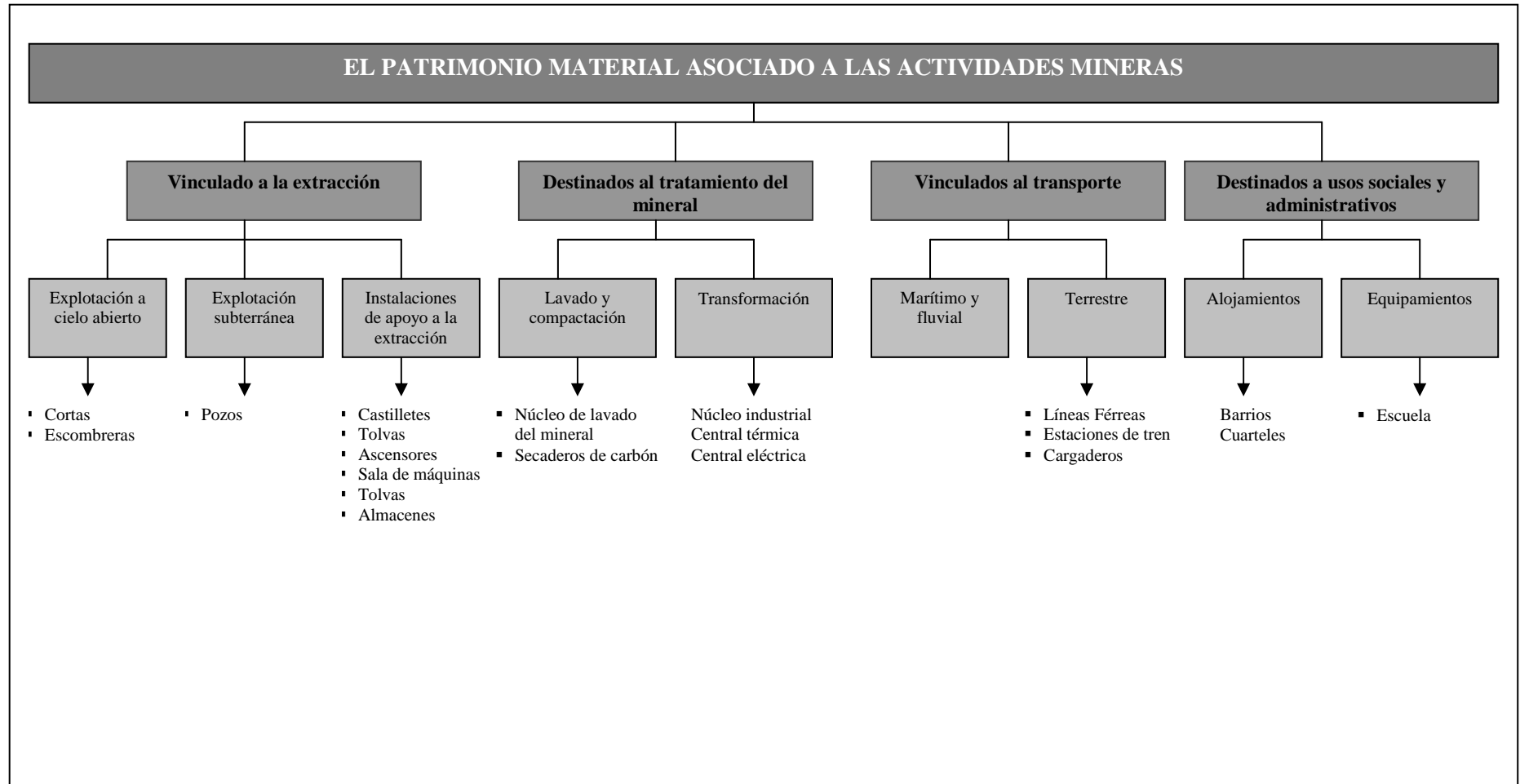
El proyecto relacionado con la valorización turística de la antigua vía férrea Ponferrada-Villablino de la MSP que transportaba la antracita desde la explotaciones mineras hasta los dos grandes consumidores de la zona, las centrales térmicas ubicadas en la zona, *Compostilla I y II* (**Figura 5.43**), el denominado *Tren Turístico Cubillos del Sil-Villablino*, es el que cuenta con mayores dificultades para su ejecución. Los motivos, como en otros casos, se deben a la falta de consenso entre los agentes participantes.

**Figura 5.23. Esquema del patrimonio material asociado a las actividades mineras en los Valles Mineros Asturianos**



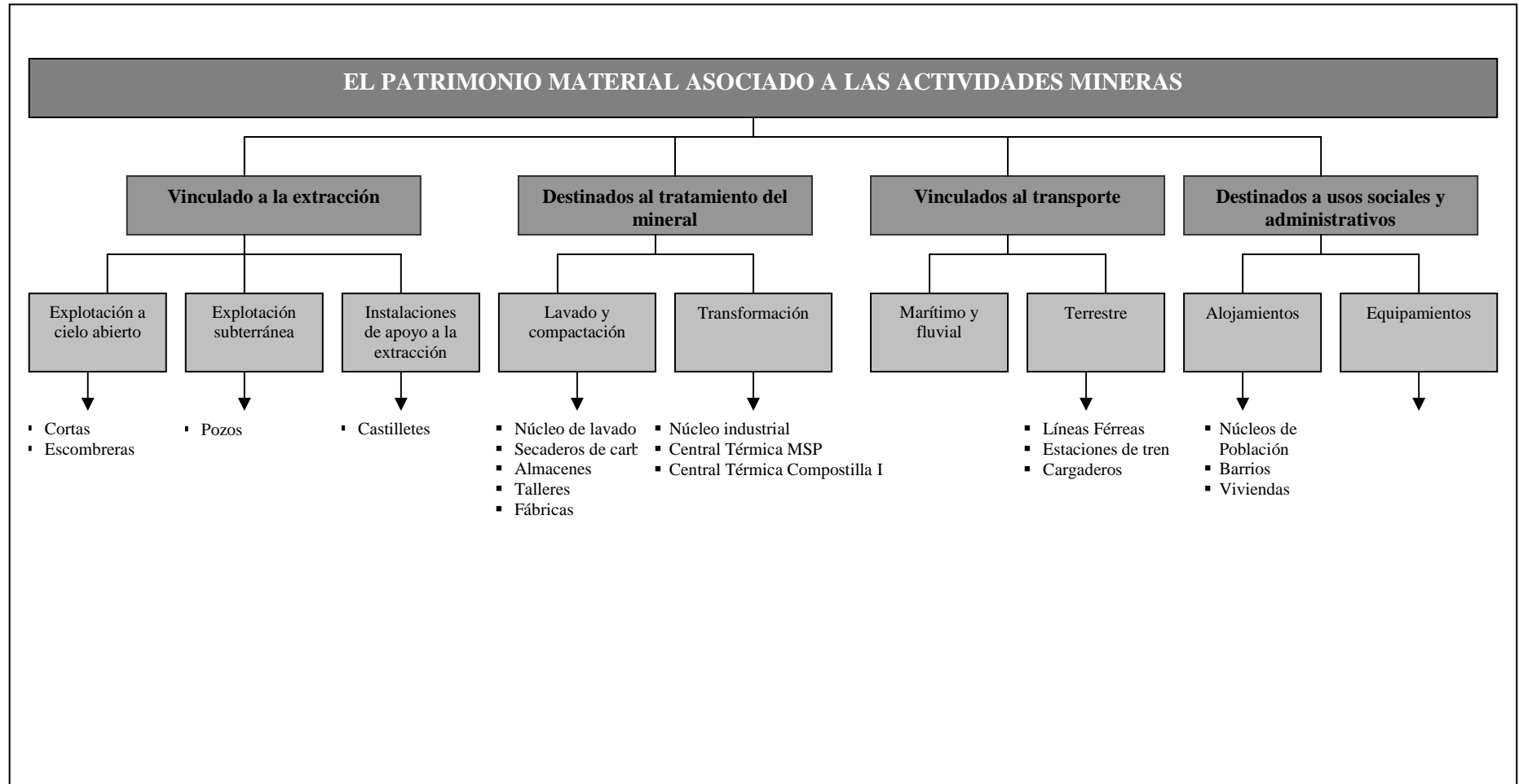
*Fuente. Elaboración propia tomando como referencia el organigrama concebido por Valenzuela (2003) y posteriormente utilizado por Valenzuela, Palacios, Hidalgo (2008).*

**Figura 5.24. Esquema del patrimonio material asociado a las actividades mineras en la Montaña Palentina**



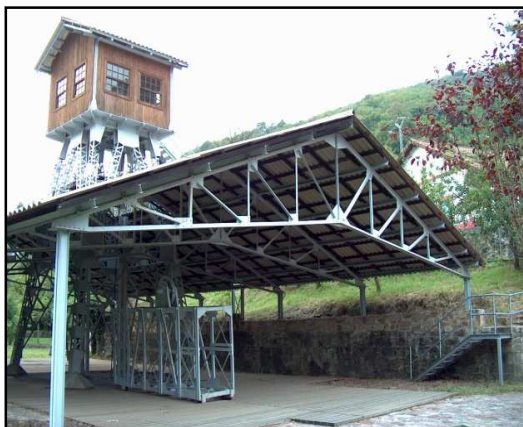
*Fuente. Elaboración propia tomando como referencia la metodología utilizada por Valenzuela (2003) y posteriormente por Valenzuela, Palacio &, Hidalgo (2008).*

**Figura 5.25. Esquema del patrimonio material asociado a las actividades mineras en El Bierzo**



Fuente. Elaboración propia tomando como referencia la metodología utilizada por Valenzuela (2003) y posteriormente por Valenzuela, Palacio & Hidalgo (2008).

**Figura 5.26. El Pozu Espinos**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura. 5.27. Puente del Ferrocarril del Pozu Espinos**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 5.28. Poblado Minero de Bustiello**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 5.29. Casa de dirección del Poblado Minero de Bustiello**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 5.30. Bocamina Pozo Fortuna**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 5.31. Castillete Pozo Fortuna**



*Fuente. Foto de la autora.*



**Figura 5.32. El Pozo Calero de Barruelo de Santullán**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 5.33. Zona Industrial de Barruelo de Santullán**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 5.34. Estación de tren de Barruelo de Santullán**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 5.35. Cuarteles de Barruelo de Santullán**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 5.36. Lavadero de carbón de San Cebrián de Mudá**



*Fuente. Foto de la autora.*

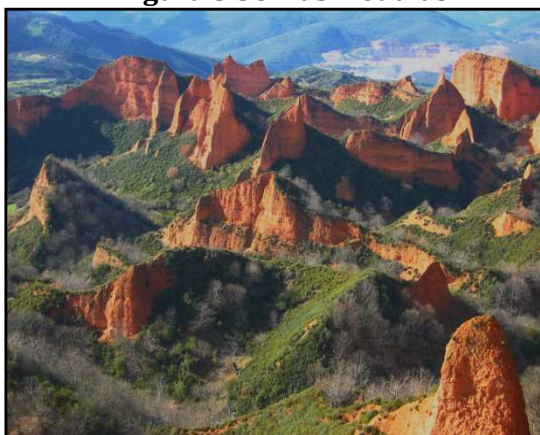
**Figura 5.37. Ciclorail**



*Fuente. Foto de la autora.*

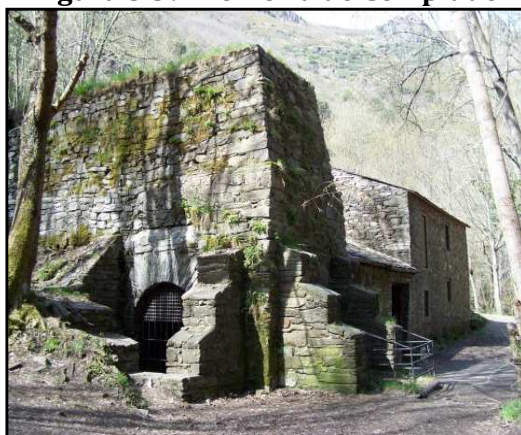


**Figura 5.38. Las Médulas**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 5.39. Herrería de Compludo**



*Fuente. Fundación Ciudad de la Energía.*

**Figura 5.40. La antigua central térmica de la MSP**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 5.41. Sede de la Fundación Ciudad de la Energía**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 5.42. Galería del futuro Parque Minero de Fabero**



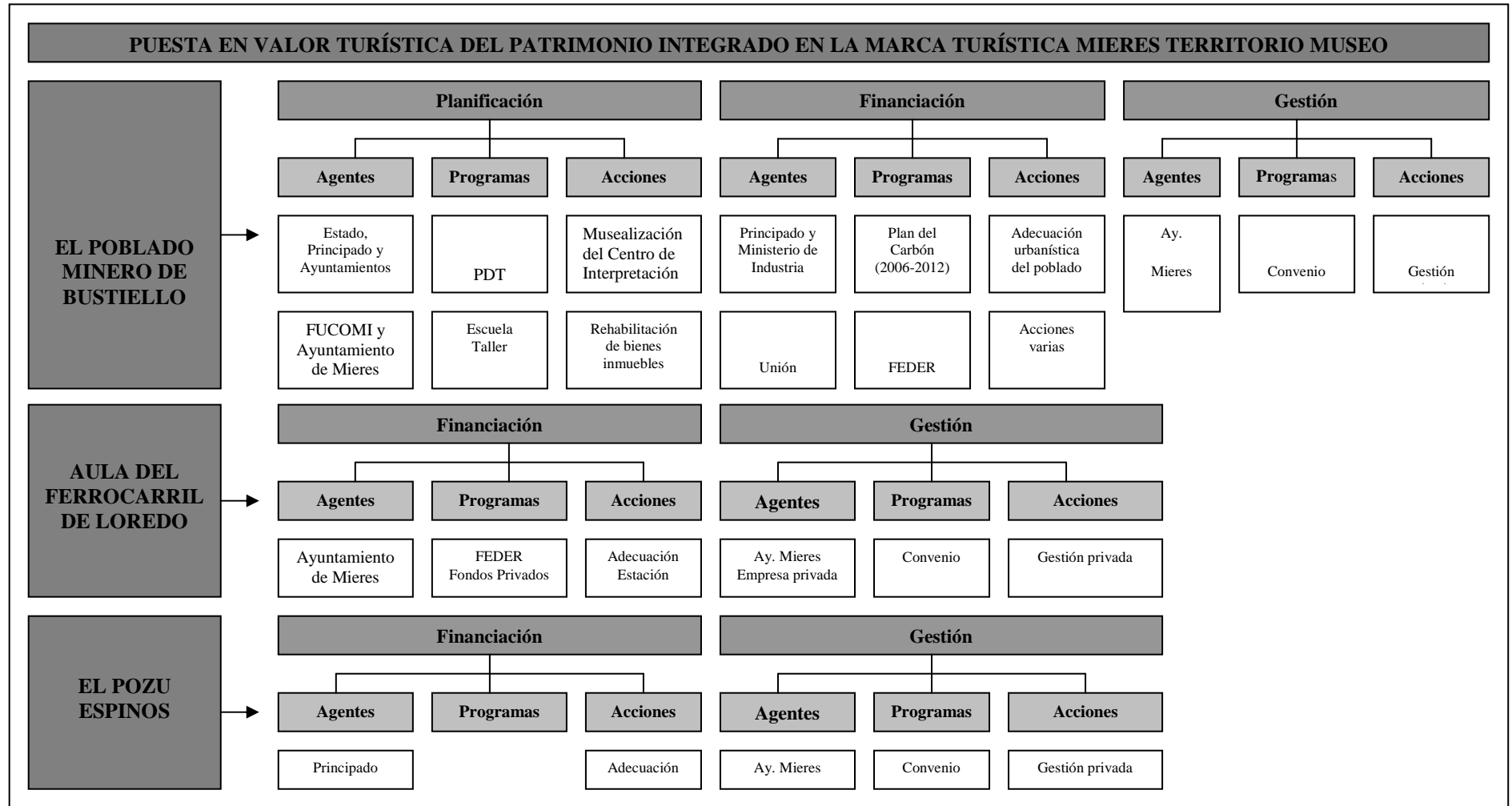
*Fuente. Diario de León.es*

**Figura 5.43. Central Térmica Compostilla II**



*Fuente. Turisleón.*

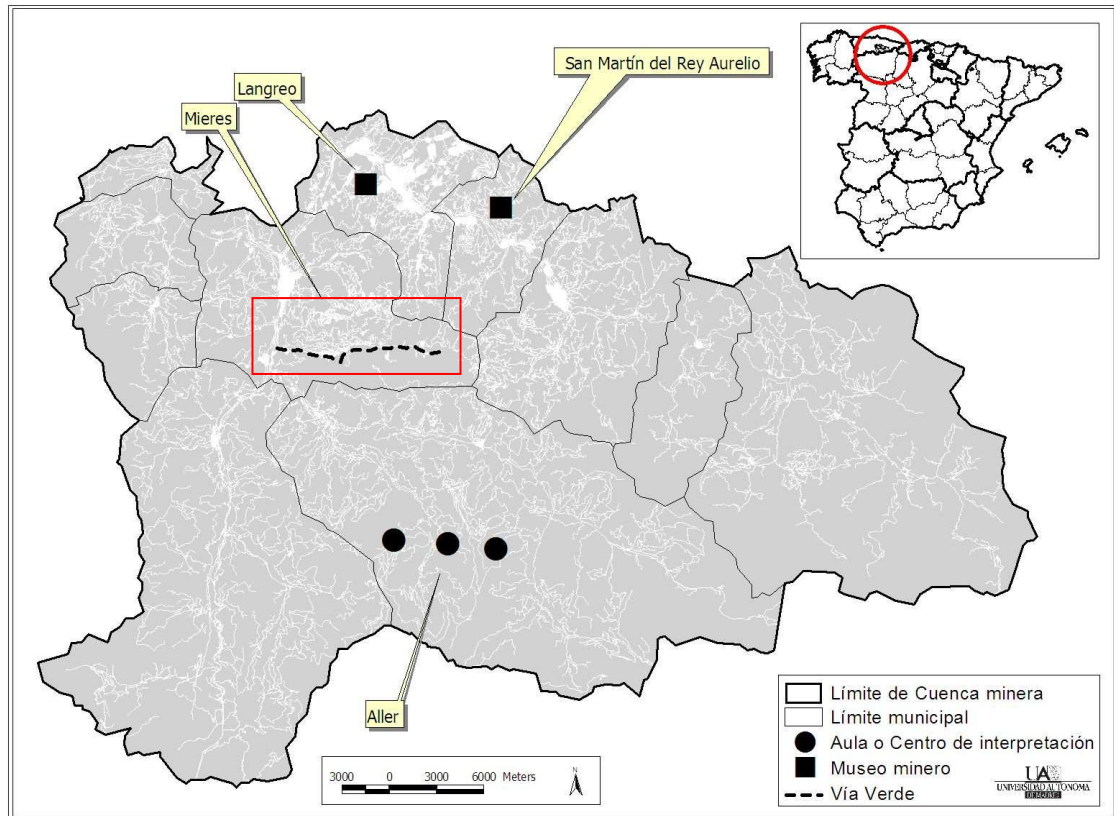
**Figura 5.44. Agentes, programas y acciones del proceso de valorización turística del patrimonio minero de Mieres Territorio Museo**



Fuente. Elaboración propia.



**Figura 5.45. Localización de los recursos turísticos de los Valles Mineros Asturianos**

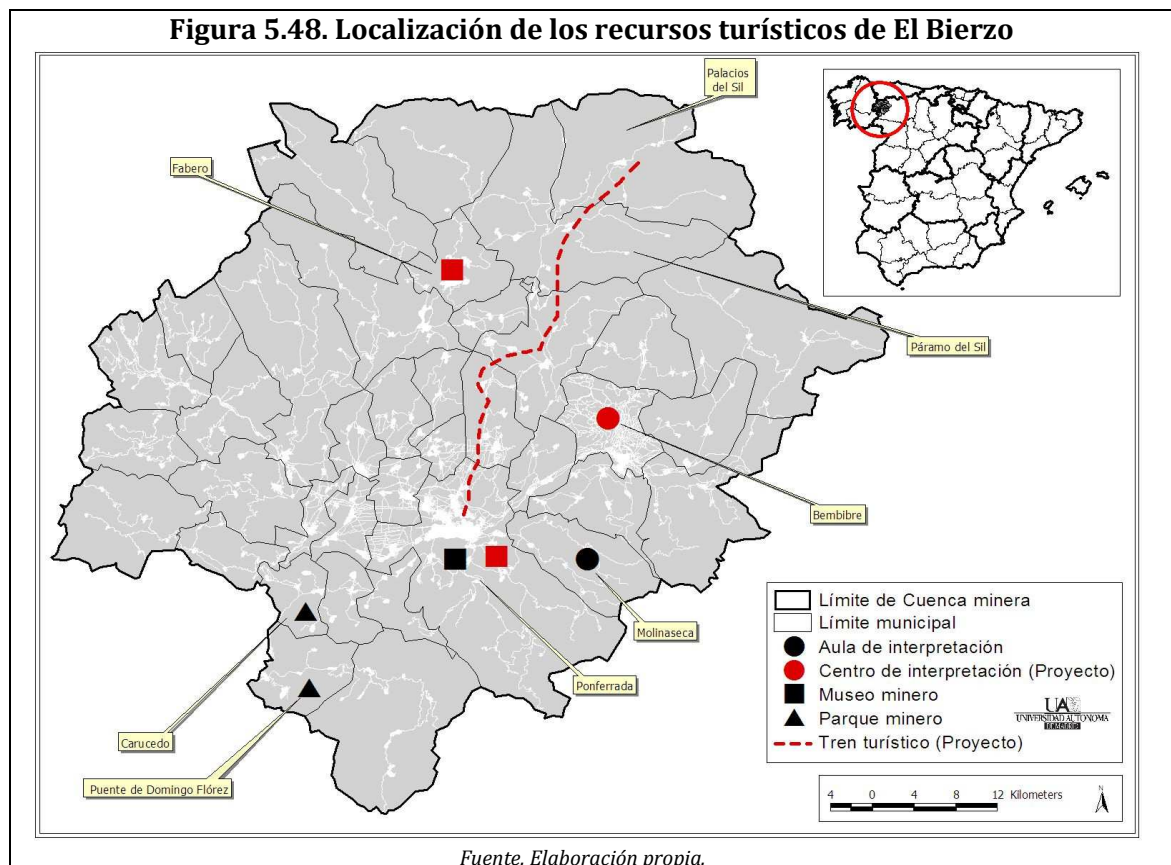
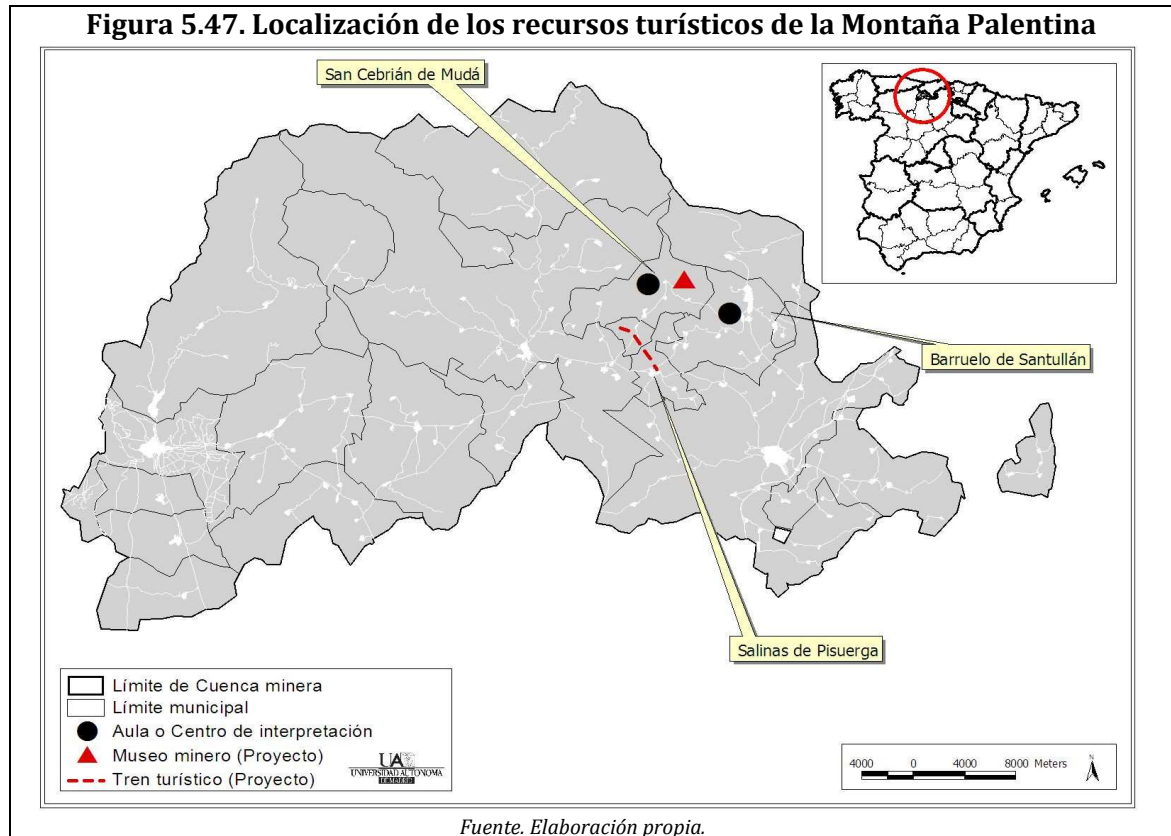


Fuente. Elaboración propia.

**Figura 5.46. Localización de los recursos turísticos y potenciales del patrimonio minero-ferroviario del Valle del Turón**

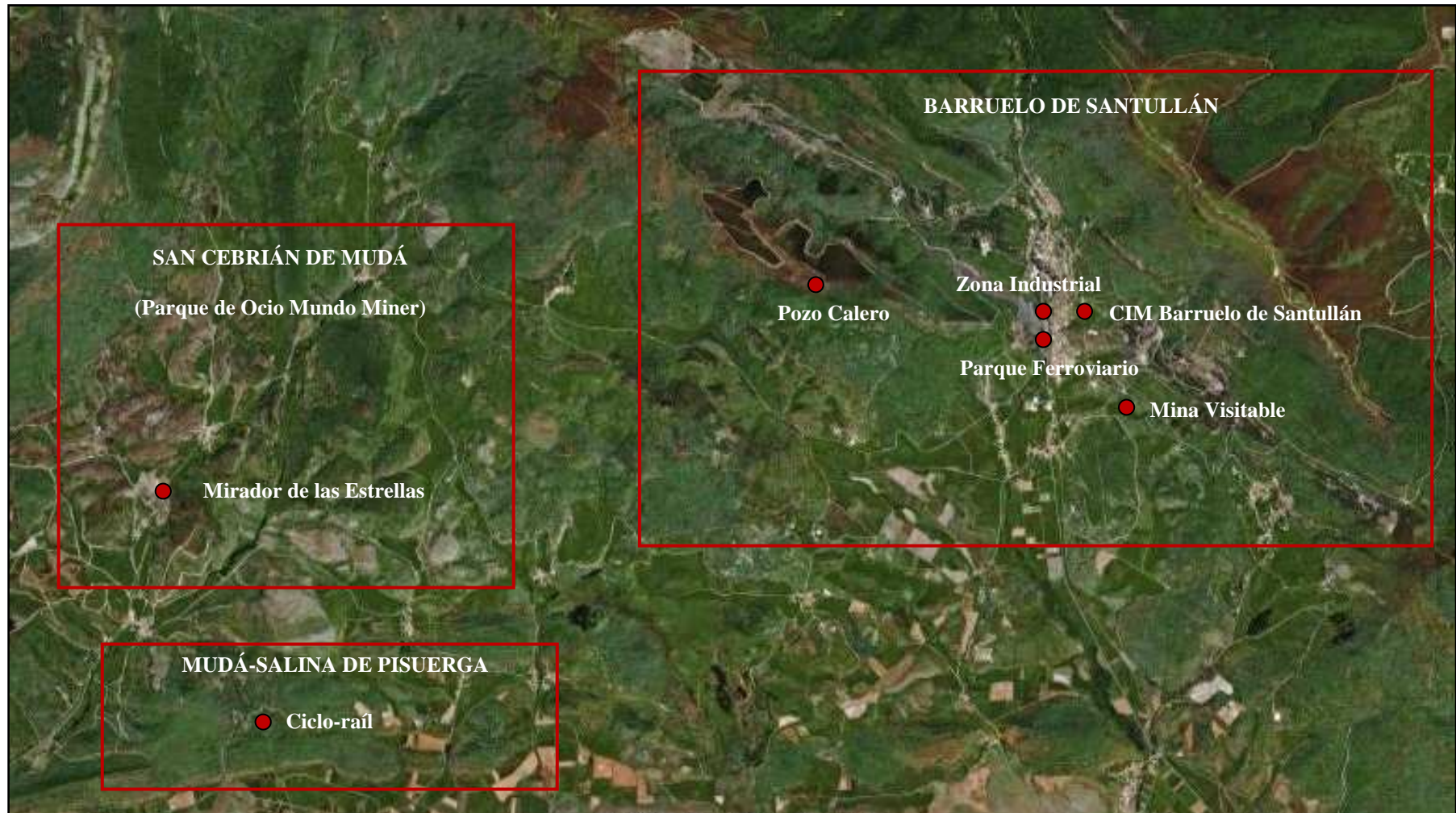


Fuente. Elaboración propia tomando como referencia foto del Google Earth (2009).





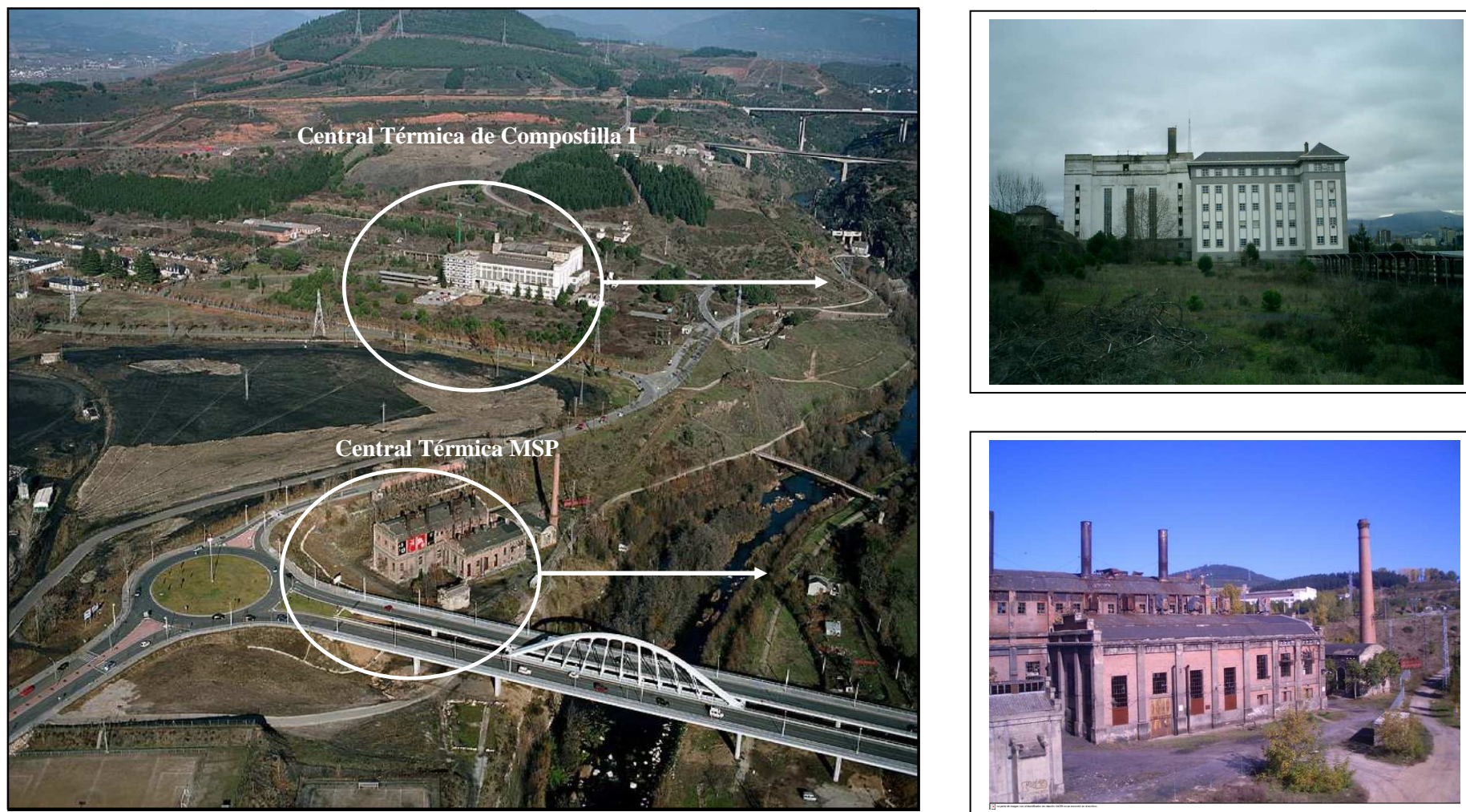
**Figura 5.49. Principales recursos turísticos y potenciales especializados en patrimonio minero-industrial y ferroviario**



*Fuente. Elaboración propia tomando como referencia foto del Google Earth (2009).*



**Figura 5.50. Localización de las sedes del MNE en Ponferrada: la Central Térmica de Compostilla I y Central Térmica de la MSP**



*Fuente. Elaboración propia a partir de fotografías de la Fundación Ciudad de la Energía.*

#### **5.2.4 El patrimonio natural y cultural, la base de la oferta turística de los estudios de caso seleccionados**

Aunque los tres estudios de caso seleccionados poseen un rico y variado patrimonio minero que está siendo puesto en valor desde un punto de vista turístico, la realidad es que la oferta turística de estos territorios se fundamenta principalmente en el patrimonio natural y cultural, unos recursos más tradicionales. Los agentes involucrados en la dinamización del territorio deben integrar el patrimonio minero en la planificación turística y configurar, de esta manera, una oferta lo más amplia posible. Para completar este diagnóstico de destino, se ha creído conveniente analizar brevemente en este apartado el patrimonio natural y cultural ubicado en los tres estudios de caso seleccionados y considerar especificando los productos estrellas de cada una de las comarcas.

##### **a. Los Valles Mineros, el patrimonio prerrománico y la declaración de las Cuencas Mineras como Paisaje Protegido**

En los Valles Mineros Asturianos se ubican un número representativo de espacios protegidos como el *Parque Natural de Redes* (Caso y Sobrescobio), el *Paisaje Protegido de la Sierra del Áramo* (Quirós, Morcón y Riosa) o el *Paisaje Protegido de Peña Ubiña* (Quirós y Lena) (**Figura 5.52**). También se localizan en la zona monumentos naturales como la *Ruta del Alba* (Sobrescobio), el *Tejo de Santibáñez de la Fuente* (Aller) y las *Foces del Pinu* (Aller). Estos y otros valores han fundamentado la declaración de las *Cuencas Mineras como Paisaje Protegido*. La citada declaración plantea dos aspectos muy significativos relacionados con el patrimonio minero-industrial y su puesta en valor. Por un lado, hace especial hincapié en la necesidad de adoptar medidas que aseguren la protección de aquellas áreas que muestren la evolución de una actividad minería ya finalizada así como el patrimonio cultural asociado; por otro, plantea mejorar la economía local a través de la implantación de actividades sectoriales como el turismo (Art. I). Tal declaración, por su propia naturaleza prioriza la conservación del entorno, así como de las especies y hábitat frente a otros usos, establece la necesidad de elaborar estudios de impacto ambiental ante nuevas actividades e impone un régimen de infracciones y sanciones. En definitiva, estamos ante un ejemplo normativo que, desde un punto de vista medioambiental, permite y fomenta el desarrollo de nuevas actividades económicas al mismo tiempo que reconoce y salvaguarda los bienes minero-industriales.

Además en los Valles Mineros destacan por un patrimonio cultural que abarca desde el paleolítico inferior hasta el siglo XX. En conjunto los Valles Asturianos cuentan con 40 BIC (**Figura 5.55**). Mieres y Langreo con ocho cada uno, representa un 20% del total. No se han detectado BIC vinculados al patrimonio minero. Muy significativos son los monumentos prerrománicos, especialmente, la iglesia Santa Cristina de Lena, construida bajo el reinado de Ramiro I y declarada *Patrimonio de la Humanidad* en 1985. Precisamente, el *Aula Didáctica del Prerrománico Asturiano*, situada en la antigua estación de *La Cobertoria*, en Lena, ofrece una visión pedagógica sobre los monumentos más representativos de la monarquía asturiana. También se localizan en los Valles Mineros numerosos templos, necrópolis y otros edificios medievales vinculadas al Camino de Santiago como la Iglesia de Santa Eulalia de Ujo (Mieres) declarada *Monumento Nacional* en 1923 o las numerosas torres defensivas como la de Soto de Aller. Resultan también interesantes las numerosas casonas de época moderna (Casona de Bello, Palacio de Revillagigedo, Casas del Xarrón, etc.) así como los santuarios religiosos de la Virgen de Miravalles (Soto de Aller) o el Santuario de Nuestra Señora del Carbayu (Langreo).

#### **b. El Parque Natural de Fuentes Carrionas y el románico rural de la Montaña Palentina**

La Montaña Palentina incluye más de 800 km<sup>2254</sup> de zonas protegidas distribuidos en varios ámbitos diferentes: el *Parque Natural de Fuentes Carrionas y Fuente Cobre-Montaña Palentina*<sup>255</sup> y los espacios naturales de las *Tuerces*<sup>256</sup> y *Covalagua*<sup>257</sup>. El primero abarca 783,6 km<sup>2</sup> y afecta a más de diez municipios. Se integra en la *Red Natura 2000* de la *Unión Europea* con figuras de protección LIC y ZEPA y destaca por ser uno de los escasos refugios del oso pardo en la Península Ibérica. Los espacios naturales de las *Tuerces* (Pomar de Valdivia) y *Covalagua* (Aguilar de Campoo) con una extensión de 7,8 km<sup>2</sup> y 28,6 km<sup>2</sup> respectivamente, sobresalen por su alto valor geológico (**Figura 5.53**)

El patrimonio natural y cultural de la Montaña Palentina apenas se ha puesto en valor como recurso turístico. En el caso del patrimonio natural sobresalen dos recursos: la

<sup>254</sup> Aproximadamente el 45% de la superficie total de la Montaña Palentina.

<sup>255</sup> *Ley 4/2000, de 27 de junio, de Declaración del Parque Natural de Fuentes Carrionas y Fuente Cobre-Montaña Palentina*. (B.O.C.Y.L., 2000: 8292-8293).

<sup>256</sup> *Orden de 27 de abril de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, de iniciación del Plan de Ordenación de los Recursos Naturales de las Tuerces* (B.O.C. Y. L., 1992).

<sup>257</sup> *Orden de 27 de abril de 1992, la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, dio inicio al Plan de Ordenación de los Recursos Naturales del Espacio Natural de Covalagua* (B.O.C.Y. L. 1992).

*Cueva de los Franceses*<sup>258</sup>, una formación cárstica de casi 500 m. de longitud que cuenta con un importante valor natural e histórico, y la *Casa del Parque*, un centro de interpretación del *Parque Natural de Fuentes Carrionas*, ubicado curiosamente en el antiguo matadero de Cervera de Pisuerga (Hortelano & Plaza, 2004:485-490). Destaca igualmente, una interesante iniciativa llevada a cabo por la *Fundación de Patrimonio Natural* de la *Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León*, que permite observar este espacio protegido desde un globo aerostático previo pago de su correspondiente billete.

Mientras que los recursos naturales se localizan en la parte más septentrional de la Montaña Palentina, más próximos a las Cordillera Cantábrica, los de tipo cultural se ubican en la zona más oriental, en el entorno de Aguilar de Campoo. Con nada menos que 39 BIC, Aguilar de Campoo es el municipio con más bienes declarados (18), el 46,2% del total. No se ha declarado BIC ningún elemento relacionado con el patrimonio minero-industrial y ferroviario, lo que intensifica el peligro para su conservación y valorización turística (**Figura 5.56**).

La mayor parte de los recursos turísticos se han condicionado como museos o centros de interpretación públicos financiados con fondos europeos. Destaca el caso del *ROM: Románico y Territorio*, un gran proyecto museográfico con sede en la iglesia del *Monasterio de Santa María la Real*, que pretende convertirse en el primer punto de contacto del visitante con el románico de la zona a través de un montaje audiovisual, paneles interpretativos y una gran maqueta a escala 1/30. Esta iniciativa respaldada por la *Fundación Santa María la Real* y el *Grupo de Acción Local "País Románico"*, pretende convertirse en un producto estrella en la zona junto con el rico patrimonio románico ubicado en la Montaña Palentina y los museos religiosos ya existentes. Los recursos turísticos vinculados al patrimonio cultural son en su mayoría públicos a excepción de los talleres de escultura *Museo de Arte de Herminio Revilla* y *Museo del Ursi* o a la labor coleccionista de la propietaria del *Museo Etnográfico "Piedad Isla"* (**Cuadro 5.9**).

---

<sup>258</sup> Se han encontrado restos humanos que podrían pertenecer a soldados franceses del periodo de la Guerra de la Independencia, que fueron arrojados por guerrilleros españoles.

**Cuadro 5.9. Relación de recursos turísticos basados en el patrimonio cultural y natural de la Montaña Palentina**

<b>Aguilar de Campoo</b>
<b>Museos</b>
Colegiata de San Miguel Arcángel
Museo de Ursi
Museo del Románico
<b>Barruelo de Santullán</b>
<b>Museos</b>
Arte de Herminio Revilla
<b>Cervera de Pisuerga</b>
<b>Museos</b>
Museo Etnográfico Piedad Isla
Museo Parroquial Santa María del Castillo
<b>Centros de Interpretación</b>
Aula Activa Arbejal
Oficina de Información del Espacio Natural de Fuentes Carrionas
<b>Rutas</b>
Espacio Natural a vista de pájaro
<b>Pomar de Valdivia</b>
Cueva de los Franceses

Fuente. Elaboración propia según Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León (2009).

### c. El Bierzo, el paisaje antrópico de Las Médulas y el Camino de Santiago

La Sierra de Ancares y Las Médulas, ambos integrados en la *Red de Espacios Naturales de la Comunidad de Castilla y León* como *Espacio Natural* y *Monumento Natural* respectivamente, son los principales ejemplos de patrimonio natural que se localizan en El Bierzo. La Sierra de Ancares<sup>259</sup>, declarada el año 2006 *Reserva de la Biosfera* por la UNESCO, tiene una extensión de 67.280 ha. pertenecientes a seis municipios bercianos<sup>260</sup> donde se concentran más de 13.000 habitantes. Se trata de un paisaje de alta montaña, muy escarpado en la zona norte y más suave en las partes más bajas, en la que se encuentran formaciones arbustivas así como bosques de robles, abedules, avellanos, etc. Entre las especies animales destaca la presencia en estos parajes del oso pardo y el urogallo, ambos en peligro de extinción. El aislamiento que ha mantenido la Sierra de los Ancares durante siglos ha permitido, la conservación de una naturaleza casi virgen y el mantenimiento de formas de vida ligadas a este espacio natural.

*Las Médulas*, declaradas *Monumento Natural* en el 2002, es un excepcional paisaje antrópico resultante de la extracción de oro situado en el noroeste de los Montes Aquilanos. Respecto a las especies vegetales y animales, aquí se encuentran matorrales, bosques de ribera, encinares y castaños así como con conejos, liebres, reptiles y aves

<sup>259</sup> Se denomina Sierra de los Ancares a un sistema geomorfológico que se entiende por las provincias de León, zona noreste; provincia de Lugo, parte nororiental; y, *Principado de Asturias*, extremo suroeste.

<sup>260</sup> Candín, Fabero, Páramo del Sil, Peranzanes, Vega de Espinareda y Villafranca del Bierzo.



insectívoras. Resulta especialmente curioso el caso del castaño, especie introducida por los romanos en sustitución de la encina que se convirtió en un elemento fundamental de la dieta de los habitantes de El Bierzo<sup>261</sup>. La comarca también posee áreas integradas dentro de la *Red Natura 2000* de la *Unión Europea*: un total de 526.800 has. de LIC y 534.788 has. de ZEPA distribuidos por municipios bercianos<sup>262</sup> (**Figura 5.54**).

El Bierzo destaca por su rico patrimonio cultural como lo demuestra el total de 40 elementos declarados BIC localizados en la comarca. Son escasos los ejemplos de patrimonio industrial declarados BIC en El Bierzo. Además, los existentes (la *Herrería de Compludo* y *Las Médulas*) cronológicamente se consideran preindustriales y están fuera del ámbito de esta tesis. Es necesario, por lo tanto, establecer en la comarca políticas que incentiven la declaración BIC de este tipo de bienes. Precisamente, la *Fundación de la Ciudad de la Energía*, cuyos objetivos se centran en la recuperación e integración del patrimonio industrial, podría convertirse en uno de los agentes motores de este proceso.

La mayor parte de los bienes declarados BIC (**Figura 5.57**) se vinculan al patrimonio religioso, especialmente, iglesias y monasterios. Algo comprensible si se tiene en cuenta que durante la Edad Media se instalaron en El Bierzo diversas órdenes religiosas con la consiguiente fundación de monasterios que ayudaron a repoblar la zona al igual que el paso por ella del Camino de Santiago. En la actualidad, el patrimonio religioso es uno de los pilares del turismo en la zona como lo demuestran los datos recogidos durante el año 2007 en seis iglesias<sup>263</sup> de Villafranca del Bierzo. En este periodo 172.187 personas visitaron estos templos, el 24,95% eran peregrinos. Resultan especialmente altas las cifras de extranjeros concretamente las 38.863 personas, de las cuales el 69,2% son peregrinos (**Figura 5.51**).

El patrimonio gastronómico está dando mucho juego para la dinamización turística de la comarca. En la comarca existen dos denominaciones de origen, *Vinos del Bierzo* y *Manzana Reineta del Bierzo*, y se está gestionando la denominación de *Castaña del Bierzo*. De igual modo, existen dos *Consejos Reguladores de la Indicación Geográfica Protegida* (*Botillo del Bierzo* y *Pimiento Asado del Bierzo* así como la *Marca de Garantía de la Pera*

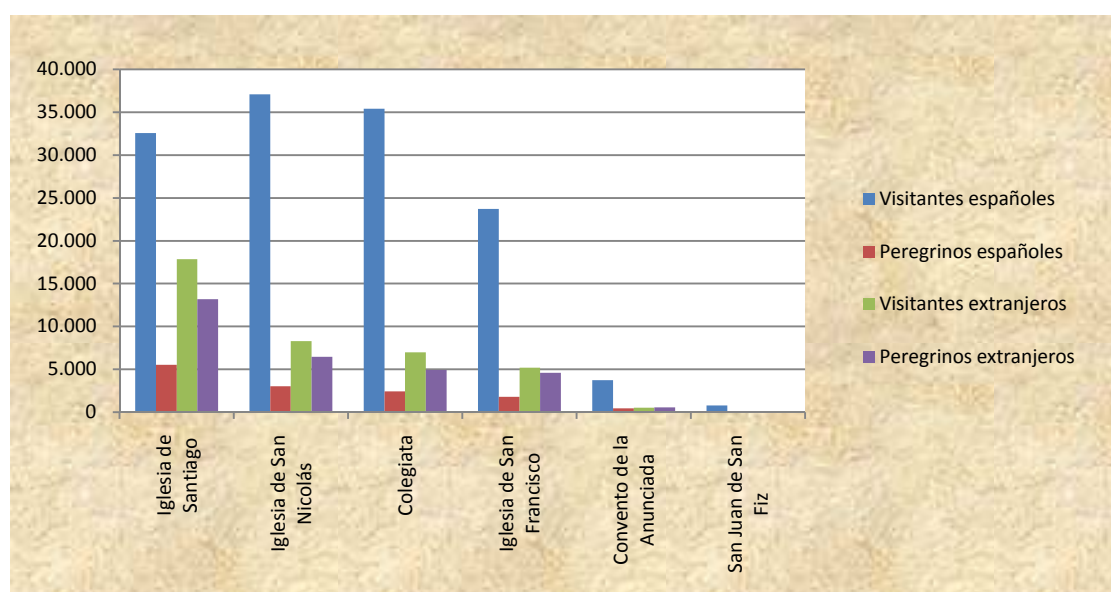
<sup>261</sup> En la actualidad, se ha recuperado el consumo de castaña gracias al fortalecimiento de fiestas tradicionales locales apoyadas por los *Centro de Iniciativas Turísticas* y a la creación de pequeñas industrias agroalimentarias vinculadas a la castaña como la *Sociedad Cooperativa Agraria Gistredo*.

<sup>262</sup> Páramo del Sil, Borrenes, Carucedo, Ponferrada, Priaranza del Bierzo, Puente de Domingo Flórez, Igüeña, Oencia, Sobrado, Candín, Fabero, Peranzanes, Vega de Espinareda y Villafranca del Bierzo.

<sup>263</sup> Iglesia de Santiago, Iglesia de San Nicolás, la Colegiata, la Iglesia de San Francisco y la Iglesia de San Juan de San Fiz.

*Conferencia del Bierzo*). Todo ello supone una marca de calidad que favorece el desarrollo del turismo gastronómico y ayuda a ampliar, especializar y mejorar la oferta de El Bierzo. Precisamente un ejemplo que evidencia el interés del *Consejo Comarcal* por esta nueva modalidad de turismo es la realización de una serie de jornadas gastronómicas destinada a la promoción de los productos más representativos con la participación en el año 2007 de más de una treintena de restaurantes.

**Figura 5.51. Datos de visitantes de las iglesias de Villafranca del Bierzo (2007)**



Fuente. Ayuntamiento de Villafranca del Bierzo.

### 5.2.5 Balance y valorización.

La actividad extractiva ha legado en los tres estudios de caso analizados un importante patrimonio minero: castilletes, pozos, antiguas vías férreas son tan sólo algunos de los elementos aquí localizados. Aunque muchos de estos equipamientos mineros se han perdido, el estado de conservación aceptable de algunas infraestructuras permite su rehabilitación y valorización turística. De hecho, como se ha mencionado anteriormente varios bienes minero-industriales se han constituido como relevantes recursos turísticos-culturales destacando, entre otros, el *Centro de Interpretación de Barruelo de Santullán* o el *Centro de Interpretación del Poblado Minero de Bustiello*, el *Mirador de las Estrellas de San Cebrián de Mudá*. Sin embargo, la puesta en valor del patrimonio minero debería incluir también la creación de productos comercializables<sup>264</sup>, el

<sup>264</sup> Como se tratará en el apartado 5.4, se ha detectado tan sólo un producto relacionado con el patrimonio minero en los Valles Mineros Asturianos: *"Viviendo la Tradición. El Mundo Minero"*.

verdadero punto débil de esta modalidad turística. El esfuerzo económico y humano de dotar de nuevos usos al patrimonio minero debería reforzarse con una proyección comercial que rentabilizara con flujos de público continuos, la actuación sobre las infraestructuras mineras. Es de suponer que la falta de capital humano y la ausencia de los agentes privados comentados son dos de las causas de la ausencia de productos turísticos articulados en torno al patrimonio minero.

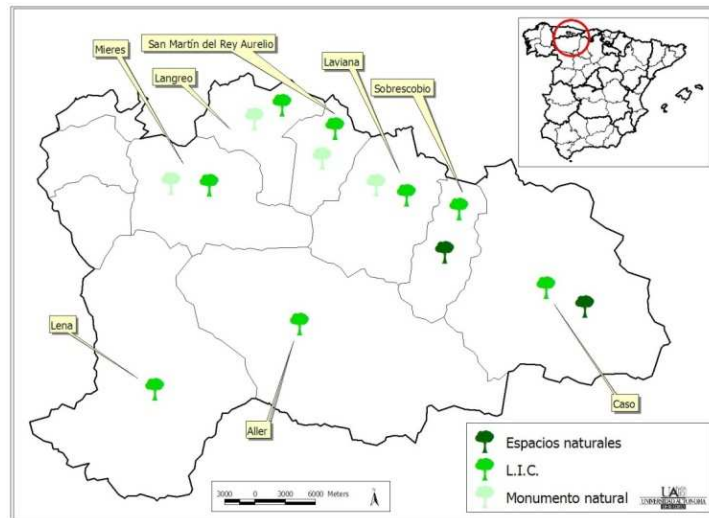
Por otro lado, la disposición territorial del patrimonio minero en las tres comarcas manifiesta contrastadas diferencias. Mientras que en los Valles Mineros se encuentra concentrado en los Valles del Nalón y del Caudal, en la Montaña Palentina y en El Bierzo se halla mucho más disperso. Ambas situaciones son positivas en el caso de que se decidiera apostar verdaderamente por la configuración de destinos turísticos especializados en patrimonio minero-industrial. La concentración facilita la movilidad del turista y la dispersión, bien estructurada, genera sinergias. Para reforzar esta última idea, tómese como ejemplo el caso Ironbridge, un extenso valle especializado en turismo industrial localizado en el condado inglés de Shropshire (**Figura 5.58**). En él se ubican diez recursos turísticos visitables en red<sup>265</sup> gracias a una conexión permanente por autobús y un pasaporte de caducidad anual que facilita la entrada a los mismos rebajando el precio de la entrada y ofreciendo considerables beneficios al titular (**Figura 5.59**).

Al igual que en Ironbridge, los estudios de caso seleccionados del Arco Cantábrico, además de poseer un patrimonio minero único, tienen un relevante patrimonio natural y cultural que, en la mayoría de los casos, constituyen los productos estrella de su oferta turística. Los agentes públicos y privados involucrados en la dinamización turística del territorio deberían hacer más esfuerzos para integrar el patrimonio minero, transformado previamente en recurso, en la oferta turística existente. En general, se echan en falta políticas de planificación y ordenación de los recursos turísticos del territorio que marquen las líneas estratégicas a seguir y especifiquen el papel que le corresponde desempeñar al patrimonio minero.

---

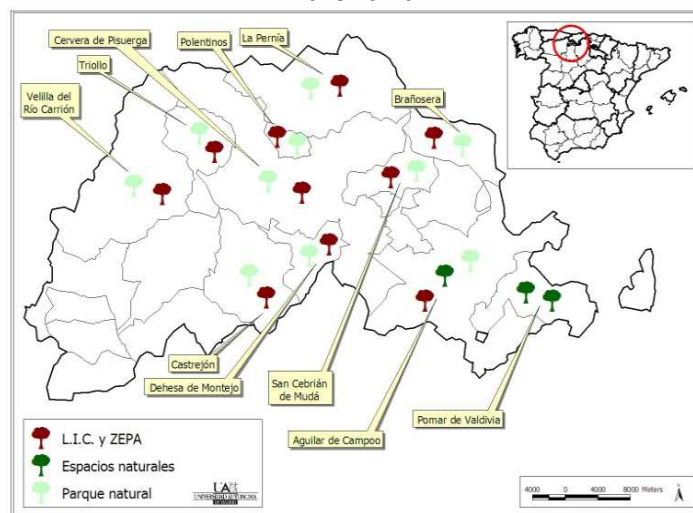
<sup>265</sup> Blists Hill Victorian Town, Coalport China Museum, Tar Tunnel, Jackfield Tile Museum, Broseley Pipeworks, Museum of the Gorge, Coalbrookdale Museum of Iron, Darby Houses, Ironbridge & Tollhouse y Enginuity.

### Fuente 5.52. Localización de los espacios naturales protegidos de los Valles Mineros Asturianos



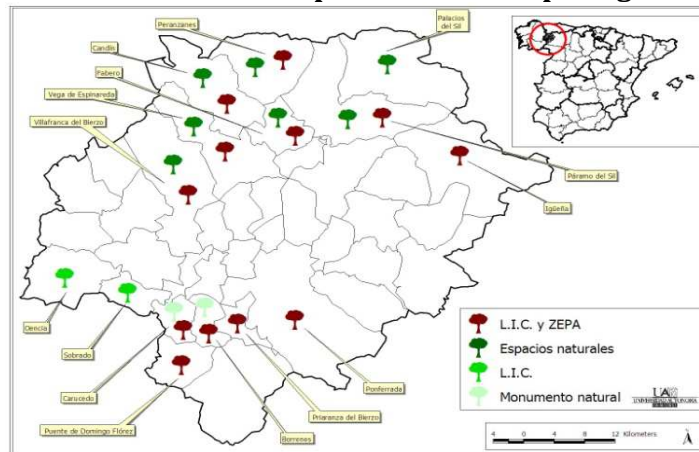
Fuente. Elaboración propia según el Sistema de Información Ambiental del Principado de Asturias (2009).

### Figura 5.53. Localización de los espacios naturales protegidos de la Montaña Palentina



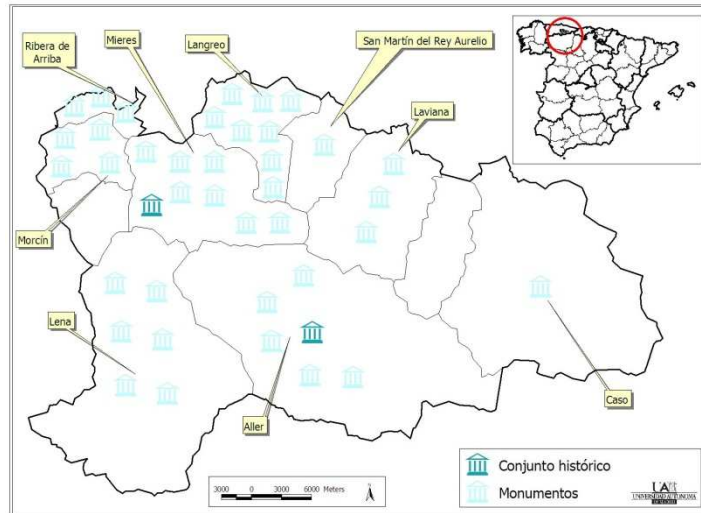
Fuente. Elaboración propia según datos de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León (2009).

### Figura 5.54. Localización de los espacios naturales protegidos de El Bierzo



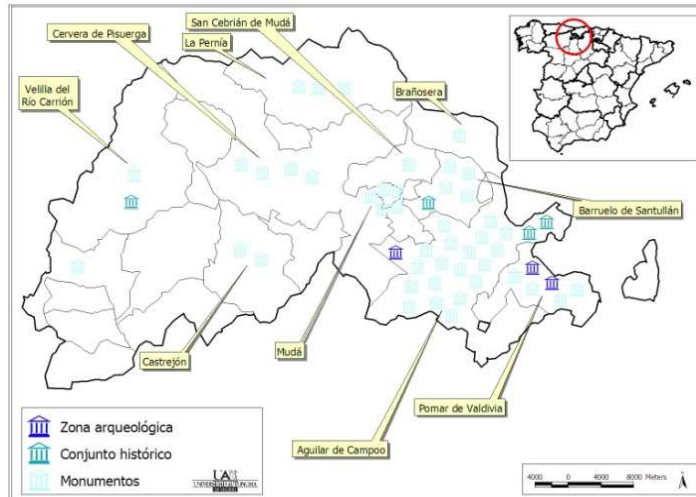
Fuente. Elaboración propia según datos de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León (2009).

**Figura 5.55. Localización BIC en los Valles Mineros Asturianos**



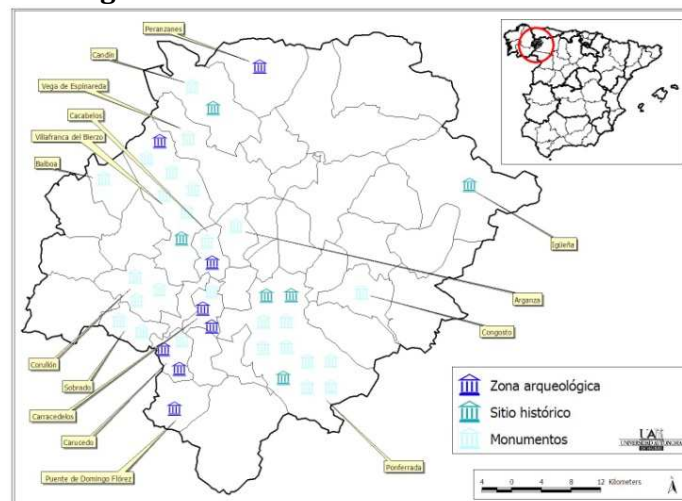
*Fuente. Elaboración propia según datos de Ministerio de Cultura (2009).*

**Figura 5.56. Localización BIC en la Montaña Palentina**



*Fuente. Elaboración propia según datos de Ministerio de Cultura (2009).*

**Figura 5.57. Localización BIC en El Bierzo**



*Fuente. Elaboración propia según datos de Ministerio de Cultura (2009).*



**Figura 5.58. Localización de los recursos turísticos del Valle de Ironbridge**

Fuente. Elaboración propia tomando como referencia foto del Google Earth (2009).

**Figura 5.59. Pasaporte de entrada a los recursos turísticos de Ironbridge**

**Welcome to The IRONBRIDGE GORGE MUSEUMS,**  
a unique collection of ten award-winning museums  
in one of the UK's most famous World Heritage Sites.

I hope that you will find our museums both welcoming and inspirational, telling the story of a series of events which changed every aspect of the world we live in. Now a beautiful green valley, Ironbridge Gorge was, for over 500 years, the scene of exciting innovations in industrial technology. Once described as the 'most extraordinary district in the world', what began as an enterprising exploitation of local natural resources - clay, coal and iron - made possible the world of mass production and consumption that we recognise today.

Ironbridge has been described as the 'Birthplace of Industry'. New iron-making technology made steam power a reality and led to the creation of the world's first cast-iron bridge in 1779. Pottery, clay pipes and decorative tiles made in the Gorge were exported globally as this region became the 'workshop of the world'. However, as well as paying tribute to past genius, our museums also tell the story of a living valley, with artists, manufacturers and craftspeople today continuing the tradition of innovation and creativity which made Ironbridge famous.

As an independent Museum all funds raised from ticket sales, shops and cafes help to continue our work researching, conserving and interpreting these historic sites. Your support today is appreciated by all of us at the Museum and will safeguard this rich heritage for future generations.

Yours sincerely  
  
Steven Millar - Chief Executive

**Ironbridge**  
BIRTHPLACE OF INDUSTRY  
The IRONBRIDGE GORGE MUSEUMS [www.ironbridge.org.uk](http://www.ironbridge.org.uk)

**EXPIRY DATE**  
15 AUG 2010

**ADULT PASSPORT**  
17903

Identification may be asked for when visiting the Museums

NAME (CAPITAL LETTERS)  
CARMEN HIDALGO

Signature

Fuente. Foto de la autora.

### 5.3 LOS EQUIPAMIENTOS BÁSICOS DE ACOGIDA. UN ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS.

La valorización turística del patrimonio natural y cultural resulta insuficiente para atraer a los flujos de visitantes, es necesaria la presencia de unos servicios básicos de acogida que completen la oferta turística. Sin embargo el turista de los destinos de interior, modalidad en la que se incluyen los tres estudios de caso seleccionados, exige cada vez prestaciones de mayor calidad. Como consecuencia el mercado del turismo de interior es muy competitivo y demanda una constante renovación e innovación. Es objetivo de este apartado analizar los equipamientos básicos de acogida e incidir en aquellos más adecuados a las nuevas demandas del mercado<sup>266</sup>.

#### 5.3.1 Los alojamientos rurales, la modalidad predilecta en la dinamización turística de los estudios de caso seleccionados.

En las tres comarcas, la oferta de alojamiento es bastante amplia (**Cuadro 5.10**): los Valles Mineros poseen 1.564 plazas de alojamiento distribuidas en 96 establecimientos (**Figura 5.60** y **Figura 5.61**), la Montaña Palentina dispone de 2.756 plazas dispuestas en 167 (**Figura 5.62** y **Figura 5.63**) y El Bierzo oferta 3.543 plazas<sup>267</sup> repartidas en 254 (**Figura 5.64** y **Figura 5.65**). En cuanto a tipologías, aunque es notable la diversidad de las mismas en todos los casos, sobresale el establecimiento rural como modalidad preferida a la hora de crear nuevos alojamientos.

El ejemplo de la Montaña Palentina es bastante significativo, la demanda de alojamiento ha estado vinculada tradicionalmente a los emigrantes que regresaban durante periodos vacacionales, a los trabajadores especializados (transportistas, personal de la construcción, etc.) y a los viajeros de paso (Alario, 2002:28). Sin embargo, la implantación de los programas europeos supuso el punto de partida del desarrollo del turismo rural en la zona y de la puesta en marcha de acciones destinadas a incrementar la oferta de alojamientos rurales. De hecho, el LEADER I (1991-1994) dedicó el 75% del presupuesto a la creación de este tipo de alojamientos y el LEADER II (1995-1999) incidió,

<sup>266</sup> Los datos estadísticos relacionados con la oferta de alojamientos, restauración y oferta complementaria puede consultarse en el **Apéndice 5.1** del **Capítulo V**.

<sup>267</sup> El *Camino de Santiago* influye notablemente en la oferta de alojamiento comarcal. Según datos de Turismo Castilla y León (2008), en el Bierzo están abiertos 9 albergues de peregrinos (3,7% del total) que aportan 733 plazas (12,9%) y 16 albergues públicos y privados (6,5%) con 492 plazas (8,7%).

especialmente, en la consolidación de los alojamientos ya existentes (**Figuras 5.68 y Figura 5.69**) y en la creación de una central de reservas (Aguña Aguerri, 2002b:132). Sin embargo, los establecimientos rurales creados hasta el momento han debido hacer frente a dos problemas muy graves que han perjudicado el desarrollo turístico en la Montaña Palentina. Por un lado, están las confrontaciones de tipo político con el consiguiente debilitamiento del asociacionismo lo que ha provocado el fracaso de cualquier iniciativa en común como el caso de la central de reservas (Aguña Aguerri, 2002b:133). Además, muchas de las inversiones destinadas a abrir alojamientos rurales han sido realizadas por foráneos sin ningún tipo de vínculo con la Montaña Palentina. Son los denominados “neorrurales” que, procedentes de las grandes ciudades, han abandonado el mundo urbano para integrarse en un ideal mundo rural; incluso éstos, en la mayoría de las ocasiones y por causas múltiples, han terminado cerrando su establecimiento. Para evitar este final, desde los grupos de acción local se ha intentado apoyar la apertura de establecimientos por iniciativa de la población local como un medio de obtener rentas complementarias a su actividad principal.

En El Bierzo y en los Valles Mineros también se observa una predilección por los alojamientos rurales, en el primer caso esta modalidad de alojamiento asciende a 146 establecimientos, el peso que esta tipología tiene frente al resto de las modalidades es de un 57,5% del total (**Figura 5.70 y 5.71**). En los Valles Mineros los hoteles son la modalidad de alojamiento con mayor número de plazas (952), seguidos por los apartamentos turísticos (272) y los campings (232). Los alojamientos rurales, aunque con un peso más discreto que las anteriores (108 plazas), son alojamientos rurales exclusivamente asturianos, lo que ayuda a diferenciar y especializar los Valles Mineros como destino turístico (**Figura 5.66 y Figura 5.67**).

Actualmente se están implantando políticas de calidad para diferenciar establecimientos, asegurar su competitividad en el mercado turístico y afianzar la fidelidad. Varias son las herramientas que, desde diferentes administraciones, están siendo ofrecidas a las empresas turísticas para fomentar la calidad. En el conjunto de España, la *Q, Calidad Turística Española*, es una de las iniciativas más importantes del *Sistema de Calidad Turística Española* (SCTE) diseñado por el *Instituto de Calidad Turística Española* (ICTE)\*. Con esta medida se pretende que el establecimiento que obtenga la certificación sea un modelo de referencia en lo que se refiere a calidad. Por otro lado, la *Secretaría General de Turismo* ha comenzado a aplicar el *Modelo de Gestión Integral de la*



*Calidad Turística en los Destinos* (SICTED)\* con el objetivo de establecer un control de los productos ofrecidos en los sectores y subsectores turísticos. En la actualidad, este programa se está implantando en 46 municipios pilotos.

El Gobierno del Principado de Asturias ha impulsado el proyecto “*Asturias, Calidad Excelente: el Paraíso de la Calidad*” para agrupar iniciativas centradas en la calidad turística. En los Valles Mineros hay cinco alojamientos incluidos en el programa de calidad *Casonas Asturianas*, dos en el municipio de Aller y uno en Caso, Laviana y Mieres. También se localiza un alojamiento en Morcín adherido a *Aldeas, Asturias Calidad Rural*. En el Valle del Caudal se está implementando el S.I.C.T.E.D pero, lamentablemente, todavía no hay datos al respecto. En la Montaña Palentina dos son los establecimientos certificados con la *Q de Calidad Turística*: la *Posada Santa María la Real* y el *Parador de Cervera de Pisuerga*. El primero como se citó anteriormente es uno de los ejemplos más representativos de la labor que está llevando a cabo la *Fundación Santa María la Real*. Se trata de unas antiguas dependencias del monasterio rehabilitadas y puestas en uso por esta institución como establecimiento hotelero. Por su parte, en Cervera de Pisuerga se ubica el Parador en el entorno privilegiado del *Parque Natural de Fuentes Carrionas*. Ambos establecimientos junto con la *Hostería de Santa María de Mave*, un antiguo cenobio benedictino, son considerados los alojamientos estrella en la comarca. Aunque el Bierzo no ha diseñado una política de aplicación de programas de innovación turística, cinco establecimientos cuentan con la *Q de Calidad Turística* y Villafranca del Bierzo está comenzando a desarrollar el citado S.I.C.T.E.D.

### 5.3.2 Los servicios de restauración, una oferta escasa y poco diversificada.

A diferencia de la oferta de alojamiento, ninguno de los tres estudios de caso destaca por su oferta de restauración (**Cuadro 5.11**). En general a pesar de que cuantitativamente se puede considerar aceptable, es de señalar que la diversificación de los restaurantes es baja puesto que sólo se suelen ubicar establecimientos de uno y dos tenedores. Sirva como ejemplo la Montaña Palentina donde tan sólo existen, a fecha de 2008, 65 restaurantes (**Figura 5.73**). El 55,4% de la oferta la reúnen los restaurantes de un tenedor, seguidos por los de dos (40%) y, por último, por los restaurantes de 3 tenedores (4,6%). Otro de las características de la oferta de restauración es que la concentración está muy agudizada y se localiza en torno a los municipios que cuentan con una mayor entidad de población: en la Montaña Palentina en Aguilar de Campoo (24,6%), Cervera de Pisuerga (18,5%) y

Guardo (15,4%); en El Bierzo en Ponferrada con un 40,6% de restaurantes seguido por Cacabelos y Villafranca del Bierzo (6,5%) y por Bembibre y Molina Seca (5,3%)<sup>268</sup> (**Figura 5.74**). En contraposición, el 35% de los municipios de la comarca no tienen ningún establecimiento de esta naturaleza como en el caso de Castropodame, Carucedo o Sobrado. En el resto de los municipios se localizan entre uno y siete establecimientos. Como aspecto positivo del caso asturiano (**Figura 5.72**), un restaurante de Mieres se integra en *Mesas de Asturias, Excelencia Gastronómica*, política de calidad diseñada por el *Principado*.

### 5.3.3 La oferta complementaria, el excelente ejemplo de El Bierzo.

La oferta de alojamientos y de restauración debe ser completada con la complementaria para brindar al turista las máximas experiencias de disfrute posible. Es una buena manera de consolidar la fidelidad del turista e incrementar su estancia en un destino. No obstante, ésta suele ser uno de los puntos débiles de los destinos de interior debido a su escasez aunque en este caso no es tan limitada como en todos estudios analizados en capítulos sucesivos (**Cuadro 5.12**).

En los Valles Mineros Asturianos se ha detectado once empresas de turismo activo. Por su parte, en la Montaña Palentina existió una *Red de Turismo Rural* que durante su corta existencia fomentó el turismo activo incentivando la organización de diversas actividades como el senderismo, las excursiones a caballo o el descenso en piraguas, entre otras muchas (Gil de Arriba, 1997:467-472). Sin embargo, tras su disolución este tipo de iniciativas ha decaído considerablemente de hecho en la actualidad se localizan tan sólo siete empresas centradas en el turismo: tres industrias agroalimentaria y dos empresas de turismo activo y de artesanía (**Figura 5.75**).

Por otro lado, El Bierzo es un buen ejemplo de cómo un destino puede configurar una oferta complementaria adicional a la de alojamiento y restauración. Se han detectado 39 empresas clasificables como oferta complementaria: 26 industrias agroalimentarias (66,7%), siete empresas de turismo activo (17,9%), cinco empresas de artesanía (12,8%) y una empresa de comercio especializado (2,6%). Destacan en número las industrias agroalimentarias relacionadas con los embutidos, las conservas y el vino así como las empresas de turismo activo. Ponferrada es el municipio de El Bierzo que más destaca en este sector con un total de ocho empresas: cinco agroalimentarias y tres de artesanía. Las

<sup>268</sup> Ponferrada, Cacabelos y Villafranca del Bierzo son localidades del *Camino de Santiago* lo que indica la influencia de este itinerario en la configuración de la oferta de restauración de la comarca.

de turismo activo se tienden a localizar más próximas a los espacios naturales y de más montaña tales como Carucedo o Puente de Domínguez Flórez próximas a *Las Médulas* y en Bembibre, ya en el Bierzo Alto (**Figura 5.76**).

**Cuadro 5.10. Oferta de alojamiento de los estudios de caso analizados en el Arco Cantábrico**

Alojamientos	Valles Mineros Asturianos				Montaña Palentina				El Bierzo			
	Alojamientos	%	Plazas	%	Alojamientos	%	Plazas	%	Alojamientos	%	Plazas	%
Alojamientos Rurales	27	28,1	108	6,9	123	73,7	1.059	38,4	146	57,5	2.292	64,7
Apartamentos	22	22,9	272	17,4	2	1,2	117	4,2	1	0,4	80	2,2
Hoteles	46	47,9	952	60,9	41	24,6	1.180	42,8	100	39,4	1.090	30,8
Camping	1	1	232	14,8	1	0,6	400	14,5	7	2,8	81	2,3
<b>Total</b>	<b>96</b>	<b>100</b>	<b>1.564</b>	<b>100</b>	<b>167</b>	<b>100</b>	<b>2.756</b>	<b>100</b>	<b>254</b>	<b>100</b>	<b>3.543</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>2,7</b>		<b>44,1</b>		<b>4,7</b>		<b>77,8</b>		<b>7,2</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según fuentes varias.

**Cuadro 5.11. Oferta de restauración de los estudios de caso analizados en el Arco Cantábrico**

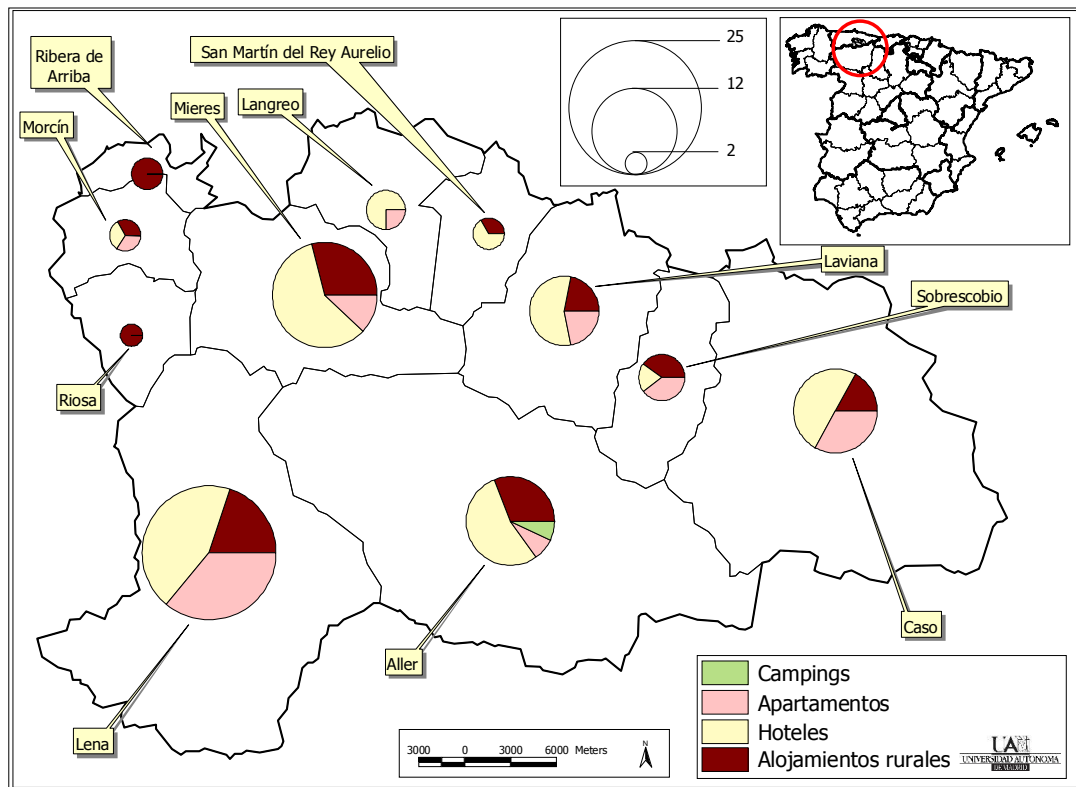
Restaurantes	Valles Mineros	%	Montaña Palentina	%	El Bierzo	%	Total	%
1 Tenedor	150	60	36	55,4	127	74,7	313	64,5
2 Tenedores	98	39,2	26	40	43	25,3	167	34,4
3 Tenedores	2	0,8	3	4,6	0	0	5	1
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100</b>	<b>65</b>	<b>100</b>	<b>170</b>	<b>100</b>	<b>485</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>51,55</b>		<b>13,4</b>		<b>35,05</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según fuentes varias.

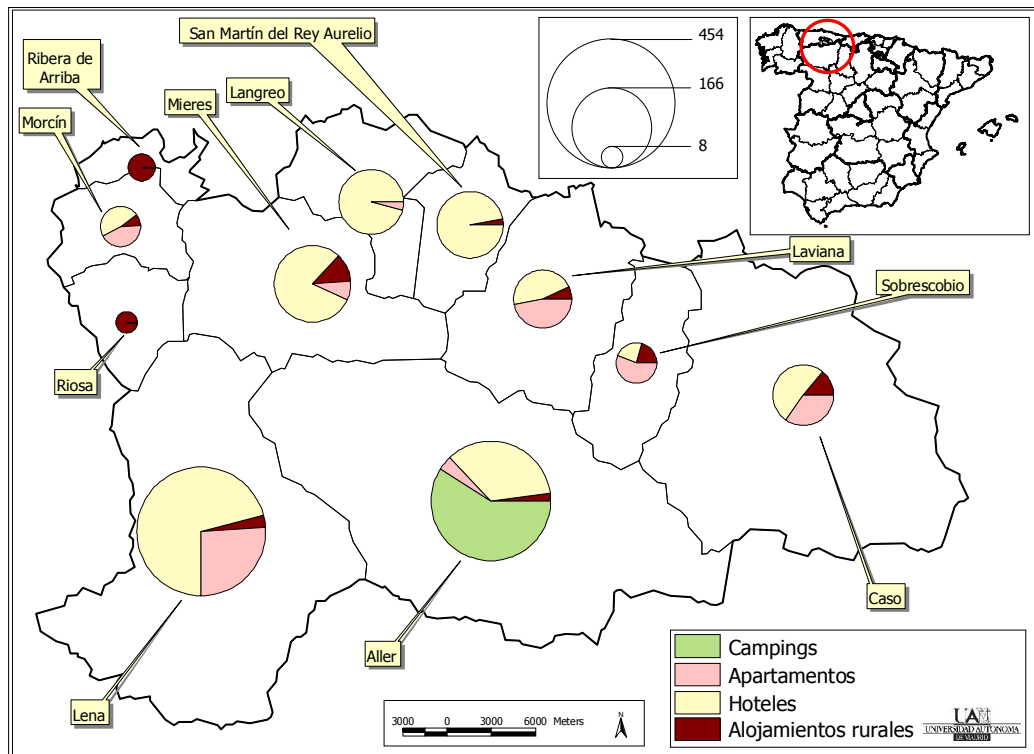
**Cuadro 5.12 Oferta complementaria de los estudios de caso analizados en el Arco Cantábrico**

Oferta Complementaria	Valles Mineros	%	Montaña Palentina	%	El Bierzo	%	Total	%
Industrias agroalimentarias	0	0	3	42,9	26	66,7	29	50,9
Comercio especializado	0	0	0	0	1	2,6	1	1,8
Artesanía	0	0	2	28,6	5	12,8	7	12,3
Turismo activo	11	100	2	28,6	7	17,9	20	35,1
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>39</b>	<b>100</b>	<b>57</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>19,3</b>		<b>12,3</b>		<b>68,4</b>			

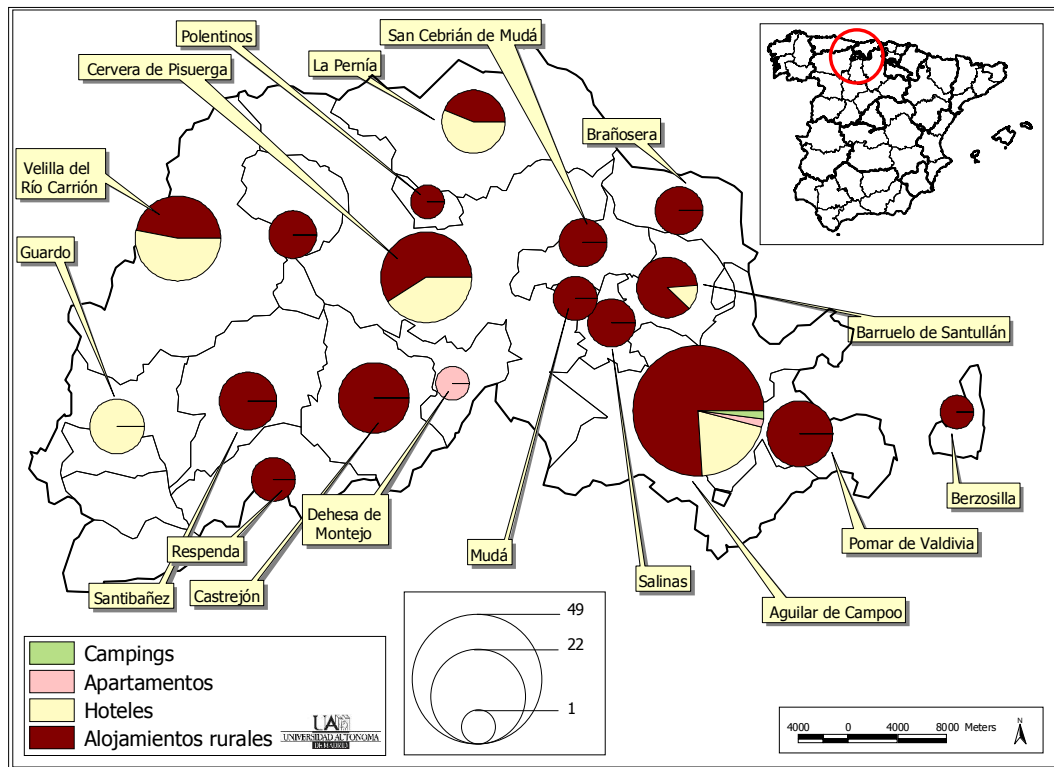
Fuente. Elaboración propia según fuentes varias.

**Figura 5.60. Relación de oferta de alojamiento los Valles Mineros Asturianos**

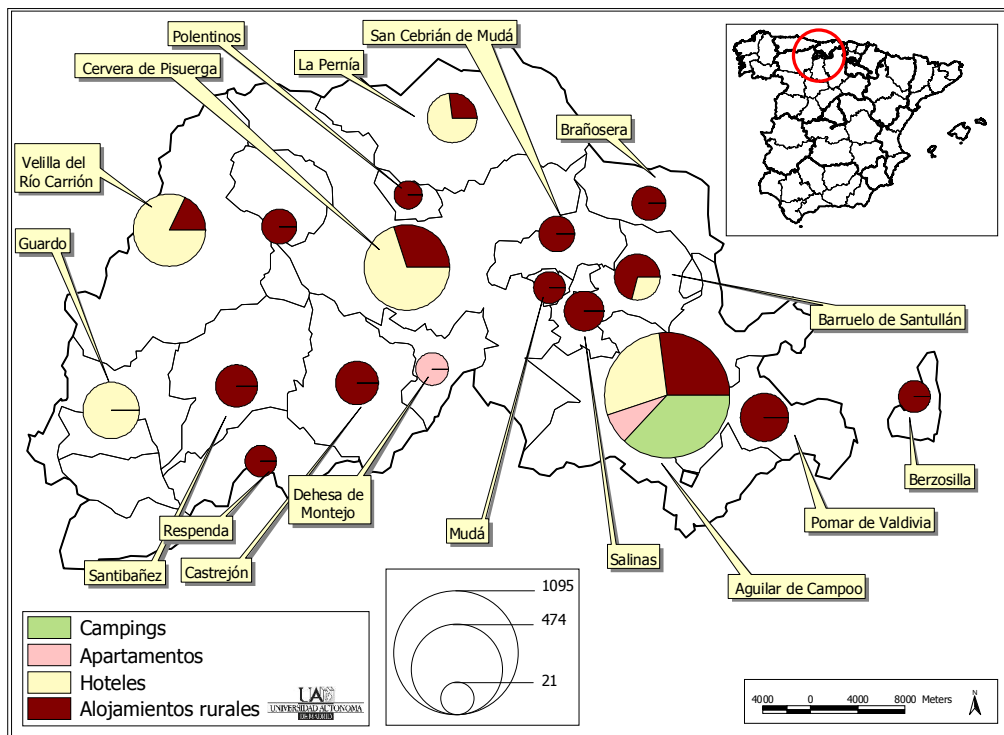
Fuente. Elaboración propia según Servicios de Información Turística de Asturias (2008).

**Figura 5.61. Relación de oferta de plazas de alojamiento de los Valles Mineros**

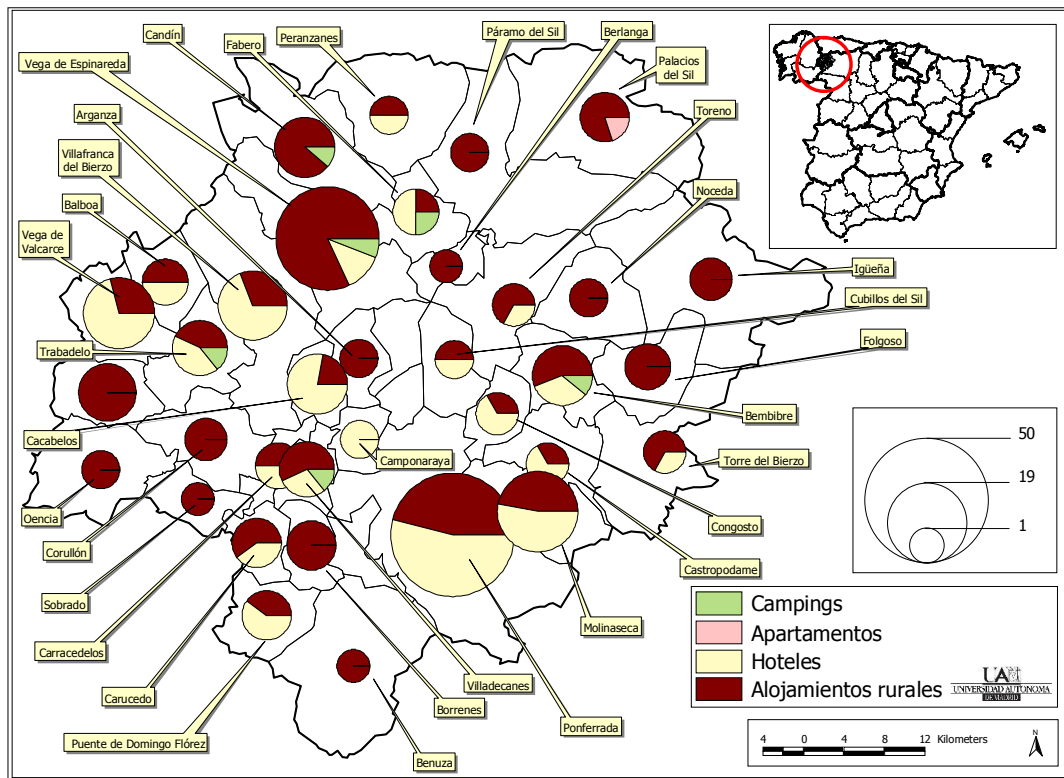
Fuente. Elaboración propia según Servicios de Información Turística de Asturias (2008).

**Figura 5.62. Relación de la oferta de alojamiento la Montaña Palentina**

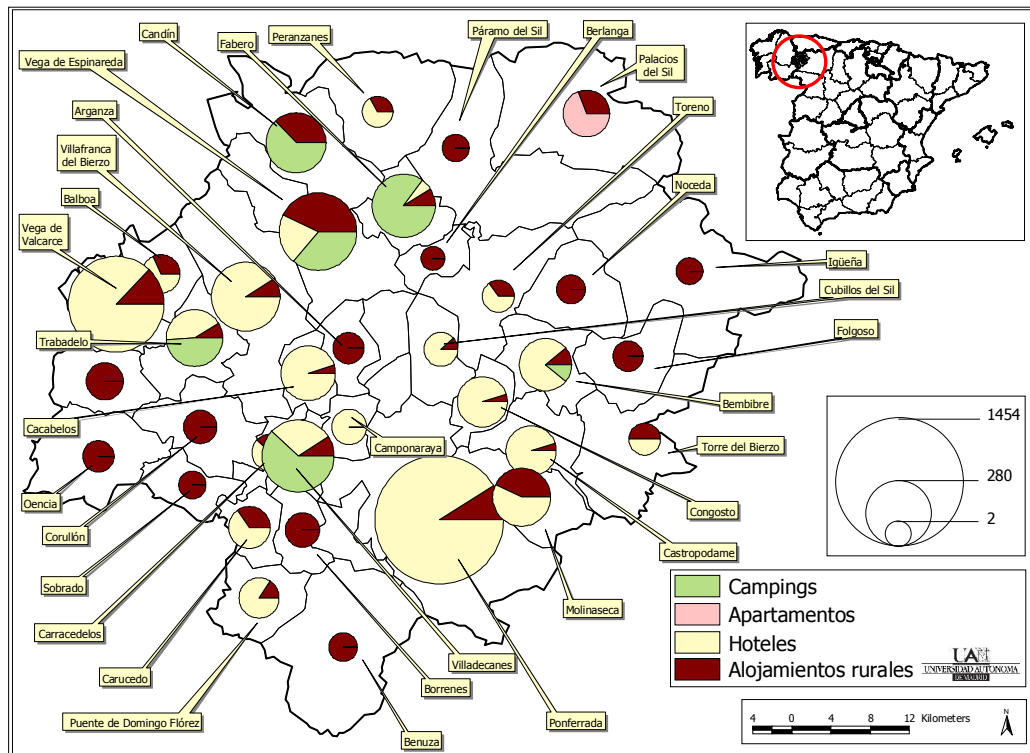
Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).

**Figura 5.63. Relación de las plazas de alojamiento de la Montaña Palentina**

Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).

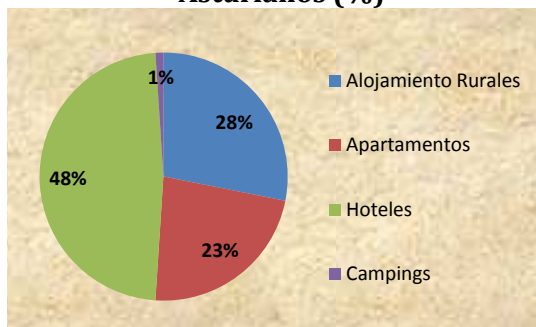
**Figura 5.64. Relación de la oferta de alojamiento de El Bierzo**

Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).

**Figura 5.65. Relación de la oferta de plazas de alojamiento de El Bierzo**

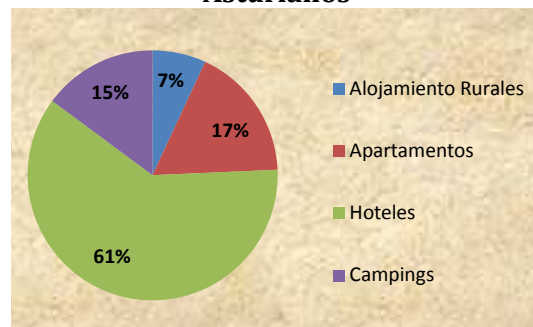
Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).

**Figura 5.66. Relación de oferta de alojamientos de los Valles Mineros Asturianos (%)**



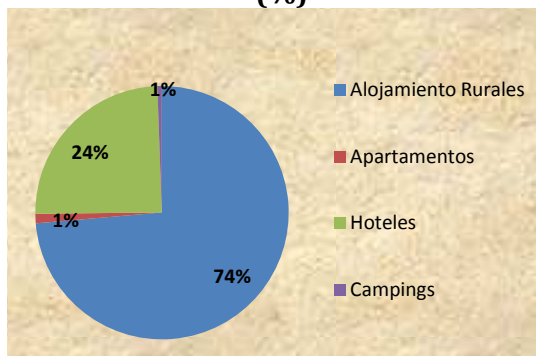
Fuente. Elaboración propia según Servicios de Información Turística de Asturias (2008).

**Figura 5.67. Relación de plazas de alojamiento de los Valles Mineros Asturianos**



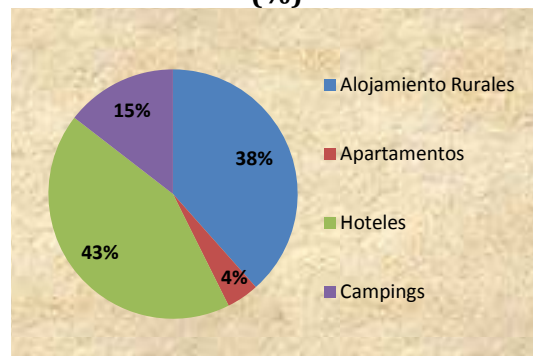
Fuente. Elaboración propia según Servicios de Información Turística de Asturias (2008).

**Figura 5.68. Relación de oferta de alojamientos de la Montaña Palentina (%)**



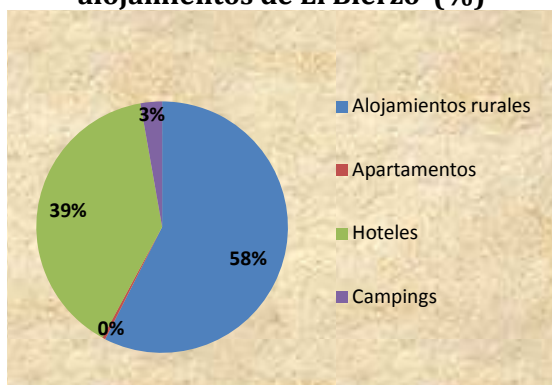
Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008)

**Figura 5.69. Relación de plazas de alojamiento de la Montaña Palentina (%)**



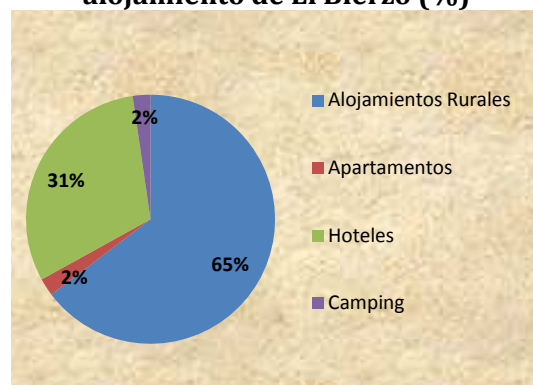
Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008)

**Figura 5.70. Relación de oferta de alojamientos de El Bierzo (%)**



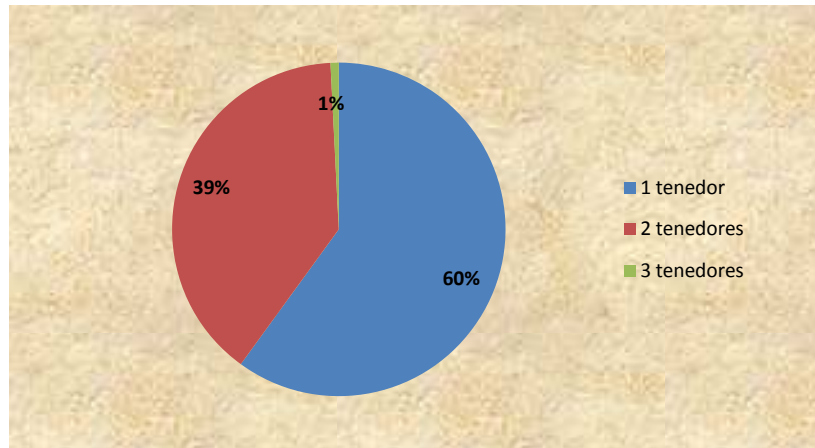
Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).

**Figura 5.71. Relación de plazas de alojamiento de El Bierzo (%)**



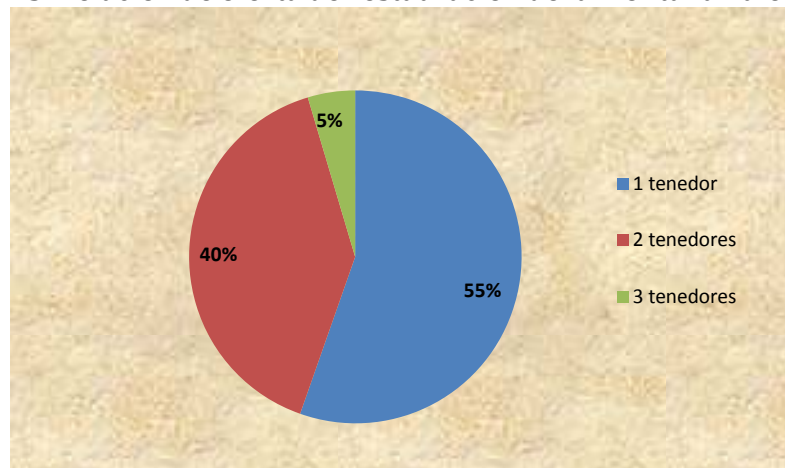
Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).

**Figura 5.72. Relación de oferta de restauración de los Valles Mineros Asturianos**



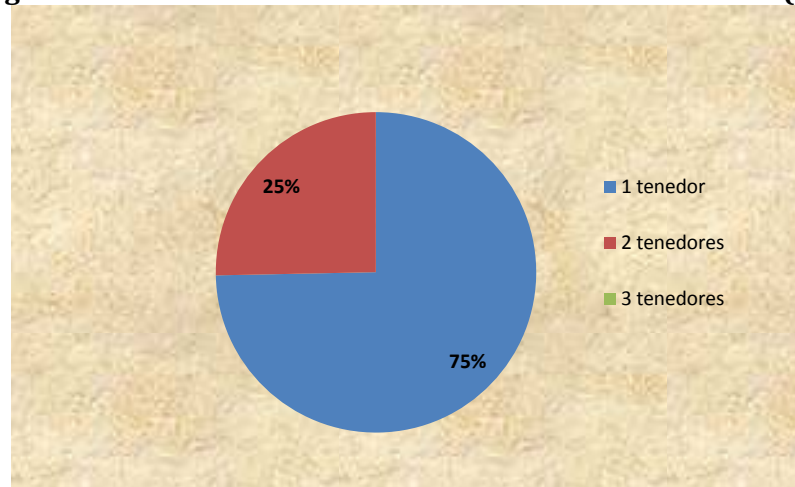
*Fuente. Elaboración propia según Servicios de Información Turística de Asturias (2008).*

**Figura 5.73. Relación de oferta de restauración de la Montaña Palentina (%)**



*Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).*

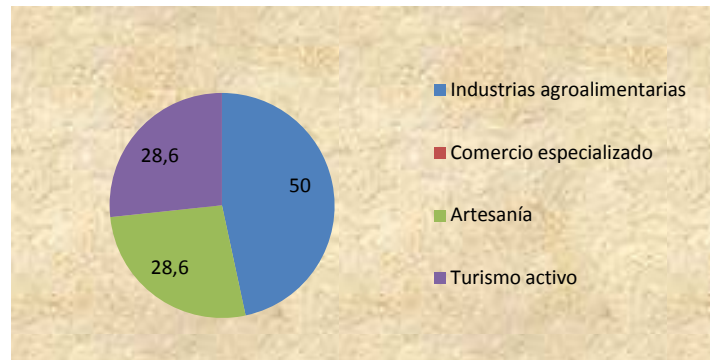
**Figura 5.74. Relación de oferta de restauración de El Bierzo (%)**



*Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).*

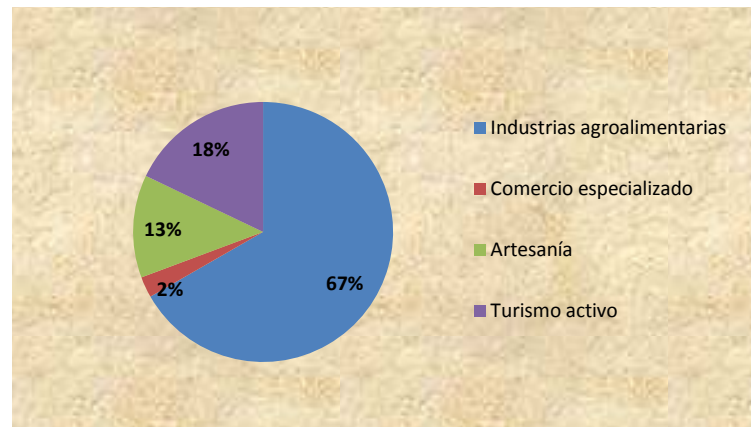


**Figura 5.75. Relación de oferta complementaria en la Montaña Palentina (%)**



Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).

**Figura 5.76. Relación de oferta complementaria en El Bierzo**



Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).

#### 5.3.4 La promoción y la comercialización turística.

Como se mencionó en la introducción de este capítulo, en los Valles Mineros Asturianos se encuentra uno de los escasos ejemplos españoles donde existe un producto turístico centrado en el patrimonio minero. Se trata de *Bienvenido a Asturias*, una iniciativa de la *Sociedad Regional de Turismo (SAU)*<sup>269\*</sup> a través de la cual se ha invitado a pequeñas agencias locales a diseñar y ofrecer paquetes turísticos en toda Asturias. En este caso, el paquete “*Viviendo la Tradición. El Mundo Minero*” incluye una noche en hotel de 3 o 4 estrellas, a elegir entre Oviedo Gijón, en régimen alojamiento y desayuno con visita al *Museo de la Minería de El Entrego*. Oferta también con una visita opcional al *Poblado*

<sup>269</sup> SAU presta servicios de asesoramiento para la promoción del sector turístico en el Principado de Asturias y participa en él a través de la *Sociedad Regional de Promoción del Principado de Asturias (SPR)\**. Una sociedad que opera en el mercado como organismo de promoción económica, impulsa el desarrollo de proyectos de inversión ejecutados por empresas asturianas. Precisamente la SPR participa minoritariamente en la SAU a través de su capital social.

*Minero de Bustiello*. El precio por persona son 117 euros. La empresa ovetense *Asturias Viva*, agente intermediario y coordinador entre el operador turístico y las empresas de servicios locales, ha sido la encargada de configurar este paquete<sup>270</sup> (**Apéndice 5.2 del Capítulo V**). Aunque esta iniciativa es muy plausible, deberían ser las propias empresas de los Valles Mineros Asturianos las encargadas de poner emprender acciones de esta índole. De esta manera, se generaría un verdadero desarrollo local centrado en el turismo.

El año 1996 se creó el *Consortio Turístico de la Montaña Palentina* que, integrado por algunos ayuntamientos, asociaciones empresariales, centros de iniciativas turísticas y el grupo de acción local ADEMPA\* se encargó de gestionar la *Central de Reservas* y la *Oficina Comarcal de Turismo*. De esta manera, por un lado, se afianzo la imagen de marca de la Montaña Palentina, diseñada a raíz del LEADER I, y, por otro lado, se desarrolló una estructura comercial de carácter turístico en la zona (Aguña Aguerri, 2002b:131-132). Sin embargo, como se ha mencionado anteriormente, las discrepancias políticas dieron lugar al cierre de la oficina y de la central de reservas.

En la actualidad no hay ninguna estructura de comercialización para el conjunto del turismo; tan sólo dos agencias de viajes, de carácter privado, están especializadas en el turismo receptivo. Por otro lado, ante la falta de un ente promotor fuerte, la imagen de marca de la Montaña Palentina se ha visto bastante debilitada en los últimos años. Frente a la unidad anterior, la Montaña Palentina se identifica con una excesiva dispersión de recursos (románico, parque natural, etc.), lo que ha provocado una distorsión del propio concepto. Por otro lado, la *Junta de Castilla y León* y la *Diputación Provincial de Palencia* son los dos únicos organismos que llevan a cabo una promoción de la Montaña Palentina. Ésta se solapa con la propia promoción de los recursos que desarrolla cada municipio manifestando nuevamente un caso de descoordinación entre las diferentes administraciones.

Como indica el artículo V de los *Estatutos de la Comarca de El Bierzo* aprobado en el año 2005, su *Patronato de Turismo* tiene como objetivo fundamental “gestionar y promover el marketing turístico institucional”. Por ello, desde el *Patronato de Turismo* se están desarrollando una serie de actuaciones con el apoyo económico de la *Consejería de*

---

<sup>270</sup> A parte de este paquete, esta agencia ha diseñado otro relacionado con el patrimonio minero “*La tradición del Hierro*” pero en este caso ubicado en la comarca de los Oscos y más enfocado hacia la artesanía y los modos de trabajo de este metal.

*Industria, Comercio y Turismo de la Junta de Castilla y León*<sup>271</sup> como la participación en ferias especializadas, la edición y distribución de folletos turísticos, la organización de jornadas temáticas o la gestión de las *Oficinas de Información Turística*<sup>272</sup> de la comarca. Sin embargo, aparte de la promoción tradicional sobresalen nuevas acciones de promoción. Por ejemplo, el *Consejo Comarcal del Bierzo* incorpora a su página web un apartado dedicado al turismo donde se puede consultar información detallada del patrimonio natural y cultural de la zona así como un listado de las principales empresas de turismo activo y un buscador de restaurantes y alojamientos de la comarca.

Los diferentes organismos oficiales que interactúan en el territorio también están apostando por la red como medio de promoción turística. Así la *Web Oficial de Turismo de España*, [www.spain.info](http://www.spain.info), ofrece información general sobre los dos productos estrella bercianos, *Las Médulas* y el *Camino de Santiago*, así como sobre sus principales restaurantes y alojamientos y además permite realizar reservas “on-line” de estos últimos. Por su parte, la *Web de Información Turística de la Junta de Castilla y León*, [www.turismocastillayleon.com](http://www.turismocastillayleon.com), amplía la información dada por el anterior portal al ofrecer datos a escala comarcal no sólo de los alojamientos y restaurantes sino también de los principales equipamientos e infraestructuras. Dispone este portal con una *Central de Reservas de Castilla y León*, [www.centraldereservas.turismocastillayleon.com](http://www.centraldereservas.turismocastillayleon.com), que también facilita la reserva “on-line”.

Se ha observado una tendencia por parte de todas las instituciones involucradas, especialmente de los organismos superiores, de hacer hincapié en la promoción de los productos-estrellas. Este hecho propicia la concentración de los flujos turísticos hacia estos atractivos en detrimento de otros recursos turísticos igualmente interesantes. Es necesario diseñar una estrategia de promoción global para facilitar el acceso a toda la oferta de la comarca. Por otro lado, la comercialización, es mínima. Aparte de las centrales de reserva comentadas anteriormente, apenas hay iniciativas en este sentido. Este debe ser un aspecto a mejorar puesto que su efecto sobre la ampliación de los flujos turísticos a la comarca y sobre la selección del perfil del visitante es ineludible.

<sup>271</sup> Se trata de una subvención plurianual de 48.000 euros a los que el *Patronato de Turismo* debe realizar una inversión de idéntica cantidad.

<sup>272</sup> En la actualidad, el Bierzo cuenta con cinco centros de iniciativas turísticas, localizados en Cacabelos, Noceda del Bierzo, Toreno, Vega de Espinareda y Villafranca del Bierzo y tres oficinas de turismo, ubicadas en Cacabelos, Molinaseca y Ponferrada.

### 5.3.5 Balance y valoración.

Como se ha mencionado al comienzo de este apartado, los destinos turísticos de interior se integran en un mercado muy competitivo que les obliga a innovar continuamente y apostar por la calidad. En los tres estudios de caso seleccionados se aprecian actuaciones orientadas a reforzar su oferta turística en esta línea. La apuesta por los alojamientos rurales es un claro ejemplo de diferenciación pero actualmente insuficientemente puesto que su proliferación en otros destinos de interior es una realidad. Es necesario que estos establecimientos se acojan a políticas de calidad turísticas para asegurar su diferenciación. La *Q de Calidad Turística* o *Mesas de Asturias, Excelencia Gastronómica* son algunas de las herramientas que pueden utilizarse para este fin.

Resulta imprescindible reforzar la oferta de restauración con una mayor diversidad de establecimientos puesto la existente es escasa y se encuentra poco diversificada. La gastronomía, basada en los productos locales, es un activo y podría utilizarse este recurso para crear una oferta gastronómica especializada. El Bierzo con la protección de sus productos mediante las denominaciones de origen y los *Consejos Reguladores* mencionados apuesta por esta línea de diferenciación. Por otro lado, la prolongación de la estancia del turista es uno de los objetivos del turismo de interior y para ello la oferta complementaria resulta imprescindible. Sin embargo la oferta complementaria es manifiestamente mejorable; desde las administraciones públicas se debería incentivar su creación.

Todos estos aspectos confluyen en la inexistencia de una política consensuada por los agentes públicos y privados en materia turística. No se ha constatado en ninguno de los tres estudios de caso seleccionados ordenación alguna de los servicios turísticos ubicados en el territorio ni tampoco líneas maestras que marquen las estrategias de futuro a seguir. Si bien es verdad que en la Montaña Palentina hubo un intento de crear un consorcio turístico que contó con un *Plan de Dinamización Turística* como estrategia de actuación global, como se tratará en detalle en su monografía específica, los desencuentros políticos marcaron el fracaso de esta iniciativa.

**MONOGRAFÍAS**

**ARCO CANTÁBRICO**



## **5.4 LOS VALLES MINERO ASTURIANOS. LA PROMOCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO.**

El marketing, entendido como “*un proceso social y de gestión por el que las personas y grupos obtienen lo que necesitan y desean por medio de la creación y el intercambio de productos y de valor con terceros*” (Kotler, Bowen & Makens, 2005:555), resulta indispensable en mundo del turismo. Es un sector extremadamente competitivo donde es necesaria la captación continua de clientes para lo que el marketing ofrece las herramientas adecuadas. Sin embargo, esta disciplina no se basa en la implementación de acciones o estrategias puntuales; la planificación resulta indispensable y el éxito o fracaso del producto del destino turístico depende, en buena medida, del diseño y ejecución de un adecuado *Plan de Marketing*. De hecho, una medida de estas características debe contar con un análisis de los factores del entorno, especialmente de las tendencias de mercado y los competidores, con el diseño de planes de acción relacionados con la venta, la promoción y los productos así como con la selección de los recursos adecuados para articular dicho plan (Kotler, Bowen & Makens, 2005:489-508). Lamentablemente, ninguno de los estudios de caso seleccionados para este trabajo de investigación dispone, por el momento, con un *Plan de Marketing* de estas características; las actuaciones en este campo son bastante limitadas y en ningún caso se encuentran coordinadas entre sí. Sin embargo, el marketing es un elemento clave en la captación de turistas, por lo que se ha creído conveniente analizarlo en los Valles Mineros Asturianos. Es de esperar que en un futuro la consolidación de productos y destinos turísticos especializados en el patrimonio minero-industrial y ferroviario se promociónen mediante la elaboración de Planes de Marketing.

### **5.4.1 La promoción de los Valle Mineros Asturianos: actuaciones y tecnologías.**

El marketing que se aplica en los Valles Mineros se reduce fundamentalmente a la promoción turística<sup>273</sup>. Se trata, en su mayor parte, de actuaciones de carácter aislado que son llevadas a cabo por las diferentes administraciones implicadas en la dinamización turística de los Valles Mineros. Así que mientras la gerencia del *Plan de Dinamización Turística de los Valles Mineros* realiza su propia labor de promoción, el *Gobierno del*

<sup>273</sup> La promoción turística es definida como uno de los instrumentos fundamentales del marketing con el que la compañía pretende transmitir las cualidades de su producto a sus clientes, para que éstos se vean impulsados a adquirirlo (Montaner Montejano, 1998)

*Principado de Asturias*, las comarcas y los municipios realizan la suya propia. Al no existir ningún órgano coordinador que se encargue de centralizar este tipo de iniciativas y dotarlas de una cierta coherencia, las acciones de marketing que se llevan resultan totalmente ineficaces para el desarrollo turístico del destino.

La definición de promoción implica una doble dimensión; por un lado, una capacidad para transmitir información y, por otro, impulso para fomentar las ventas. Así pues, en los Valles Mineros la promoción turística se centra fundamentalmente en su dimensión informativa; de hecho, existen un gran número de folletos y páginas web que están concebidos como herramientas para dar a conocer los recursos de la zona. Sin embargo, la faceta de promoción de ventas, es decir, aquella relacionada con la incentivación de las transacciones comerciales (Kotler, Bowen & Makens, 2005:398), resulta prácticamente inexistente. Esta pérdida de oportunidades para captar nuevos flujos turísticos, se puede relacionar con que la mayoría de las iniciativas de dinamización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario, no sólo de los Valles Mineros, sino también del resto de España, son de carácter público. Por ello, disponen de dotación presupuestaria fija y con otras ayudas de carácter europeo, estatal y autonómico, que no están condicionadas por el número de visitantes que reciben y, por lo tanto, se corre el riesgo de que el esfuerzo por captarlos pueda llegar a relajarse. Sería necesario que las administraciones fueran conscientes de las ventajas e inconvenientes que presentan estas ayudas económicas y de la importancia que supone el incremento de los turistas para las economías locales y de que hay que intentar captarlos mediante un abanico de medidas complementarias entre sí.

Otra de las características importantes de la promoción turística es el medio de comunicación empleado que, en el caso de los Valles Mineros, es especialmente Internet. De hecho, el uso de las nuevas tecnologías es uno de los factores que más está influyendo en los cambios que se producen en el turismo, sobre todo, desde el punto de vista de la información y la comunicación (Poon, 1993). La red cuenta con una serie de ventajas (comodidad, rapidez, bajo coste, difusión, actualización de la información, segmento de mercado muy amplio, etc.) que la configuran como el instrumento de promoción turística por excelencia. Los agentes<sup>274</sup> implicados en la dinamización turística del patrimonio minero-industrial de los Valles Mineros Asturianos, conscientes de los beneficios de esta

---

<sup>274</sup> Se han consultado las páginas web de los agentes institucionales involucrados en la promoción turística (la gerencia del *Plan de Dinamización Turística de los Valles Mineros Asturianos*, el *Gobierno del Principado de Asturias*, la *Comarca del Nalón* y la *Comarca de la Montaña Central*) y los portales de los recursos turísticos relacionados con el patrimonio minero-industrial y ferroviario existentes en los Valles Mineros (*el Museo de la Siderurgia*, el *Museo de la Minería del Entrego y Montaña Central*, *Territorio Museo*).



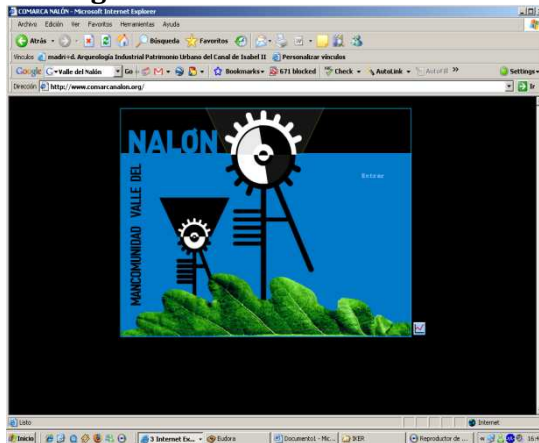
herramienta, han desarrollado sus propios portales “on-line” que son utilizados como un escaparate de difusión del destino. No obstante, el uso de las nuevas tecnologías, especialmente de Internet, presenta una serie de problemas vinculados con la dificultad de encontrar la información, la adaptabilidad a las necesidades del turista así como la comprensión del entorno de la información (Majó & Galí, 2002:400). Sin embargo, las páginas web consultadas son, relativamente fáciles de encontrar y cuentan con una información adecuada y bastante comprensible (**Figuras: 5.77-5.80**).

La utilización preferente de Internet no implica que no se utilicen otros canales de comunicación; los folletos turísticos impresos continúan siendo en la actualidad la principal herramienta de difusión de la información turística. A pesar de lo cual, el elevado coste de su producción, la dificultad de modificación y distribución favorecen el uso de las nuevas tecnologías (Majó & Galí, 2002:399). Los diferentes agentes implicados también editan sus propios folletos turísticos. Aunque cada uno de estos folletos desarrollan un tipo de información específica, todos tienen con el logo turístico del *Principado de Asturias* y el eslogan *Asturias Paraíso Natural* en la portada del folleto y el logo de los *Valles Mineros Asturianos* en su parte posterior (**Figura 5.81**)

#### **5.4.2 La información turística de los portales “on-line” ofrecida por los agentes turísticos que interactúan en los Valles Mineros Asturianos.**

Los diferentes agentes implicados en la dinamización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario de los Valles Mineros Asturianos han desarrollado su propia promoción turística a través de canales de difusión especializados. Con el objetivo de conocer qué tipo de información turística difunden estos agentes, especialmente aquellas relacionada con el patrimonio minero-industrial y ferroviario, se ha realizado un análisis transversal tomando como referencia los portales “on-line” (**Cuadro 5.13 y Figura 5.82**).

**Figura 5.77. Comarca del Nalón**



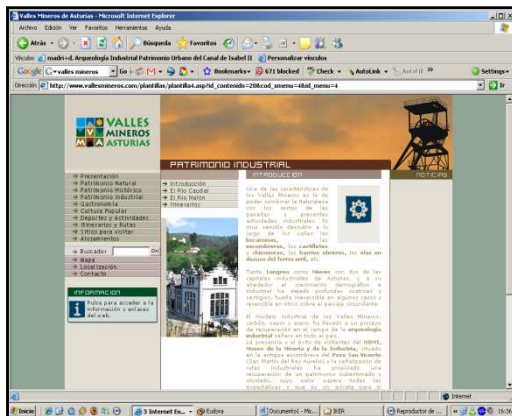
Fuente: <http://www.comarcanalon.org>

**Figura 5.78. Museo de la Siderurgia**



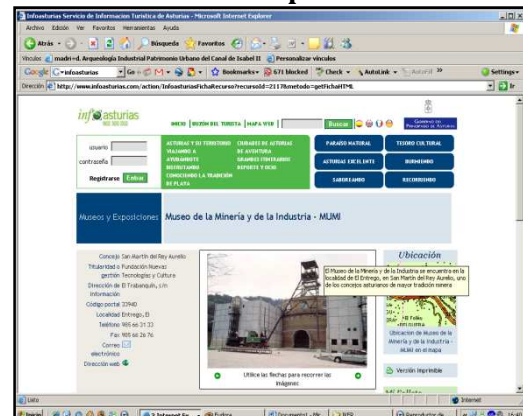
Fuente: <http://museodelasiderurgia.es>

**Figura 5.79. Los Valles Mineros Asturianos**



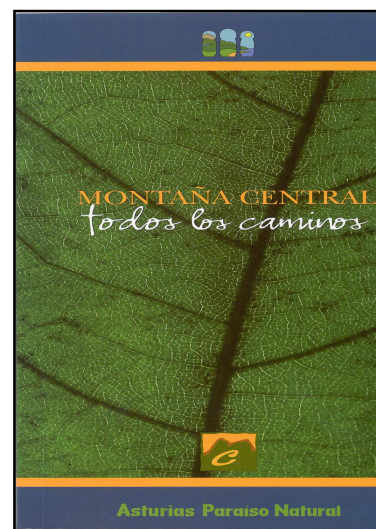
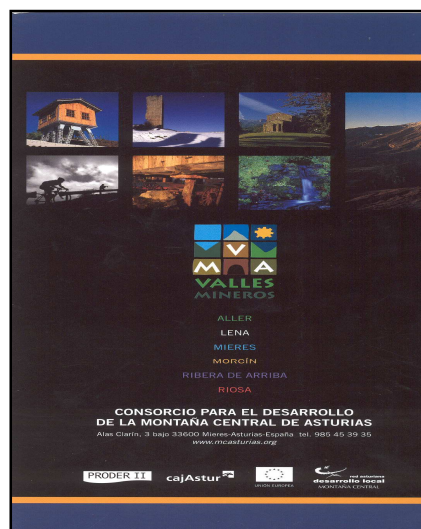
Fuente: [www.vallesmineros.com](http://www.vallesmineros.com)

**Figura 5.80. Página Oficial de Servicios Turística del Principado de Asturias**



Fuente: [www.infoasturias.com](http://www.infoasturias.com)

**Figura 5.81. Imágenes visuales de la Montaña Central Asturiana**



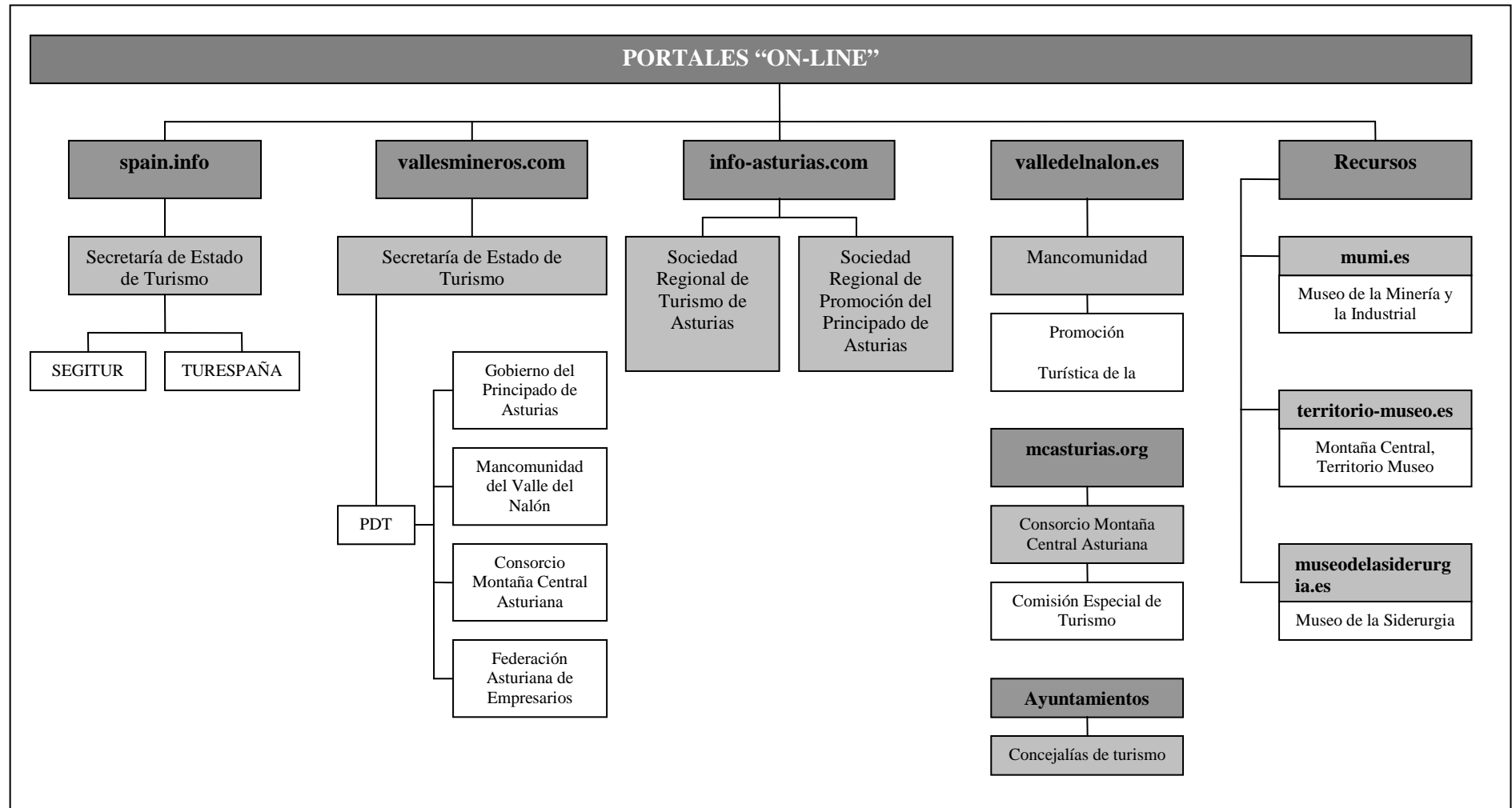
Fuente: Folleto turístico.

**Cuadro 5.13. Tipo de información turística que ofrecen los diferentes agentes relacionados con la dinamización turística del patrimonio minero**

Institución	Página Web	Dirección	Información									Segmentación de la información
			Alojamiento	Restaurantes	Oferta complementaria	Servicios Turísticos	Patrimonio				Territorio	
							Natural	Cultural	Minero	Otros		
Ministerio de Turismo, Industria y Comercio	Web Oficial de Turismo de España	<a href="http://www.spain.info">www.spain.info</a>	x	x			x				x	Información por autonomía y recurso
Secretaría General de Turismo, Principado de Asturias y entidades locales	Valles Mineros Asturianos	<a href="http://www.vallesmineros.com">www.vallesmineros.com</a>	x				x	x	x	x	x	Información por valles y por temática
Gobierno del Principado de Asturias	Página Oficial de Servicios Turísticos del Principado de Asturias	<a href="http://www.infoasturias.com">www.infoasturias.com</a>	x	x	x		x	x	x	x	x	Información comarcal y municipal
Comarca del Nalón	Comarca del Nalón	<a href="http://www.comarcanalon.org">www.comarcanalon.org</a>			x	x	x	x	x	x	x	Información municipal
Comarca Montaña Central de Asturias	Consorcio de la Montaña Central Asturiana	<a href="http://www.mcasturias.org">www.mcasturias.org</a>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Información municipal
Ayuntamiento Ayer	Portal municipal	<a href="http://www.ayto-aller.es">www.ayto-aller.es</a>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Información municipal
Ayuntamiento Mieres	Portal municipal	<a href="http://www.ayto-mieres.es">www.ayto-mieres.es</a>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Información municipal
Ayuntamiento de Riosa	Portal municipal	<a href="http://www.ayuntamientoriosa.com">www.ayuntamientoriosa.com</a>	x	x	x		x	x	x	x	x	Información municipal
Ayuntamiento de San Martín Rey Aurelio	Portal municipal	<a href="http://www.smra.org">www.smra.org</a>	x	x			x	x	x	x	x	Información municipal
MUMI	Web Oficial del Museo de la Minería	<a href="http://www.mumi.es">www.mumi.es</a>				x			x			Información del recurso
MUSI	Web Oficial del Museo de la Siderurgia	<a href="http://www.museodelasiderurgia.es">www.museodelasiderurgia.es</a>				x			x			Información del recurso
Montaña Central Asturiana, Territorio Museo	Web Oficial de la Montaña Central	<a href="http://territorio-museo.vorago.es">territorio-museo.vorago.es</a>						x	x		x	Información del recurso

Fuente. Elaboración propia según portales "on-line".

**Figura 5.82. Portales “on-line” de los agentes turísticos relacionados con los Valles Mineros Asturianos**



Fuente. Elaboración propia según folletos turísticos.

A escala del conjunto español, *el Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA)\** es el organismo de la *Administración General del Estado* encargado de la promoción en el exterior de nuestro país como destino turístico. Actúa en tres áreas diferentes:

- La planificación, desarrollo y ejecución de actuaciones para la promoción de España como destino turístico en los mercados internacionales.
- El apoyo a la comercialización de productos turísticos españoles en el exterior, para lo cual, colabora con las Comunidades Autónomas, los entes locales y el sector privado.
- La fijación de la estrategia y planificación de la actuación de *Paradores de Turismo de España S.A.* y la inversión en nuevos Paradores

La web oficial de turismo de España, [www.spain.info](http://www.spain.info), es el portal corporativo de TURESPAÑA, que ofrece propuestas de viajes adaptadas al particular interés del turista. Se accede a información actualizada sobre alojamientos, destinos, restaurantes, etc., y también se puede consultar el estado de los vuelos y reservar o contratar “on-line” diferentes servicios o productos. Esta página es gestionada por la *Sociedad Estatal para la Gestión de la Innovación y las Tecnologías Turísticas, S.A (SEGITUR)\**, un organismo dependiente de la *Secretaría de Estado de Turismo* que tiene como misión el desarrollo de las nuevas tecnologías relacionadas con el turismo y potenciar el uso de las mismas entre los actores del sector. En el caso, concreto de los Valles Mineros en [www.spain.info](http://www.spain.info) no se ha detectado ninguna referencia a este ámbito geográfico en este portal web, ni tampoco al patrimonio minero-industrial o ferroviario asturiano. Sin embargo, sí que aparecen reflejados los servicios de restauración y alojamientos de algún municipio de esta zona geográfica.

La *Secretaría General de Turismo* también participa en la promoción de los destinos a través de los PDT, que como se mencionó en el **Capítulo III**, están orientados a la mejora integral de las empresas, servicios, productos y destinos turísticos mediante convenios de colaboración con otras administraciones turísticas y los sectores empresariales. Los Valles Mineros Asturianos han contado con un *Plan de Dinamización Turística*; la gerencia del mencionado plan, en colaboración con el *Gobierno de Principado de Asturias*, la *Mancomunidad del Valle del Nalón*, el *Consorcio de la Montaña Central Asturiana* y FADE,

puso en marcha el portal “on-line” [www.vallesmineros.com](http://www.vallesmineros.com), donde se ofrecía información detallada del patrimonio minero-industrial de la zona, especialmente de aquellos recursos, productos e itinerarios turísticos más representativos, que se localizan en el entorno de los valles Caudal y Nalón. Como se ha mencionado en otras ocasiones, tras el cese del *Plan*, la página se pudo consultar hasta el 2009, año en que se ha desconectado definitivamente.

La *Sociedad Regional de Turismo de Asturias (SRT)\**, en la que participa el *Gobierno del Principado de Asturias* a través de la *Sociedad Regional de la Promoción del Principado de Asturias (SRP)\**, presta servicios de asesoramiento para la promoción del sector turístico en el *Principado de Asturias*. La SRT ha creado un portal “on-line” [www.infoasturias.es](http://www.infoasturias.es), la *Página Oficial de Servicios Turísticos del Principado de Asturias*, a través del cual se puede acceder a una amplia información comarcal y municipal. En el ámbito territorial de los Valles Mineros Asturianos no aparece mencionado en este portal de una manera explícita, lo que perjudica notablemente su identificación y promoción como destino turístico integral. Sobre el patrimonio minero-industrial y ferroviario ofrece información de los recursos turísticos ya consolidados como el *Centro de Interpretación de Bustiello*, el *Aula del Ferrocarril de Loreda*, el *Museo de la Minería* o el *Museo de la Siderurgia*. También se puede consultar aspectos relacionados con los alojamientos, servicios de restauración y actividades complementarias en la zona.

En lo que respecta a la participación en la promoción turística de los agentes locales, se ajusta a dos modelos: según sea emprendida por una agrupación de municipios o lo sea por los municipios de forma independiente. En ningún caso se hace referencia a los Valles Mineros como destino turístico, sino que la promoción turística se refiere tan sólo a los límites geográficos de la propia institución. Dentro del modelo de promoción desarrollado por agrupaciones de municipios, destaca la *Mancomunidad del Nalón*. Este organismo es el resultado de la asociación de los municipios de Langreo, San Martín del Rey Aurelio, Laviana, Sobrescobio y Caso con el fin de integrar diferentes servicios y generar una dinámica de colaboración comarcal. Precisamente, uno de estos servicios es la promoción turística de la mancomunidad cuyos objetivos se centran en:

- Fomentar las actuaciones turísticas de la mancomunidad y apoyar a sus ayuntamientos en esta materia.
- Organizar la asistencia a ferias en las cuales participa la mancomunidad.

- Realizar labores de coordinación y control con las empresas encargadas de las campañas publicitarias.
- Efectuar el seguimiento adecuado de los estudios, informes y campañas realizados con medios ajenos.
- Llevar a cabo encuestas, estudios e informes en materia turística

En la página web de la *Mancomunidad del Valle del Nalón* (2009) hay un apartado centrado exclusivamente en el turismo donde se puede consultar la información práctica del territorio (alojamiento, restauración, gastronomía, recursos, etc.). Además, dispone de una sección dedicada exclusivamente al patrimonio industrial localizado en cada uno de los municipios de la mancomunidad.

En esta misma línea, se incardina el *Consortio de la Montaña Central Asturiana*, creado para emprender un proyecto de desarrollo comarcal, cuenta con una *Comisión Especial de Turismo* donde se encuentran representados los ayuntamientos del consorcio (Aller, Lena, Mieres, Morcín, Riosa y Ribera de Arriba) así como otros agentes como sindicatos, la *Asociación de Empresarios del Caudal*, la *Cámara de Comercio*, el CECODET, la *Cámara Agraria*, la *Agencia Desarrollo Local*, etc. Al igual que en el caso de la *Mancomunidad del Nalón*, su portal "on-line", [www.mcasturias.org](http://www.mcasturias.org), contiene un apartado de turismo donde se puede obtener información útil de la zona y, además, es posible consultar aspectos relacionados con el patrimonio industrial que aquí se ubica.

Las páginas web de las corporaciones locales ([www.ayto-aller.es](http://www.ayto-aller.es), [www.ayto-mieres.es](http://www.ayto-mieres.es), [www.ayuntamientoriosa.com](http://www.ayuntamientoriosa.com), [www.smra.org](http://www.smra.org), etc.) suelen ofrecer información turística de carácter municipal. Se pueden consultar aspectos relacionados con los recursos turísticos vinculados con el patrimonio minero-industrial y ferroviario así como con los servicios alojamiento y la restauración. En algunos casos también se muestran rutas e itinerarios de temática minera que no se encuentra en otros portales. Por último, existen tres recursos turísticos de carácter minero-industrial que disponen de su propia página web (*Museo de la Minería y la Industria*, *Museo de la Siderurgia y Montaña Central*, *Territorio Museo*). En sus portales es posible consultar la información práctica relacionada con los mismos

(horarios, tarifas, accesos, etc.) así como aspectos históricos y artísticos del patrimonio minero-industrial y ferroviario.

El conocimiento que se obtiene de los portales analizados es meramente informativo, los datos suelen ser prácticos e inciden en los servicios de alojamiento y de restauración. Apenas se utiliza el concepto de Valles Mineros Asturianos como destino turístico y cada institución promociona el ámbito territorial que le afecta. La administración estatal promociona la *Comunidad Autónoma*, el *Principado de Asturias* las comarcas, entre ellas la *Montaña Central* y la *Comarca del Nalón*, los municipios, sus propios territorios. Por lo tanto, la escala de los Valles Mineros, en tanto que territorio caracterizado por la actividad minera y adecuada para aplicar el PDT, parece ser que no tiene la fuerza suficiente como para que las diferentes administraciones interioricen su valor como destino y se pongan a promocionarlo por encima de los intereses de sus propios ámbitos territoriales.

#### 5.4.3 El tratamiento de la imagen y los eslóganes del patrimonio minero-industrial y ferroviario desde un punto de vista turístico.

Tras analizar las características de la promoción turística de los Valles Mineros, se trata ahora de profundizar en las imágenes del patrimonio minero-industrial y ferroviario que aparecen en los folletos turísticos (**Cuadro 5.14**). Estos hacen uso de un gran número de fotografías destinadas a captar la atención del lector pudiendo clasificarse en tres grupos: fotografías de mineros trabajando, de recursos turísticos relacionados con el patrimonio minero-industrial y ferroviario y de la relación existente entre el patrimonio y la naturaleza.

**Cuadro 5.14. Grupos de imágenes relacionadas con el patrimonio minero-industrial**

<b>1. Mineros</b>
- Escenas cotidianas de trabajo
- Poses de mineros
- Concentraciones de protesta
<b>2. Equipamientos culturales de carácter minero-industrial y ferroviario</b>
- Museos
- Centros de Interpretación
- Colecciones restauradas (herramientas, máquinas, etc.)
- Minas imágenes
<b>3. Patrimonio minero-industrial y naturaleza</b>
- Castilletes-monumentos
- Minas-áreas recreativas
- Vías Verdes

Fuente. Elaboración propia.



En el primer grupo de fotografías, los mineros aparecen en tres momentos diferentes de su trabajo: posando, en grupo o en concentraciones de protesta. Suelen ser fotos en blanco y negro, bastante antiguas, en las que se da a conocer el duro trabajo de minero y las condiciones extremas en las que vivían. Se pretende, de esta manera que el espectador realice un ejercicio de empatía que despierte su sensibilidad, su curiosidad y emoción por esta realidad histórica común a toda la sociedad minera (**Figura 5.83**). En contraposición, existe un segundo grupo de fotografías que muestran el lado más lúdico y didáctico del patrimonio minero-industrial y ferroviario. Se trata de imágenes de museos, centros de interpretación o de colecciones restauradas, una imagen más amable que la anterior pero que se destina igualmente a despertar el interés del espectador por este tipo de instalaciones. En este sentido, es muy recurrente la utilización de las fotos de minas-imágenes como atracción para trasladar al espectador a la realidad cotidiana de una mina (**Figura 5.84**). Por último, aparece un tercer grupo de fotos que pretende subrayar la relación entre naturaleza y patrimonio industrial. La minería ha sido una actividad con un gran impacto sobre el territorio. A través de estas fotografías se intenta hacer ver cómo la paralización de la minería ha favorecido la integración de las instalaciones mineras en la naturaleza a través de su reconversión funcional en monumentos, vías verdes, áreas recreativas, etc. De esta manera se muestra cómo se han superado las connotaciones negativas de la actividad minera sobre el medio ambiente (**Figura 5.85**).

Si con las imágenes se intenta captar la atención del espectador apelando tanto a su sensibilidad y curiosidad como a su conciencia medioambiental, los textos que acompañan a dichas fotografías también se sitúan en esta misma línea. Tres frases que aparecen en los folletos turístico impresos resultan especialmente interesantes: “*Testimonio de Nuestra Historia Minera Comarca del Nalón: la mayor revolución de la historia ocurrió aquí*” y “*Una forma inteligente de hacer turismo*” (**Figura 5.86**). El primer texto (*Testimonio de Nuestra Historia Minera*) reivindica un pasado histórico en el que se incluye al lector al utilizar “nuestra” con el objetivo de hacerle partícipe de una realidad común. Al mismo tiempo, este posesivo también posee una connotación geográfica puesto que hace referencia a la historia minera de un determinado espacio que sólo se puede conocer si se va a verlo. El concepto de “testimonio” refuerza esta idea al buscar satisfacer la necesidad del lector de revivir una parte de la historia de la humanidad (Martín de la Rosa, 2003:132).

Por su parte, la frase “*Comarca del Nalón: la mayor revolución de la historia ocurrió aquí*”, trata de llamar su curiosidad al utilizar la hipérbole “mayor revolución de la

historia". La no utilización del término "industrial" o "minero" en el texto potencia todavía más dicha curiosidad. Por otro lado, "*Comarca del Nalón*" y "*Ocurrió aquí*" hacen referencia directa a un ámbito geográfico concreto que se quiere potenciar desde un punto de vista turístico. En cuanto a la frase "*Una forma inteligente-diferente de hacer turismo*" apunta, muy directamente, a alagar la capacidad intelectual del turista que se decanta por este tipo de experiencias y que se intenta captar a través de la adulación. Busca, en definitiva, distinguir al visitante que se opta por esta opción.

#### 5.4.4 La imagen del destino turístico: el logo.

Dentro de la promoción turística resulta fundamental la construcción de una imagen adecuada de destino para poder diferenciar su oferta de la de otros destinos. Como afirma Gómez Álvarez (2007:600-603), en el marketing la percepción de la imagen de un destino turístico debe constituirse teniendo en cuenta los aspectos más positivos del territorio (cultura, medioambiente, seguridad, etc.), aunque siempre tomando como referente la realidad. Una de las maneras más directas de visualizar la imagen de destino es la utilización de los logos. Su uso resulta de vital importancia puesto que es el primer lazo de unión entre el turista potencial y el destino turístico; por lo tanto, debe transmitir una percepción adecuada (Gómez Álvarez, 2007:600-603). El logo debe resumir los valores principales de un determinado territorio dejando en un segundo plano aquellos aspectos que más pueden influir en el retraso turístico.

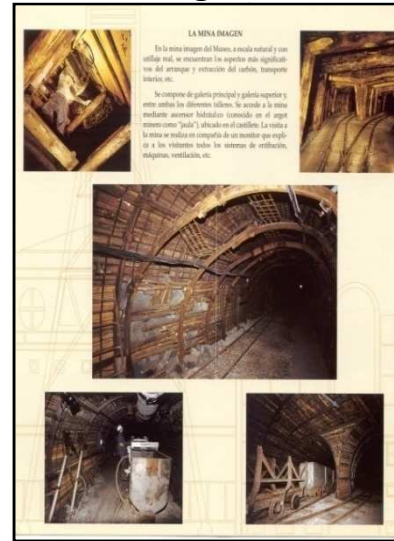
Las zonas mineras en proceso de dinamización turística tienen que superar las connotaciones negativas de la minería. El logo de los Valles Mineros es un buen ejemplo de cómo se ha intentado invertir las imágenes previas subrayando los aspectos más positivos del destino (**Figura 5.87**). Sobre un fondo estructurado en nueve cuadrados se ha dispuesto una montaña de diferentes colores sobre un cielo azul, en el que aparece un sol de grandes dimensiones. El cuadrado inferior representa una bocamina rodeada por la tres letras que encabezan cada una de la palabras del eslogan valles mineros que se ubica en la parte inferior del cuadro.

**Figura 5.83. Fotografía de mineros**



*Fuente. Folleto turístico impreso.*

**Figura 5.84. Folleto con minas-  
imágenes**



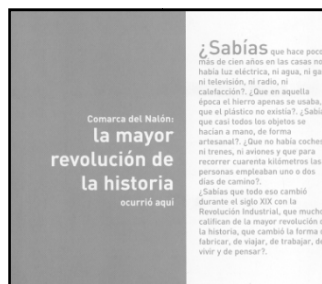
*Fuente. Folleto turístico impreso.*

**Figura 5.85. Vía Verde**



*Fuente. Folleto turístico impreso.*

**Figura 5.86. Imágenes de folletos turísticos**



*Fuente. Folleto turístico impreso.*

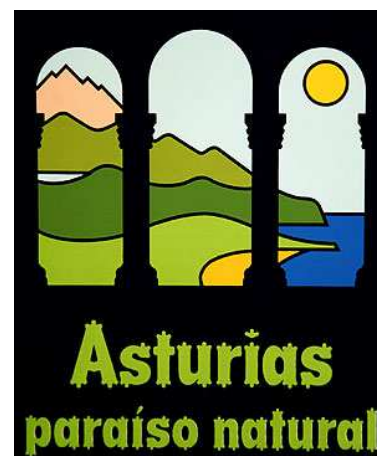
El hecho de introducir elementos de la naturaleza (montaña, sol, color verde, cielo azul, etc.) pretende transmitir una relación de sintonía entre el destino y el medio ambiente pero sin obviar la realidad de un pasado minero. Curiosamente, la actividad minera aparece sin ningún tipo de lastre negativo, ni siquiera la bocamina de la imagen transmite un sentimiento de peligrosidad. Al contrario, se siente peligro cuando se está delante de una bocamina real. Por otro lado, el texto complementa la imagen. El fuerte color subraya nuevamente la relación de los valles con la naturaleza y el medioambiente y la palabra “mineros” reivindica la identidad cultural del territorio. La identificación de los Valles Mineros con Asturias amplía la imagen del destino a todo el *Principado de Asturias*, como muestra el propio logo del *Principado de Asturias*, y, por lo tanto, a una nueva experiencia turística.

Por lo tanto, se podría afirmar que los Valles Mineros no poseen una planificación en materia de marketing turístico aun que sí se desarrolla una importante promoción del destino mediante folletos turísticos impresos y, sobre todo, por el uso de portales “on-line”. Todas las administraciones públicas involucradas en la dinamización turística de los Valles Mineros así como los propios recursos turísticos (museos, centros de interpretación, aulas didácticas, etc.) disponen su propia página web donde se ofrece diferente información acerca de este destino. Como se ha mencionado anteriormente, los escasos recursos de las administraciones públicas, especialmente las de carácter local, favorecen el uso de estas nuevas tecnologías, más económicas, con el fin de dar a conocer los recursos turísticos de la zona.

**Figura 5.87. Logo de los Valles Mineros y del Principado de Asturias**



Fuente. [www.losvallesminerosasturianos.es](http://www.losvallesminerosasturianos.es)



Fuente. [www.esasturias.com](http://www.esasturias.com)

Uno de los retos a los que tiene que hacer frente los Valles Mineros Asturianos es a la connotación negativa propia de la actividad minera que puede condicionar al turista a que elija otro destino. Para luchar contra este hecho, en la promoción de este destino se utilizan imágenes de la minería con el objetivo de despertar la curiosidad del turista potencial llamándole la atención sobre un pasado y unas formas de vida ya desaparecidas. Al mismo tiempo, también se tiende a utilizar imágenes de mineros en el trabajo mostrando su dureza con el fin de conmover al espectador. Por su parte los textos que completan las imágenes, refuerzan su significado y al mismo tiempo remarcan la experiencia cultural e intelectual que se desarrolla en este destino. La promoción del destino mejora notablemente si el turista percibe sus elementos más positivos. Por ello, conviene construir una imagen de destino que, aunque basada en la realidad, muestre su dimensión más favorable (seguridad, climatología, cultura, etc.). Este es el caso del logo de los Valles Mineros que se orienta a la reconciliación entre la actividad minera y el medio ambiente y subraya aquellos elementos de la naturaleza más relevantes pero sin olvidar la herencia de un pasado minero que es la esencia de la oferta turística cultural de la actualidad.

#### **5.4.5 Análisis DAFO de los Valles Mineros como destino turístico.**

Desde un punto de vista externo, los Valles Mineros Asturianos han contando con numerosas oportunidades para configurarse como un destino turístico especializado en patrimonio minero (**Cuadro 5.15**) destacando las siguientes:

- El surgimiento de nuevas modalidades turísticas (turismo rural, turismo cultural, turismo industrial, etc.) derivadas de los cambios en los hábitos de consumo de los turistas (Talón & Figueroa, 2009) han sido adoptadas en los Valles Mineros con bastante éxito. En muchos casos estas nuevas tipologías de turismo se han visto reforzadas por las administraciones públicas que han creado entornos territoriales adecuados para su aplicación.
- La condición de espacio minero desestructurado como consecuencia de la crisis del sector ha favorecido la implantación en los Valles Mineros de numerosos programas de desarrollo local que han asentado las bases de la dinamización turística. De tal manera que se ha creado, donde antes apenas existía, una importante oferta de alojamiento rural, servicios de restauración y empresas de oferta complementaria.

- Las normativas estatales y autonómicas han favorecido la protección, conservación y recuperación del patrimonio como el primer paso para configurar un destino turístico especializado en aquellos bienes de carácter minero.

Por otro lado, entre las amenazas a las que tiene que hacer frente los Valles Mineros destacan:

- La competencia con otros destinos turísticos relacionados también con el patrimonio minero-industrial y ferroviario. La especialización de los Valles Mineros Asturianos en este tipo de recursos supone competir en el mercado no sólo con destinos localizados en el área de influencia de la Cordillera Cantábrica (País Vasco, Montaña Palentina o El Bierzo) sino también con aquellos ubicados en el resto de España que, como Almadén o Ríotinto, destacan por su alta especialización.
- La crisis demográfica se ha señalado como otro factor limitante del desarrollo turístico en la región puesto que reduce el número de emprendedores capaces de crear empresas turísticas.
- Por último, la climatología, especialmente el alto índice pluviométrico, se ha planteado como un factor retardatorio del turismo atendiendo a la reivindicación de los hosteleros asturianos que demandan una mayor profesionalidad en la información meteorológica de la región.

Desde un punto de vista interno, varias son las fortalezas que diferencian el proceso de valorización turística de los Valles Mineros respecto a otros destinos similares:

- Aquí se localiza un rico y variado patrimonio natural y cultural del que sobresalen los bienes de carácter minero.
- Las administraciones y los agentes locales se encuentran muy comprometidas con el proceso de valorización turística del patrimonio minero; prácticamente todas las redes existentes en el territorio (*Consorcio de la Montaña Central, Mancomunidad Valle del Nalón*, etc.) han desarrollado acciones de protección, valorización turística y difusión de estos bienes culturales.

- Se está impulsando la formación especializada a través de organismos específicos y la creación de empresas vinculadas al sector a través de plataformas concretas como SODECO o FUCOMI. Por su parte, la implementación de programas calidad tanto estatales (*Q de calidad Turística*) como autonómicos (*Mesas de Asturias, Casonas Asturianas*, etc.) es un factor que incide positivamente en dinamización turística del territorio denotando un claro interés por ajustarse a la demanda del mercado.

No obstante, varios son los factores que ponen en peligro en proceso de dinamización turística del territorio y la valorización turística del patrimonio minero:

- En primer lugar es de señalar el frágil concepto de destino turístico existente en los Valles Mineros. A pesar de ser un territorio con fuerte tradición minera y haber contado con un PDT, las estructuras administrativas existentes no son proclives a la unidad turística promocionándose por separado.
- Si se sigue apostando por los Valles Minero como destino un destino turístico especializado en patrimonio minero es necesario establecer una estrategia que coordine las acciones de promoción y comercialización de los recursos y productos turísticos existentes. Y, por supuesto, se debe seguir protegiendo el patrimonio minero desde un punto de vista administrativo.

**Cuadro 5.15. Análisis DAFO de los Valles Mineros Asturianos como destino turístico**

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los Valles Mineros Asturianos se encuentra administrativamente dividido en dos áreas.</li> <li>▪ Fragilidad de los Valles Mineros como destino</li> <li>▪ Falta de una estrategia integral de promoción y comercialización de los recursos y productos turísticos.</li> <li>▪ Necesidad de proteger administrativamente elementos relacionados con el patrimonio minero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Surgimiento de otros destinos en España especializados en patrimonio minero-industrial y ferroviario.</li> <li>▪ Descenso demográfico.</li> <li>▪ Mala propaganda del alto índice pluviométrico de los Valles Mineros.</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gran cantidad y variedad de recursos culturales y naturales así como bienes de carácter minero-industrial y ferroviario.</li> <li>▪ Compromiso de las administraciones locales por conservar y poner en valor el patrimonio minero.</li> <li>▪ Organismos centrados en la formación.</li> <li>▪ Plataformas de desarrollo empresarial.</li> <li>▪ Implantación de programas de calidad turística tanto estatales como autonómicos.</li> <li>▪ Incipiente intento de comercializar productos turísticos basados en el patrimonio minero-industrial y ferroviario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nuevos segmentos de mercado derivados de los nuevos hábitos de consumo.</li> <li>▪ Incremento de la demanda de nuevas modalidades de turismo: turismo rural y turismo cultural especializado en patrimonio minero.</li> <li>▪ Apuesta de los agentes locales por una línea de dinamización basada en la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario.</li> <li>▪ Políticas europeas, estatales y autonómicas</li> <li>▪ Implantación de acciones del PDT de los Valles Mineros.</li> <li>▪ Aplicación del <i>Plan Nacional de Patrimonio Industrial</i> al Pozo de Santa Bárbara.</li> <li>▪ Declaración de los Valles Mineros como <i>Paisaje Protegido</i>.</li> <li>▪ La ley de patrimonio cultural asturiano ofrece un tratamiento exclusivo al patrimonio minero-industrial y ferroviario.</li> </ul>

Fuente. Elaboración propia.



## **5.5 LA PUESTA EN VALOR TURÍSTICA DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO EN LA MONTAÑA PALENTINA COMO RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE POLÍTICAS DE DESARROLLO.**

Durante las décadas de los sesenta y setenta se pusieron en marcha cuatro planes de desarrollo que asentaron las bases de la dinamización turística de la Montaña Palentina así como un modelo turístico basado en el aprovechamiento de sus recursos naturales y culturales. Dentro de estos planes se llevaron a cabo diferentes asambleas de carácter provincial, que diseñaron las principales medidas a desarrollar (Aguña Aguerri, 2002a). Se trataba, en síntesis, de acciones de corto alcance, en muchas ocasiones no llevadas a cabo, pero que marcaron los antecedentes de desarrollos turísticos posteriores.

### **5.5.1 Los antecedentes de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en la Montaña Palentina.**

A raíz de la *I Asamblea Provincial de Turismo de Palencia* (1963) se planteó la creación de un destino en la Montaña Palentina centrado en el turismo deportivo y en el turismo social. La *II Asamblea Provincial* (1967) amplió este modelo turístico incluyendo los recursos culturales y trajo consigo la apertura de los primeros establecimientos de alojamiento concretados en las principales poblaciones de la zona, especialmente en Aguilar de Campoo y Guardo. En 1971, el *III Plan de Desarrollo Económico y Social* propuso ampliar el desarrollo turístico a otras zonas de la Montaña Palentina que, como Barruelo de Santullán, estaban comenzando a sufrir los efectos de la crisis de la minería. Sin embargo, dos fueron los hechos fundamentales que impulsaron definitivamente el desarrollo turístico de la región: la creación del *Coto Nacional de Caza de Fuentes Carrionas* (1966) y la inauguración del *Parador Nacional de Turismo* en Cervera de Pisuerga (1975) tras la *III Asamblea Provincial de Turismo de Palencia*.

Los resultados de la aplicación de estos programas dieron lugar en primer término a un aumento y diversificación de los establecimientos de alojamiento en la Montaña Palentina. Además de hoteles, también se crearon campings, apartamentos y casas de labranza ubicados no sólo en las principales poblaciones de la zona, sino también en las localidades próximas al *Coto Nacional de Caza de Fuentes Carrionas*. También supuso la creación de rutas turísticas y mejoras de las infraestructuras de carácter turístico (Aguña

Aguerri, 2002b:129-130). La década de los ochenta se caracterizó por una continuidad con las medidas adoptadas en consonancia con el incremento considerable de la demanda de turistas en la zona. La entrada de España en la *Unión Europea* y, consiguientemente, la aplicación de los programas europeos en materia de desarrollo rural van a suponer el punto de inflexión del turismo en la Montaña Palentina.

### **5.5.2 Los programas europeos de desarrollo rural, impulsora de iniciativas fundamentales para la configuración turística de la Montaña Palentina.**

La aplicación de las políticas públicas de desarrollo rural (Alario & Baraja, 2006), especialmente las de origen comunitario ha favorecido el desarrollo del turismo rural tanto en Castilla y León (Delgado & Caballero, 2005:41-47) como en la Montaña Palentina (Gil de Arriba, 1998). En ella, un papel fundamental han jugado los programas LEADER I (1991-1994), LEADER II (1994-1999) y LEADER+ (2000-2006). Los dos primeros fueron gestionados por el grupo de acción local ADEMPA mientras que el LEADER+, debido a discrepancias políticas, ha dado lugar a la simultaneidad sobre el territorio de dos grupos de acción local: *Adri Montaña Palentina* y *País Románico*.

#### **▪ LEADER I: el arranque del turismo rural en la Montaña Palentina**

El LEADER I ha impulsado una estrategia de desarrollo rural integral, en la que el turismo se concibió como una herramienta fundamental para la consecución de dos objetivos claves: la configuración de la Montaña Palentina como destino turístico y la identificación de la población con el patrimonio de la zona puesto que, hasta el momento, la identidad territorial era muy escasa. A pesar de ello, se dio prioridad a resolver los problemas de escasez de infraestructura turística, por lo que el 75% de todos los gastos de turismo rural de este programa se destinaron prácticamente a la construcción de alojamientos (Delgado et al. 2003:71).

Es en esta coyuntura cuando ADEMPA puso en marcha el *Plan Comarcal de Desarrollo Turístico*, que se centró en la puesta en valor de los recursos culturales y naturales y que originó un producto muy diversificado compuesto por alojamientos y actividades complementarias. De igual modo, se hizo bastante esfuerzo por crear una imagen de marca turística de la Montaña Palentina y apostar por la calidad de los establecimientos. Todo ello, hizo posible la creación en 1994 de una *Red de Turismo Rural*

de la *Montaña Palentina* que, constituida por los empresarios de la zona, tenía como objetivo promocionar los diferentes alojamientos asegurando, en todo momento, la calidad de los mismos. Como señala Agaña Aguerri (2002b:132), el siguiente paso consistió en la organización de una *Central de Reservas*, una de las primeras de España, para la comercialización de los productos turísticos de la Montaña Palentina. Así pues el LEADER I trajo consigo el asentamiento de las bases del turismo rural en la Montaña Palentina y cumplió una serie de objetivos claves, especialmente aquellos relacionados con el desarrollo de la cohesión social y territorial a través del turismo y el posicionamiento de la marca “Montaña Palentina” en el mercado turístico nacional.

▪ **El LEADER II, de la consolidación del turismo rural en la Montaña Palentina a los conflictos políticos**

El LEADER II supuso, en materia turística, la profundización en la estrategia en materia turística diseñada por el LEADER I. Aunque la inversión en turismo fue mucho menor que en el anterior programas (aproximadamente un 46% del total), aún así el LEADER II contó con una inversión anual aproximada de 28 millones de ptas., distribuida en seis líneas de actuación diferentes: alojamientos de turismo rural, casas rurales de alquiler, actividades turísticas, mejoras en establecimientos existentes, promoción y organización del sector, red de senderos y refugios y recuperación de las infraestructuras ferroviarias.

De entre todas ellas, dos de las actuaciones más importantes en materia turística fueron la creación del *Consorcio Turístico de la Montaña Palentina* (1996) y la *Oficina Comarcal de Turismo* (1998). El *Consorcio Turístico* se constituyó como una organización de carácter mixto<sup>275</sup> para la gestión de los agentes, tanto públicos como privados, implicados en el desarrollo del turismo rural de la zona. Por su parte, la *Oficina Comarcal* se estructuró como un órgano de promoción y comercialización de los productos turísticos de la Montaña Palentina encargada de gestionar la *Central de Reservas*. En consecuencia, hubo un aumento y diversificación de la oferta turística por toda la Montaña Palentina (Agaña Aguerri, 2002b:134). Sin embargo, en el año 2000 comenzaron a manifestarse una serie de problemas políticos que llevaron a la desestabilización del *Consorcio Turístico* y a la disolución del mismo y, como consecuencia, al cierre de la *Oficina Comarcal*.

---

<sup>275</sup> El *Consorcio* estaba compuesto por ayuntamientos, asociaciones de empresarios, el *Centro de Iniciativas Turísticas* y el grupo de acción local gestor del LEADER II, ADEMPA.

Si el LEADER I impulsó la puesta en marcha de las iniciativas turísticas, el LEADER II coincidió con una etapa de madurez orientada a la organización de la gestión en materia turística. A pesar de los conflictos surgidos a finales del segundo LEADER, hoy por hoy el turismo rural de la Montaña Palentina debe mucho a esta etapa, sobre todo en lo que se refiere a la creación de las infraestructuras turísticas y a la configuración de la Montaña Palentina como destino turístico reconocido. Sin embargo, las actuaciones de estos programas en materia de puesta en valor turístico del patrimonio minero-industrial y ferroviario fueron bastante irrelevantes.

▪ **El LEADER+: la división de la Montaña Palentina.**

La Montaña Palentina es un excelente ejemplo de geometría variable vinculado a la configuración de los territorios en relación con las iniciativas de naturaleza turística (Barrado et al. 2007). De hecho, el LEADER+ ha supuesto la división de la Montaña Palentina en dos zonas gestionadas por dos grupos de acción local diferentes: ADRI “*Montaña Palentina*” y *País Románico*<sup>276</sup>. Aunque ha generado actuaciones en materia turística de gran envergadura también ha ocasionado una ruptura radical con las políticas diseñadas por el LEADER I y II poniendo en peligro la supervivencia de la Montaña Palentina como destino turístico.

La *Agrupación Comarcal de Desarrollo de la Montaña Palentina*, ADRI “*Montaña Palentina*”, es un grupo de acción local encargado de gestionar el programa europeo de desarrollo rural LEADER+ desde su inicio en el año 2003 en diez municipios de la Montaña Palentina<sup>277</sup>. Al finalizar en 2008, se han llevado a cabo 140 proyectos con una financiación de 8.950.000 euros, de los cuales 4 millones han procedido del LEADER+, 4,8 de la inversión pública (440.000 euros de administraciones locales) y 340.000 de otras ayudas. El turismo ha sido uno de los pilares del ADRI; durante vigencia se han abierto varios hoteles en Cervera, un restaurante en Velilla y los centros de turismo rural de Ruesga y San Martín de los Herreros. También se ha trabajado en la recuperación del patrimonio tradicional, ejemplificado en la restauración del antiguo molino del Vado, y se han inaugurado diversas instalaciones deportivas como la *Escuela de Montaña de los Calares de Ligüerzana*<sup>278</sup>. En el año 2007 se aprobaron varias líneas de actuación orientadas a la

<sup>276</sup> LEADER+ “País Románico” es un programa interterritorial integrado por un total de 16 municipios.

<sup>277</sup> Castrejón de la Peña, Dehesa de Montejo, Guardo, La Pernía, Polentinos, Respenda de la Peña, Santibañez de la Peña, Triollo y Velilla del Río Carrión.

<sup>278</sup> Diario Palentino Digital, 10 de septiembre de 2008.

dinamización turística de la región: *Turismo de Nieve*, *Observatorio Turístico Comarcal*, *Patrimonio Cultural* y *Turismo Ornitológico*. Dentro de este marco se han emprendido otras acciones interesantes como la *I Feria de la Montaña Palentina*, orientada a las empresas y entidades vinculadas a actividades de naturaleza, o el proyecto de cooperación transnacional *Juegos Tradicionales y Patrimonio Cultural de Europa*. A pesar de que la atención prestada por este grupo de acción local por el turismo, no se ha detectado ninguna acción relacionado con la puesta en valor turística del patrimonio minero.

Por su parte, el LEADER+ “País Románico” se estructura en dos capítulos: estrategias-piloto de desarrollo rural integrado y cooperación. Dentro del primero se han planteado cinco líneas de actuación diferentes, de las cuales, sólo una, (destino turístico) se centra exclusivamente en la temática turística. Se define como “*un conjunto de proyectos dirigidos a la creación de nuevos productos vinculados al patrimonio local, a la concentración de recursos y a la integración de la oferta turística, con una estrategia de marca del territorio como destino de turismo cultural, basada en la imagen del arte románico*”<sup>279</sup> (País Románico, 2009). En contraposición con los dos programas de desarrollo rural anteriormente comentados que apostaban por el desarrollo de infraestructuras turísticas, especialmente de alojamiento, el LEADER+ se centra en la configuración de productos vinculado al patrimonio. Dentro de las cinco líneas de actuación de desarrollo rural integrado sobresalen dos por su relación con el desarrollo turístico: *Factoría Cultural* (conjunto de proyectos dirigido a la dinamización cultural de la sociedad local, a la valorización de la cultura tradicional y a la estimulación de la innovación cultural) y *Destino Turístico* (conjunto de proyectos dirigidos a la creación de nuevos productos vinculados al patrimonio local, a la concentración de recursos y a la integración de la oferta turística). En ambos casos se apuesta por construir en la Montaña Palentina un destino turístico fundamentado en el patrimonio cultural de la zona.

### **5.5.3 El PDT de la Montaña Palentina. Escasa efectividad en el proceso de valorización turística del patrimonio minero.**

El *Plan Dinamización Turístico de la Montaña Palentina* (2001-2003) fue el resultado de un convenio firmado entre el *Ministerio de Economía de la Junta de Castilla y León*, la *Diputación Provincial de Palencia* y las asociaciones empresariales (*Red de Turismo Rural de la Montaña Palentina* y *APROTUR\**) con el objetivo de favorecer el desarrollo turístico

---

<sup>279</sup> Obsérvese la prioridad que se le otorga al románico en el LEADER+ frente a otros elementos culturales de naturaleza diferente.

en la esta zona. Contó con una inversión de 1.352.277 financiado a partes iguales por las administraciones públicas implicadas. El plan se estructuró en tres programas principales<sup>280</sup> en torno a las cuales, se diseñaron una serie de actuaciones bastante ambiciosas en cuanto a su número y alcance<sup>281</sup>. Precisamente por ello, muchas de ellas no se llevaron a cabo, ya que gran parte de los recursos se destinaron a la adecuación turística de la *Cueva de los Franceses*, a la creación de la página web “*Turismo Palencia*” y a la dotación de equipamientos para las oficinas de turismo de la zona.

En el caso concreto del patrimonio minero-industrial y ferroviario, se plantearon diferentes actuaciones integradas en proyectos relacionados con la creación de nuevos productos turísticos y con la rehabilitación de los paisajes mineros degradados destacando entre ellos la creación del núcleo de turismo rural *Ferrocarril de las Minas de San Cebrián*, el acondicionamiento de la vía verde entre Cillamayor y San Cebrián de Mudá o la recuperación del impacto ambiental producido por las explotaciones mineras (**Cuadro 5.16**). A pesar de su interés, estas acciones no fueron llevadas a cabo o en el mejor de los casos lo fueron muy parcialmente. A pesar de ello, la importancia del PDT radica en el hecho de que, aunque no llegó a crear un destino integrado apoyado sobre el patrimonio minero-industrial y ferroviario en la Montaña Palentina, aglutinó todas las medidas relacionadas con esta temática que, posteriormente, serían desarrolladas en profundidad por otro tipo de programas tales como los vinculados LEADER+.

---

<sup>280</sup> Programa 1: *Dinamización estructural y territorial*; Programa 2: *Dinamización de la oferta turística*; Programa 3: *Dinamización de la demanda turística*.

<sup>281</sup> Resulta bastante significativo el caso de la recuperación del canal del Vallejo de Orbó, una antigua mina de carbón subterránea que contaba con un canal de agua para el transporte del mineral que apenas se utilizó y que en la actualidad está prácticamente anegado. Su rehabilitación desde un punto de vista turístico corresponde más a una ilusión que una posibilidad debido a las complejidades técnicas y al coste de las mismas.

**Cuadro 5.16. Programas y actuaciones diseñadas para el Plan de Dinamización Turística de la Montaña Palentina**

<b>Proyecto 17. Aprovechamiento de los recursos culturales y la creación de nuevos productos de turismo cultural</b>
1. Restauración del canal de Vallejo de Orbó para nuevos usos turísticos integrados en el complejo del Museo de la minería de Barruelo de Santullán
2. Creación del núcleo de Turismo Rural "Ferrocarril de las Minas de San Cebrián". Adquisición, obras de restauración y acondicionamientos de la infraestructura lineal del ferrocarril entre la estación de San Cebrián y la de Salinas. Conjunto de casas de la estación de San Cebrián para alojamiento de turismo rural. Nave de la estación de San Cebrián para almacén, hangares y taller. Torre de la tolva en la estación de San Cebrián para un centro de interpretación y mirador panorámico.
3. Museo de la Minería en Barruelo de Santullán
4. Ferrocarril de las Minas de Santullán. Adquisición y obras de acondicionamiento de las infraestructuras ferroviarias del ferrocarril para la puesta en funcionamiento de un tren turístico entre las estaciones de Quintanilla de las Torres y Barruelo de Santullán. Puesta en funcionamiento del Ciclo Raíl. Exposición permanente de material minero/ferroviario del Museo de la Minería.
<b>Proyecto 18. Aprovechamiento de los recursos naturales para la creación de nuevos productos de turismo deportivo</b>
1. Vía Verde. Acondicionamiento y balización de la plataforma ferroviaria del trazado histórico del ferrocarril Minas de San Cebrián entre Cillamayor y San Cebrián de Mudá.
<b>Proyecto 22. Aprovechamiento turístico de los recursos del paisaje</b>
1. Programa de restauración paisajística del impacto ambiental producidos por las explotaciones mineras

Fuente. Memoria del Plan de Dinamización Turística de la Montaña Palentina (2002).

**5.5.4 Las políticas autonómicas y locales, verdaderos diseñadores y promotores de las iniciativas de valorización turística del patrimonio minero**

El punto de partida de la valorización turística del patrimonio minero de la Montaña Palentina fue el convenio de colaboración firmado en 1997 por la *Consejería de Industria, Comercio y Turismo de la Junta de Castilla y León* y el *Ayuntamiento de Barruelo de Santullán* dentro de la iniciativa comunitaria RECHAR II<sup>282</sup>\*, con el que se puso en marcha el proyecto MICA\* (Museo Internacional del Carbón). Dicha actuación se consolidó en el *Centro de Interpretación de la Minería* y la *Mina-Imagen* (**Figura 5.88**), un complejo museístico constituido por un museo minero, localizado en el cuerpo norte del edificio de las antiguas Escuelas Públicas, una mina visitable y un centro cultural. El actual *Museo Minero*, un recinto que ocupa una superficie de 519, 24m<sup>2</sup>, está dividido en tres plantas, ofreciendo una museografía variada a lo largo de sus nueve salas. El otro lateral del edificio se ha habilitado como *Centro de Turismo Rural "El Valle"*, un complejo hotelero que dispone de servicio de alojamiento y restauración. El coste total del proyecto alcanzó la cifra de 1.561.769 euros, financiado con aportaciones procedentes del *Programa de*

<sup>282</sup> El programa RECHAR II fue una iniciativa comunitaria relacionada con la transformación económica de las zonas mineras del carbón, vigente entre 1994 y 1997 y cuyo objetivo consistía en facilitar la reconversión económica de las zonas más afectadas por el declive de la minería del carbón y las pérdidas de empleo de este sector.

*Actuación en las Comarcas Mineras de Castilla y León (1996-1999)* que, a su vez, los recibió de la iniciativa RECHAR II y de la propia *Junta de Castilla y León* (Hortelano & Plaza, 2004:417-420). Por lo que respecta a la mina visitable, ésta fue abierta al público en 1999 como parte integrante del CIM. Su finalidad no es otra que mostrar cómo es el interior de una mina y señalar cuáles son las labores principales que allí se realizaban. Para facilitar la experiencia, un guía acompaña al visitante durante toda la visita explicando cuáles eran los métodos de explotación subterránea de la mina así como la forma de entibar, picar, barrenar, perforar, cargar, transportar y ventilar. Mediante la proyección de sonidos reales se pretende facilitar la comprensión del ambiente de la misma al visitante.

Con el objetivo de optimizar el proceso de dinamización turística iniciado en el municipio, el Ayuntamiento de Barruelo de Santullán diseñó el *Plan para la Dinamización Turística de Barruelo de Santullán y su área de influencia "La Braña-País Minero"*, en el que se apostó firmemente por la recuperación del patrimonio ferroviario en desuso. En líneas generales, se planteó convertir el corredor ferroviario Quintanilla-Barruelo en un Parque Ferroviario que pudiera ser recorrido a bordo de un tren histórico. Esta iniciativa se ha integrado en el *Plan para el desarrollo turístico de las Cuencas Mineras de Castilla y León* un programa de actuación regional desarrollado por la *Consejería de Industria, Comercio y Turismo de la Junta de Castilla y León* que tiene como objetivo fundamental "*aprovechar y adecuar el inmenso patrimonio abandonado susceptible de un uso turístico alternativo*" (Hortelano & Plaza, 2004:417-420).

En la actualidad, dicho plan se ha concretado en la firma el año 2007 de un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Barruelo de Santullán, el *Centro de Estudios Históricos del Ferrocarril (CEHFE)\** y la *Compañía General de Ferrocarriles Turísticos (CGFT)\** con el fin de impulsar el *Tren Turístico de la Montaña Palentina*. Éste tren, compuesto por una locomotora de vapor construida en 1914 en Leeds (Reino Unido) y varios coches de madera, recorrerá los 14 km. que separan las poblaciones de Barruelo de Santullán y Quintanilla de las Torres. Resulta especialmente interesante el papel desempeñado por las administraciones públicas en este proceso. Mientras que la *Junta de Castilla y León* ha financiado, con cargo al *Plan 1998-2005 de la Minería del Carbón y Desarrollo alternativo de las comarcas mineras*, la recuperación de la antigua vía férrea y la rehabilitación de la antigua locomotora que será llevada a cabo por el CEHFE, la *Diputación de Palencia* ha asumido los gastos del traslado de ésta última a nuestro país.



Por su parte, el *Ayuntamiento de Barruelo* ha cedido los derechos de explotación turística a la empresa privada CEHFE (**Figura 5.88**).

Además del *Centro de Interpretación de la Minería*, el *Mirador de las Estrellas* y el *Ciclo-raíl* son otros dos ejemplos de valorización del patrimonio en la Montaña Palentina. La primera actuación se encuentra integrada en una estrategia global de desarrollo endógeno basado en el aprovechamiento turístico de los recursos del municipio de San Cebrián de Mudá. De esta manera, se intenta ofrecer nuevas oportunidades de desarrollo económico y social a un municipio que se ha visto muy afectado por el cierre de las minas. El *Mirador de las Estrellas* (**Figura 5.89**.) es un original observatorio astronómico ubicado en un antiguo silo de carbón rehabilitado por el ayuntamiento con fondos procedentes del LEADER + “País Románico”. El edificio, estructurado en cuatro plantas, se ha equipado con tres telescopios, una cúpula galáctica de 2,40m. de diámetro, un proyector de mano y un reloj de sol gigante. Inaugurado en el año 2006, en la actualidad, se pueden realizar dos tipos de visitas, una diurna, dedicada a la observación del Sistema Solar; y, una nocturna, enfocada a dos sesiones de observación, una de luna nueva y otra de luna llena<sup>283</sup>.

Esta iniciativa de recuperación del patrimonio minero se integra dentro del *Plan de Dinamización de los Valles de Mudá y Vergaño*, una estrategia municipal orientada a la creación de una oferta de ocio y turismo aprovechando de una manera sostenible los recursos naturales y culturales de la zona. Se trata de una herramienta destinada a la dinamización de un territorio gravemente desestructurado por la paralización de la actividad minera. El *Parque de Ocio “Mundo Miner”* concentrará toda la oferta turística contemplada en el *Plan*. A parte del ya mencionado *Mirador de las Estrellas*, única actuación llevada a cabo hasta el momento, se han planteado otras cuya ejecución estará supeditada a la disponibilidad financiera futura. Destacan las siguientes:

- *Mina visitable: viaje al centro de la tierra*. Acondicionamiento de una mina real para su visita turística.
- *Vía Verde La Chokolatera*. Rehabilitación del ferrocarril entre las Minas de San Cebrián de Mudá y Cillamayor como vía verde.

---

<sup>283</sup> Aunque no hay estudios de público, según estimaciones del ayuntamiento el número de visitantes desde su inauguración en el año 2006 hasta el verano de 2007 asciende a 800 personas.

- *Senda de la Mina*. Adaptación como itinerario turístico del antiguo camino entre el Valle de Castillería y el Valle de Vergaño utilizado para trasladar el carbón de hasta el Canal de Castilla (Alar del Rey).
- *Viajes a todo tren*. Recuperación integral del Ferrocarril de San Cebrián de Mudá-Salinas de Pisuerga para su explotación como ciclo-raíl, ciclodresina y zorrilla.

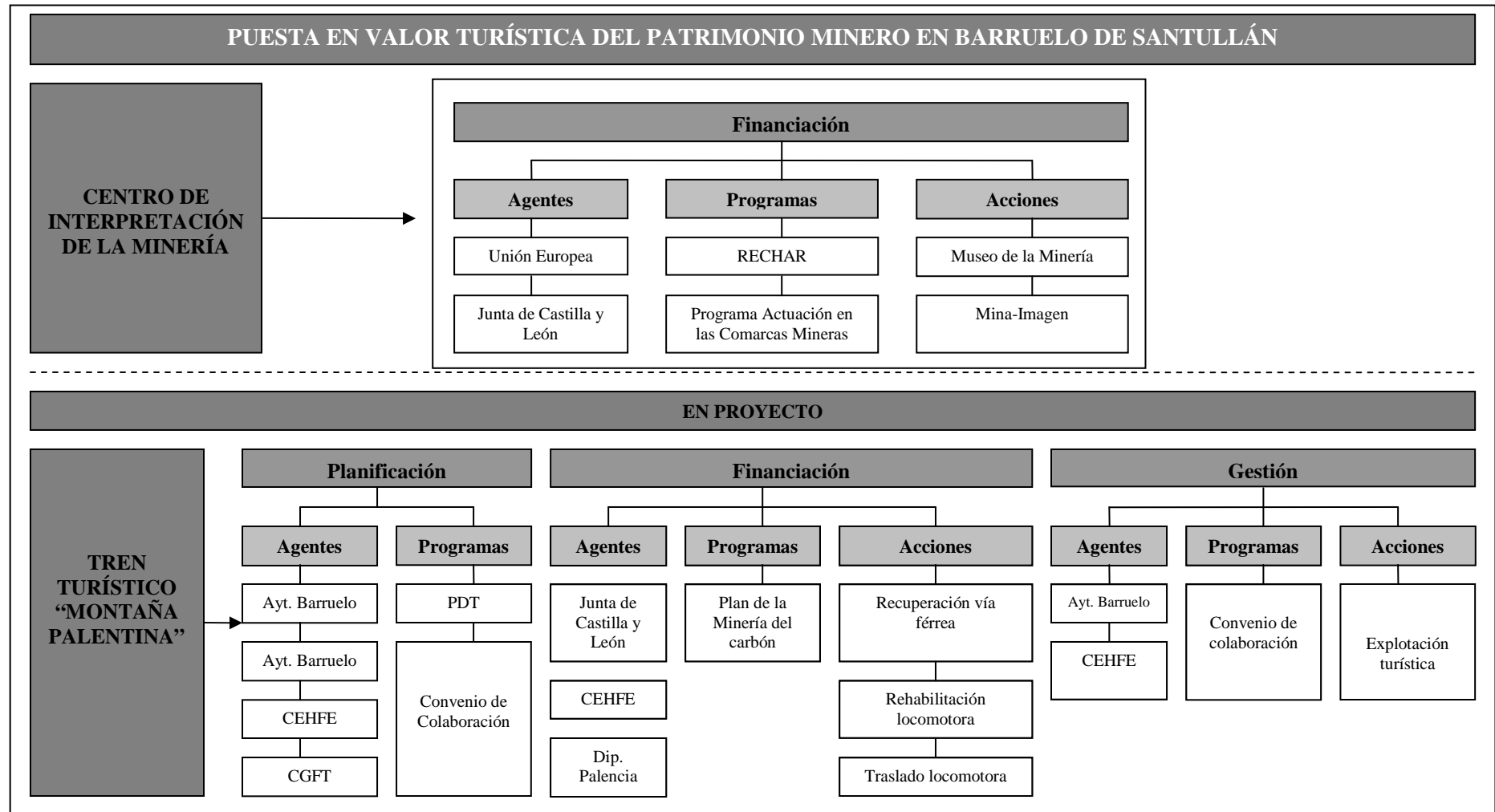
El último ejemplo de recuperación del patrimonio minero para su uso con fines turísticos es el *Ciclo-raíl*, un recurso innovador diseñado por el grupo de acción local ADEMPA dentro del marco de los programas de desarrollo rural europeos LEADER I (1991-1994) y LEADER II (1995-1999). El coste total de esta iniciativa alcanzó los 50.000 ECUS financiados con fondos europeos y por el del *Ministerio de Turismo*. En 1997 se puso en funcionamiento un recorrido de 12 km. aprovechando los restos del antiguo trazado ferroviario entre Mudá y Salinas de Pisuerga siendo comercializado por una empresa privada adjudicataria de los derechos de explotación turística tras el oportuno concurso de licitación. Lamentablemente, en el año de 2008 se suspendió la actividad tras la desaparición de treinta metros de raíl (**Figura 5.90**).

#### 5.5.5 Análisis DAFO de la Montaña Palentina como destino turístico.

Desde un punto de vista exógeno, la Montaña Palentina dispone de una serie de oportunidades que deben ser tenidas en cuenta para la dinamización turística del territorio y la creación de recursos y productos turísticos especializados en el patrimonio minero (**Cuadro 5.17**):

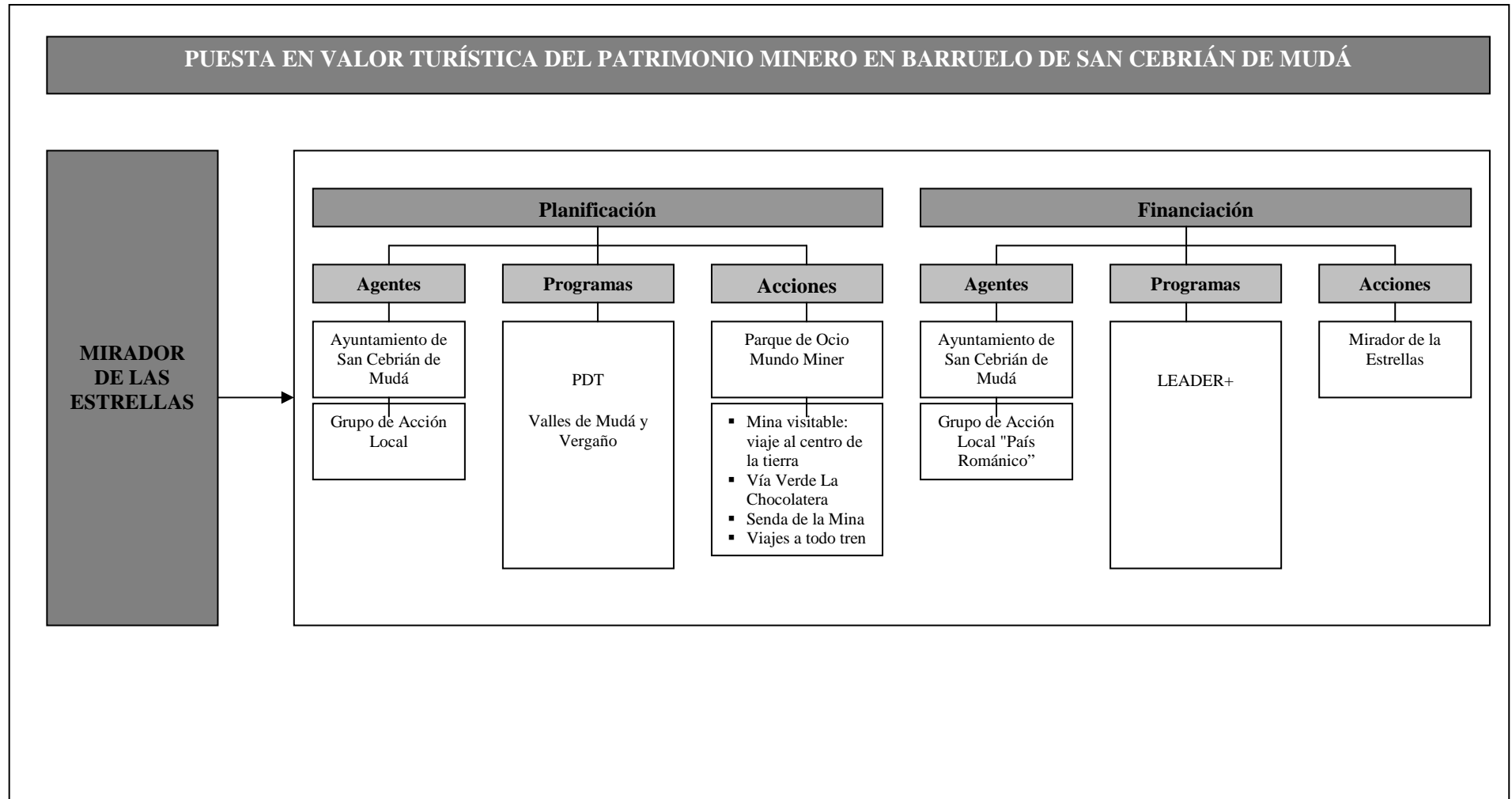
- Al igual que en el caso de los Valles Mineros Asturianos, la Montaña Palentina ha aprovechado el surgimiento de nuevas modalidades turísticas así como la implantación de políticas públicas de dinamización turística (programas de desarrollo rural, PDT, etc.) para configurarse como un destino de turismo rural. El proceso de valorización del patrimonio minero también se ha visto beneficiado por este tipo de acciones, gracias a las cuales algunos bienes patrimoniales mineros son, en la actualidad, recursos turísticos relevantes.

**Figura 5.88. Agentes, programas y acciones del proceso de valorización turística del patrimonio minero de Barruelo de Santullán**



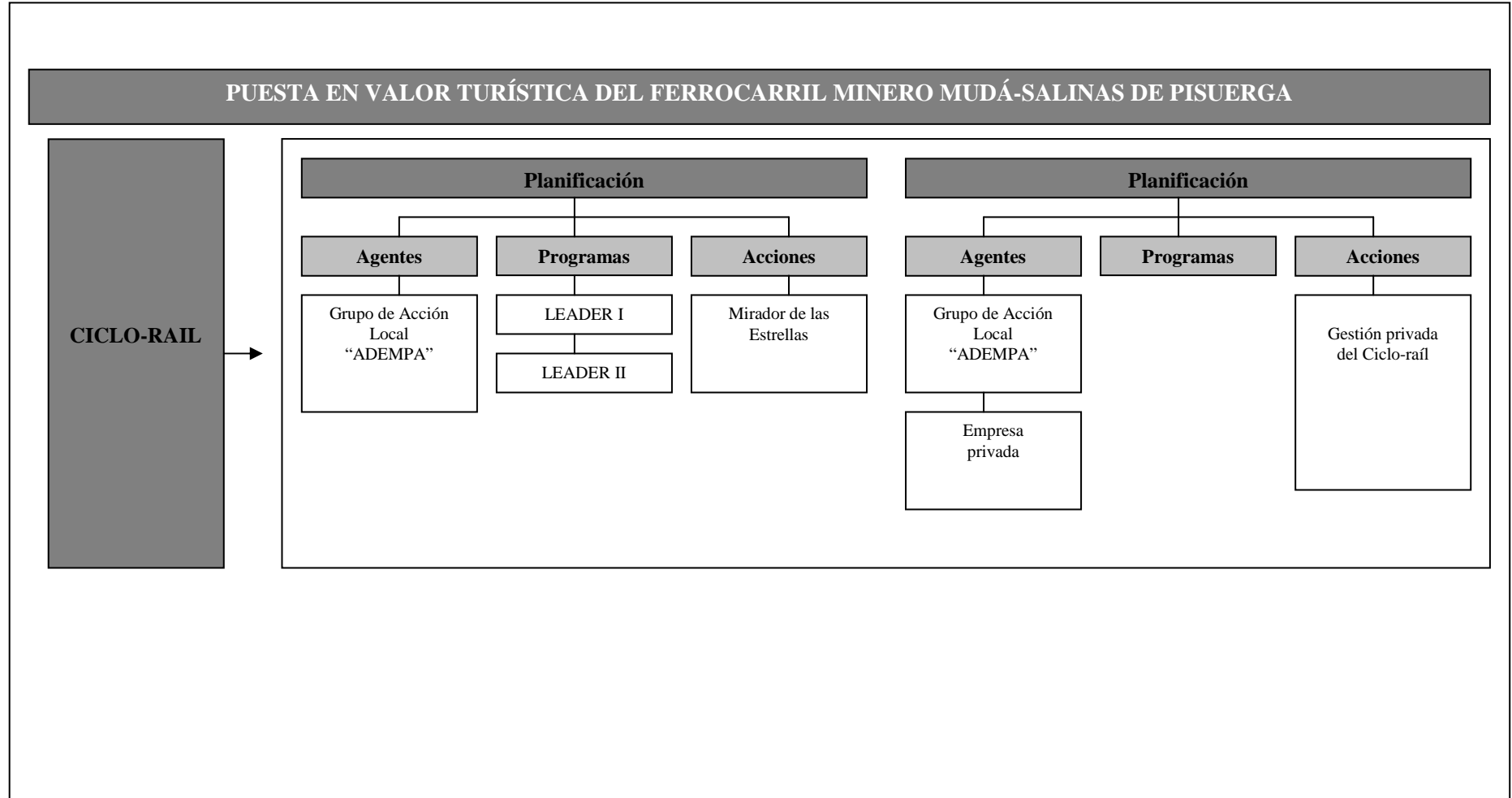
Fuente. Elaboración propia.

**Figura 5.89. Agentes, programas y acciones del proceso de valorización turística del patrimonio minero de San Cebrián de Mudá**



Fuente. Elaboración propia.

**Figura 5.90. Agentes, programas y acciones del proceso de valorización turística de la antiguo ferrocarril minero Mudá-Salinas de Pisuegra**



*Fuente. Elaboración propia.*

No obstante, son varios los obstáculos que limitan la dinamización turística de la Montaña Palentina:

- Las discrepancias políticas han hecho fracasar iniciativas de gran importancia para el desarrollo turístico de la Montaña Palentina como la *Central de Reservas*.
- La crisis demográfica (descenso y envejecimiento de la población) también dificulta la dinamización del territorio puesto que no existe una masa crítica capaz de emprender actividades empresariales relacionadas con el turismo.
- No hay que olvidar la existencia de otros destinos competidores próximos como Asturias, que tiene una gran tradición en turismo rural y donde las administraciones autonómica y local apuestan claramente por el proceso de valorización turística del patrimonio minero, o El Bierzo que, como se podrá comprobar lleva está trabajando activamente en la recuperación de su patrimonio minero.

Desde un punto de vista interno, la Montaña Palentina presenta una serie de fortalezas que la diferencian de otros destinos y que deben constituirse como ejes vertebradores del desarrollo turístico de la zona (**Cuadro 7.17**):

- Tiene un excelente patrimonio natural y cultural derivado de su proximidad a la Cordillera Cantábrica y aquí se localizan una de las mayores concentraciones de románico rural de Europa.
- Existe un importante proceso de valorización turística del patrimonio cultural y natural que ha originado recursos turísticos de gran interés (*Parque Natural de Fuentes Carrionas, Museo ROM, Centro de Interpretación de la Minería de Barruelo de Santullán*, etc.). Este proceso debe fomentarse mediante la aplicación de nuevas normativas, programas y acciones.
- Destaca el excelente papel de la *Fundación Santa María la Real*, prácticamente el único foco de emprendedores que se encuentra en la zona, en la conservación del patrimonio cultural de la Montaña Palentina que consideramos un modelo a seguir.

Sin embargo son varias las debilidades que ponen en peligro la dinamización turística de la Montaña Palentina y que podrían ser relativamente fáciles de salvar mediante la aplicación de un plan de gestión de destino:

- Habría que consolidar la marca turística *Montaña Palentina* que, en los últimos años se ha devaluado, lo que provoca la distorsión de la imagen de destino que se tiene de esta comarca del norte de Palencia.
- También habría que crear más servicios y equipamientos fuera de las cabeceras comarcales, sobre todo aquellos que están directamente relacionados con el desarrollo turístico (oferta cultural, de ocio, deportiva, etc.).
- Es necesaria la puesta en marcha de programas formativos especializados en turismo así como planes efectivos enfocados a la mejora de la calidad de las infraestructuras turísticas.
- Habría que propiciar la creación de empresas turísticas complementarias, verdadero punto débil de la Montaña Palentina, y diversificar la oferta de restauración existente en la zona.
- Sería necesario aplicar medidas de promoción de destino integradas en un plan de marketing y comercializar productos turísticos multiatractivos.
- En lo que se refiere exclusivamente al patrimonio minero, sorprende que no se haya declarado ningún BIC, siendo así necesario establecer un programa destinado a la protección administrativa de estos elementos.

**Cuadro 5.17. Análisis DAFO de la Montaña Palentina como destino turístico**

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distorsión de la Montaña Palentina como entidad territorial.</li> <li>▪ Concentración de los servicios y equipamientos en las cabeceras comarcales.</li> <li>▪ Falta de formación especializada en turismo</li> <li>▪ Falta de emprendedores.</li> <li>▪ Escasa variedad de los servicios de restauración</li> <li>▪ Escasa oferta complementaria.</li> <li>▪ Falta de una estructura de promoción y comercialización consolidada.</li> <li>▪ Escasa implementación de sistemas de calidad en turismo.</li> <li>▪ La imagen de marca turística de la Montaña Palentina se ha diluido.</li> <li>▪ No se ha declarado ningún BIC de carácter minero-industrial y ferroviario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Duras condiciones climatológicas que pueden llegar a limitar el flujo turístico.</li> <li>▪ Crisis demográfica: descenso y envejecimiento de la población.</li> <li>▪ Confrontaciones políticas.</li> <li>▪ Competencia con otros mercados especializado en turismo real (Asturias, El Bierzo, etc.).</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riqueza del patrimonio natural y cultural.</li> <li>▪ Oferta consolidada de alojamientos de turismo rural.</li> <li>▪ Localización de un patrimonio minero-industrial y ferroviario de gran interés.</li> <li>▪ Proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario.</li> <li>▪ Fundación Santa María la Real como foco de emprendedores en la Montaña Palentina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nuevos segmentos de mercado derivados de los nuevos hábitos de consumo.</li> <li>▪ Incremento de la demanda de nuevas modalidades de turismo: turismo rural y turismo cultural especializado en patrimonio minero.</li> <li>▪ Implantación de programas europeos de desarrollo regional (LEADER).</li> <li>▪ Implantación de programas estatales de dinamización turística (PDT).</li> <li>▪ Implantación de programas de calidad ambiental (Agenda 21).</li> <li>▪ Creación de marcos normativos y estatales vinculados al desarrollo del turismo y a la conservación del patrimonio natural y cultural.</li> </ul>

Fuente. Elaboración propia.



## **5.6 LOS AGENTES PARTICIPANTES EN EL PROCESO DE PUESTA EN VALOR TURÍSTICA DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO DE EL BIERZO.**

El éxito de la valorización turística del patrimonio minero depende en buena medida de las actuaciones de los actores públicos y privados que poseen intereses y competencias en la zona. En el caso de El Bierzo confluyen un elevado número de agentes, normalmente públicos, que favorecen la recuperación de este tipo de patrimonio. No obstante, la descoordinación entre ellos está dificultando la valorización turística de estos elementos patrimoniales. En esta monografía se ha realizado un análisis de los agentes que participan en este proceso haciendo especial hincapié en las acciones llevadas a cabo y los resultados derivados obtenidos (**Figura 5.91**).

### **5.6.1 La administración central, un agente fundamental para financiar proyectos vinculados a la valorización del patrimonio minero-industrial y ferroviario.**

La administración central está jugando un papel determinante en la financiación de proyectos relacionados con la valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en la comarca. Sin esta aportación económica la ejecución de los mismos sería cuestionable. El *Consejo de Ministros* a través del *Instituto para la Reestructuración de la Minería del Carbón y Desarrollo* (en adelante, el *Instituto del Carbón*) es el principal agente financiador del *Parque Temático de la Minería "Parque Minero"*. En el año 2004, se firmó un convenio de colaboración entre el citado *Instituto del Carbón* y la *Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León para la ejecución del proyecto de Promoción Infraestructuras Turísticas (1ª Fase)*. En este se estableció un acuerdo por el que el gobierno central transfería a la *Junta de Castilla y León* una aportación económica de 11.550.000 euros para que el organismo autonómico financiara en la región una serie de actuaciones de carácter turístico. Dicha aportación se realizó con cargo a los presupuesto del *Instituto del Carbón* para el año 2004. Dentro de las actuaciones previstas<sup>284</sup>, se contempló una partida económica de 3.700.000 euros destinados a la construcción del

<sup>284</sup> Se establecieron ocho actuaciones en los municipios pertenecientes a comarcas mineras en declive: centro de recepción de visitantes (Vega de Espinareda), Parque Lúdico de Bisontes (San Cebrián de Mudá), Rutas de Senderismo por las Cuencas Mineras (varios municipios), Rocódromo (Vegacervera), centro Clima (Pola de Gordón), Parque de Deporte (Boeza del Sil), Parque Ferroviario (Barruelo de Santullán) y Parque Minero (Fabero). Es de destacar que las dos últimas están relacionadas con la puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario.

*Parque Minero de Fabero*. No obstante, esta no es la única partida económica destinada, en la actualidad, el proyecto del parque también cuenta con una asignación 1.300.000 euros adjudicados a los remanentes del *Plan del Carbón de 2005* y otros 3.000.000 de euros corresponden al *Plan del Carbón 2006-2012*<sup>285</sup> lo que suma un total próximo a los 8.000.000 de euros.

En esta misma línea se sitúan *Las Casas del Hombre*, entre las que se encuentra la *Casa del Carbón de Arlanza* que cuenta desde el año 2005 con una partida presupuestaria de 1,8 millones de euros proveniente del *Convenio de Colaboración Específico entre el Instituto para la Restructuración de la Minería del Carbón y el Desarrollo Alternativo de las Comarcas Mineras y la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León para la Ejecución del Proyecto de Promoción de Infraestructuras Turísticas*.

Este papel de agente financiador del *Estado* se ve superado en el caso del proyecto del MNE. Para la puesta en marcha de este proyecto de carácter estatal, el *Gobierno* en *Consejo de Ministros* creó en 2006 la *Fundación Ciudad de la Energía*, una institución de carácter público constituida por el *Ministerio de Ciencia e Innovación*, el *Ministerio de Industria, Turismo y Comercio* y el *Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino*. Entre sus objetivos fundamentales destacan la promoción de la investigación en materia de energía, el desarrollo social económico de El Bierzo y el diseño de técnicas de recuperación ambiental contando para ello con un presupuesto para tres años de 80 millones de euros que puede ser ampliado en función de sus necesidades. Como se mencionado anteriormente, la *Fundación Ciudad de la Energía* está desarrollando en la actualidad tres programas: dos relacionados con la energía y el medioambiente, y uno con la dimensión territorial de la comarca. En el primer caso se han puesto en marcha proyectos relacionados con la captura y almacenamiento de CO<sub>2</sub> y en segundo el citado MNE. De esta manera, el *Estado* pasa de ser un mero agente financiador para ser un organismo que además crea, desarrolla y gestiona sus propias actuaciones en la comarca. Frente a estas actuaciones, es de señalar en último lugar la protección del patrimonio industrial acometida por el *Ministerio de Cultura* al declarar BIC a dos elementos que se localizan en El Bierzo, *Las Médulas* y la *Herrería de Compludo*.

---

<sup>285</sup> Diario de León, 19 de marzo de 2008.

### 5.6.2 La participación de la administración autonómica en la valorización del patrimonio minero: agente gestor de fondos estatales y ejecutor de las obras de rehabilitación.

La administración autonómica participa en la valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario fundamentalmente dos modos: gestionando los fondos derivados de los planes estatales del carbón y promoviendo la ejecución de las obras establecidas en los proyectos a través de licitaciones específicas. En el caso del *Parque Temático de la Minería de Fabero*, la *Junta de Castilla y León* cumple esta doble dimensión. Es un importante agente económico ya que distribuye los fondos del *Instituto del Carbón* y en el año 2009 se ha convertido además en un actor financiero al dotar a este proyecto con una partida presupuestaria de 650.000 euros<sup>286</sup> derivados de sus propios presupuestos generales.

Además, este organismo es el máximo responsable de la ejecución del parque temático, de hecho en el año 2005 la *Junta de Castilla y León* sacó a concurso el proyecto que finalmente encargó a la empresa asturiana *Sociedad Asturiana de Diversificación Minera* (SADIM INVERSIONES)<sup>287\*</sup>. En esta misma línea se sitúa el proyecto de la *Casas del Hombre*, la *Junta de Castilla y León* es la encargada de gestionar los fondos estatales para realizar el proyecto y se encarga también de ejecutar las obras. De hecho, en el año 2007 la *Dirección General de Turismo de la Consejería de Cultura y Turismo* adjudicó la contratación de las mismas a la empresa *Construcciones y Contratas Lerma*<sup>288</sup>.

Se ha detectado que varios proyectos relacionados con la valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario con financiación aprobada procedente de los planes estatales de la minería del carbón se encuentran paralizados. Tal es el caso del *Parque Minero de Fabero* que, a pesar de contar con una dotación presupuestaria desde 2004 y cumplir con los requisitos técnicos en regla, todavía no se han ejecutado las obras. En los últimos meses se han llevado nuevas negociaciones entre el Ayuntamiento de Fabero y la *Dirección General de Turismo* para desbloquear el proyecto<sup>289</sup>.

<sup>286</sup> El Bierzo Digital, 17 de octubre de 2008.

<sup>287</sup> Resolución de 16 de agosto de 2005, de la Dirección General de Turismo, por la que se anuncia concurso público para la contratación de la consultoría y asistencia de la redacción del proyecto básico y de ejecución del parque temático de la minería, «Parque Minero», en Fabero (B.O.C.y.L., 2005: 14859).

<sup>288</sup> B.O.C y L., 2007: 22740.

<sup>289</sup> En esta misma situación se encuentran dos ejemplos analizados en la Montaña Palentina: el *Parque Ferroviario de Barruelo de Santullán* y el *Parque de Bisontes de San Cebrián de Mudá*.

### 5.6.3 Las administraciones locales, promotoras de proyectos y principales dotadores de suelo e inmuebles.

La capacidad de maniobra de las administraciones locales en los proyectos de valorización turística del patrimonio minero es muy limitada. Este tipo de iniciativas necesitan importantes dotaciones económicas y los ayuntamientos, normalmente afectados por la crisis demográfica y por la reestructuración del sector minero, no poseen los presupuestos suficientes para soportar las inversiones exigidas por este tipo actuaciones. Por lo tanto, las administraciones locales se encuentran normalmente condicionadas por la voluntad de las superiores para ejecutar los proyectos de puesta en valor turística de estos elementos patrimoniales. Tómese como ejemplo el citado *Parque Minero de Fabero*, paralizado al tener congelados la *Junta de Castilla y León* los fondos destinados a su ejecución.

En muchos casos el papel de los ayuntamientos se limita a promover los proyectos y buscar las oportunidades de su puesta en marcha como es el caso del *Tren Turístico Cubillos del Sil-Villablino*. El año 2006 determinados municipios se interesaron por este elemento patrimonial constituyendo un consorcio para su valorización turística. El *Consortio Tren Turístico Ponfeblino*, integrado por el *Consejo Comarcal de El Bierzo* y los ayuntamientos por los que discurría la línea del ferrocarril, Cubillos del Sil, Palacios del Sil, Páramo del Sil, Ponferrada, Toreno y Villablino, tenía como objetivo principal la promoción de iniciativas tendentes a la rehabilitación de la antigua vía férrea y la puesta en funcionamiento del tren<sup>290</sup>. Las administraciones locales se establecieron, de esta manera, como los principales agentes gestores del proyecto, relegando la financiación a la *Junta de Castilla y León* que se comprometió a reservar fondos del *Plan del Carbón* procedente del gobierno central en función del *Convenio Marco de Colaboración entre el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio y la Comunidad de Castilla y León de la Promoción del Desarrollo Económico Alternativo de la zona Mineras del Carbón*. Este proyecto se encuentra paralizado por el momento.

En otras ocasiones, las administraciones locales detentan un papel mucho más determinante al ceder suelo y bienes inmuebles para la puesta en marcha de los proyectos. Por ejemplo, el Ayuntamiento de Fabero, aparte de promover el *Parque Minero*, ha puesto a disposición de la *Junta de Castilla y León* los terrenos donde se ubicará el museo y la

---

<sup>290</sup> B.O.C y L., 2006: 12332.

mina-imagen. La dotación de suelo ha contado con una trayectoria particular, en un primer momento se iban a disponer para este fin los terrenos ubicado en el *Polígono Industrial de Fabero* (Pleno del Ayuntamiento de 4 de mayo de 2006). En el año 2007, Unión Minera del Norte (UMINSA)\* cedió gratuitamente al ayuntamiento los terrenos de las instalaciones mineras conocidas como *Pozo Julia* y *Pozo Viejo* lo que originó un cambio en la ubicación del futuro parque. En esta misma línea se sitúa el Ayuntamiento de Ponferrada facilitado suelo e inmuebles para el MNE<sup>291</sup>. En el año 2004, la administración municipal tomó posesión de los terrenos cedidos por ENDESA entre los que se encontraba la *Central de Compostilla* <sup>292</sup> y en el año 2006 firmó un acuerdo marco de cesión de uso de terreno y edificios con la *Fundación Ciudad de la Energía* por el que ponía a su disposición las instalaciones de Compostilla<sup>293</sup>.

Existen ciertos casos en los que el papel de los ayuntamientos es mayor como en el caso de Ponferrada donde el ayuntamiento desarrolló el proyecto del *Museo del Ferrocarril* y se estableció como órgano gestor del mismo. Las obras comenzaron en 1997 y se decidió aprovechar los antiguos terrenos de la estación de la empresa M.S.P. Se rehabilitó el antiguo edificio de viajeros, se derribaron algunos muelles de mercancías y se construyó una lonja para albergar las diferentes locomotoras adquiridas y cedidas. En la actualidad el museo carece de personalidad jurídica propia por lo que está adscrito a la *Comisión del Ayuntamiento de Ponferrada* rigiéndose por un reglamento de carácter municipal<sup>294</sup>. Las colecciones ubicadas en el museo también son de carácter municipal. Las oportunidades de desarrollo de este museo se han visto mermadas por una falta de planificación adecuada. Como señala Alonso Santos (2004: 50-51) el *Museo del Ferrocarril* se encuentra aislado sin poder vincularlo al proyecto de rehabilitación turística de la antigua red de la MSP al haber desmantelado los tramos en los PAU urbanizados que se encuentran en las proximidades.

---

<sup>291</sup> La reestructuración del sector minero-industrial ha favorecido que empresas como la MSP, gran acumuladora de terrenos ociosos, cedieran al Ayuntamiento de Ponferrada suelo edificable. Este hecho, aparte de posibilitar actuaciones de rehabilitación del patrimonio minero-industrial y ferroviario, ha abierto nuevas posibilidades al planeamiento urbano al incorporar nueva superficie a la trama urbana. Esta liberación de terrenos industriales ha sido estudiada en profundidad por diferentes autores como Alonso & Relea, 2002; Tome Fernández, 2002; Alonso Santos, 2004; Benito del Pozo & López, 2008)

<sup>292</sup> Ayuntamiento de Ponferrada (Comunicado de prensa, 28 de febrero de 2004).

<sup>293</sup> Diario de León, 4 de diciembre de 2006.

<sup>294</sup> *Reglamento del Museo del Ferrocarril de Ponferrada, normas de organización y funcionamiento.*

#### 5.6.4 Los agentes privados, grandes ausentes del proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario.

Los agentes privados, a excepción del caso de la *Herrería de Compludo* cuya propiedad es privada, apenas tienen peso en el proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario. Su labor se centra fundamentalmente en la ejecución del proyecto de obras tras la adjudicación de las licitaciones. Sin embargo, se ha detectado que muchas ocasiones las asociaciones locales son los primeros agentes en diseñar los proyectos de recuperación del patrimonio minero y transmitir sus ideas a las administraciones locales. Tal es el caso de la *Asociación del Ferrocarril del Bierzo* que en 1994 llamó la atención a las autoridades locales sobre la línea de la antigua vía férrea Ponferrada-Villablino de la MSP. No sólo lanzó la idea del tren turístico sino que además elaboró un informe en el que se especificaba la posibilidad de prologar la línea hasta *Compostilla I* en Cubillos del Sil, hecho que acercaba el tren a Ponferrada y, por lo tanto, a su flujo de visitantes que se verá incrementado considerablemente tras la inauguración del MNE. Es destacable igualmente la *Asociación de Mineros de la Cuenca Fabero* que, a la espera de la creación del futuro *Parque Temático de la Minería de Fabero*, ha construido en los terrenos del *Pozo Julia* una mina simulada donde se muestra el impacto de la minería en esta zona. Entre junio y septiembre de 2008 más de 4.000 personas<sup>295</sup> visitaron estas instalaciones, lo que puede ayudar a agilizar la puesta en marcha de un proyecto que se encuentra paralizado desde hace algunos años.

#### 5.6.5 Las Médulas: la confluencia de las competencias de la administración autonómica y estatal.

Las Médulas son un ejemplo muy complejo de analizar debido al gran número de administraciones que actúan en él así como las competencias aplicadas. Desde la perspectiva internacional, su declaración como *Patrimonio de la Humanidad* por haber supuesto su inclusión en la *Lista del Patrimonio Mundial* como *Paisaje Cultural*<sup>296</sup>. La inscripción en tan selecta lista exige que *Las Médulas* estén dotadas de una especial

---

<sup>295</sup> Diario de León, 5 de octubre de 2008.

<sup>296</sup> En este sentido Sánchez Palencia et al. (1998:157-156) señala que esta declaración se basa en tres principios fundamentales, en primer lugar, su representatividad como mina de oro romana, puesto que es una de las mayores alteraciones antrópicas de la Antigüedad; en segundo lugar, por su integridad derivado, entre otros aspectos, de su excelente estado de conservación que ha permitido comprender gran parte del proceso de extracción y tratamiento de la mina; y, por último, por ser el ejemplo de un proceso histórico real. Todo ello, junto con su extensión, aproximadamente 10 km<sup>2</sup> ha permitido su declaración como *Paisaje Cultural* por parte de la UNESCO.

protección y conservación. De hecho, la administración estatal ha declarado *Las Médulas* como BIC, tanto como *Monumento* como *Zona Arqueológica*. La *Junta de Castilla y León* ha optado por una categoría diferente al dotarle una protección ambiental como *Monumento Natural*, pasando su gestión a la *Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León*. Es, precisamente, esta doble protección que ostenta *Las Médulas* (*Zona Arqueológica* y *Monumento Natural*) uno de los mayores inconvenientes a los que tiene que hacer frente, puesto que cada organismo público aplica sus propias competencias poniendo en peligro esa declaración integral de *Paisaje Cultural* de la UNESCO.

Con el objetivo de coordinar estas competencias se creó en 1999 la *Fundación Las Médulas*, una entidad de carácter cultural sin ánimo de lucro. Esta institución está configurada por un patronato, donde se integran los organismos públicos<sup>297</sup> y las entidades privadas<sup>298</sup> relacionadas con *Las Médulas*; por un consejo asesor técnico, un órgano consultivo compuesto por diferentes expertos que asesoran a la fundación; y por entidades colaboradoras<sup>299</sup> que participan en proyectos específicos y, junto con los patronos, realizan aportaciones económicas. Uno de los mayores problemas a los que tiene que hacer frente esta institución es a la falta de las competencias administrativas lo que limita considerablemente su capacidad de actuación.

#### 5.6.6 Balance y valoración.

A excepción de casos muy puntuales relacionados con la ejecución de obras (*Parque de la Minería de Fabero*, *Casa del Carbón de Arlanza* y *Ciudad de la Energía*) o la gerencia de planes de dinamización (*Las Médulas*), en las acciones de puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario en El Bierzo destaca el predominio del papel público sobre el privado en todos los campos (titularidad, gestión, planificación, etc.). La titularidad y gestión de los bienes culturales, exceptuando la *Herrería de Compludo*, son de titularidad pública; y en la planificación y financiación de estas actuaciones suele participar la administración central y la autonómica como consecuencia convenios de colaboración (*Parque de la Minería de Fabero*, *Casa del Carbón de Arlanza* y el *Tren Turístico de Cubillos*

<sup>297</sup> *Junta de Castilla y León, Diputación Provincial de León, Consejo Comarcal de El Bierzo, Ayuntamiento de Borrenes, Ayuntamiento de Puente de Domingo Flórez y Ayuntamiento de Carucedo.*

<sup>298</sup> *Grupo Martínez Núñez, ENDESA, Unión Fenosa, Caja de España, Grupo Leche Pascual, Universidad de León e Instituto de Estudios Bercianos.*

<sup>299</sup> *Fomento de Construcciones y Contratas, Instituto de Historia del CSIC, IMAFF del CSIC- Departamento de Didáctica, Ministerio de Medio Ambiente, Ayuntamiento de Ponferrada, Colegio Santa Bárbara de Bemibre, Escuela Superior de Turismo de Ponferrada, Fundación Telefónica, Fundación de Parques Naturales.*

*del Sil (Ponferrada)-Villablino, todavía en proyecto) o de Planes de Dinamización Turística (Plan de Dinamización Turística de Las Médulas).*

La participación privada se reduce mayoritariamente a la cesión de suelo y patrimonio minero por parte de las antiguas compañías mineras a los ayuntamientos para la implantación en ellas de iniciativas de valorización turística. Destacan los casos del *Museo del Ferrocarril de Ponferrada*, ubicado en los antiguos terrenos de la MSP, o el *Museo de la Minería de Fabero*, recientemente incrementado su espacio con la cesión gratuita por parte de UMINSA del *Pozo Julia y Pozo Viejo*.

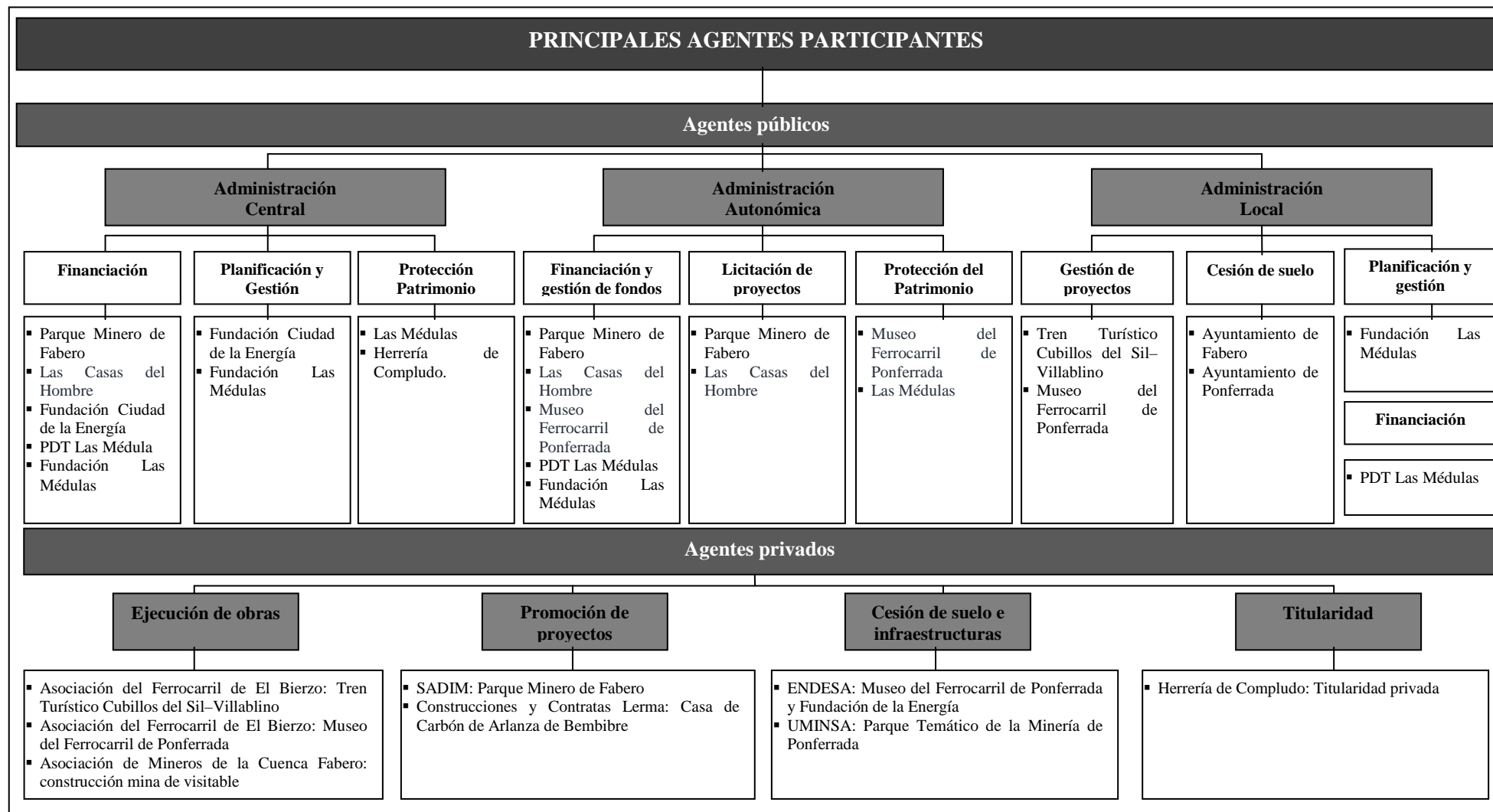
Respecto a la protección del patrimonio minero, a excepción de *Las Médulas*, la *Herrería de Compludo* y la colección del *Museo del Ferrocarril de Ponferrada*, el resto de bienes vinculados a las actividades extractivas no cuentan con ningún nivel de protección administrativa lo que implica graves riesgos para su conservación. Por otro lado, aunque el patrimonio minero es promocionado mediante diferentes canales (folletos, internet, asistencia a ferias especializadas, etc.) no hay un plan de marketing que los integre a todos. La comercialización a través de centrales de reservas o agencias de viajes es prácticamente inexistente a excepción de *Las Médulas* que se integra en algunos circuitos turísticos.

#### **5.6.7 Análisis DAFO de la Comarca de El Bierzo como destino turístico.**

La tradicional vinculación económica de El Bierzo a la minería imposibilitó durante años cualquier tipo de iniciativa turística de relevancia en la comarca (Tomé, 2002: 82-85). El proceso de reconversión del sector impulsó la tercerización de la economía y favoreció el desarrollo de nuevas actividades en la comarca. En esta coyuntura, la actividad turística, claramente incentivada por la administración local, autonómica y estatal, se ha consolidado como una alternativa de desarrollo más en la región. Dichas administraciones han apostado por la rehabilitación y valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario de la comarca para configurar una oferta específica capaz de atraer a un perfil de visitantes interesados por este tipo de recursos turísticos. No obstante, varios son los factores que amenazan el desarrollo turístico de la zona (**Cuadro 5.18**):



**Figura 5.91. Principales agentes participantes en la valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario de El Bierzo**



Fuente. Elaboración propia

- La crisis demográfica dificulta la puesta en marcha de iniciativas turísticas especialmente en aquellas zonas más afectadas por esta situación. Aunque la población inmigrante que se ha asentado en la comarca en los últimos años está frenando esta tendencia no se puede considerar suficiente.
- La competencia de destinos turísticos próximos también especializado en patrimonio minero-industrial como es el caso de los Valles Mineros Asturianos, la Montaña Palentina y, sobre todo, Sabero, mucho más cercano que los anteriores y donde recientemente se ha inaugurado el Museo Regional de la Minería.
- La falta de entendimiento entre las administraciones públicas que, en algunas ocasiones, ha paralizado proyectos de valorización turística del patrimonio minero-industrial.
- Se echan en falta un mayor número de equipamientos y servicios que complementan la oferta turística existente y una formación especializada destinada a aquellos profesionales del sector.
- La ausencia de un plan integral de valorización del patrimonio cultural, donde se establezcan los objetivos y actuaciones, y un plan de marketing que permita establecer una promoción y comercialización conjunta.
- El elevado impacto de la actividad minero-industrial sobre el medioambiente. Se están comenzando a desarrollar planes y programas para paliar este hecho, sin embargo, cuenta la comarca con un aspecto muy negativo al respecto que se relaciona con las emisiones contaminantes que emiten las dos centrales térmicas a la atmósfera y que se incrementan anualmente. Es necesario realizar una verdadera apuesta por diseñar políticas medioambientales adecuadas que actúen, ya no sólo en la mejora del medioambiente, sino en frenar la posible desviación de flujos turísticos hacia otras zonas por culpa de este motivo.

Por otro lado, El Bierzo posee importantes aspectos positivos que favorecen el desarrollo turístico de la comarca:

- La localización de un patrimonio natural y cultural de gran calidad; de hecho, convergen dos de los recursos turísticos de interior más importantes de la provincia de León y prácticamente de todo el país, *Las Médulas* y el *Camino de Santiago*.
- La actividad minera también ha legado un importante patrimonio minero-industrial y ferroviario que está siendo objeto de planes, programas y actuaciones para su puesta en valor.
- Los ayuntamientos y las asociaciones locales están realizando un importante papel en la ejecución de este tipo de iniciativas. A todo ello, se le suma la excelente comunicación de El Bierzo con otros núcleos de población, especialmente, capitales provinciales gracias a la autopista A-6, las numerosas competencias con las que cuentan el *Consejo Comarcal de El Bierzo* que permiten actuar a una escala local en el desarrollo turístico de la región y la especialización de El Bierzo en turismo rural, como muestran los servicios de hostelería existentes.

**Cuadro 5.18. Matriz DAFO de la Comarca de El Bierzo**

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de equipamientos y servicios.</li> <li>Falta de formación especializada.</li> <li>No se ha desarrollado una planificación en materia de promoción turística.</li> <li>La comercialización turística es prácticamente inexistente.</li> <li>Escaso desarrollo de programas de calidad y desarrollo sostenible.</li> <li>Falta de planificación comarcal en materia de patrimonio minero-industrial. Actuaciones aisladas e inconexas entre sí.</li> <li>Escasa iniciativa privada en la dinamización turística del patrimonio minero-industrial.</li> <li>Escasas figuras de protección aplicadas al patrimonio minero-industrial y ferroviario.</li> <li>Impactos negativos de la actividad minera: emisiones contaminantes de la dos centrales térmica localizadas en El Bierzo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descenso de la población.</li> <li>Envejecimiento de la población.</li> <li>Descoordinación entre las administraciones públicas.</li> <li>Mercados competitivos próximos: Sabero, la Montaña Palentina, los Valles Mineros Asturianos, etc.</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>La comarca de El Bierzo tiene competencias administrativas en materia de turismo.</li> <li>Asociacionismo dinámico.</li> <li>Variedad y calidad de recursos culturales y naturales de la comarca.</li> <li>Numerosos elementos culturales ligados al patrimonio minero-industrial y ferroviario.</li> <li>Proximidad de núcleos urbanos (León, Lugo, Orense, etc.). Buena comunicación con Madrid.</li> <li>Desarrollo de proyectos de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario.</li> <li>Las Médulas actúa como un motor dinámico en la valorización del patrimonio minero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconversión del sector minero: tercerización de la economía.</li> <li>Gran interés por parte de las administraciones públicas por desarrollar el Bierzo como destino turístico (programas, proyectos, planes, etc.) y recursos turísticos basados en el patrimonio minero-industrial y ferroviario.</li> </ul>

Fuente. Elaboración propia.

## 5.7 CONCLUSIONES.

El análisis transversal de los estudios de caso indica que las tres áreas seleccionadas (los Valles Mineros Asturianos, la Montaña Palentina y El Bierzo) comparten características comunes a los territorios mineros en proceso de reconversión. El cierre progresivo de las explotaciones mineras y la ausencia de un motor de desarrollo económico alternativo capaz de mitigar los efectos del fin de la minería ha generado una grave crisis demográfica en los estudios analizados. La pérdida de población en el periodo 1996-2006 resulta bastante considerable tanto en los Valles Mineros Asturianos como en la Montaña Palentina. En el caso de El Bierzo esta disminución ha sido mucho menor debido al crecimiento de la población inmigrante pero esta crisis también se encuentra latente en la zona. En las tres zonas analizadas la población se encuentra bastante envejecida con un porcentaje de mayores de 65 años que superan el 20% y una tasa de mortalidad superior a la de natalidad.

A la falta de capital humano, un factor limitante para la implantación de iniciativas turísticas, se le suma la falta de formación especializada en las tres zonas de estudio. La población que cursa estudios superiores, donde se ofertan disciplinas relacionadas con el turismo, es proporcionalmente menor que los que cursan grados medios. Por lo tanto, se reducen las posibilidades de formar adecuadamente a profesionales en el sector turístico. No obstante, estas carencias se intentan paliar mediante la creación de organismos especializados en formación, como es el caso de FUCOMI en los Valles Mineros Asturianos, aunque con resultados desiguales. Este problema debe de resolverse a la mayor brevedad posible, en los tres estudios de casos se ha detectado un importante porcentaje de la población activa empleada en el sector servicios<sup>300</sup>. Es de suponer que si continúa el proceso de dinamización turística del territorio, se incrementará este sector. Se debe, por lo tanto, acompañar este desarrollo de una correcta formación de los profesionales del sector para asegurar la calidad de los servicios ofertados. La calidad es una estrategia de diferenciación respecto a otros destinos turísticos similares y la formación es un factor clave la misma.

En los tres casos analizados, se han implantado programas de desarrollo rural de la *Unión Europea* que han incidido positivamente en la dinamización turística del territorio mediante la creación de oferta de alojamiento y restauración y en la valorización turística

---

<sup>300</sup> Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores de los comercios.

del patrimonio minero. La principal participación estatal de la dinamización turística del territorio se ha realizado a través los *Planes de Dinamización Turística del Territorio (PDT Valles Mineros Asturianos, Montaña Palentina, Las Médulas, etc.)* y del *Plan Miner*. Entre las actuaciones financiadas destacan aquellas destinadas a la creación de recursos turísticos vinculados al patrimonio minero como es el caso del *Poblado Minero de Bustiello* o del futuro *Parque Minero de Fabero*. Sin embargo, no todas las actuaciones estatales se centran en la dinamización turística inmediata, el *Ministerio de Cultura*, bajo la representación del *Instituto de Patrimonio Cultural Español*, ha seleccionado el Valle del Turón y el Pozo de Santa Bárbara como dos bienes industriales del *Plan Nacional Industrial* siendo objeto de un *Plan Director* y un *Estudio Previo* respectivamente. Una de las actuaciones más interesantes del Arco Cantábrico consiste en la creación de la *Fundación de la Energía*. En este caso el Estado se configura como un ente gestor que lidera la dinamización turística de la comarca de El Bierzo articulada en torno al patrimonio minero.

La administración autonómica es agente cofinanciador de algunas de las iniciativas mencionadas (programas de desarrollo rural, planes de dinamización turística, etc.). No obstante, se distingue su capacidad para ordenar el sector turístico mediante la elaboración de normativas jurídicas específicas y elaborar leyes de protección del patrimonio natural y cultural que complementen a las estatales. La declaración de las Cuencas Mineras Asturianas como paisaje protegido es un ejemplo significativo. También es un importante agente de promoción del turismo mediante la utilización de canales diferentes (Internet, asistencia a ferias especializadas, edición de folletos turísticos, etc.), línea de actuación compartida con las diputaciones provinciales. Por su parte, las administraciones locales, especialmente, los ayuntamientos son los verdaderos promotores de la valorización turística del patrimonio minero. Diseñan los proyectos pero, al ser territorios con problemas sociodemográficos, están condicionados por las subvenciones de las administraciones superiores para su ejecución. En el Arco Cantábrico, destacan la persistencia del Ayuntamiento de San Cebrián de Mudá y de Fabero por llevar a cabo los proyectos de valorización turística del patrimonio minero planteados en sus respectivos municipios.

En cuanto a las implantación de acciones desarrollo sostenible, se ha detectado un cierto interés por ejecutar actuaciones de esta naturaleza aunque en ningún caso se pueden considerar políticas planificadas. La implementación de acciones de esta naturaleza en territorios tan degradados como son los mineros es una estrategia adecuada

para asegurar la calidad del entorno e impulsar la dinamización turística. En la actualidad, son numerosos los municipios que están implantando la Agenda 21 (Aller, Aguilar de Campoo, Ponferrada, Fabero, etc.) y en menor medida el *Municipio Turístico Sostenible* (Lena, Aguilar de Campoo, Cervera de Pisuerga, etc.). Por otro lado, en todos los estudios analizados existe un patrimonio cultural ligado a la minería del carbón muy representativo y diverso (castilletes, minas, vías férreas, fábricas, etc.). En los Valles Mineros Asturianos éste se encuentra concentrado en una misma unidad territorial, no obstante tanto en la Montaña Palentina como en El Bierzo está disperso por la comarca. A pesar de que en estas cuencas mineras se localiza algunos ejemplos más interesantes de la minería del carbón (Pozo Calero, Pozo Santa Bárbara, etc.) apenas existen declaraciones BIC y sólo el Valle del Turón se integran dentro del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*. La ausencia de protección administrativa contribuye a la degradación de un patrimonio ya de por sí deteriorado. Respecto al patrimonio natural, sobresale la declaración de la Cuencas Mineras Asturianas como *Paisaje Protegido*, una medida que protege aquellas significativas de la evolución de la actividad minera.

El análisis de los recursos turísticos muestra como en los tres estudios de casos se está trabajando en la recuperación del patrimonio minero aunque con acusadas diferencias. En los Valles Mineros Asturianos la valorización turística del patrimonio minero es una estrategia fundamental de la dinamización turística del territorio, esto no es de extrañar debido al numeroso patrimonio minero ubicado en la cuenca y a su grado dispersión. En la Montaña Palentina, la integración de las antiguas cuencas mineras en una comarca superior configurada por municipios con intereses turísticos diferentes reduce la capacidad de crear recursos turísticos articulados en torno al patrimonio minero. Respecto al Bierzo, aunque no toda la comarca cuenta con patrimonio minero hay una apuesta muy fuerte por parte por incentivar un turismo basado en elementos patrimoniales de origen minero.

## 5.8 BIBLIOGRAFÍA.

### Fuentes bibliográficas

- ADAMS FERNÁNDEZ, C. (2001) "Bustiello: un ejemplo de rehabilitación integral del patrimonio industrial" *Cuadernos. Preservación de la Arquitectura Industrial en Iberoamérica*, pp. 238-249.
- AGUÑA AGUERRI, M. I. (2002a) "Promoción y comercialización de la actividad turística en la Montaña Palentina" *Actas del VIII Coloquio de Geografía del Turismo, Ocio y Recreación*, pp. 67-74.
- AGUÑA AGUERRI, M. I. (2002b) "La larga trayectoria del desarrollo turístico en la Montaña Palentina" *Cuadernos de Turismo*, nº 10, pp. 123-136.
- AGUÑA AGUERRI, M. I. (2003) *El desarrollo turístico en la Montaña Palentina*, Diputación Provincial de Palencia, Palencia.
- ALARIO TRIGUEROS, M. (2002) "La Montaña Palentina entre la crisis y la multifuncionalidad" *Medio Ambiente*, segundo semestre, pp. 21-32.
- ALARIO, M. & BARAJA, E. (2006) "Políticas públicas de desarrollo rural en Castilla y León, ¿sostenibilidad consciente o falta de opciones?: LEADER II" *Boletín de la A.G.E.*, pp. 267-293.
- ALONSO SANTOS, J. L. (2004) "Ponferrada: Práctica urbana y liberación de los terrenos de la industria minera. ¿De la fragmentación física a la social?" *Eria*, nº 63, pp. 35-52.
- ALONSO, J. L. & RELEA, C. E. (2002): "Ponferrada" en LÓPEZ TRIGAL, L. (dir.) *Las ciudades leonesas. Guía crítica desde la Geografía*, Universidad de León, León.
- ÁLVAREZ ARECES, M. A. (1998) "Asturias: patrimonio industrial y turismo cultural, nuevos recursos para viejas estructuras" *Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales*, 2ª época, nº 19, pp. 81-90.



- ÁLVAREZ COUREL, J. (2005) *La memoria del vapor*, Ayuntamiento de Ponferrada, Ponferrada.
- ÁLVAREZ-CANAL, J. A., VALBUENA, A. & VIEJO, M. L. (1994) "Las Cuencas Mineras de León: una aproximación a la realidad socio-económica" *IV Congreso de Economía Regional de Castilla y León*, pp. 1.372-1.386.
- AYUNTAMIENTO DE PONFERRADA (Comunicado de prensa, 28 de febrero de 2004).
- BALBOA DE PAZ, J. A. (1990) "Hierro y herrerías en el Bierzo preindustrial. Las herrerías de Montes y Compludo" *Rev. Estudios Bercianos*, nº 5, pp. 23-36.
- BALBOA DE PAZ, J. A (2006) *El patrimonio industrial de la provincia de León*, J. A Balboa, Ponferrada.
- BARRADO, D., GALIANA, L., HIDALGO, C. & PALACIOS, A. (2007) "Patrimonio territorial, gestión del desarrollo y creación de destinos turísticos: ¿una relación conflictiva?" *V Congreso Internacional de Ordenación del Territorio*, Fundicot, 22-25 de noviembre, Málaga.
- BARRADO, D., HIDALGO, C. & PALACIOS, A. (2008) "Despoblación y envejecimiento en las zonas mineras ¿Es el turismo una solución? Casos de Ríotinto (Huelva) y La Pernía-Barruelo (Palencia)" en LOPEZ TRIGAL, L. & ABELLÁN GARCÍA, A. (Coord.) *XI Congreso de la Población Española*, León.
- BENITO DEL POZO, P. & LÓPEZ TRIGAL, L. (1998) "La minería del carbón en España: reestructuración sectorial y alternativas de desarrollo" *Polígonos. Revista de Geografía*, nº 8, p. 177-194.
- BENITO DEL POZO, P. (2006) "Revitalización de espacios industriales obsoletos: la puesta en valor de la herencia industrial en las ciudad" *Análisis local*, nº 64, 1, pp. 23-32.
- BENITO DEL POZO, P. (2008a) *Territorio y patrimonio industrial en León*, Universidad de León, León, p. 166.

- BENITO DEL POZO, P. (2008b) "Industria y ciudad: las viejas fábricas en los procesos urbanos" en ARROYO, M. et al. (Eds.) *X Coloquio Internacional, en la Geografía y en las Ciencias Sociales, 1999-2008*, Barcelona, <http://www.ub.es/geocrit/-xcol/105.htm> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- BENITO DEL POZO, P. & LÓPEZ, A. (2008) "Patrimonio industrial y nuevas perspectivas funcionales para las ciudades en reestructuración" *Estudios Geográficos*, nº. LXIX, enero-junio, pp. 23-50. <http://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/view/78/75> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009]
- CABELLO RODRIGUEZ, M. P. (1983) *Barruelo de Santullán: la crisis de un núcleo minero*, Universidad de Valladolid, Salamanca.
- CONSEJERÍA DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE MIERES (2005) *Guía de Turismo de Mieres*, Ayuntamiento de Mieres, Mieres.
- CUEVAS RUIZ, F. (2006) "Ferrocarril, carbón y paternalismo industrial en Barruelo de Santullán" *IV Congreso de Historia Ferroviaria*, 20-23 de septiembre, Málaga.
- CUEVAS, F., ROMÁN, W. & LLORENTE, L. (2003) *El Pozo Calero*, Cultura & Comunicación, Villalar del Campo Valladolid.
- DELGADO, J. M. & CABALLERO, P. (Coords.) (2005) "La Situación de los Nuevos Yacimientos de Empleo en Castilla y León. Documento técnico" *Informes a Iniciativa Propia*, nº 2. [http://www.cescyl.es/pdf/informes/iniciativapropia/des\\_600.pdf](http://www.cescyl.es/pdf/informes/iniciativapropia/des_600.pdf) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- DELGADO, C., GIL DE ARRIBA, C., HORTELANO, L. A. & PLAZA, J. I. (2003) "Turismo y desarrollo local en algunas comarcas de la Montaña Cantábrica: recursos y planificación" *Cuadernos de turismo*, nº 12, pp. 7-34.
- FELGUEROSO DURÁN, A. R. (2006) *Arquitectura industrial en el Valle del Nalón (1890-1940)*, Colección La Herencia Recuperada, CICEES, Gijón.

- FELICÍSIMO PÉREZ, A. M. (1990) *El clima de Asturias*, Enciclopedia temática de Asturias, 10 (Fasc. 200-202), Silverio Cañada, Gijón, pp. 179-208.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, A. (2001) "El Valle del Samuño: argumentos para su consideración como patrimonio histórico de la minería asturiana" *Arqueología Industrial, Patrimonio y Turismo Cultural*, pp. 97-109.
- GIL DE ARRIBA, C. (1997) "Turismo rural y turismo activo en la Comunidad Autónoma de Castilla y León: la Montaña Palentina, un ejemplo a observar" en VALENZUELA RUBIO, M. (Coord.) *Los turismo de interior: el retorno a la tradición viajera*, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, pp. 459-474.
- GIL DE ARRIBA, C. (1998) "Turismo rural y nuevas vías para un desarrollo sostenible en la Montaña Palentina" *Estudios Turísticos*, nº 135, pp. 51-56.
- GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (Nota de prensa de 13 de septiembre de 2007).
- GÓMEZ ÁLVAREZ, A. (2007) "Análisis de los activos del valor de marca turística: diferenciación, gestión de imagen, calidad percibida, fidelización, el marketing de viva voz y la comunicación integrada" *Anuario Jurídico y Económico Escorialense*, XL, pp. 591-630.
- GONZÁLEZ, A. & RÍOS, J. A. (2001) "El Patrimonio Industrial de la comarca del Nalón como industria cultural" *Arqueología Industrial, Patrimonio y Turismo Cultural*, INCUNA, p.149-152.
- GÓNZÁLEZ, J. & MUÑOZ, P. (2004) *Minería del Carbón y Arquitectura Industrial en Asturias*, UEE, Gijón.
- HIDALGO GIRALT, C. (2009) "Principales actuaciones de recuperación del patrimonio minero en la Montaña Palentina. La reconfiguración de un municipio minero: San Cebrián de Mudá" *Revista Lámpara*, nº 2, pp. 45-64.

- HORTELANO, L. A. & PLAZA, J. I. (2004) "Valoración de algunas propuestas de desarrollo en la Montaña Palentina a partir de la promoción de iniciativas turísticas vinculadas al patrimonio minero" *PITTM*, nº 75, p. 413-433.
- HORTELANO, L. A. & PLAZA, J. I. (2005) "Propuestas institucionales para fomentar el turismo en espacios naturales protegidos: Valoración del Programa Parques Naturales en Castilla y León y su incidencia en la Montaña Palentina" *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, nº 76, pp. 477-498.
- INCUNA (2009) *Patrimonio Industrial de Asturias. 33 Propuestas de industria, cultura y naturaleza*, Cicees, Gijón.
- IPHE (2005a) *Estudio Previo al Plan Director del Valle del Turón*. (No publicado)
- IPHE (2005b) *Plan Director del Conjunto Industrial del Pozo de Santa Bárbara*. Documento 2. Propuestas Valoradas (No publicado).
- JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (2007) *La Minería en Castilla y León*, Consejería de Economía y Empleo de la Junta de Castilla y León, Salamanca.
- KOTLER, P., BOWEN, J., & MAKENS, J., (2005) *Marketing para Turismo*, Pearson Education, Madrid.
- LÓPEZ RUIZ, J. A. (2005) "La despoblación de la Montaña Palentina: recomendaciones para la intervención" *Informes*, nº 3. <http://www.rolde-ceddar.net/rolde/pdf/ceddar/informe2005-3.pdf> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- MAJÓ, J. & GALÍ, N. (2002) "Internet en la Información Turística" *IV Congreso Turismo y Tecnologías de la Información y las Comunicaciones*, Turitetec2002, pp. 397-409.
- MARTÍN DE LA ROSA, B. (2003) "La imagen turística de las regiones insulares: las islas como paraísos" *Cuadernos de Turismo*, nº 11, pp. 127-137.

- *Memoria del Plan de Dinamización Turística de la Montaña Palentina* (2002) (No publicado).
- MONTANER MONTEJANO, J. (1998) *Diccionario de turismo*, Edición Síntesis, Madrid.
- MONTESERÍN ABELLA, O. (2003) "Los procesos de transformación urbana y la producción de imagen de la ciudad. El caso de Ponferrada" en LÓPEZ TRIGAL, L., RELEA FERNÁNDEZ, C., & SOMOZA MEDINA J. (Coord.) *Coloquio de Geografía Urbana "La ciudad: nuevos procesos, nuevas respuestas"* *Actas del VI Coloquio de Geografía Urbana*, Universidad de León, León, pp. 255-262. <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12148305518945940765213/020778.pdf?incr=1> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J. (1982) *Geografía de Asturias*, vol. 1. Ayalga Ediciones, Oviedo.
- POON, A. (1993) *Tourism, Technology and Competitive Strategies*, CAB International, Oxford.
- RODRÍGUEZ, F. & MENÉNDEZ, F. (2005) *Geografía de Asturias*, Ariel, Barcelona.
- RODRÍGUEZ, F. & RODRÍGUEZ, J. M. (2001) "Plan Estratégico, Turón Patrimonio Histórico de la Minería Española" *Patrimonio Industrial: Lugares de la Historia*, pp. 170-180.
- RODRIGUEZ, J. M. (2007) "Futuro Parque Temático de la Minería de Fabero" *I Congreso Internacional de turismo Minero*, pp. 41-44 (no publicado).
- SÁNCHEZ MELADO, J. (2007) *La reestructuración de la minería del carbón: 1986-2005*, Fundación EUGRAS, Valladolid.
- SANCHEZ PALENCIA, F. J., FERNANDEZ-POSSE, M<sup>a</sup>. D., FERNÁNDEZ, J., OREJAS, A. & PÉREZ, L. C. (1998) "Las Médulas (León), La formación de un paisaje cultural minero" *Boletín Geológico Minero*, Septiembre-Octubre y Noviembre-Diciembre, nº 5 y 6, vol.109, pp. 157-168.

- TALÓN, P., & FIGUEROA, C. (2009) "Los Nuevos Productos Turísticos" en RODRÍGUEZ ANTÓN J. M. (Coord.) *Nuevas tendencias y retos en el sector turismo: un enfoque multidisciplinar*, Delta, Madrid.
- TOMÉ FERNÁNDEZ, S. (2002) "Ponferrada: las ciudades en reconversión minera" *Ería*, nº 57, pp. 79-90.
- VALENZUELA RUBIO, M. (2003) "Turismo y patrimonio utilitario. El discreto encanto de las actividades decadentes" en VALENZUELA, M. (Coord.) *Un mundo por descubrir en el siglo XXI*, Real Sociedad Geográfica, Madrid, pp. 401-437.
- VALENZUELA, M., PALACIOS, A. & HIDALGO, C. (2008) "La valorización turística del patrimonio minero en entornos rurales desfavorecidos: actores y experiencias" *Cuadernos de Turismo*, nº 22, pp. 231-260.
- VEGA CRESPO, J. (1994) "La reordenación de la minería leonesa del carbón: causas y consecuencias" *Anales de estudios económicos y empresariales*, nº 9, pp. 357-382.
- VEGA CRESPO, J. (2003a) *Minero Siderúrgica de Ponferrada 1918-2010. Historia y futuro de la minería leonesa*, LID, Madrid.
- VEGA CRESPO, J. (2003b) "Minero Siderúrgica de Ponferrada (1918-2002). Breve historia de una empresa minera" *Circunstancia. Revista Electrónica Cuatrimestral*, año 1, nº 2, septiembre de 2003, [http://www.ortegaygasset.edu/contenidos.asp?id\\_d=388](http://www.ortegaygasset.edu/contenidos.asp?id_d=388) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- VEGA CRESPO, J. (2005) "Minería y desarrollo empresarial en León: el caso de la Minero Siderúrgica de Ponferrada" *VIII Congreso de la Asociación Española de Historia Económica. Santiago de Compostela*, Universidad de Santiago de Compostela. [http://www.usc.es/estaticos/congresos/histec05/b16\\_vega\\_crespo.pdf](http://www.usc.es/estaticos/congresos/histec05/b16_vega_crespo.pdf) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].

**Fuentes "on-line"**

- ADRI MONTAÑA PALENTINA (2003) *Agenda 21 Montaña Palentina*  
[http://www.palencia21rural.com/doc/Diagn\\_ambienta\\_montana.pdf](http://www.palencia21rural.com/doc/Diagn_ambienta_montana.pdf) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- ALTO NALÓN LEADER (2009) *Localización de proyectos LEADER II*  
[http://www.leaderaltonalon.com/imgdata/desarrollo/situacion\\_de\\_partida.pdf](http://www.leaderaltonalon.com/imgdata/desarrollo/situacion_de_partida.pdf)  
[Consulta: viernes, 3 de diciembre de 2009].
- CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (2009) *Cultura y Patrimonio*  
[http://www.jcyl.es/web/jcyl/CulturaPatrimonio/es/Plantilla66y33/1246988230374/\\_/\\_/](http://www.jcyl.es/web/jcyl/CulturaPatrimonio/es/Plantilla66y33/1246988230374/_/_/) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (2009) *Medio Ambiente*  
[http://www.jcyl.es/web/jcyl/MedioAmbiente/es/Plantilla66y33/1246988359553/\\_/\\_/](http://www.jcyl.es/web/jcyl/MedioAmbiente/es/Plantilla66y33/1246988359553/_/_/) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- CONSEJO COMARCAL DE EL BIERZO (1997) *Estatutos del Patronato de Turismo*  
[http://www.ccbierzo.net/portalBierzo/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/0\\_1933\\_1.pdf](http://www.ccbierzo.net/portalBierzo/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/0_1933_1.pdf) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- CONSEJO COMARCAL DE EL BIERZO (2007) *Plan de Dinamización Turística de Las Médulas* <http://www.ccbierzo.com/pdtmedulas/acciones/index.htm> [Consulta: lunes, 3 de septiembre].
- CONSORCIO MONTAÑA CENTRAL (2009) *Proyectos subvencionados*  
[http://www.mcasturias.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=57&Itemid=94](http://www.mcasturias.org/index.php?option=com_content&task=view&id=57&Itemid=94) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- FUNDACIÓN CIUDAD DE LA ENERGÍA (2009) *Museo Nacional de la Energía. Consideraciones sobre el Plan Museológico.*  
<http://www.ciuden.es/2008/P.museologico%20enero%202009.pdf> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].

- FUNDACIÓN LAS MÉDULAS (2003) *El Parque Cultural. Infraestructuras y servicios*. [http://www.fundacionlasmedulas.org/parque/que\\_son/index.jsp?opcion=5&xml=/docs/20031008/0010.xml&xsl=/docs/plantillas/fichaGenerica.xsl](http://www.fundacionlasmedulas.org/parque/que_son/index.jsp?opcion=5&xml=/docs/20031008/0010.xml&xsl=/docs/plantillas/fichaGenerica.xsl) [Consulta: lunes, 25 de enero de 2010].
- FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL (2009) *Nuestro trabajo* <http://www.santamarialareal.org> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- GOBIERNO DE ESPAÑA (2008) *Pliego de prescripciones técnicas del concurso de anteproyectos con intervención de jurado para el proyecto de la sede central del Museo Nacional de la Energía de Ponferrada*. [http://www.ciuden.com/MUSEO/PP\\_TÉCNICAS\\_MNE.pdf.pdf](http://www.ciuden.com/MUSEO/PP_TÉCNICAS_MNE.pdf.pdf) [Consulta: lunes, 3 de septiembre].
- INE (2008) *Series Históricas de Población* <http://www.ine.es> [Consulta: lunes, 3 de septiembre].
- MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE (2007) *Registro Estatal de Emisiones y Fuentes Contaminantes* <http://www.prtr-es.es/> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- MANCOMUNIDAD VALLE DEL NALÓN (2009) *Patrimonio Industrial* <http://www.valledelnalon.es/es/index.asp?MP=7&MS=94&MN=3> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- MINISTERIO DE CULTURA (2009) *Patrimonio Histórico* <http://www.mcu.es/patrimonio/index.html> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO (2009) *Estadísticas Mineras* <http://www.mityc.es/energia/mineria/Estadistica/Paginas/FormulariosEstad.aspx> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (1987) *Report of the World Commission on Environment and Development: Our Common Future*. <http://www.un-documents.net/wced-ocf.htm> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].



- PAÍS ROMÁNICO (2009) *¿Quiénes somos?* <http://www.paisromanico.org/index.php> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009]
- RED ESPAÑOLA DE DESARROLLO RURAL (2009) *PRODER II* <http://www.redr.es/es/portal.do?IDM=31&NM=1> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- SERVICIO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DE ASTURIAS (2008) *Infoasturias* <http://www.infoasturias.com> [Consulta: lunes, 14 de enero de 2008].
- SISTEMA DE INFORMACIÓN AMBIENTAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (2009) *Espacios protegidos* <http://tematico.asturias.es/mediambi/siapa> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- SISTEMA DE INFORMACIÓN ESTADÍSTICA DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (2009) [http://www.jcyl.es/web/jcyl/Estadistica/es/Plantilla66y33\\_100/1246989398161/\\_/\\_/\\_](http://www.jcyl.es/web/jcyl/Estadistica/es/Plantilla66y33_100/1246989398161/_/_/_) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- TURISMO CASTILLA Y LEÓN (2008) *Organiza tu viaje* <http://www.turismocastillayleon.com/cm/> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- UNIVERSIDAD DE LEÓN & AYUNTAMIENTO DE BEMBIBRE (2004) *Proyecto de desarrollo rural y turismo sostenibles. Las Casas del Hombre. Red de Ecomuseos y Senderos Naturales de Bembibre.* [http://www3.unileon.es/personal/wwdiaafh/docs/Proyectos\\_inves/casasHombre\\_AYTOBEM2004.pdf](http://www3.unileon.es/personal/wwdiaafh/docs/Proyectos_inves/casasHombre_AYTOBEM2004.pdf) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].

## **Prensa**

- Dicyt, 20 de febrero de 2008
- Diario de León, 5 de octubre de 2008.
- Diario de León, 19 de marzo de 2008.
- Diario Palentino Digital, 10 de septiembre de 2008.
- El Mundo de Valladolid, 13 de Mayo de 2006
- El Bierzo Digital, 17 de octubre de 2008.
- Diario de León, 4 de diciembre de 2006.
- Lne.es, 10 de diciembre de 2006.
- La Crónica de León, 2 de junio de 2009.

## **CAPÍTULO VI**

### **ESTUDIOS DE CASO DE SIERRA MORENA**



## CAPÍTULO VI

### ESTUDIOS DE CASO DE SIERRA MORENA: UNA VISIÓN DE CONJUNTO

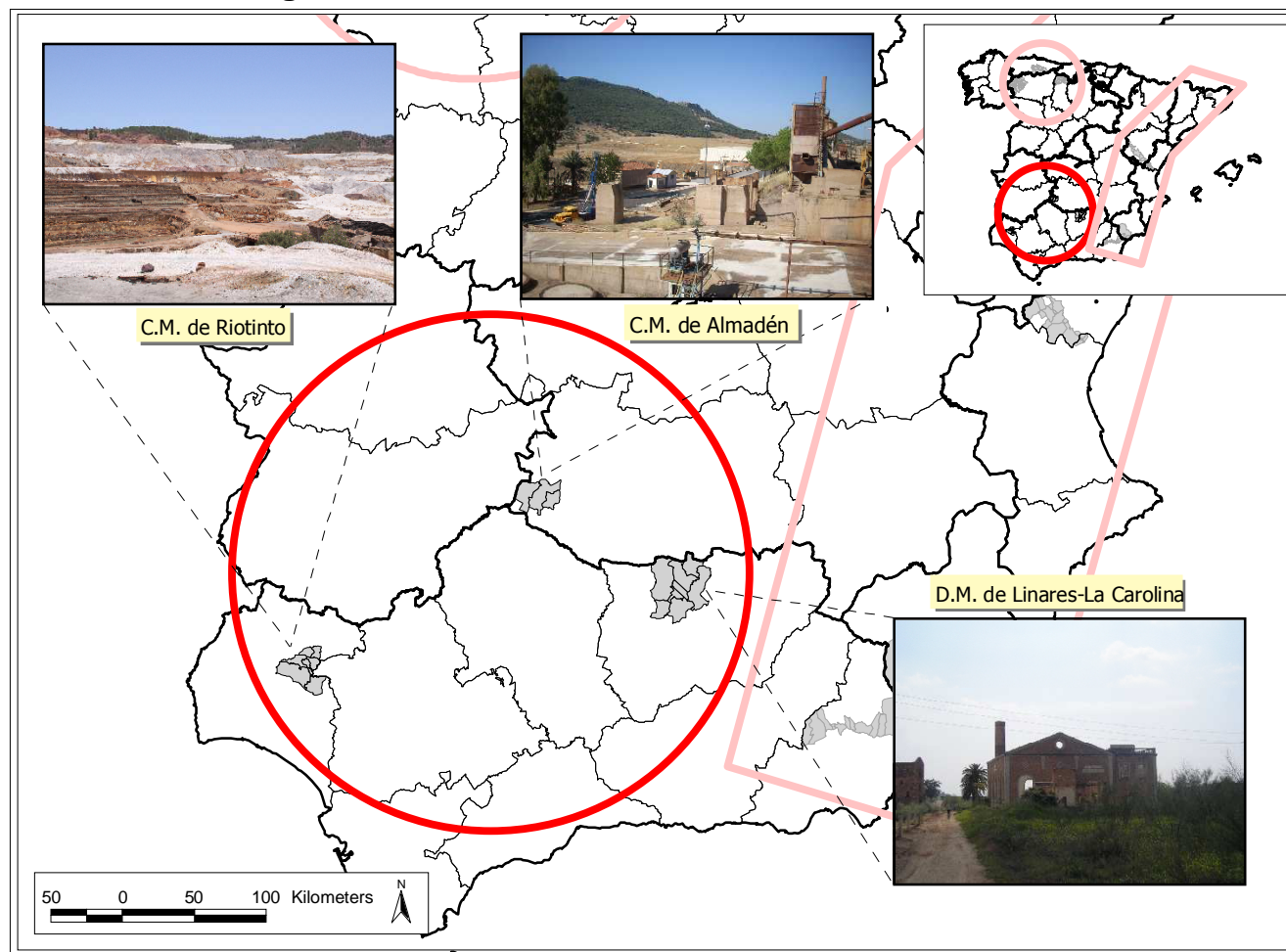
En Sierra Morena han sido seleccionados tres estudios de caso, dos andaluces, la Cuenca Minera de Ríotinto y el Distrito Minero de Linares-La Carolina y uno castellano-manchego, la Cuenca Minera de Almadén (**Figura 6.1**). Todos poseen un patrimonio minero muy representativo de las actividades extractivas y en los tres se están implantando medidas impulsadoras del desarrollo turístico. En Ríotinto el proceso de valorización turística del patrimonio minero es liderado por la *Fundación Ríotinto*. El *Parque Minero de Ríotinto*, diseñado por esta institución, es el recurso sobre el que se articula toda la oferta turística de la comarca. Posee una gran aceptación entre el público, como lo demuestran las casi 80.000 visitas recibidas en el año 2007. Su éxito, a nuestro entender, se basa en la combinación de diferentes elementos patrimoniales mineros rehabilitados como recursos turísticos de gran originalidad como el *Ferrocarril Turístico* y la *Casa de Bellavista*. Estos elementos no se encuentran ubicados en un mismo emplazamiento sino que se encuentran dispersos por el territorio, el visitante tiene que desplazarse por el mismo lo que incrementa la duración de su estancia y el conocimiento de la comarca. Por todos estos motivos, se ha considerado adecuado analizar en el caso de Ríotinto el *Parque* como modelo de valorización turística del patrimonio minero haciendo especial hincapié en los recursos turísticos con los que opera. Para este estudio de caso se ha consultado principalmente bibliografía especializada relacionada con las características de los yacimientos mineros de la zona, López-Morell (1997), Checa et al (2000) y Mellado et al. (2006) así como publicaciones vinculadas al patrimonio minero de la cuenca, Barba Quintero (2002), Romero et al. (2003) y Alguacil, Ganado & Vázquez (2007) y a su valorización turística, Pérez López (2003) y Matecón Jara (2001).

En el segundo estudio de caso seleccionado, Almadén, la *Fundación Almadén* dirige la puesta en valor turística del patrimonio minero. El modelo “parque” también ha sido el elegido para sustentar el desarrollo turístico en la cuenca aunque con un formato muy diferente al del Ríotinto. La combinación de recursos turísticos tiene un peso menor y la visita se centraliza en las antiguas instalaciones de la explotación. El territorio está, en definitiva, menos involucrado. En Almadén destaca la iniciativa pública. Las minas eran explotadas por una empresa estatal y en la actualidad su transformación en parque turístico cuenta con multitud de apoyos de la administración central. El aspecto más

relevante al respecto es que el *Parque Minero de Almadén* (2008) forma parte del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* y es uno de los pocos ejemplos en los que se ha elaborado un *Plan Director* como herramienta de planificación y gestión. Este *Plan* se está ejecutando actualmente; por ello, se ha considerado apropiado analizar en esta monografía cómo éste influye en la valorización turística del patrimonio minero de Almadén. Para esta monografía han resultado esenciales las contribuciones de Cañizares Ruiz (2004 y 2008) sobre el turismo minero en Almadén así como las de Hernández Sobrino (2004 y 2006) sobre la configuración del *Parque*. También destacan las aportaciones de Hernández Sobrino (2000), Hernández & Villar (2004) y Hevia Gómez (2005) sobre el patrimonio minero de la cuenca.

Por su parte, en el Distrito Minero de Linares-La Carolina, la asociación privada *Colectivo Proyecto Arrayanes* está marcando las líneas de recuperación y valorización turística del patrimonio minero. No obstante, esta institución no posee la fortaleza económica suficiente para rehabilitar los elementos patrimoniales de carácter minero y el Ayuntamiento de Linares asume esta función y lo supedita a la disposición de subvenciones públicas (Moreno Rivilla, 2004). Por otro lado, en Linares-La Carolina la actuación sobre el patrimonio minero ha estado condicionado por la titularidad de las concesiones. Mientras que los dos casos anteriores las concesiones eran propiedad de una misma empresa, en Linares-La Carolina había multitud de compañías trabajando en el distrito simultáneamente. Una vez finalizada la extracción del mineral, las minas fueron abandonadas y, en la actualidad, se desconoce la titularidad de muchas de las concesiones. Todos estos factores han generado que, a pesar del importante patrimonio minero existente en el Distrito, no termine de arrancar su valorización turística. Las luces y sombras de este proceso ha sido objeto de análisis en la monografía del Linares-La Carolina. Se ha tomado como principal referencia bibliográfica aquellas aportaciones referidas al patrimonio minero de la cuenca, Moreno Rivilla (2003), Gutiérrez Guzmán (2007), García, Sanchís & Ramos (2008) y Téllez & Cádiz (2009) y a su valorización turística, Molero & Moreno (1999) y Colectivo Proyecto Arrayanes (2007).

**Figura 6.1. Localización de estudios de caso de Sierra Morena**



*Fuente. Elaboración propia.*

## 6.1 LA CUENCA MINERA DE RÍOTINTO, EL DISTRITO MINERO DE ALMADÉN Y EL DISTRITO MINERO DE LINARES-LA CAROLINA: UN DIAGNÓSTICO TERRITORIAL.

La paralización de la actividad minera en la Cuenca Minera de Ríotinto y en el Distrito Minero de Almadén ha originado, una desestructuración económica, social y cultural que ha generado problemas de desempleo, envejecimiento de la población y falta de iniciativa empresarial. La valorización del patrimonio minero desde un punto de vista turístico se establece como una opción más de diversificación económica en ambos territorio. Mientras que en Ríotinto la implantación de actividades turísticas se produjo en fecha más temprana, en Almadén esta actividad es más reciente lo que permite analizar diferentes etapas de desarrollo turístico. Diferente es el caso del Distrito Minero de Linares-La Carolina ya que el cierre de las explotaciones mineras, producido con anterioridad respecto a la Ríotinto y Almadén, han conferido a este territorio unas características particulares que están condicionando el proceso de de valorización turística del patrimonio minero. Es, precisamente, objeto de este apartado señalar cuáles son estas diferencias y cómo influyen en la dinamización turística del distrito.

Varias son las alternativas de diversificación económica puestas en marcha con desigual resultado en la Cuenca Minera de Ríotinto como es el caso del cultivo de cítricos que, muy consolidado en los últimos años, ha sido uno de los principales yacimientos de empleo de la región. Sin embargo, existe otra apuesta impulsada por las administraciones públicas y la *Fundación Ríotinto* para generar y consolidar un turismo basado en el patrimonio minero-industrial y ferroviario que, tras el cese dicha actividad, se encuentra sumergido en un grave proceso de deterioro. Precisamente, desde la *Fundación Ríotinto* se ha puesto en marcha el *Parque Minero de Ríotinto*, un proyecto turístico de carácter territorial integrado por diferentes elementos patrimoniales distribuidos por toda la cuenca y que es objeto de estudio de esta monografía. Por su parte, en la Cuenca Minera de Almadén se localiza una de las inactivas de valorización turística del patrimonio minero-industrial más ejemplares de nuestro país: el *Parque Minero de Almadén*. Se ha considerado fundamental para esta investigación analizar cómo el *Plan Director del Parque Minero de Almadén* (Quality Group, 2003), uno de los escasos ejemplos de planificación en materia de turismo minero-industrial existentes, está favoreciendo la puesta en valor de este patrimonio y cómo el Parque Minero está influyendo en la dinamización turística de la cuenca minera.



### 6.1.1 Los factores territoriales limitantes y dinamizadores del desarrollo turístico.

Como se mencionó en el **Capítulo IV**, la Cuenca Minera de Ríotinto (Huelva) (**Figura 6.2**) es atravesada de este a oeste por la FPI, uno de los yacimientos metálicos más importantes de Europa, donde se identifican diferentes tipos de mineralizaciones (sulfuros de pirita, calcopirita, blenda y galena; filones irregulares de pirita con calcopirita y mineral de “gossan” con altas concentraciones de oro y plata). Ello ha favorecido que aquí se ubicaran algunos de los yacimientos tan importantes como el de Ríotinto (Checa et al., 2000:62-92), una las mayores concentraciones de sulfuros polimetálicos del mundo (Mellado et al., 2006). La Cuenca se encuentra dividida en tres unidades geográficas; la zona norte, que corresponde con los municipios de Campofrío y La Granada de Río Tinto, presenta los mayores desniveles y las pendientes más pronunciadas; la zona central (Nerva, Campillo y Ríotinto) posee un relieve mucho más suave que ha favorecido el desarrollo de actividades agropecuarias y la zona sur coincide con los tramos medios de los ríos Tinto y Odiel, y es prácticamente llana (Berrocal y Zalamea la Real). Desde un punto de vista administrativo, la Cuenca Minera de Ríotinto está compuesta por siete municipios (Berrocal, El Campillo, La Granada de Río-Tinto, Minas de Ríotinto, Nerva y Zalamea la Real) que se caracterizan por un predominio de asentamiento concentrado destacando Minas de Ríotinto y Nerva como los núcleos con mayor entidad poblacional. La cuenca se integra en la *Mancomunidad Minera de Ríotinto* (2008) creada en 1990 para llevar a cabo el servicio de recogida y tratamiento de residuos; posteriormente, se amplió su campo de acción a temas relacionados con el empleo y la formación.

El clima de esta zona es marcadamente mediterráneo con veranos muy calurosos e inviernos suaves y con precipitaciones anuales entorno a los 750 l/m<sup>2</sup>. Las temperaturas cercanas a los 40°C de máxima que se alcanzan en el mes de agosto pueden provocar que se reduzcan considerablemente el número de visitantes durante este periodo. Por su parte, la fauna<sup>301</sup> y flora<sup>302</sup> propia de los ecosistemas mediterráneos presentan en la Cuenca Minera de Ríotinto una gran variedad y riqueza, lo que sin duda ayuda a incrementar la oferta turística de la zona y a atraer a un visitante interesado en el turismo

<sup>301</sup> Entre las principales especies animales se encuentran el zorro, jabalí, reptiles y aves. El bosque mediterráneo de esta zona ha favorecido la cría de cabaña porcina de gran calidad, en los municipios de Campofrío y la Granada de Ríotinto se elaboran jamones con *Denominación de Origen Jamón de Huelva* (Denominación de Origen Jamón de Huelva, 2009). Lo que repercute positivamente en la oferta complementaria de carácter agroalimentario y en la difusión de la gastronomía de la zona.

<sup>302</sup> Entre las especies arbóreas más habituales se encuentran las encinas, alcornoques, quejigos, madroños, brezos, jaras, etc. Se distinguen un endemismo propio de esta zona, el brezo de las minas, que aparece en suelos muy ácidos, y grandes áreas de pinares y eucaliptos.

de naturaleza. La actividad económica por excelencia de la zona ha sido la minera que, prácticamente desaparecida en la actualidad, está dando paso a la transformación de la antigua cuenca en un destino especializado en turismo minero-industrial sobre todo los municipios de Minas de Ríotinto y Nerva asiento de un importante patrimonio minero.

La Cuenca Minera de Almadén se ubica en el Valle de la Alcudia (**Figura 6.3**), situado al sur de la provincia de Ciudad Real, en una zona de transición entre la meseta central y el Valle del Guadalquivir; ésta abarca una extensión de 1.500 km<sup>2</sup>, donde se combinan valles y sierras así como dos cuencas hidrográficas diferentes: la del Gadiana, (a la que pertenecen, los ríos de Alcudia, Cabra y Molino) y la del Guadalquivir (hacia donde fluyen los ríos Montoso y Fresnedas). Desde el punto de vista de la administración, el Distrito Minero de Almadén está compuesto por tres municipios, Almadén<sup>303</sup>, Almadenejos y Chillón, que se integran, a su vez, dentro de la *Comarca de Montesur*<sup>304</sup> junto con los términos municipales de Agudo, Alamillo, Guadálmez, Saceruela y Valdemanco de Esteras.

Es un espacio caracterizado por un clima mediterráneo templado, de inviernos muy suaves (con una temperatura media que oscila entre los 6°C y 8°C en los meses más fríos) y veranos extremadamente calurosos que superan los 26°C de media en ciertos días. Con grandes variaciones pluviométricas interanuales, la cantidad media de lluvia registrada se sitúa en torno a los 550 mm. anuales, lo que da lugar a que la red fluvial tenga un régimen muy irregular. La vegetación característica de la zona se compone de encinas, olivos, almendros y matorral esclerófilo donde encuentran un hábitat muy idóneo para especies cinegéticas como el jabalí, el ciervo o el conejo (García Rayego, 1999). El escaso desarrollo de la agricultura debido a la poca fertilidad del suelo<sup>305</sup> y a la falta de agua es suplido por una ganadería ovina extensiva de gran tradición en la región vinculada originariamente a las Reales Cañadas y por la explotación de las minas de mercurio que ha condicionado el desarrollo económico de la comarca desde la antigüedad hasta la nuestros días. Al igual que en el caso de Ríotinto, la minería ha sido uno de los principales motores del desarrollo socioeconómico de esta zona a lo largo de la historia. Los asentamientos en el Valle de la Alcudia han estado estrechamente vinculados a la explotación de los recursos mineros del

<sup>303</sup> Almadén se puede considerar el cabeza comarcal puesto que es el término municipal con mayor peso demográfico y concentración de equipamientos y servicios.

<sup>304</sup> La *Comarca de Montesur* se fundó en el año 1996 con el objetivo de impulsar el desarrollo socioeconómico de la zona. La *Asociación para el desarrollo de la comarca de Almadén*, Comarca de MonteSur, compuesta tanto por entidades públicas como privadas, se encargan de gestionar el *Programa Operativo de Desarrollo y Diversificación Económica de las Zonas Rurales* (Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Almadén, 2009)

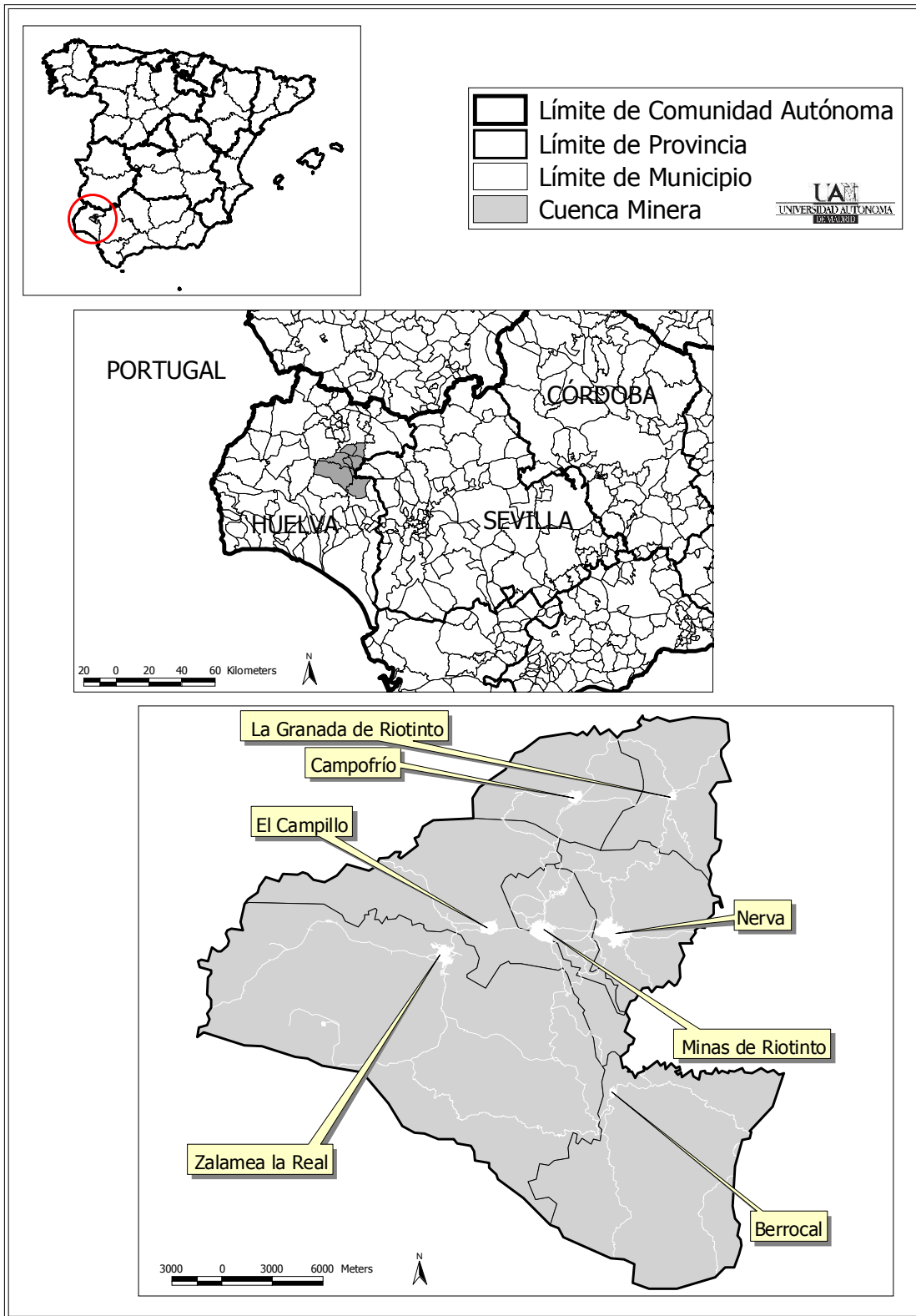
<sup>305</sup> Es un tipo de suelo denominado "tierra parda meridional" que, con poca profundidad y gran afloramiento de piedras, tan sólo permite el cultivo de trigo y cebada en algunas zonas específicas.

territorio desde prácticamente la Edad del Bronce. El cese de esta actividad a principios del siglo XXI ha originado la inactividad del rico patrimonio minero-industrial de la zona por lo que desde las administraciones públicas se están planteando acciones de configuración de Almadén como destino turístico.

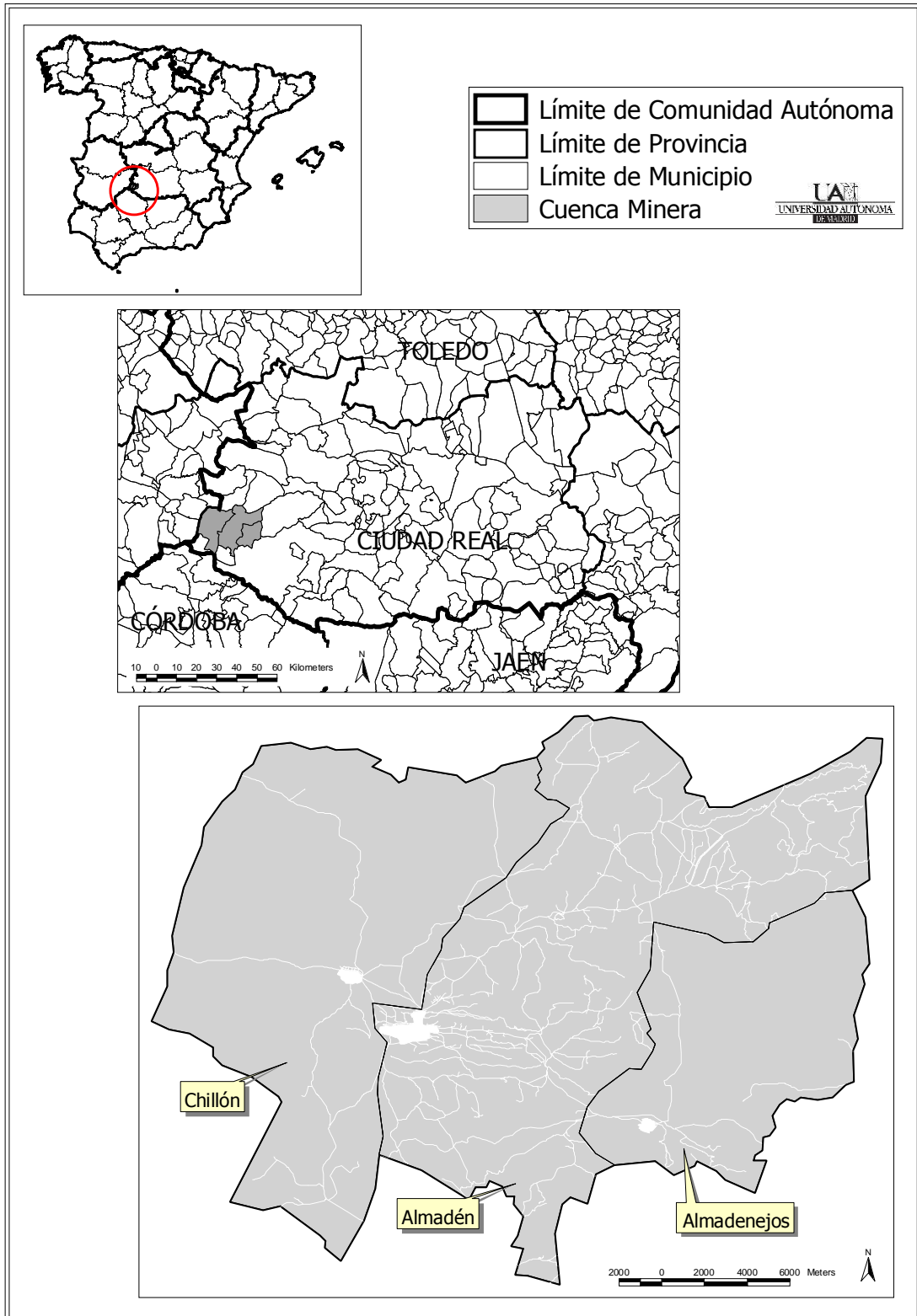
El Distrito Minero de Linares-La Carolina, localizado en el norte de la provincia de Jaén abarca una extensión territorial de 1.480 km<sup>2</sup> (**Figura 6.4**). Es una zona con una gran importancia estratégica en su calidad de área de transición entre la meseta y el valle del Guadalquivir; en ella se diferencian dos ámbitos: la parte montañosa del noroeste y las suaves estribaciones de Sierra Minera, ya en su parte suroeste. Vinculada a la FPI, en el Distrito se ubican numerosos yacimientos de plomo; de hecho, fue uno de los mayores productores de este mineral a finales del siglo XIX y principios del XX, aunque se había registrado actividad desde el periodo neolítico. Desde un punto de vista administrativo, el Distrito Minero de Linares-La Carolina está compuesto por ocho términos municipales (Linares, Bailén, Baños de la Encina, Guarromán, Vilches, Carboneros, La Carolina y Santa Elena) y 27 núcleos de población diferentes, siendo Linares la localidad más importante en cuanto a tamaño de población y dotación de servicios.

La zona se ubica en el clima mediterráneo, donde la vegetación, formada principalmente por encinas, olivos, jaras, retamas, etc., se adapta a las sequías estivales y a los inviernos más fríos. Resulta especialmente interesante la colonización natural que han sufrido algunas minas degradadas con especies como el torvisco, el junco o el carrizo, que absorben las partículas metálicas de estos suelos. El cernícalo primilla, un pequeño halcón catalogado como especie vulnerable en el *Libro Rojo de la Fauna* así como el abejarruco y el lagarto ocelado son las especies más habituales de la zona aprovechando para anidar las antiguas construcciones mineras ya en desuso. El *Parque Natural de Despeñaperros* o el *Parque Natural de Sierra de Andújar* son algunos de los espacios protegidos donde se pueden observar la fauna y flora propia de la zona. El cultivo intensivo del olivar es una de las principales actividades económicas de esta área. En lo referido a la industria destaca que gran parte de la misma, especialmente, la agroalimentaria, mueble, textil, cerámica y la mayor parte de los servicios, se localizan en los municipios del entorno de la A-4 (Asociación para el desarrollo rural de Andalucía, 2009). Es una zona altamente transitada debido a su situación estratégica, lo que podría favorecer enormemente la captación de flujos turísticos. La A-4, uno de los principales ejes vertebradores de este territorio, atraviesa longitudinalmente el Distrito permitiendo una rápida comunicación con Jaén

**Figura 6.2. La localización de la Cuenca Minera de Ríotinto vista a escala territorial**

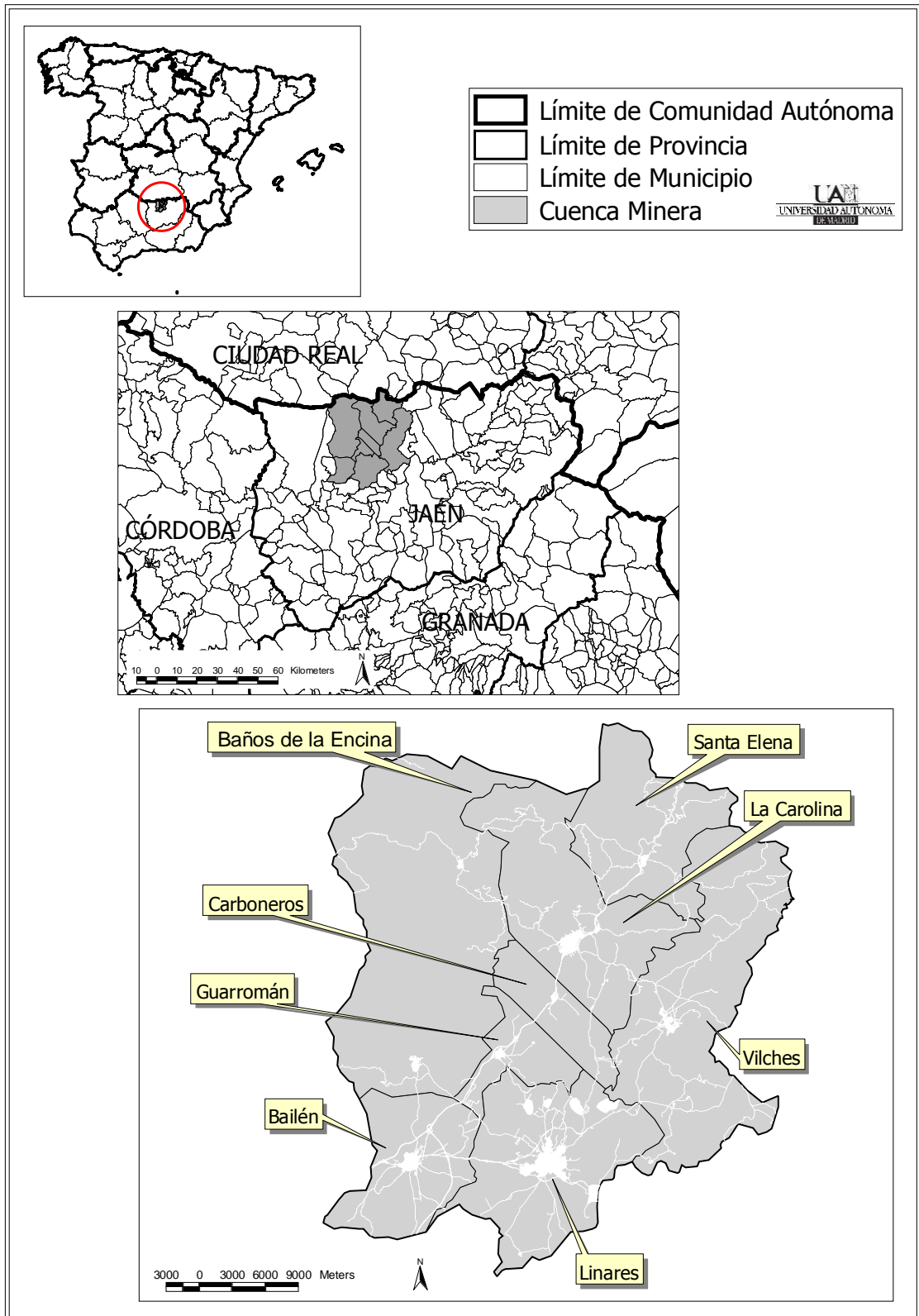


**Figura 6.3. La localización de la Cuenca Minera de Almadén vista a escala territorial**



Fuente. Elaboración propia.

**Figura 6.4. Localización del Distrito Minero Linares-La Carolina a escala territorial**



Fuente. Elaboración propia.

capital. Santa Elena, La Carolina, Carboneros y Guarromán se encuentran al borde de la A-4; por su parte, Linares, ubicado más al este, se conecta con la A-4 y con Bailén a través de la A-32. Vilches es el término municipal que se encuentra peor comunicado aunque dos carreteras comarcales lo unen con la A-4. De igual modo, la zona también se beneficia del paso de la N-322 que aproxima Córdoba a Valencia y la N-323 que hace lo propio con Bailén y Motril. También hay diferentes líneas de autobuses y de ferrocarril que enlaza el Distrito con Madrid y otras partes de Andalucía. El turismo hasta ahora no se ha considerado una actividad de máxima importancia aunque se están empezando a desarrollar iniciativas destinadas a modificar esta tendencia.

### **6.1.2 La crisis de la minería como causa de la recesión demográfica en los territorios mineros en proceso de reconversión económica.**

La Cuenca Minera Ríotinto y el Distrito Minero de Almadén se encuentran sumergidos en una profunda crisis demográfica caracterizada por el descenso de la población y el envejecimiento de la misma. Esta situación, que no es exclusiva de estos estudios de caso sino que es un aspecto común de las áreas en proceso de reconversión minera, tiene un impacto negativo sobre el desarrollo del turismo puesto que propicia la falta de capital humano suficiente y dinámico para desarrollar acciones emprendedoras basadas en el patrimonio minero-industrial. Un alto porcentaje de la población se considera no activa y no cuenta con capacidad para impulsar iniciativas empresariales, especialmente, en el ámbito del turismo. La posibilidad de contar con nutridos cohortes de jóvenes resulta fundamental para el desarrollo de este sector ya que supone disponer de recursos humanos capaces de trabajar y de poner en marcha iniciativas emprendedoras. Como señala Parejo Delgado (1998:92), es necesaria la implementación de políticas demográficas capaces de frenar este retroceso de la población y evitar que las entidades locales vayan reduciendo su peso demográfico y perdiendo así la capacidad de ofrecer aquellos bienes y servicios valorados por los turistas.

Uno de los aspectos demográficos más representativos de la Cuenca Minera de Ríotinto consiste en los cambios que ha experimentado la población a lo largo de las décadas en función de la evolución de la minería. De tal modo que los momentos de mayor

producción se corresponden con los de incremento demográfico debido a la necesidad de más mano de obra<sup>306</sup>.

Entre 1910 y 1930, en la Cuenca Minera de Ríotinto, se llegaron a sobrepasar los 40.000 habitantes (**Figura 6.5**), un techo demográfico todavía no superado. Otro de los periodos de crecimiento tuvo lugar en la década de los años cincuenta cuando las minas pasaron a manos españolas (1954), poniéndose fin a casi un siglo de presencia colonial inglesa. En cuanto a periodos de decrecimiento, tanto de producción como de población, se corresponden con las situaciones bélicas (I Guerra Mundial, la Guerra Civil Española y la II Guerra Mundial), con la crisis energética mundial de los años setenta y, ya en los noventa, con la entrada al mercado de nuevos materiales competidores del cobre como la fibra óptica y el aluminio, todos ellos responsables del declive de la producción minera (Barrado, Hidalgo & Palacios, 2008). Los datos de decrecimiento poblacional para el periodo 1996-2008 (**Figura 6.6**) confirman la crisis demográfica en la que se encuentran inmersa la cuenca como consecuencia del cierre de la mayor parte de las explotaciones mineras y ante falta de alternativas económicas capaces de fijar la población. Entre 1996 y 2008 se ha producido un descenso de la población del 10,1% (1.959 habitantes) alcanzando cifras inferiores a las de principios del siglo XX. Tanto las actividades agrarias como ganaderas tienen un peso mínimo en la actividad productiva de la zona y su mecanización no ha favorecido la creación de empleo como tampoco lo ha hecho la industria, con una estructura empresarial extremadamente débil (Parejo Delgado, 1998:83).

Como consecuencia, existe en la actualidad un desequilibrio entre la Cuenca Minera de Ríotinto y el resto de la provincia de Huelva (**Figura 6.7**). Con esta evolución demográfica regresiva están internamente interconectados otros procesos poblacionales que la agudizan: el envejecimiento de la población, la baja natalidad y el fenómeno de la migración. En lo que se refiere al primer caso, según los datos del INE, durante el periodo 1991-2008 se ha ido incrementado la población de mayores de 65 años, de tal manera que en 1991 ésta ya alcanzaba el 17,2% del total (3.510) y en el 2008, con 3.773 mayores de 65, el (21,7%) (**Figura 6.14**). En los últimos diez años la tasa de mortalidad supera a la tasa de natalidad (**Figura 6.17**), incrementándose esta diferencia en los últimos años. Este

---

<sup>306</sup> La disminución de la actividad, ya sea por conflictos bélicos, descenso de la demanda, etc., trajo consigo importantes caídas demográficas en las áreas mineras españolas vinculadas a la explotación de piratas. Entre 1873 y 1930 la producción y exportación de pirita alcanzó un momento de esplendor (López Morell, 1997:111-119) que desencadenó un claro incremento demográfico en la cuencas productoras españolas (Nadal i Oller, 2003).



hecho dificulta enormemente el relevo generacional en la Cuenca Minera de Ríotinto poniendo en peligro el proceso de reestructuración económica, social y cultural. Por último, la migración especialmente, la de cohortes de mediana edad hacia otras zonas con mayores posibilidades de empleo, le ha detraído capital humano para desarrollar nuevas actividades en un contexto de reestructuración como en el que está sumida esta zona. La **Figura 6.20** refleja a la perfección las características de la población de la Cuenca Minera de Ríotinto. Se trata de una pirámide con una base estrecha que pone de manifiesto la baja natalidad consecuencia de la escasez de efectivos en las generaciones de mediana edad (grupo comprendido entre los 45 y 65 años) debido a los procesos emigratorios y a una población de mayores de 65 años bastante abultada.

El Distrito Minero de Almadén se encuentra sumergido igualmente en un proceso de crisis demográfica constante con pérdida de un 13,8% de su población entre los años 1996 (10.537 habitantes) y 2008 (8.870). Como se puede observar en la **Figura 6.8** durante el periodo 2000-2004 esta crisis se vio agravada como consecuencia del cierre definitivo de las minas de mercurio. La situación en la que se encuentra el Distrito Minero de Almadén no se corresponde con la realidad demográfica de la provincia de Ciudad Real (**Figura 6.9**), que ha experimentado un crecimiento demográfico positivo para el periodo 1996-2008 del 9%, ni con la de Castilla-La Mancha (**Figura 6.10**). Esta tendencia demográfica negativa también es el reflejo de la superior tasa de mortalidad durante el periodo 2001-2005 (**Figura 6.18**). De ahí que la pirámide de población del año 2001 presente una base estrecha, síntoma del envejecimiento de la sociedad (**Figura 6.21**); además la distribución de la población por grandes grupos de edad, como refleja la **Figura 6.15**, muestra un incremento de los mayores de 65 años y una disminución de los menores de 16 años entre los años 1991 y 2001.

A diferencia de otras zonas analizadas como la Cuenca Minera de Ríotinto o Barruelo de Santullán, donde la crisis de la minería se prolongó hasta finales de los años noventa y los primeros años del siglo XXI, en el Distrito Minero de Linares-La Carolina, a pesar de que en 1991 se produjo el cierre definitivo de la última mina de plomo (La Cruz), los desajustes del sector fueron mucho más significativos en la década de los cincuenta. La introducción de políticas de diversificación económica como el *Plan Jaén* (1959-1971)<sup>307</sup>, favoreció a esta zona décadas antes que a otras cuencas mineras afectadas más recientemente.

---

<sup>307</sup> Consúltase al respecto Sánchez Domínguez, 2001.

Si se observa la **Figura 6.11** el descenso demográfico más acusado se produce durante el periodo 1960-1970 con una caída del 10,5% que coincide justo con el momento de mayor crisis de la minería. Por lo tanto, el Distrito Minero de Linares-La Carolina presenta la peculiaridad frente a otros casos analizados de que el impacto de la crisis demográfica derivada de la reestructuración del sector minero es mucho menor como demuestra el aumento de la población en un 2,7% durante el periodo 1996-2008 (**Figura 6.12**). Esta tendencia coincide con el momento demográfico positivo que está experimentando la provincia de Jaén (**Figura 6.13**). Esta inclinación positiva se manifiesta en la tasa de natalidad, muy superior a la mortalidad (**Figuras 6.19**). No obstante, el porcentaje de mayores de 65 años es alto, situándose por encima del 20% (**Figura 6.16**). En la pirámide de población los intervalos de población más numerosos corresponden a los grupos de edad comprendidos entre los 15 y los 44 años lo que implica la existencia de un importante peso de generaciones adultas; sin embargo, la base de esta pirámide es estrecha, lo que originará, sino se modifica la tendencia, un peligro en cuanto al relevo generacional se refiere e incluso un cierto freno demográfico (**Figura 6.22**).

### **6.1.3. La formación y la estructura laboral de la población. El peso del sector secundario y la escasa formación especializada.**

Otro de los aspectos sociodemográficos que condicionan el desarrollo del turismo en los antiguos territorios mineros es el número de personas ocupadas por los sectores de actividad. Como puede apreciarse en los **Cuadros 6.2-6.4**, una parte importante de la población trabaja en el sector servicios, especialmente en el campo de la restauración y el comercio (15,1% en la Cuenca Minera de Ríotinto; 11,7% en el Distrito Minero de Almadén; y, 15,9% en el Distrito Minero de Linares-La Carolina). El peso del secundario, en el que se integra la minería, es todavía muy importante en la zona; de hecho, un 17,8% en Ríotinto trabajan en él; un 23,3% en Almadén y un 20,4% en Linares. Se distinguen un alto número trabajadores no cualificados en los tres casos, aproximadamente el 18% del total en Ríotinto, el 13% en Almadén y el 11,3% en Linares-La Carolina, lo que supone un claro desaprovechamiento del potencial de este segmento de población ocupada.

Este hecho enlaza con otro de los problemas de los estudios de casos, el acceso tardío a la formación superior que limita considerablemente el surgimiento de emprendedores en materia de turismo. En la Cuenca Minera de Ríotinto pocos son los estudiantes que cursan ciclos superiores perdiéndose, de esta manera, capital humano

potencialmente formado en turismo (Mantecón Jara, 2001:233): el 11% de la población estudia diplomatura y, tan sólo, el 4% alguna licenciatura (**Figura 6.23**). En Almadén a existe un gran desequilibrio entre la formación básica y la especializada. Mientras que un 54% cursan Bachillerato Elemental, un 28% de la población se encuentran estudiando grados medios, Bachillerato Superior (17%), FP de Grado Medio (4%) y FP de Grado Superior (7%). Tan sólo un 13% cursan diplomaturas y un 5% licenciaturas (**Figura 6.24**). En el caso del Distrito Minero de Linares-La Carolina (**Figura 6.25**) apenas se aprecian diferencias respecto a los anteriores, un 53% de la población cursan Bachillerato Elemental, un 31% grados medios (17% Bachillerato Superior, 7% FP de Grado Medio y 7% de Grado Superior) y un 16% estudios superiores (10% Diplomaturas y 6% Licenciaturas).

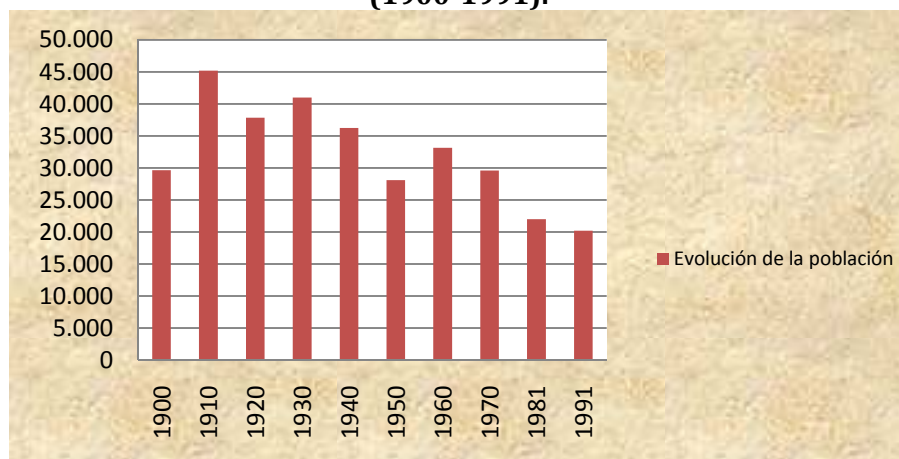
Para paliar estas deficiencias formativas en el Distrito Minero de Almadén se ha puesto en marcha una línea de actuación estratégica subvencionada con fondos PRODER II que, aunque no está relacionada directamente con el turismo (**Cuadro 6.1**), puede reforzar la oferta complementaria, especialmente en lo que se refiere a la industria agroalimentaria. Teniendo en cuenta la apuesta por el desarrollo turístico impulsadas desde los agentes locales, es fundamental planificar y programar una formación específica directamente relacionada con el modelo de turístico que se quiere implantar en la zona.

**Cuadro 6.1. Línea de formación del PRODER II**

<b>Medida 110: Formación</b>
<b>Curso de plantas medicinales</b>
Las plantas medicinales conforman una lista amplia y diversa de especies, muchas de las cuales no tienen un único uso. Hay diferentes ámbitos de utilización: medicina, perfumería, cosmética, ambiental, protección de vegetales, apicultura, etc. El cultivo de las plantas medicinales se ha considerado como una alternativa de actividad agrícola en zonas deprimidas, donde la rentabilidad de los cultivos convencionales (cereales, forrajes, etc.) es muy baja y existen problemas de despoblación y crecientes problemas ambientales ligados, sobre todo, a la degradación del entorno.
<b>Curso de cultivo del pistacho</b>
La impartición del curso contribuirá a introducir un nuevo cultivo en la comarca, lo que permitirá fomentar un producto muy demandado en la sociedad y dar cabida a la demanda de un sector de población de la comarca interesada en recibir formación en el cultivo del pistacho. Se persigue con ello contribuir a la diversificación de la economía de la zona.
<b>Curso de cocina profesional: Cocina cinegética</b>
Con la impartición del curso se pretende dar cobertura a la gran demanda existente entre los profesionales dedicados a la hostelería en lo relativo a la contratación de personal cualificado para ocupar puestos de cocineros, y cualificar al sector terciario de la comarca para adaptarle al servicio de calidad que se pretende ofrecer en MonteSur.
<b>Curso de agricultura y ganadería ecológicas</b>
Se trata de dar cobertura a la gran demanda existente entre los profesionales dedicados a la agricultura y la ganadería de la Comarca MonteSur en lo relativo a la utilización de métodos y técnicas ecológicas para la gestión diaria de sus explotaciones. Por ello, se realizará un curso de agricultura y ganadería ecológicas para formar a la población dedicada a dichas actividades sobre la conveniencia del empleo de la agricultura y la ganadería tradicionales, respetuosas con el medio ambiente, la sustitución de abonos químicos por otros orgánicos, la importancia de la preservación del medio natural, etc.

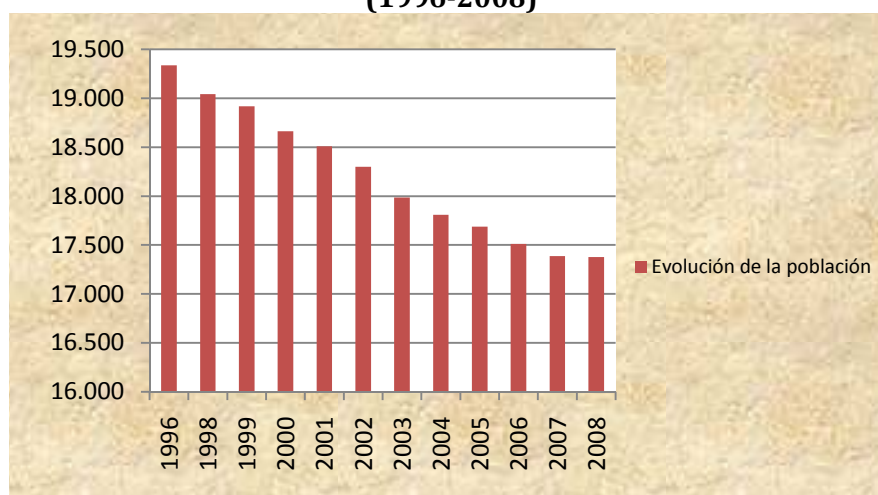
*Fuente. Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Almadén (2008).*

**Figura 6.5. Evolución de la población de la Cuenca Minera de Ríotinto (1900-1991).**



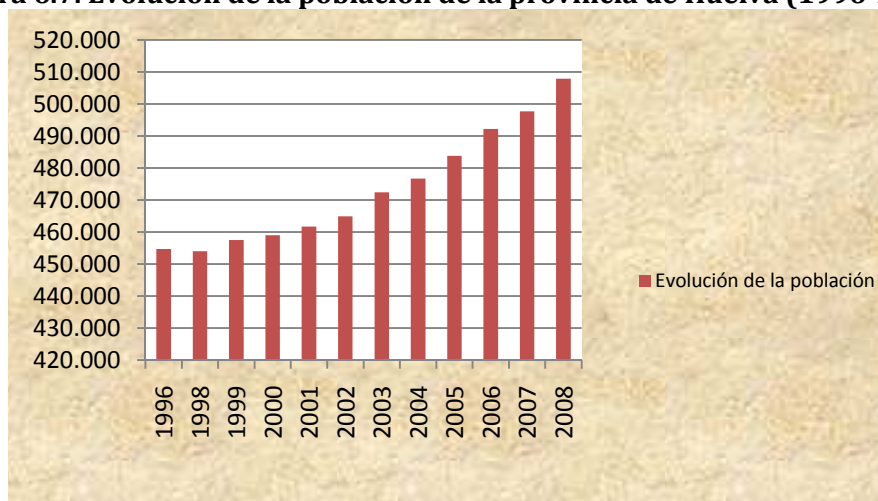
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 6.6. Evolución de la población de la Cuenca Minera de Ríotinto (1996-2008).**



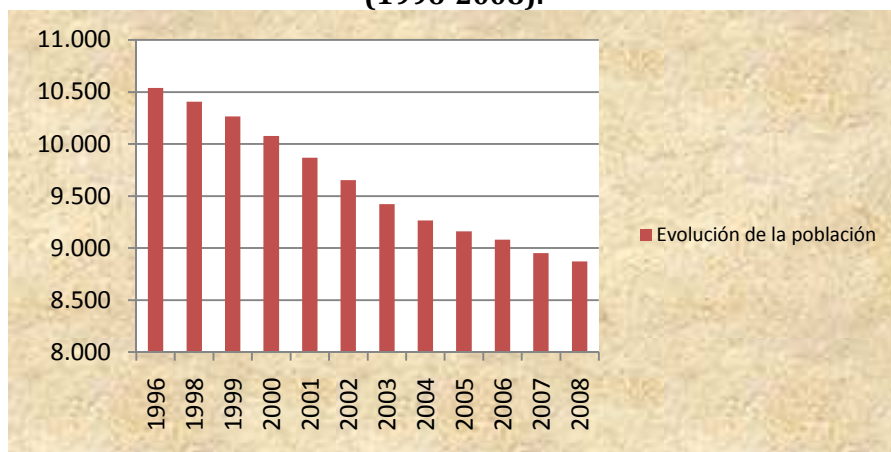
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 6.7. Evolución de la población de la provincia de Huelva (1996-2008).**



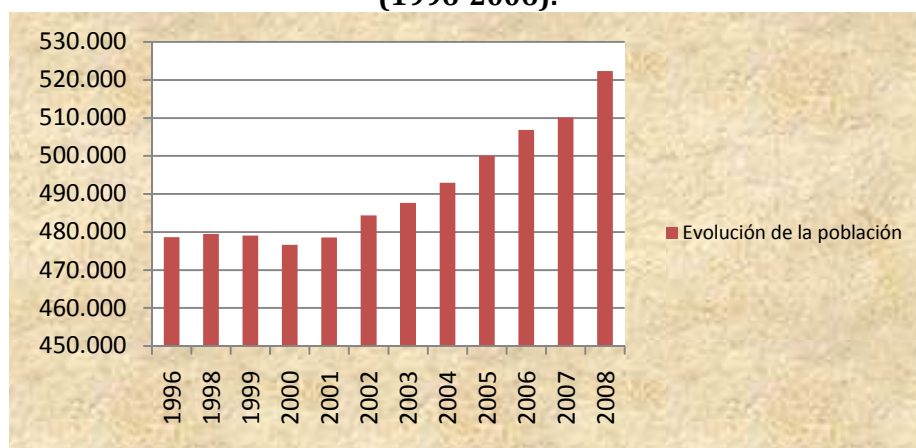
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 6.8. Evolución de la población de la Cuenca Minera de Almadén (1996-2008).**



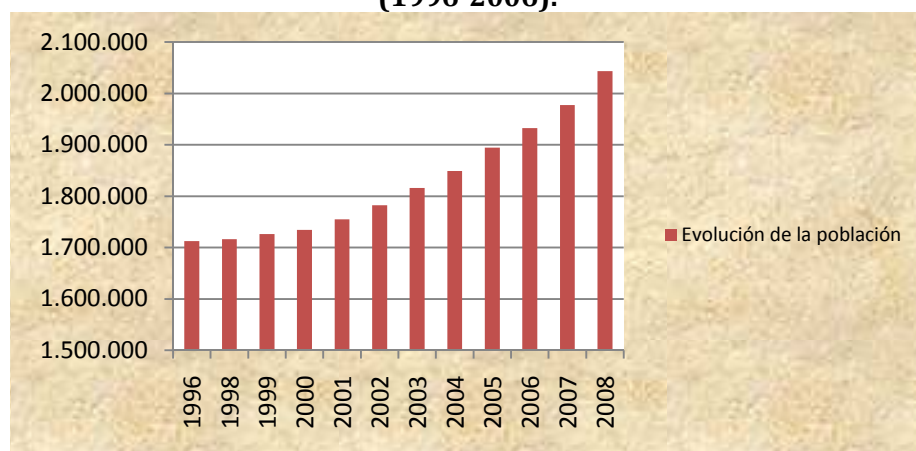
Fuente. INE (Series Histórica de Población).

**Figura 6.9. Evolución de la población de la provincia de Ciudad Real (1996-2006).**



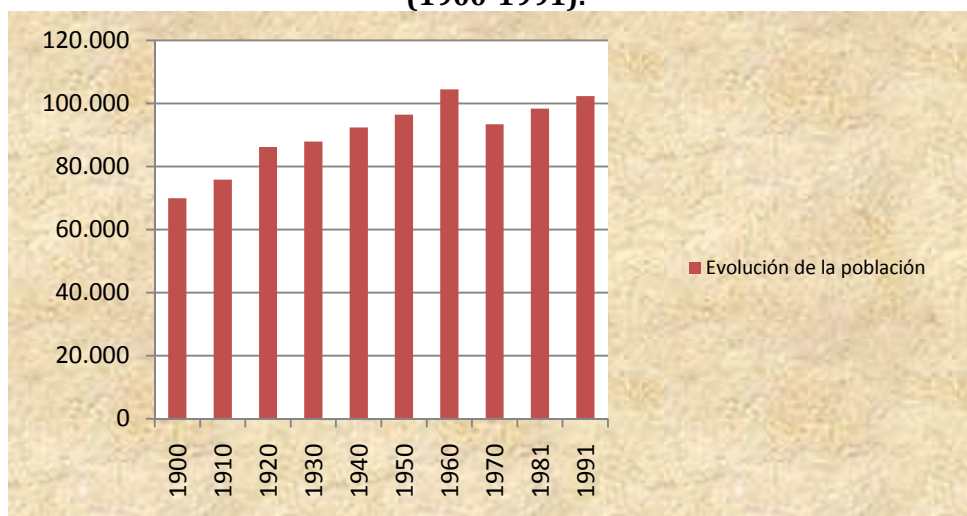
Fuente. INE (Series Histórica de Población).

**Figura 6.10. Evolución de la población de la C. A. Castilla-La Mancha (1996-2006).**



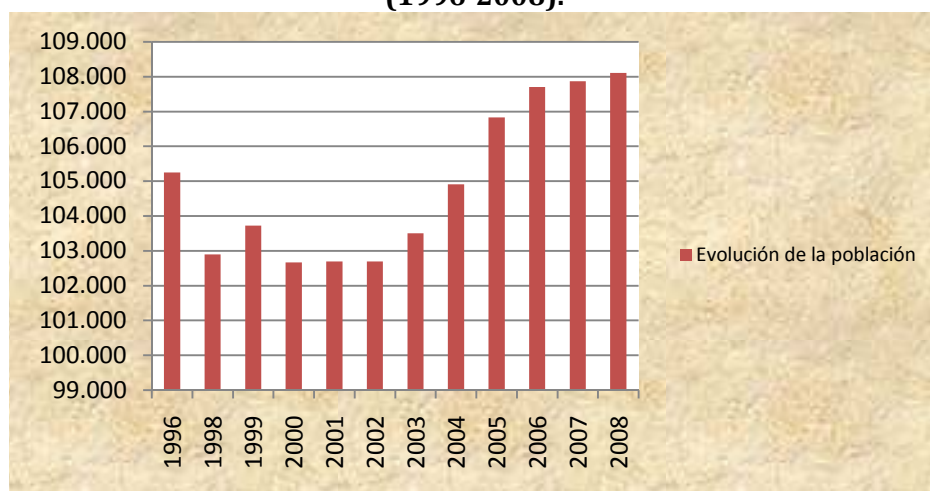
Fuente. INE (Series Histórica de Población).

**Figura 6.11. Evolución de la población del Distrito Minero de Linares-La Carolina (1900-1991).**



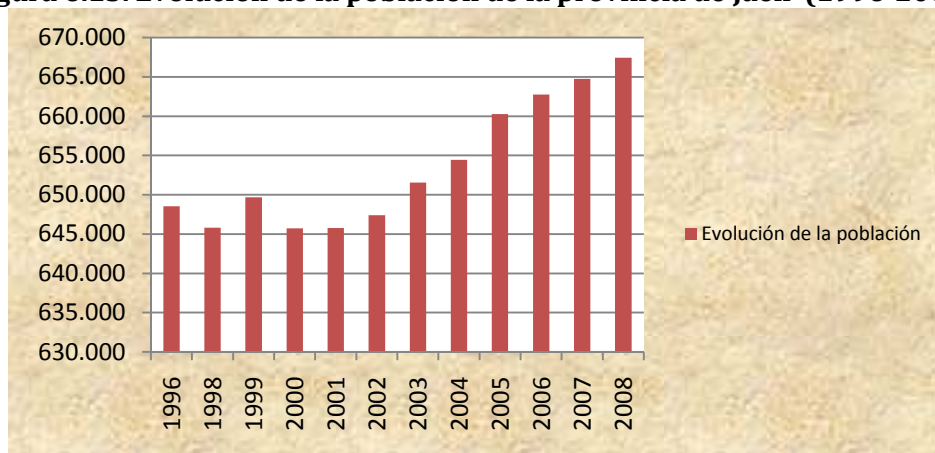
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 6.12. Evolución de la población del Distrito Minero de Linares-La Carolina (1996-2008).**



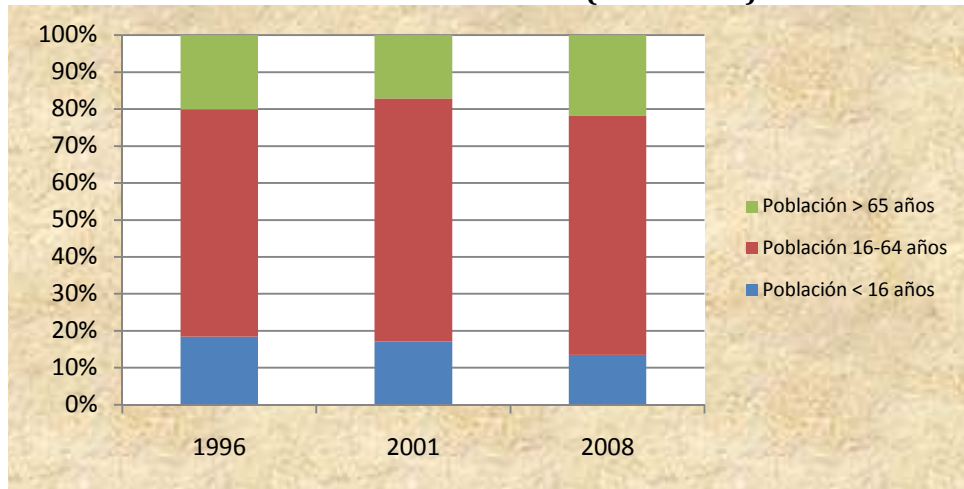
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 6.13. Evolución de la población de la provincia de Jaén (1996-2008).**



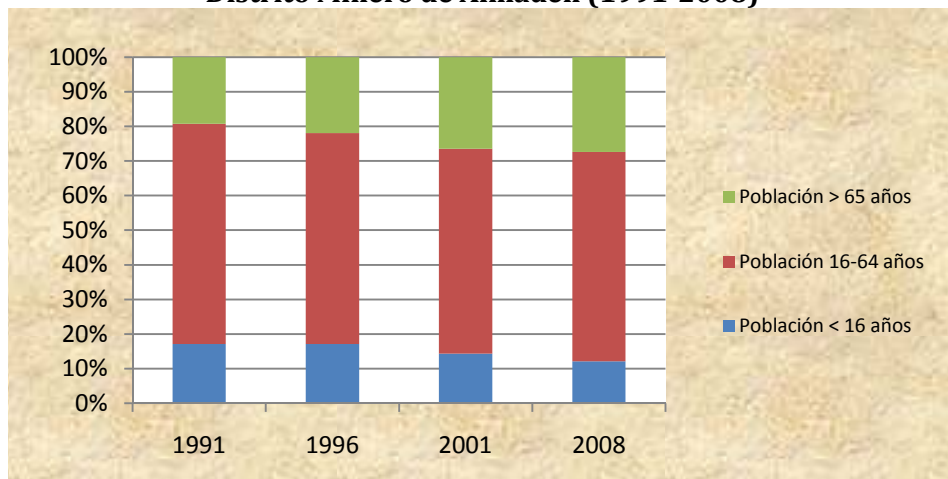
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 6.14. Clasificación de la población por grandes grupos de edades en la Cuenca Minera de Ríotinto (1996-2008)**



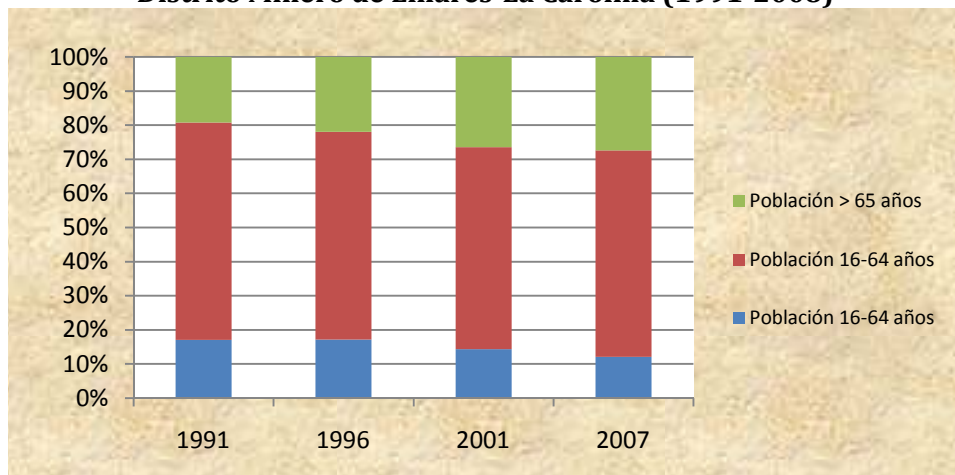
Fuente. INE (Padrón municipal).

**Figura 6.15. Clasificación de la población por grandes grupos de edades en el Distrito Minero de Almadén (1991-2008)**



Fuente. INE (Padrón municipal).

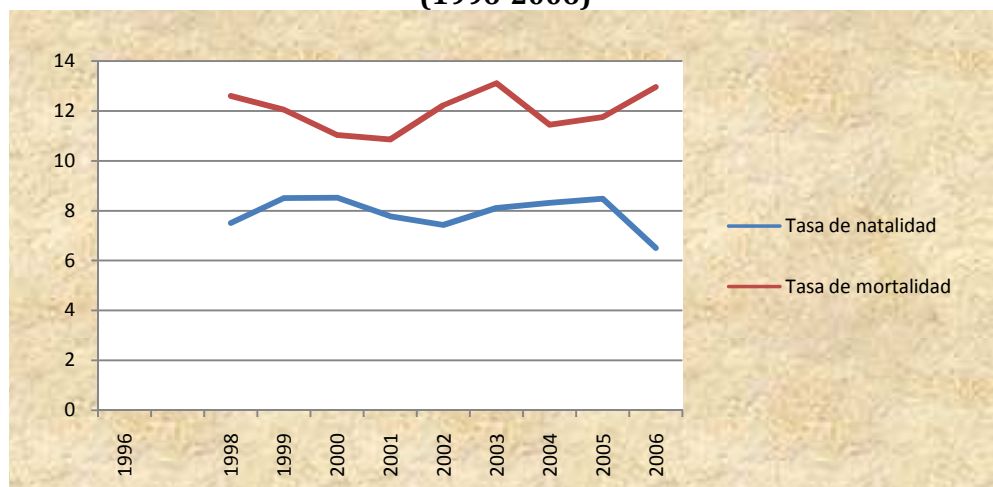
**Figura 6.16. Clasificación de la población por grandes grupos de edades en el Distrito Minero de Linares-La Carolina (1991-2008)**



Fuente. INE (Padrón municipal).

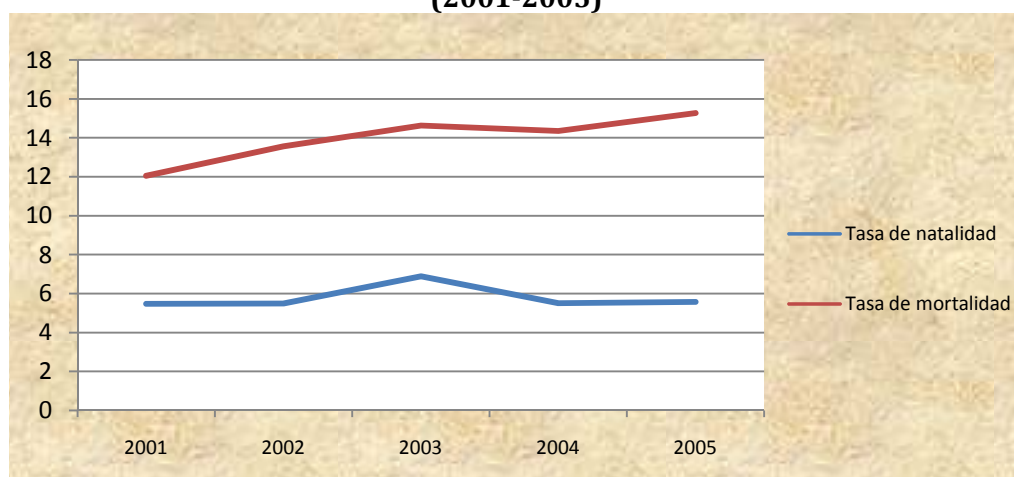


**Figura 6.17. Tasa de natalidad y mortalidad de la Cuenca Minera de Ríotinto (1996-2006)**



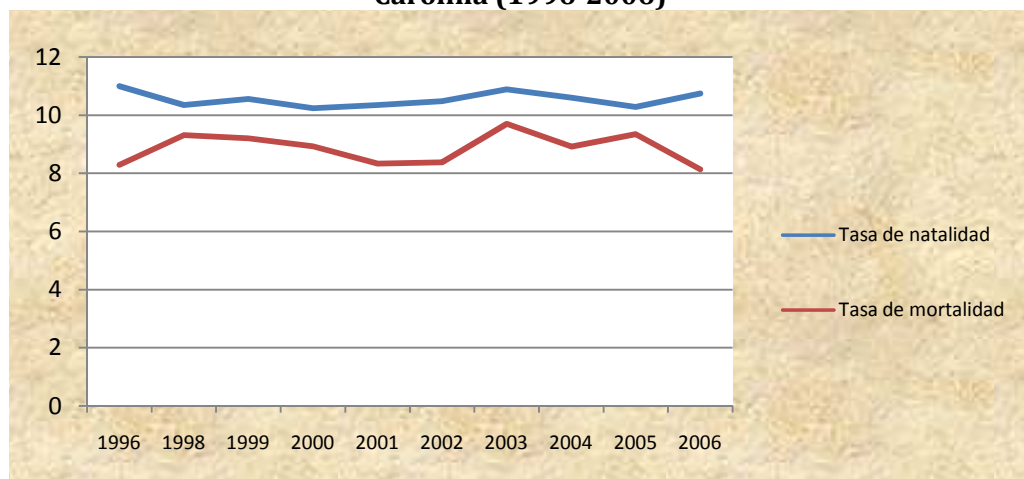
*Fuente. Elaboración propia según datos del Instituto de Estadística de Andalucía.*

**Figura 6.18. Tasa de natalidad y mortalidad del Distrito Minero de Almadén (2001-2005)**



*Fuente. Instituto de Estadística de Castilla-La Mancha (2008).*

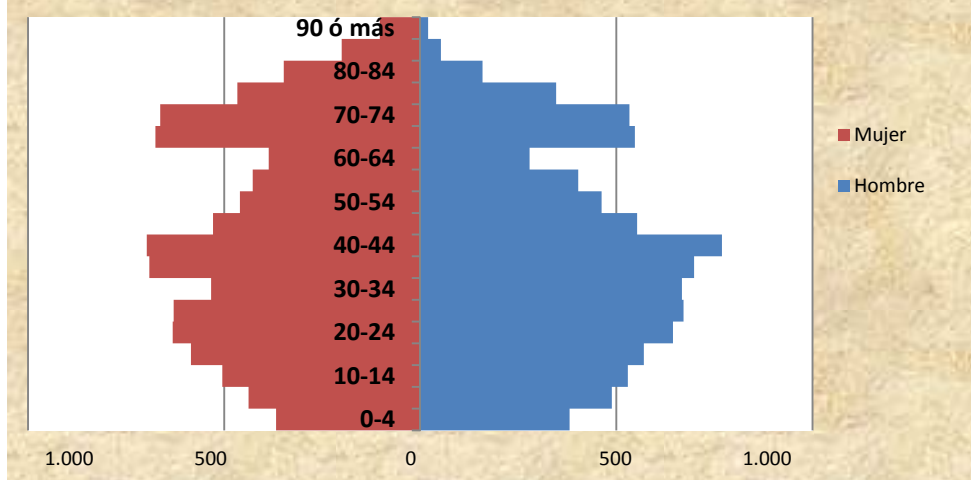
**Figura 6.19. Tasa de natalidad y mortalidad del Distrito Minero de Linares-La Carolina (1996-2006)**



*Fuente. Elaboración propia según datos del Instituto de Estadística de Andalucía (2008).*

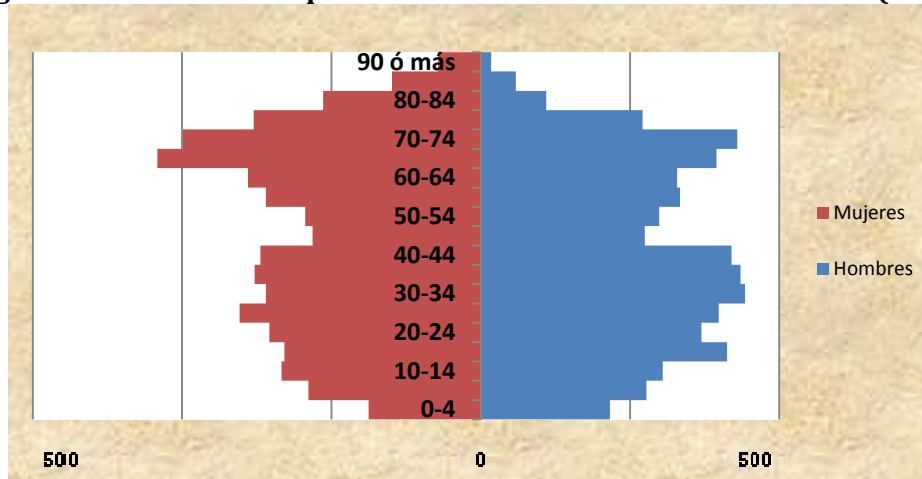


**Figura 6.20. Pirámide de población de las Cuenca Minera de Ríotinto (2001)**



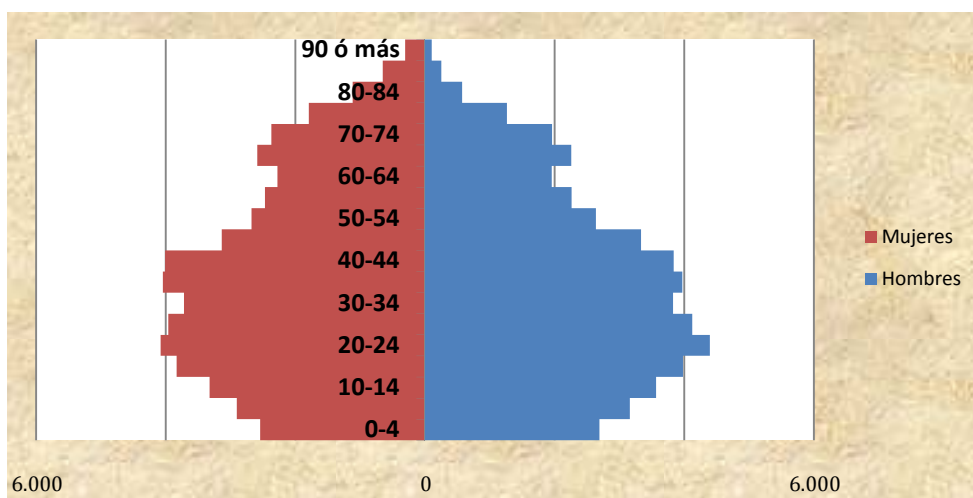
Fuente. INE (Censo 2001).

**Figura 6.21. Pirámide de población del Distrito Minero de Almadén (2001)**



Fuente. INE (Censo 2001).

**Figura 6.22. Pirámide de población del Distrito Minero de Linares-La Carolina (2001)**



Fuente. INE (Censo 2001).

**Cuadro 6.2 Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en la Cuenca Minera de Ríotinto**

Sectores	Total	%
Fuerzas armadas	28	0,6
Dirección de las empresas y de las administraciones públicas	392	8,6
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	522	11,4
Técnicos y profesionales de apoyo	352	7,7
Empleados de tipo administrativo	306	6,7
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	692	15,1
Trabajadores cualificados en la agricultura y en la pesca	144	3,1
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras, la construcción y la minería, excepto los operadores de instalaciones y máquinas.	817	17,8
Operadores de instalaciones y maquinaria y montadores	502	11,0
Trabajadores no cualificados	825	18,0
<b>Total</b>	<b>4.580</b>	<b>100</b>

Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Cuadro 6.3 Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en el Distrito Minero de Almadén**

Sectores	Total	%
Fuerzas armadas	13	0,5
Dirección de las empresas y de las administraciones públicas	265	10,4
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	296	11,6
Técnicos y profesionales de apoyo	201	7,9
Empleados de tipo administrativo	154	6,0
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	297	11,7
Trabajadores cualificados en la agricultura y en la pesca	130	5,1
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras, la construcción, y la minería, excepto los operadores de instalaciones y máquinas	593	23,3
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	268	10,5
Trabajadores no cualificados	330	13,0
<b>Total</b>	<b>2.547</b>	<b>100</b>

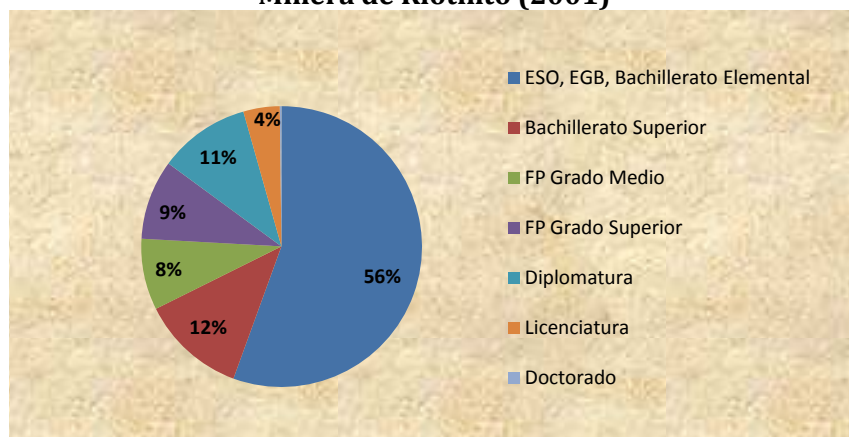
Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Cuadro 6.4 Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en el Distrito Minero de Linares-La Carolina**

Sectores	Total	%
Dirección de las empresas y de las administraciones públicas	2.192	7,2
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	3.468	11,4
Técnicos y profesionales de apoyo	2.475	8,2
Empleados de tipo administrativo	2.047	6,7
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	4.814	15,9
Trabajadores cualificados en la agricultura y en la pesca	995	3,3
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras, la construcción, y la minería, excepto los operadores de instalaciones y máquinas	6.197	20,4
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	4.718	15,6
Trabajadores no cualificados	3.429	11,3
<b>Total</b>	<b>30.335</b>	<b>100,0</b>

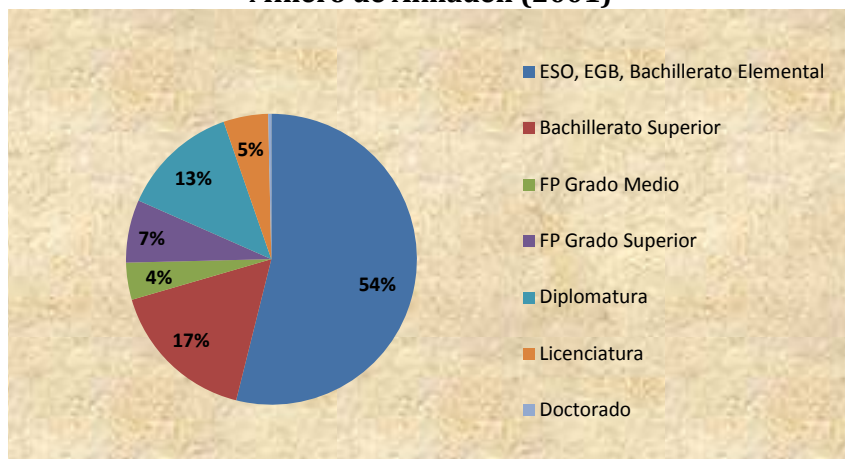
Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Figura 6.23. Población de 16 años o más con niveles de estudios en la Cuenca Minera de Ríotinto (2001)**



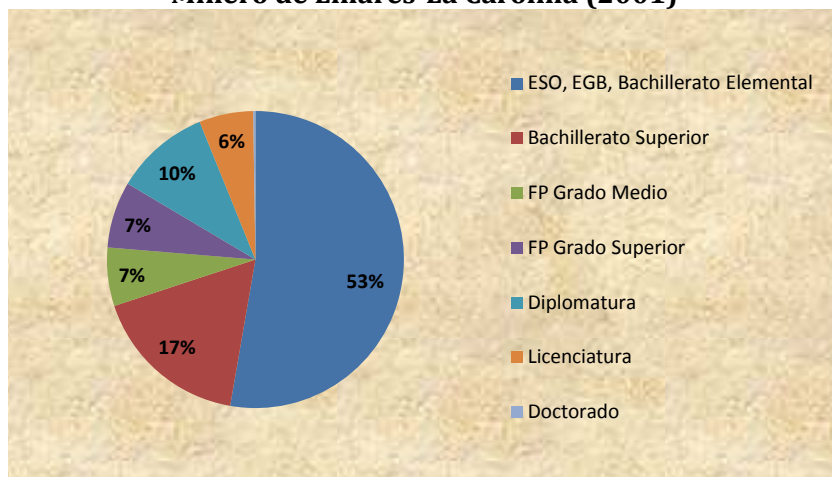
*Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).*

**Figura 6.24. Población de 16 años o más con niveles de estudios en el Distrito Minero de Almadén (2001)**



*Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).*

**Figura 6.25. Población de 16 años o más con niveles de estudios en el Distrito Minero de Linares-La Carolina (2001)**



*Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).*

#### 6.1.4. Agentes y políticas intervinientes en la dinamización turística del territorio

Al igual que en el resto de los estudios de caso analizados, son numerosos los agentes públicos que intervienen en la valorización turística del patrimonio minero, sin embargo en esta ocasión el sector privado ha desempeñado un papel fundamental en este proceso. Por otro lado, las políticas aplicadas para recuperación de este patrimonio cultural así como para la configuración de destinos turísticos se han traducido en numerosos proyectos de temática diferentes cuyos resultados han originado las primeras actividades turísticas en estos territorios.

##### a. La contribución de la Unión Europea a la valorización turística del patrimonio minero-industrial

La situación estratégica de la Cuenca Minera de Ríotinto en las proximidades de Portugal ha favorecido su integración en la iniciativa comunitaria INTERREG-A mediante el proyecto FAJA<sup>308</sup> (*Recuperación ambiental y desarrollo sostenible de la Faja Pirítica Ibérica*), cuyo objetivo fundamental es favorecer la cooperación transfronteriza y mejorar la situación económica de ambas regiones. Dentro del área geográfica de Alentejo-Andalucía se han llevado a cabo diferentes medidas relacionadas con el desarrollo turístico, en las que ha participado la cuenca minera. Así ha ocurrido con el Proyecto ITUR, que, centrado en la valorización turística del patrimonio, tenía como objetivo la elaboración de itinerarios turísticos transfronterizos. Entre las acciones más importantes desarrolladas por esta iniciativa comunitaria se distingue la creación y difusión de una serie de Cds realizados en régimen de colaboración entre los museos mineros, diferentes cámaras y mancomunidades municipales así como la organización de jornadas temáticas relacionadas con el patrimonio minero-industrial y ferroviario.

Tras la finalización de la iniciativa INTERREG III-A “España-Portugal”, el verdadero motor de la dinamización turística de las zonas mineras de Sierra Morena-Los Pedroches ha sido la *Consejería de Turismo, Comercio y Deporte* de la *Junta de Andalucía*. En colaboración con diferentes municipios, mancomunidades y grupos de desarrollo local

---

<sup>308</sup> El proyecto FAJA se integra dentro de la primera convocatoria del INTERREG III-A para España y Portugal (2003-2004) con una subvención de 2.517.752 euros. El objetivo ha consistido en la recuperación ambiental y desarrollo sostenible de esta área transfronteriza a través de medidas como el diagnóstico y la planificación, la regeneración de la calidad ambiental de las áreas degradadas, la lucha contra la erosión y gestión de ecosistemas, conservación de la biodiversidad, etc. También ha contado con una línea de acción centrada en el desarrollo turístico de este territorio (Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía, 2009).

acaba de anunciar la puesta en marcha del proyecto *Turismo Sostenible de la Faja Pirítica del Suroeste Peninsular*<sup>309</sup> con el objetivo de continuar favoreciendo la dinamización turística de 14 municipios de esta zona. Con una inversión inicial de 42 millones de euros, cofinanciado al 50% por la *Consejería* y por la *Asociación Interprovincial de Municipios para el Desarrollo del Turismo Sostenible de la Faja Pirítica Ibérica*, el proyecto tiene con un plazo de ejecución de cuatro años (2008-2011) para rehabilitar espacios mineros, diseñar rutas de senderismo y restaurar antiguas vía y estaciones de ferrocarril.

En el Distrito Minero de Almadén la principal contribución de la *Unión Europea* a la dinamización turística de la zona son las ayudas económicas suministradas a través de los programas FEDER y PRODER II. Gracias al primero se ha cofinanciado actuaciones de recuperación de bienes inmuebles incluido en el proyecto del *Parque Minero de Almadén*. El *Hospital Minero de San Rafael* fue una de las primeras actuaciones que se beneficiaron de las obras de rehabilitación llevadas a cabo entre los años 2002 y 2003 y supusieron una inversión de 2,5 millones de euros aportados por el FEDER y por *Caja Madrid*. Las reformas para adecuar la mina con el fin de hacerla visitable así como la rehabilitación del antiguo almacén del azogue como *Museo del Mercurio* ascendieron a 2,4 y 1,4 millones, respectivamente. En el “cerco minero” también se han llevado a cabo actuaciones de recuperación y musealización con un coste que asciende a 2,1 millones.

Con el PRODER II (**Figura 6.26**), programa europeo que más ha contribuido al desarrollo turístico del Distrito Minero de Almadén, se ha puesto en marcha una línea de actuación centrada en el desarrollo del turismo rural y la artesanía y en la recuperación del patrimonio natural y cultural de la comarca. La *Asociación para el desarrollo de la comarca de Almadén* es la entidad encargada de gestionar este programa en la Comarca de Montesur donde se encuentran integrados los tres municipios del Distrito Minero de Almadén. Esta entidad, en colaboración con agentes públicos y privados locales, tiene como finalidad impulsar el desarrollo socio-económico de la zona mediante el aprovechamiento de los recursos locales y el respeto al medio ambiente. Con un presupuesto de más de seis millones de euros, consta de dos líneas de actuación, estrategias de desarrollo y cooperación, en el que se encuadran todas las acciones del programa<sup>310</sup>.

---

<sup>309</sup> Este proyecto se integra dentro de la *Estrategia de Turismo Sostenible* diseñada por la *Consejería de Turismo, Comercio y Deporte* de la *Junta de Andalucía* que tiene como objetivo actual en las zonas de interior y en los destinos litorales emergentes para fomentar la dinamización turística en los mismos.

<sup>310</sup> **Apéndice 6.1 del Capítulo VI.**

En la primera son representativas las actuaciones centradas en la conservación y aprovechamiento del patrimonio natural y cultural como el diseño de rutas de senderismo y cicloturismo y la publicación de libros y folletos relacionados con los bienes culturales de la zona. Para impulsar el turismo se han aprobado subvenciones para la apertura de alojamientos, establecimientos de restauración y empresas de turismo activo así como para la promoción turística de la comarca. También se observa una apuesta por el impulso del sector agroalimentario tradicional, especialmente, del queso y del aceite. Dentro de la estrategia de cooperación se están apoyando acciones de carácter interterritorial y transnacional como la articulación a través de *CarpeQuania*, un proyecto mediante el cual se pretende dar a conocer los recursos ganaderos, queseros y turísticos en otras comarcas o *Paralelo 40*, una red integrada por comarcas de España, Italia y Portugal que desarrollan acciones conjuntas en el campo del turismo.

En el caso del Distrito Minero de Linares-La Carolina la Unión Europea participa en la valorización turística del patrimonio minero a través del proyecto MINET (Europamines, 2008) del *Programa Cultura 2000*. Gestionado por el Colectivo Proyecto Arrayanes, se centra en dar a conocer la importancia de la actividad minera y en favorecer la cooperación interregional en este campo.

#### **b. La administración central y la protección administrativa del patrimonio minero-industrial.**

En la Cuenca Minera de Ríotinto, la participación de la administración central se relaciona con la declaración BIC en el 2005 la *Zona Minera de Ríotinto-Nerva* y su inclusión como caso piloto en el *Plan Nacional del Patrimonio Industrial*<sup>311</sup>. En el del Distrito Minero de Linares-La Carolina, las iniciativas de valorización turística de los bienes por parte de la administración central no resultan significativas. Tan sólo destaca la rehabilitación la *Casa de la Munición*, las antiguas dependencias de las mina Arrayanes como sede de la *Agencia Tributaria*. Más representativo resulta el caso de Almadén,

---

<sup>311</sup> Se trata de un conjunto de 3.500 ha. de extensión ubicado entre los términos municipales de Minas de Ríotinto, Nerva y El Campillo.

**Figura 6.26. Acciones del PRODER II (Comarca Montesur) en el Distrito Minero de Almadén**

ACCIONES APROBADAS EN LA LÍNEA DE ESTRATEGIA Y DESARROLLO DEL PRODER II				
Medida 104 Patrimonio Natural	Medida 105 Productos locales agrarios	Medida 107 Patrimonio Cultural	Medida 108 Turismo	Cooperación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio y señalización de Rutas ecoturísticas</li> <li>- Diseño de rutas ecoturísticas de senderismo y cicloturismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jornadas de intercambio de experiencias del queso artesano</li> <li>- Fábrica de quesos artesanales</li> <li>- Mejora y ampliación de las instalaciones de la almazara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Publicación “Los carboneros del Valle de Alcudia”</li> <li>- Publicación “La cocina tradicional de la comarca de Montesur”</li> <li>- Edición del folleto del Parque Minero de Almadén</li> <li>- Restauración del entorno de la ermita de la Virgen del Castillo de Chillón</li> <li>- Proyecto “Conoce tu comarca”</li> <li>- Carta arqueológica de la Comarca de Montesur</li> <li>- Restauración de la Iglesia de Gargantiel</li> <li>- Embellecimiento de los núcleos de Montesur con una identidad conjunto</li> <li>- Jornada sobre museos y parques mineros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesón-asador “La Carreta”</li> <li>- Hotel-restaurante “Los Rosales”</li> <li>- Taller artesano y casa rural “Los Fucares”</li> <li>- I Feria Comarcal de la Industrial, el Comercio y el Turismo de Almadén</li> <li>- Promoción turística de Montesur</li> <li>- Mesón-Restaurante</li> <li>- Edición tríptico promocional Chillón</li> <li>- Edición callejero de Almadén</li> <li>- Churrería-cafetería</li> <li>- Restaurante “Fonda de la Tía Consuelo”</li> <li>- Hostal-rural “La Encina”</li> <li>- Hostal “Gema”</li> <li>- Promoción de Guadálmez</li> <li>- Diseño proyecto museístico Museo Etnográfico de Chillón</li> <li>- Asistencia de Almadén a FERCATUR 2003</li> <li>- Casa de labranza “Gudalperal”</li> <li>- Actividades al aire libre</li> <li>- Divulgación turística de Montesur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Internacional</li> </ul> <p>Proyecto de cooperación: CarpeQuaniA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transnacional</li> </ul> <p>Paralelo 40 (2003-2004) Red Europea de Espacios Cinéuticos (2003-2004)</p>

*Fuente. Elaboración propia según datos de la Asociación para el desarrollo de la Comarca de Almadén (2009).*

esta administración ha participado en el desarrollo turístico de la zona a través de dos organismos con competencias diferentes: el *Ministerio de Cultura* responsable de la declaración BIC de algunos de los elementos que aquí se ubican y el IPCE líder de la rehabilitación de la *Puerta de Carlos IV* incluida en el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*. Por su parte, *Minas de Almadén y Arrayanes* (MAYASA), una sociedad anónima creada en 1982 y perteneciente al *Estado* a través de las *Sociedad Española de Participaciones Industriales*, también está jugando un importantísimo papel en la valorización turística del patrimonio minero de Almadén. Aunque tiene como objetivo fundamental la explotación y comercialización de los recursos naturales localizados en Almadén, sobre todo del mercurio; impulsa una línea estratégica relacionada con el patrimonio minero y con la recuperación medioambiental de zonas mineras degradadas. La acción más importante que está desarrollando MAYASA en este sentido es el *Parque Minero de Almadén*.

### **c. La contribución de las administraciones autonómicas y locales a la dinamización turística del territorio mediante proyectos de diversa índole.**

Desde la *Junta de Andalucía* la actuación en la Cuenca Minera de Ríotinto se centra en tres aspectos diferentes: en la protección y conservación del patrimonio cultural y natural (Declaración de BIC y *Paisaje Protegido*), en la puesta en marcha de proyectos originales (*Plan de Turismo Sostenible Faja Pirítica Ibérica del Suroeste Peninsular*) y en la ordenación de la actividad turística (regulación de alojamientos hoteleros, restaurantes, etc.). Por su parte, las administraciones locales centran su actuación fundamentalmente en la promoción de los recursos turísticos. Un ejemplo lo aportan la *Diputación de Huelva* y la propia *Mancomunidad de la Cuenca Minera de Ríotinto*, coeditoras de guías turísticas de la cuenca y financiadoras de la asistencia a ferias especializadas como FITUR.

En el caso de Almadén, la contribución principal al desarrollo turístico por parte de la administración autonómica se centra en la promoción y difusión turística (asistencia a ferias especializadas, portal turístico “on-line”, etc.) y, en la regulación del sector turístico a través de la *Ley 8/1999, de 26 de Mayo de Ordenación del Turismo de Castilla-La Mancha*. A este nivel sobresale también el papel que está desempeñando la *Escuela Universitaria Politécnica de Almadén* en la conservación y promoción del patrimonio minero de Almadén por mediación de la apertura del *Museo Minero “Francisco Pablo Holgado”* y el



acondicionamiento para su visita de la antigua *Cárcel de Forzados* ubicada bajo la propia universidad.

En el Distrito Minero de Linares-La Carolina se distinguen las actuaciones desarrolladas por la *Diputación de Jaén* relacionadas con la ejecución de iniciativas de carácter medioambiental y de información turística (Diputación de Jaén, 2008). A nivel municipal, el Ayuntamiento de Linares promociona el turismo (asistencia a ferias, folletos publicitarios, etc.) y desarrolla líneas estratégicas de planificación turística. Tal es el caso de la firma de un convenio de colaboración con la *Consejería de Turismo, Comercio y Deporte* de la *Junta de Andalucía* para desarrollar un *Plan Turístico* destinado a la valorización del su patrimonio minero localizado en su término, el fomento de las *Escuelas-Taller* como medio de generar empleo y rehabilitar el patrimonio cultural ligado a las minas o la iluminación nocturna de los restos mineros<sup>312</sup>.

#### **d. El papel fundamental de los agentes privados como impulsores de la conservación y rehabilitación del patrimonio minero.**

Desde las entidades privadas, sobresale el papel que está desarrollando la *Fundación Ríotinto* en la dinamización turística de la cuenca minera mediante la puesta en funcionamiento del *Parque Minero de Ríotinto*. Esta iniciativa, que persigue fines “culturales, turísticos y recreativos” (Mantecón Jara, 2001:234), abarca un gran número de acciones, en fase actualmente de comercialización (*Museo Minero*, *Casa 21 del Barrio de Bellavista*, el *Ferrocarril Minero* y *Peña Hierro*); en fase de proyecto se halla la apertura de un albergue juvenil para 56 personas en la antigua estación de ferrocarril de Nerva, la habilitación de 1.800 metros de una mina para su visita o el diseño de itinerarios y rutas por la zona (Mantecón Jara, 2001:235). Con este proyecto integrador, la *Fundación Ríotinto* aspira a incidir en los diferentes sectores relacionados directa e indirectamente con el turismo (hostelería, artesanía, comercio y construcción).

Con menor entidad y posibilidades económicas que la *Fundación Ríotinto*, la *Asociación de Amigos del Ferrocarril “Cuenca Minera de Ríotinto”* (Asociación de Amigos del Ferrocarril, 2009) conserva y difunde el patrimonio ferroviario ligado a las antiguas explotaciones mineras de la zona. Ya ha rehabilitado la nave “*La Factoría*” en la *Estación de Nerva* con la finalidad de contar con un espacio para desarrollar actividades tan variadas

<sup>312</sup> La iluminación de las antiguas minas de la *Tortilla* y de *Las Angustias* y del *Pozo de Matcabras* se han convertido en uno de los atractivos paisajísticos más interesantes de la zona.

como muestras de fotografías, exposición de maquetas, etc. y crear en un futuro el *Museo del Ferrocarril de Nerva*. Su aportación más relevante consiste en el apoyo técnico que ha proporcionado a la rehabilitación del antiguo ferrocarril minero de Nerva y su utilización como *Tren Turístico*, recurso actualmente integrado en *Parque Minero de Ríotinto*.

En el Distrito Minero de Linares-La Carolina, en el ámbito de la iniciativa privada merece distinguirse el papel que está jugando el mencionado *Colectivo Proyecto Arrayanes* (2007) mediante diversas acciones como la participación en la declaración de protección del patrimonio minero-industrial y ferroviario, el asesoramiento a diferentes proyectos de valorización de estos recursos como son el *Centro de Interpretación de la Minería y la Industria* en la *Estación de Madrid* y en el *Centro de Interpretación de la Metalurgia de La Cruz* o la participación en el citado proyecto MINET.

#### **6.1.5 Las políticas medioambientales enfocadas al desarrollo turístico.**

A pesar de los graves problemas medioambientales a lo que se enfrenta la Cuenca Minera de Ríotinto, derivados de la actividad minera desarrollada durante dos mil años, no se ha llevado a cabo una planificación adecuada de las políticas medioambientales. Para resolver determinados problemas se han emprendido medidas que, aunque eficaces, no se han integrado en una estrategia de actuación global. La orientación de estas medidas se centra, básicamente, en el paisaje y la contaminación fluvial procedentes de residuos y vertidos industriales, dejando de lado actuaciones relacionadas con el desarrollo sostenible como las que acompañan a la elaboración de la *Agenda 21*, la declaración como *Municipio Turístico Sostenible* o la pertenencia a la *Red Española de Ciudades por el Clima*. Dentro del citado proyecto FAJA se ha llevado a cabo la restauración ambiental del *Cerro del Águila*, localizado en el municipio de *Minas de Ríotinto*. La *Delegación Provincial de Huelva*, en colaboración con la *Delegación Provincial de la Consejería de Cultura*, ha recuperado esta antigua área minera, declarada BIC, mediante la densificación de la masa forestal, la corrección hidrológica de la escorrentía para evitar la erosión y la construcción de un mirador con paneles interpretativos (Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, 2008a).

Además de las citadas alteraciones del paisaje, la contaminación provocada por la actividad minera extractiva es uno de los graves problemas ambientales a los que tiene que hacer frente la cuenca minera, con el consiguiente impacto negativo en el desarrollo

turístico de esta área. Los vertidos y depósitos industriales de la zona han degradado la cuenca hidrográfica del Río Tinto que presenta, por causas naturales una concentración muy alta de metales en la composición de sus aguas por lo cual resulta más difícil de detectar la contaminación de carácter industrial. Por el momento, se han ejecutado diferentes medidas para proteger este entorno medioambiental, trabajo que está desarrollando la *Sección de Equipos de SEPRONA* de la *Comandancia de la Guardia Civil de Huelva* y el *Laboratorio de Medio Ambiente del Servicio de Criminalístico (SECRIM)\**; en concreto, se llevan a cabo análisis periódicos de las aguas del Río Tinto para identificar focos de contaminación humana y existe una propuesta de construir una planta de tratamiento para las aguas en la zona donde tradicionalmente se han concentrado la actividad minera por lo que es en ella donde se han producido los vertidos más contaminantes (Alamilla & Pascua, 2007:73).

En el caso de Almadén, la toxicidad del mercurio es un factor limitante a tener en cuenta en la dinamización turística del territorio. Ésta varía en función de las situaciones; mientras que hay ciertos casos en los que prácticamente resulta inocuo como cuando aparece en menas de cinabrio; en otras ocasiones puede considerarse muy peligroso para la vida humana como cuando surge en compuestos orgánicos. En Almadén se ha extraído el cinabrio y se ha transformado en mercurio desde el Neolítico, por lo que eliminar su impacto sobre el medio ambiente resulta fundamental para desarrollar actividades como el turismo. Diferentes estudios (Higueras et al., 2004) han analizado la concentración de mercurio en el suelo, en el agua, en el aire y en la vegetación señalando la superación de los límites recomendados por la *Organización Mundial de la Salud (OMS)\** en alguno casos. Se están llevando a cabo diferentes actuaciones (biorremediación, compuestos sorcitivos, recubrimiento de escombreras, etc.) para paliar los efectos tóxicos del mercurio sobre ser humano. Por otro lado, la creación del *Parque Minero de Almadén* ha obligado a MAYASA a restaurar ambientalmente tanto el interior del recinto como las escombreras exteriores. La actividad turística es muy sensible a la problemática ambiental<sup>313</sup> por lo que es indispensable que continúen este tipo de acciones.

Respecto al Distrito Minero de Linares-La Carolina, diferentes estudios (Lillo Ramos, 2008) han analizado los impactos que la minería ha producido como la pérdida de suelo fértil por balsas y escombreras, las modificaciones del paisaje por la acumulación de residuos, el cambio del régimen hídrico como consecuencia de los efectos drenantes de los

<sup>313</sup> Al mismo tiempo que estas actuaciones se han desarrollado otras relacionadas con la restauración ambiental como la recuperación de la mina *El Entredicho* o la escombrera de *San Teodoro*.

sistemas de pozos o galerías, la emisión de polvo a la atmósfera derivada de balsas poco protegidas o la reforestación de zonas determinadas, por citar los más perjudicables para que el turismo haga su aparición. Aunque no se ha detectado una planificación específica destinada a aminorar estos impactos, se han emprendido acciones puntuales que, integradas en proyectos más amplios, sin duda van a mejorar las condiciones medioambientales de los municipios que forman parte del distrito. La *Diputación Provincial de Jaén*, por ejemplo, inició en 1996 el *Plan Provincial de Medioambiente* y la redacción de la *Agenda Local 21* (Diputación Provincial de Jaén, 1996). En la actualidad, todos los municipios jienenses cuentan con su propia *Agenda 21* en una mayor o menor grado de desarrollo (Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, 2008).

Existen también en el distrito otros programas relacionados con la calidad ambiental como la *Red de Ciudades por el Clima*, a la que se ha adherido Bailén. Dentro de este término municipal se están desarrollando otras actuaciones como el *Plan de Acción Ambiental* o el *Plan de Mejora de la Calidad del Aire* con las que se pretende frenar los problemas de contaminación provocados por la industria que aquí se localiza destinada a la producción cerámico-ladrillera (Consejería de Medioambiente de la Junta de Andalucía, 2009). Todas estas medidas resultan de gran importancia para el desarrollo del turismo en la zona puesto que mejoran las condiciones del entorno en el que se va a desarrollar esta actividad. Sin embargo, aún falta un plan de actuación concreto centrado exclusivamente en el impacto ambiental de la minería, de manera que detecte y analice los principales problemas heredados de ella y proponga soluciones al respecto. El abandono de las instalaciones ha provocado deterioros que pueden poner en peligro la integridad de los visitantes. El *Colectivo Proyecto Arrayanes*, ha editado la edición de la publicación *Visita con seguridad el patrimonio industrial de Distrito Minero de Linares-La Carolina* donde indican la tipología de peligros, propuestas para su señalización, recomendaciones, etc. (Colectivo Proyecto Arrayanes, 2008a).

#### **6.1.6 Balance y valoración.**

Al igual que en el Arco Cantábrico, los territorios mineros de Sierra Morena analizados, a excepción del Distrito Minero de Linares-Carolina, presentan unas características demográficas marcadas por el descenso de la población y el envejecimiento de la misma. Otro de los aspectos representativos de los estudios de caso seleccionados consiste en la diversidad de proyectos ejecutados relacionados con la recuperación del

patrimonio minero. Aparte de rehabilitar el patrimonio minero-industrial estas acciones actúan en su protección administrativa y en su habilitación para usos turísticos. Se distingue en el ámbito de estudio de Sierra Morena el importante papel desarrollado por los agentes privados en la dinamización turística de estas antiguas zonas mineras que prácticamente era nulo en el Arco Cantábrico.

## **6.2 EL PATRIMONIO MINERO Y LOS RECURSOS TURÍSTICOS VINCULADOS A LAS ACTIVIDADES EXTRACTIVAS. UN ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.**

La actividad minera en el ámbito de Sierra Morena ha legado un patrimonio minero de gran valor cultural que en la actualidad está siendo sometido a un proceso de valorización turística con la participación de agentes públicos y privados. La Cuenca Minera de Rótinto, debido a la peculiaridad de su entorno y al impacto de la actividad minera, ha sido declarado *Paisaje Protegido*. Además es uno de los pocos casos en los que un área minera ha sido declarada BIC en la categoría de *Sitio Histórico*. Esto supone una base muy sólida para el desarrollo del turismo en la zona y asegura la originalidad del recurso, del producto y del destino, hecho de gran importancia en un momento en el que el mercado es tan competitivo.

Por su parte, el Distrito Minero de Almadén concentra una gran variedad de recursos naturales y culturales dotados de un gran potencial turístico. Resulta especialmente interesante constatar que desde diferentes administraciones se están creando recursos turísticos basados en el patrimonio minero-industrial con el fin de que estos sean capaces a medio plazo de diversificar la economía local, vinculada durante siglos a la extracción del mercurio (Cañizares Ruiz, 2004:137).

En lo que respecta al Distrito Minero de Linares-La Carolina también se ubica en este territorio una gran variedad de recursos naturales y culturales. Sin embargo, muchos de ellos se encuentran en un estado latente y no han sido puestos en valor por falta de iniciativas turísticas. Hay, sin embargo, un gran número de elementos vinculados a un importante patrimonio minero-industrial con potencial para convertirse en la base del turismo cultural en la zona.

### 6.2.1 La Cuenca Minera de Ríotinto, un BIC declarado “Sitio Histórico”.

La Cuenca Minera de Ríotinto es como se ha mencionado anteriormente una de las pocas zonas mineras que en España ostenta la declaración de BIC bajo la categoría de *Sitio Histórico*<sup>314</sup> (**Figura 6.42**). Las razones de su declaración son obvias, ya que a consecuencia de la actividad extractiva milenaria, aquí se concentran numerosos elementos culturales de carácter tangible e intangible producto de una larga actividad minera de siglos y que son testigos de “*formas de vida y de trabajo, de determinadas identidades colectivas, de unas formas de organización del territorio y de una evolución paisajística propia que el trabajo del hombre minero ha marcado con su actividad*” (Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura, 2004: 27.280-27.300). Aquí se localiza un patrimonio minero-industrial muy variado que abarca numerosas piezas ferroviarias derivadas de la instalación de la línea férrea que conducía el mineral desde Ríotinto hasta el puerto de Huelva<sup>315</sup>. Se ubican, igualmente, numerosas construcciones industriales relacionadas el procesamiento del mineral así como un rico patrimonio mueble que en la actualidad se encuentran dentro del *Museo Minero “Ernest Lluch”*. Todo ello se enmarca en un esquema urbanístico muy característico vinculado a la influencia de la presencia inglesa en la comarca y en un paisaje que ha sido muy transformado por la acción del hombre a lo largo de la historia (**Figura 6.27**).

La agrupación espacial de este patrimonio se ha realizado en cinco grandes áreas para una mejor sistematización de su valorización y protección (Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, 2005:63-66): la zona de *Zarandas-Naya*, el espacio industrial donde se transformaba y preparaba el mineral para su posterior transporte, las zonas de extracción del mineral (*Filón Sur, Filón Norte, Peña Hierro y Corta Atalaya*), los núcleos urbanos de *Minas de Ríotinto* y *Nerva* así como bienes muebles ubicados en la zona de *Zarandas-Naya*, concretamente en el *Archivo Histórico Minero y en el Museo Minero de Ríotinto*<sup>316</sup>. Los bienes que aquí se ubican pertenecen a tres grandes grupos: edificios

<sup>314</sup> Esta declaración no abarca la totalidad de la Cuenca Minera de Ríotinto sino los municipios de Nerva, El Campillo y Minas de Ríotinto (**Apéndice 6.2**).

<sup>315</sup> La minería en la provincia de Huelva no se puede considerar como una actividad meramente local puesto que su influencia territorial alcanzaba a la misma ciudad de Huelva. En la actualidad son visibles importantes vestigios de este pasado minero, especialmente, bienes inmuebles que, como el *Conjunto Histórico Artístico Barrio Obrero de la Reina Victoria* o los Muelles de Minerales de Ríotinto han sido declarados BIC en el 2002 y 2003, respectivamente. Junto a ellos, se encuentran otros elementos como, por ejemplo, la Casa de Colón y el Muelle de Carga de la Empresa Compañía Española de Minas de Tharsis, inscritos dentro del CGPHA (Carvajal & González, 2006:21-22).

<sup>316</sup> Dentro del *Sitio Histórico* también se ubican yacimientos arqueológicos como el *Dolmen de La Lancha* o el *Taller lítico La Chaparrita*. Además, aparte de esta declaración, también se localizan en la cuenca otros BIC que, aunque no se vinculan a la minería, pueden integrarse en la oferta turística del municipio. Este es el caso de de

industriales, explotaciones mineras e infraestructuras ferroviarias (Romero et al., 2003:45-50); los del primer tipo se encuentran por lo común en un estado de conservación bastante deficitario debido a la pérdida de su uso inicial y a la falta de conservación. En cuanto a las explotaciones mineras, se ubican en el norte de la zona bajo la modalidad de minas a cielo abierto, ejemplificando elocuentemente el tipo de minería generada sobre el medio tras milenios de actividad. Tal es el caso de la *Corta Atalaya* o la *Peña de Hierro* que serán tratadas en puntos posteriores. Por último, el material ferroviario que se conserva está vinculado a la infraestructura construida por la *Ríotinto Company Limited* para transportar el mineral de las minas hasta el embarcadero del puerto de Huelva, de cuyo estudio y conservación se ocupa la *Asociación de Amigos del Ferrocarril de la Cuenca Minera de Ríotinto* (**Figuras 6.28-6.33**). Un estudio de los recursos turísticos vinculados al patrimonio minero-industrial de la cuenca se ha realizado en la monografía correspondiente.

### **6.2.2 El Distrito Minero de Almadén, caso piloto del Plan Nacional de Patrimonio Industrial en proceso de ejecución.**

El Distrito Minero de Almadén se encuentra en proceso de valorización turística del patrimonio minero debido al cual las antiguas infraestructuras mineras se están convirtiendo en recursos turísticos. El Parque Minero de Almadén está concentrando dichos recursos y oferta un producto turístico especializado en turismo minero de gran aceptación entre los visitantes.

#### **a. El patrimonio cultural del Distrito Minero de Almadén, la herencia de una actividad minera.**

El patrimonio minero de Almadén<sup>317</sup> se localiza en dos espacios diferentes en función de su uso: el área de extracción y transformación y el núcleo de población (**Figura 6.34**). En el interior de la *Mina de Almadén*, se extraía el mineral mientras que en los *Cercos de Buitrones* y *San Teodoro* se transformaba (**Figuras 6.35-6.40**). A diferencia de

---

los yacimientos arqueológicos de *Aulagares* y *El Pozuelo*, en Zalamea la Real o el *Castillo de Cobullos* en Campofrío.

<sup>317</sup> En Almadenejos, donde se ubican importantes minas de cinabrio como *Nueva Concepción* o *Entredicho*, se construyó también un recinto amurallado, el *Cerco de Almadenejos* o de *Buitrones*. Se conserva parte de la muralla donde se encuentra la *Puerta de La Macha* que daba acceso al interior del recinto, los vestigios del *Hospital de Mina* y algunos restos ruinosos de hornos de aludeles. Destaca, fuera ya del Cerco, el *Baritel de San Carlos*, un edificio de mampostería donde se ubicaba el malacate destinado a la extracción de mineral (Cañizares Ruiz, 2008:25).

otros casos analizados, donde el patrimonio minero se encontraba mucho más disperso sobre el territorio, en Almadén éste se encuentra concentrado en una ubicación muy concreta. El área urbana de Almadén acoge el patrimonio originariamente destinado a usos sociales y administrativos. Aunque no es objetivo de esta investigación realizar un inventario, se ha creído conveniente señalar cuáles son los elementos más importantes de cada zona, especialmente aquellos acondicionados como recursos turísticos. Se ha tomado como referencia el inventario llevado a cabo en el *Plan Director del Parque Minero de Almadén* (2003) realizado por la consultora *Quality Grupo* así como bibliografía complementaria.

En el interior del recinto destacan el *Cerco de San Teodoro*, los *Pozos de San Teodoro*<sup>318</sup> y *San Aquilino*<sup>319</sup> y el *Edificio de Compresores*. En el *Cerco de Buitrones* se localiza el antiguo almacén de azogue, la puerta de *Carlos IV* que daba acceso al interior, el *Pozo de San Joaquín*<sup>320</sup> y los diferentes hornos utilizados a lo largo de la historia de la mina: los *Hornos Bustamante* y los más modernos *Idris*, *Livermoor*, *Spirek* y *Pacific*<sup>321</sup> (Hernández Sobrino, 2004:178-180). La mina, localizada en la zona oeste de Almadén, consta de diferentes zonas de trabajo en función de los trabajadores: hombres libres, esclavos y penados. Su explotación, ininterrumpida desde la ocupación árabe hasta, prácticamente, la actualidad, ha llegado a alcanzar una producción máxima de 82.000 frascos de mercurio durante el año 1941. Dispone de 19 plantas, la distancia entre la 1ª y la 15ª es de 25 metros, mientras que, a partir, de la 17, es de 50 metros explotándose tan sólo las plantas impares (Hernández Sobrino, 2004:179). Dentro se emplazan algunos ejemplos representativos del patrimonio minero ligado a la extracción del mineral como son el *Pozo y Baritel de San Andrés*<sup>322</sup> y del patrimonio geológico, especialmente los “*ripplemark*”<sup>323</sup>.

<sup>318</sup> El pozo se excavó en 1757. Posee 500 m. de profundidad y 4,5 m. de diámetro y se encuentra revestido de hormigón. Se utilizó para la extracción de mineral así como para el desagüe y la ventilación. El castillete que lo cubre posee una estructura metálica de 30 metros y la máquina de extracción se sitúa en la parte superior.

<sup>319</sup> Conocido, antiguamente, como *La Grúa*, el *Pozo de San Aquilino* es el más antiguo que se conoce en la *Mina de Almadén*, apareciendo en un informe de 1543. Posee una sección rectangular que permite la doble circulación de jaulas. Hasta 1955 fue el segundo pozo de extracción de mineral de mercurio, pero un grave accidente ocurrido ese año supuso su cierre y su utilización como pozo de ventilación. El castillete de 16,5 m. de altura es una estructura metálica del siglo XX, todavía conserva las poleas, guías y jaulas. Destaca la sala de máquinas del *Pozo de San Aquilino*, un edificio de ladrillo construido como sala de máquina entre 1907 y 1910 para albergar una máquina eléctrica que sustituía a una de vapor de 1874.

<sup>320</sup> Compuesto por el pozo, castillete y sala de máquinas, fue construido a finales de los años cincuenta con el objetivo de extraer mineral, desaguar e introducir relleno. La necesidad de incrementar la producción y mecanizar los trabajos hizo necesario su reprofundización convirtiéndose, de esta manera, en el pozo maestro de Almadén con una profundidad de 675 m.

<sup>321</sup> Destinados al proceso de tostación del mercurio.

<sup>322</sup> El *Pozo de San Andrés* es un pozo rectangular de 87 m. de longitud utilizado para el desagüe y extracción del mineral durante el siglo XVIII. El *Baritel de San Andrés* se trata de un hueco excavado en la roca y revestido de mampostería de 140 metros de perímetro y 13 metros de altura utilizado para la extracción de mineral y agua.

<sup>323</sup> Señales de oleaje en la cuarcita que es visible en algunas zonas de la mina.



Fuera del espacio de explotación y transformación del mineral, se ha conservado un variado patrimonio minero destinado a usos diferentes. Desde un punto de vista social destacan el *Real Hospital de San Rafael*, un edificio construido en 1773 para atender a los trabajadores afectados por el hidrargirismo<sup>324</sup> y la *Plaza de Toros* o *Plaza Nueva*, diseñada como un conjunto de 24 viviendas situadas en torno a un patio hexagonal utilizado como ruedo. La *Casa de los Fúcares* sirvió de residencia a la familia banquera alemana del mismo nombre, arrendatarios de la minas durante más de 150 años. Carlos III creó en 1777 la *Academia de Minas* con el fin de enseñar de una manera científica asignaturas relacionadas con la topografía y la mineralogía (Fernández & Mansilla, 2004). Por último, la *Cárcel de Forzados* fue un espacio de castigo donde eran enviados los presos condenados a trabajar en la mina (Real Cárcel de Forzados, 2009).

Respecto al número de BIC de la Cuenca Minera de Almadén (**Figura 6.43**), el número es escaso, tan sólo ocho. No obstante, a diferencia del resto de los estudios de caso analizados, la mayoría de los declarados son de carácter minero-industrial y ferroviario. El municipio de Almadén concentra seis BIC, cinco de ellos vinculados a la actividad minera: el *Conjunto Histórico Minero*, el *Real Hospital Minero*, el *Horno de Bustamante*, la *Plaza de Toros* y la *Puerta de Carlos IV*. La *Plaza de Toros de Almadén* fue declarada *Monumento Histórico Artístico* en 1980 debido a su gran valor cultural por su original forma hexagonal y por ser el segundo ruedo más antiguo que se conoce después del de la *Virtudes de Santa Cruz de Mudela* (Muñoz Sumozar, 1997). Fue el primer elemento patrimonial relacionado con la actividad minera que se protegió en Almadén, aunque en ese momento no se subrayó esa vinculación. En 1983 se clasificó como *Monumento* la *Puerta de Carlos IV*<sup>325</sup> y el *Real Hospital de Mineros de San Rafael*, actual museo de la minería y sede del archivo histórico de las minas de Almadén, fue declarado BIC en 1992. En ese mismo año también lo fue el horno de aludeles<sup>326</sup>, denominado *Horno de Bustamante*, bajo la categoría del *Monumento*. La incoación del *Conjunto Histórico Minero de Almadén* se produjo en el 2007, integrando a los espacios de extracción del mineral, las minas y los de transformación y apoyo a la extracción del mineral (*Cerco de Buitrones* y *Cerco de San Teodoro*). Por su

<sup>324</sup> Trastorno patológico debido a la intoxicación por mercurio.

<sup>325</sup> La *Puerta de Carlos IV*, construida en 1795 totalmente en ladrillo, adosándose a la muralla del *Cerco de Buitrones*. Era utilizada para acceder en el interior de la zona de metalurgia y sacar el mineral hacia Sevilla. La puerta, sobre un basamento, está compuesto por un solo vano con arco de medio punto rebajado y con columnas toscanas y pilares adosados y se remata con un frontón triangular.

<sup>326</sup> En 1633 Lope Saavedra inventó en la mina de Huancavelica (Perú) el horno de aludeles que fue introducido en España por Juan Alonso de Bustamante. El mineral, en vez de introducirse en recipientes, se colocaba directamente en el horno; el vapor de mercurio producido tras la quema del combustible pasaba por una serie de cañerías de barro cocido para proceder a su recogida y almacenamiento. Estos hornos dejaron de utilizarse en 1928 y gracias al sentido de conservación de la empresa se han mantenido en buen estado hasta la actualidad (Hernández Sobrino, 2006:8-9).

parte, en Almadenejos el único BIC existente también es de carácter minero, el *Baritel de San Carlos*. El buen estado de conservación de la mayor parte de estos elementos se debe a que muchos de ellos han estado en uso hasta prácticamente el cierre de las minas a principios del siglo XXI. Esto hace más factible su dedicación a usos turísticos y la construcción de un destino turístico especializado en patrimonio minero.

**b. Los recursos turísticos del Parque Minero de Almadén, su localización en dos áreas diferenciadas.**

Almadén puede convertirse a medio plazo en uno de los destinos especializados en turismo minero-industrial más importantes de España pues posee un producto estrella, el *Parque Minero de Almadén* que, recientemente inaugurado, es un atractivo de primer orden. Al mismo tiempo, éste se ve complementado con otros recursos turísticos mineros como el *Museo del Minero*, el *Museo Histórico de Pablo Holgado* o la *Real Cárcel de Forzados* (**Figura 6.41**). Es un excelente ejemplo de cómo las infraestructuras mineras e industriales se han convertido en recursos culturales, turísticos y educativos. Para ello, muchas de instalaciones productivas ubicadas en los *Cercos de Buitrones* y *San Teodoro* y en la propia mina, han sido adecuadas para esta nueva funcionalidad siguiendo las líneas estratégicas del Plan Director del Parque Minero de Almadén, una de las monografías de este capítulo.

En el año 1999 MAYASA creó la *Fundación Almadén-Francisco Javier de Villegas* con el fin de acelerar el proceso de valorización turística del patrimonio cultural ligado a la Mina de Almadén. Ese mismo año, esta nueva institución firmó un convenio con *Caja Madrid* para rehabilitar el *Real Hospital de Mineros de San Rafael* y destinarlo a ser la sede de la *Fundación*. La financiación de las remodelaciones ascendió a 2,4 millones de euros, de los cuales aproximadamente la mitad procedieron de los fondos europeos FEDER. Desde 2003, el edificio acoge también al *Archivo Histórico de las Minas de Almadén* con fondos de MAYASA perteneciente al periodo comprendido entre 1936 y la actualidad, así como el *Museo Hospitalario* y el *Museo Minero* (Hernández & Villar, 2004). El espacio expositivo está estructurado en tres áreas: la Crujía (se tocan aspectos relacionados con los forzados), el área del *Real Hospital de San Rafael* (centrado en temas sanitarios) y el *Museo Minero* (relacionado con la minería social) (Hernández Sobrino, 2006:29-30).

Fuera ya del ámbito de la mina, destaca el *Museo Histórico Minero "Pablo Holgado"*, ubicado en la *Escuela Politécnica* de la *Universidad de Castilla-La Mancha*; fue creado en 1988 gracias a las donaciones de algunos profesores de la *Escuela de Minas*, al *Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas de Almadén*, al *Instituto Tecnológico Geominero de España* y a donaciones privadas como la de *Francisco Holgado Sagra*. En 1998, se inauguró oficialmente su recinto y en el 2001 las nuevas salas. Este centro pretende dar a conocer a los ciudadanos la importancia económica, social y cultural de las minas de Almadén (Mansilla Plaza, 2000:476). En 1992 se planteó la necesidad de reorientar los aspectos museográficos de este museo dando entrada a datos de la comarca. Para ello, se firmó un convenio de colaboración con una empresa privada de la zona, *Almadén de Hostelería*, que incluía la mejora de las salas del museo y la realización de una campaña de difusión que aumentó considerablemente el número de visitantes. La *Escuela Politécnica* se construyó en la década de los setenta del siglo XX sobre la antigua cárcel de forzados de Almadén. En 1995 se descubrieron los calabozos de la *Real Cárcel de Forzados* que, tras un periodo de rehabilitación financiada en parte con fondos del PRODER, pueden visitarse en la actualidad.

Complementando a estos recursos turísticos de carácter museísticos destaca la rehabilitación de la *Plaza de los Toros* y la *Casa de los Fúcares* como alojamiento turístico. En el año 1999, el Ayuntamiento de Almadén compró la totalidad de los inmuebles que configuraban la *Plaza de Toros* y los rehabilitó como hotel, museo, restaurante y oficina de turismo. Destaca, especialmente, el hotel de tres estrellas integrado en el grupo *Estancias de España*, una cadena de hoteles y restaurantes ubicados en edificios históricos y singulares (Hotel Plaza de Toros de Almadén, 2008). La *Casa de los Fúcares*, una vez rehabilitada, ha sido adaptada como hotel de cuatro estrellas, ha recibido la *Mención Honorífica a la Calidad y Excelencia Turística* otorgada por la *Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de Castilla-La Mancha*.

### **6.2.3 El patrimonio minero-industrial del Distrito Minero de Linares-La Carolina, la carencia de declaraciones BIC.**

Cómo se observa en la **Figura 6.44**, en el Distrito Minero de Linares-La Carolina se ubican 73 elementos declarados BIC, de los cuales el 89% son monumentos (civil, 80,8%; religioso, 8,2%), el 5,5% sitios históricos, y el 2,7% corresponden a zonas arqueológicas y conjuntos históricos. Sin embargo, el punto fuerte de los recursos culturales del Distrito

Minero de Linares-La Carolina es el patrimonio minero-industrial y ferroviario. A pesar de que ninguno ha sido declarado BIC, 125 elementos se encuentran inscritos en el *Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz*. La variedad, diversidad y representatividad de este recurso cultural lo convierten en un verdadero potencial para configurar un producto turístico especializado en esta temática. En la monografía específica se analizará el patrimonio minero-industrial localizado en la zona y su transformación en recursos turísticos.

#### **6.2.4 El patrimonio natural, un recurso potencialmente complementario a la oferta turística especializa en patrimonio minero-industrial.**

A pesar de que la Cuenca Minera de Ríotinto es inequívoca en cuanto a recursos naturales respecto a otros casos analizados en esta investigación, destaca la declaración como *Paisaje Protegido* por parte de la *Junta de Andalucía* de casi 20.000 ha. del tramo medio y alto del río Tinto<sup>327</sup>. Este hecho es de suma importancia puesto que, con esta declaración, no sólo se reconocen sus peculiaridades medioambientales<sup>328</sup> sino también el valor cultural que ha aportado la actividad minera sobre el paisaje tras siglos de explotación<sup>329</sup>. Precisamente, la integración de la doble dimensión natural y cultural es muy beneficiosa para la configuración de la cuenca como destino turístico ya que incorpora a la oferta nuevos elementos de interés para el visitante. Aunque esta declaración permite los usos turísticos siempre que no supongan un deterioro o una alteración del paisaje, se establecen ciertas condiciones como la limitación de la entrada a ciertas zonas por motivos de conservación o investigación, el fomento de las actividades tradicionales o la integración paisajística de las infraestructuras de uso público que se ubiquen en la zona (Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, 2005:24-25). Junto a lo expuesto, también se encuentran otros espacios naturales declarados de interés como el *Monumento Natural del Acebuche del Espinillo*, un árbol centenario con un tronco de más de seis metros de perímetro incluido en el *Inventario de Árboles y Arboledas*

<sup>327</sup> Once municipios se integran en el *Paisaje Protegido de la Cuenca Minera* de Río Tinto, diez de la provincia de Huelva, y uno de Sevilla.

<sup>328</sup> Las aguas del río Tinto poseen un pH muy ácido así como con un alto contenido de sales ferruginosas que permite la existencia de especies extremadamente singulares. Debido a esta peculiaridad, la NASA puso en marcha el proyecto *Mars Astrobiology Research and Technology* (MARTE)\* con la finalidad de buscar en esta zona microorganismos que supuestamente viven en condiciones muy similares a las del planeta Marte (Fernández Rémola, 2003). En esta zona también se encuentra una especie autóctona denominada el brezo de las minas o "*Erica andavalensis*", actualmente en peligro de extinción, que habita tan sólo en suelos ácidos con una alta concentración de minerales de cobre.

<sup>329</sup> La actividad minera ha modificado considerablemente el paisaje formando colinas artificiales de escoriales, cerros convertidos en valles y grandes cortas con agua embalsada en su interior. Estas modificaciones, son considerados herencia cultural de un pasado minero dotado de un gran potencial turístico.

*Singulares de Andalucía*, si bien no forman parte de la oferta turística de este destino. También hay más de 6.000 ha. de LIC integrado en la *Red Natura 2000*, lo cual evidencia una gran riqueza medioambiental, muy idónea para completar la oferta cultural de la cuenca (**Figura 6.45**).

En el caso del Distrito Minero de Linares-La Carolina, la zona cuenta con más de 80.000 ha. de superficie protegida integrada en la *Red de Espacios Protegidos de Andalucía* así como 264.241 ha. de LIC y 81.623 ha. de ZEPAS pertenecientes a la *Red Natura 2000*. Todos los municipios del Distrito tienen parte de su territorio protegido lo que corrobora el valor medioambiental de la zona. Sin embargo este hecho resulta insuficiente para captar a un flujo de turistas equiparable a la propia calidad del recurso. Como señalan Araque et al. (2005:8) al *Parque Natural de Sierra de Andújar y Despeñaperros* afluyen un gran número de visitantes debido a su proximidad a la A-4 pero aún es muy bajo en comparación con otros espacios naturales de la *Comunidad Autónoma de Andalucía* debido a que las acciones de valorización son, por el momento, poco efectivas. Por tal motivo se pierden oportunidades para generar empleo y riqueza y se reduce el propio desarrollo endógeno de la zona así como la posibilidad de ampliar y diversificar la oferta turística existente en el distrito minero de Linares-La Carolina (**Figura 6.47**)<sup>330</sup>.

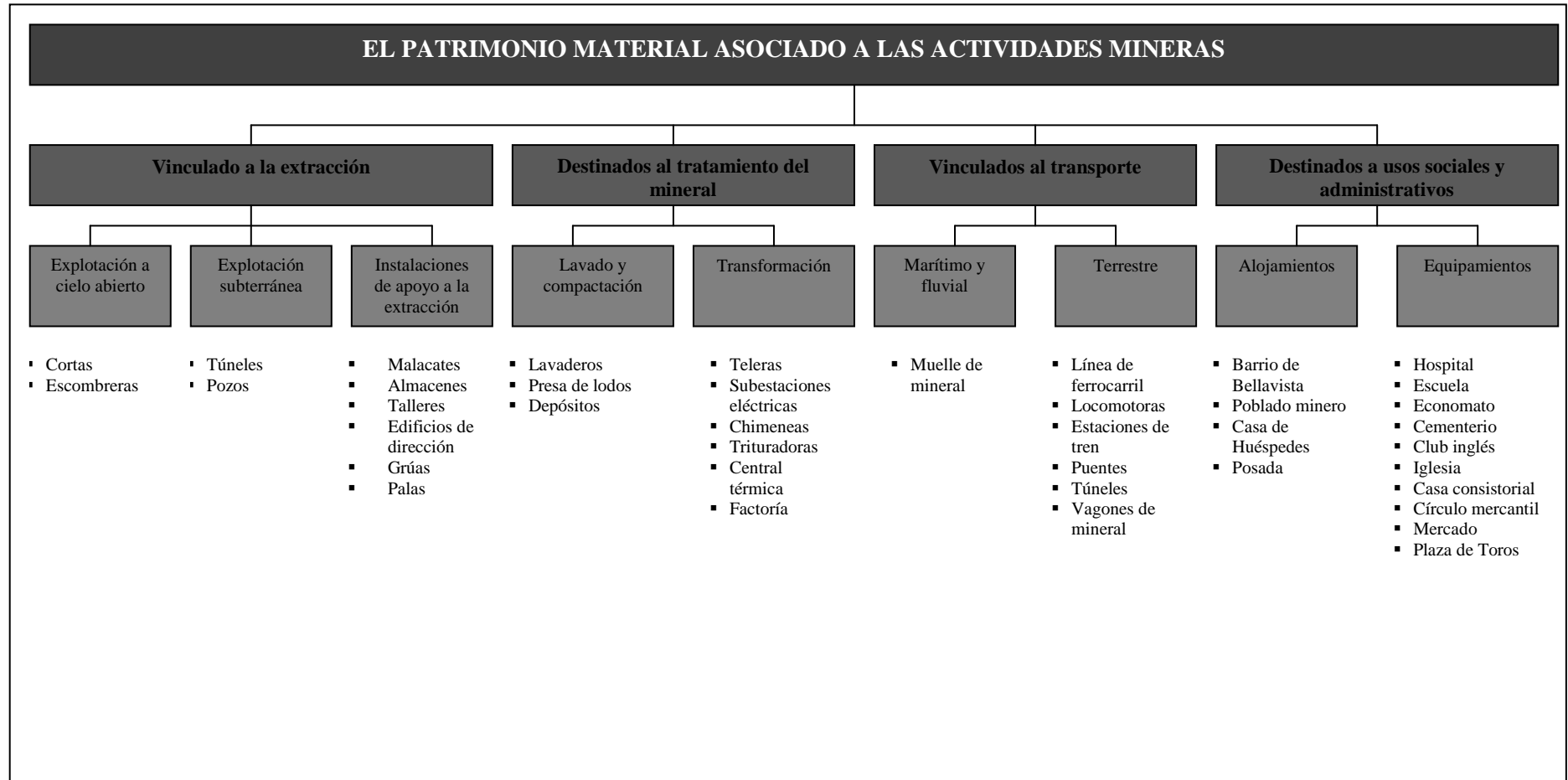
#### 6.2.5. Balance y valorización.

Aunque es difícil establecer una relación directa entre la protección administrativa del patrimonio minero y su valorización turística, en los tres estudios de casos seleccionados se cumple esta analogía. En todos ellos, una parte importante del patrimonio ligado a las actividades extractivas se encuentra protegido legalmente y su grado de puesta en valor desde un punto de vista turístico es más que aceptable. De tal manera podemos afirmar que la tutela pública del patrimonio minero es un paso fundamental en su conservación y su proyección turística. Por otro lado, al igual que en otras situaciones analizadas en esta investigación, el patrimonio natural complementa la oferta turística de tipo cultural de estos destinos.

---

<sup>330</sup> Por otro lado, a diferencia de los estudios de casos analizados hasta el momento, el Distrito Minero de Almadén carece de espacios protegidos de carácter estatal o autonómico. Sin embargo, su ubicación en el Valle de Alcudia le ha hecho acreedor de 12.444 hectáreas de LIC y 32.198 hectáreas de ZEPAS. La riqueza medioambiental de este valle ha favorecido, y como se verá más adelante, la creación de una serie de empresas vinculadas al turismo activo que resultan de gran importancia en el desarrollo turístico de la zona (**Figura 6.46**).

**Figura 6.27. Esquema del patrimonio material de la Cuenca Minera de Ríotinto asociado a las actividades mineras**



*Fuente. Elaboración propia tomando como referencia la metodología utilizada por Valenzuela (2003) y posteriormente por Valenzuela, Palacios, Hidalgo (2008).*

**Figura 6.28. Malacate de Peña de Hierro**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 6.29. Interior de la mina de Peña Hierro**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 6.30. La corta Peña Hierro**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 6.31. El Barrio de Bellavista**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 6.32. Maquina del tren minero**



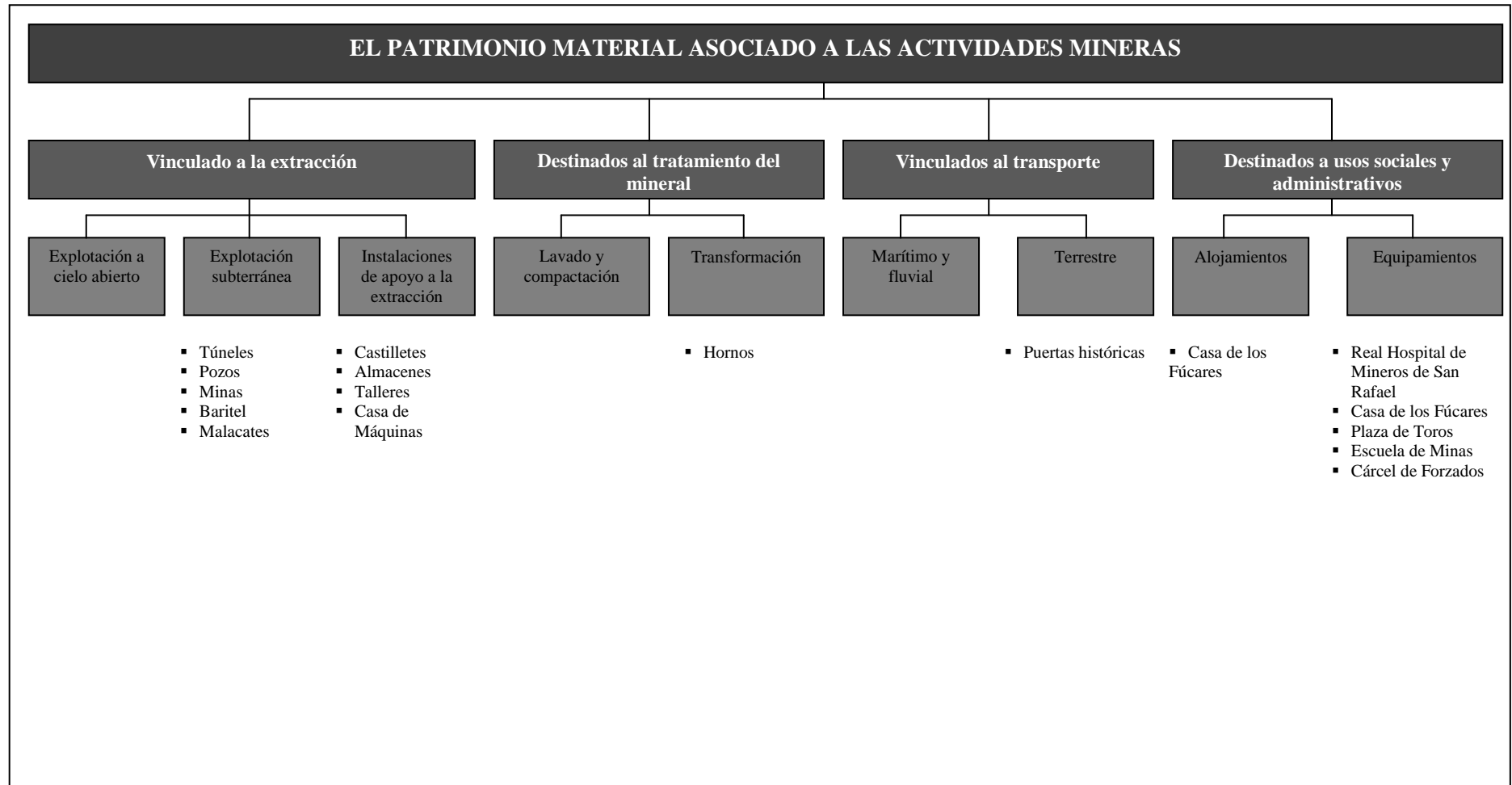
*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 6.33. El río Tinto**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 6.34. Esquema del patrimonio material de la Cuenca Minera de Almadén asociado a las actividades mineras**



*Fuente. Elaboración propia tomando como referencia la metodología utilizada por Valenzuela (2003) y posteriormente por Valenzuela, Palacios, Hidalgo (2008).*



**Figura 6.35. Real Hospital Minero de San Rafael**



*Fuente. Elaboración propia*

**Figura 6.36. Los Hornos Pacific**



*Fuente. Elaboración propia*

**Figura 6.37. Los hornos de Aludeles**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 6.38. La Sala de Máquinas del Pozo de San Aquilino**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 6.39. Zona industrial del Parque Minero**



*Fuente. Foto de la autora.*

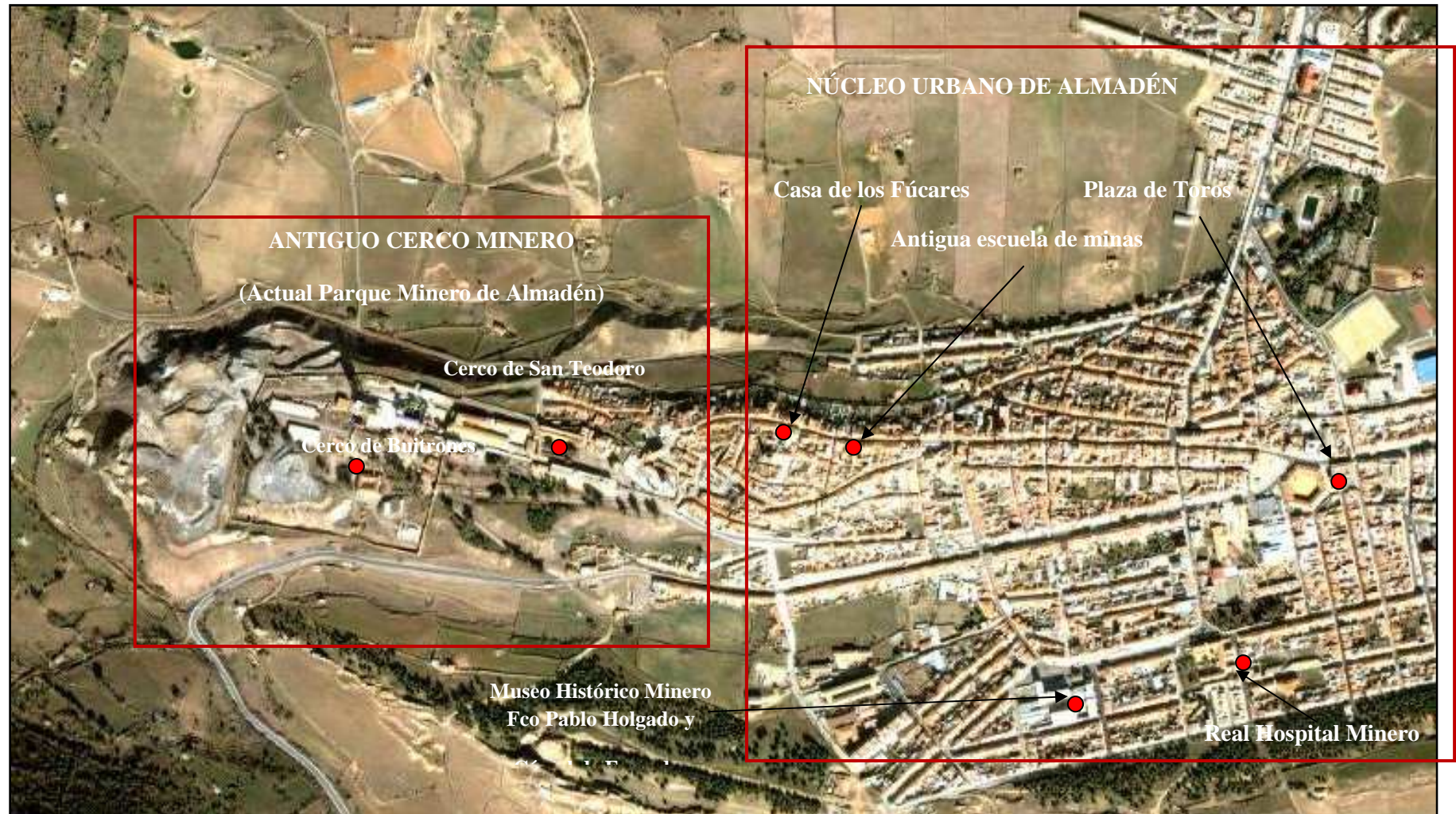
**Figura 6.40. Almacén de azogue**



*Fuente. Foto de la autora.*

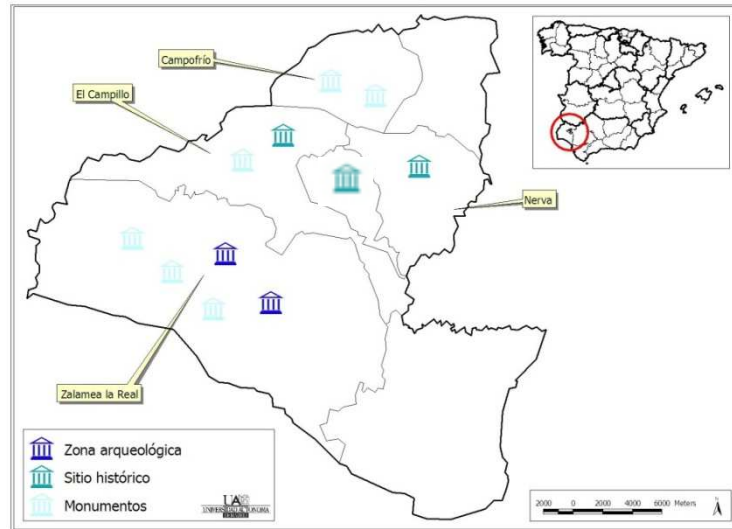


**Figura 6.41. Recursos turísticos y potenciales de Almadén articulados en torno al patrimonio minero-industrial y ferroviario**



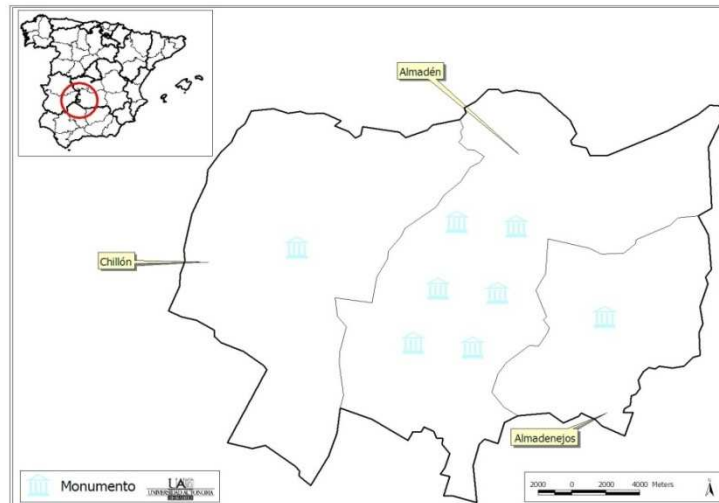
*Fuente. Elaboración propia según fotografías de Google Earth (2009).*

**Figura 6.42. Localización BIC en la Cuenca Minera de Ríotinto**



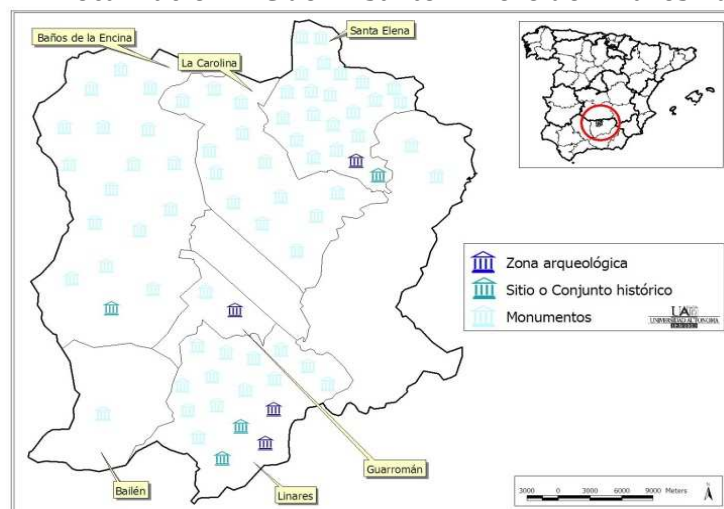
*Fuente. Elaboración propia según datos de Ministerio de Cultura (2008).*

**Figura 6.43. Localización BIC del Distrito Minero de Almadén**



*Fuente. Elaboración propia según los datos del Ministerio de Cultura (2008).*

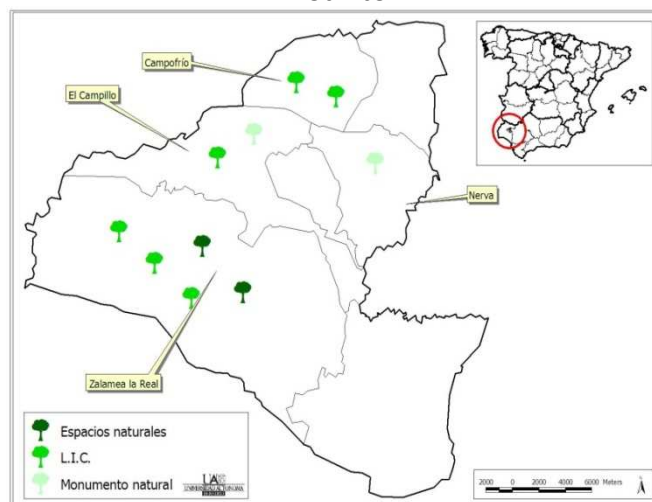
**Figura 6.44. Localización BIC del Distrito Minero de Linares-La Carolina**



*Fuente. Elaboración propia según datos del Ministerio de Cultura (2008).*

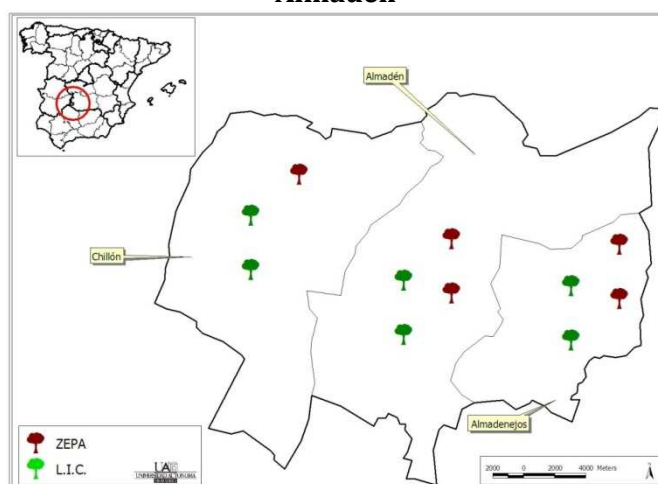


**Figura 6.45. Localización espacios naturales protegidos de la Cuenca Minera de Ríotinto**



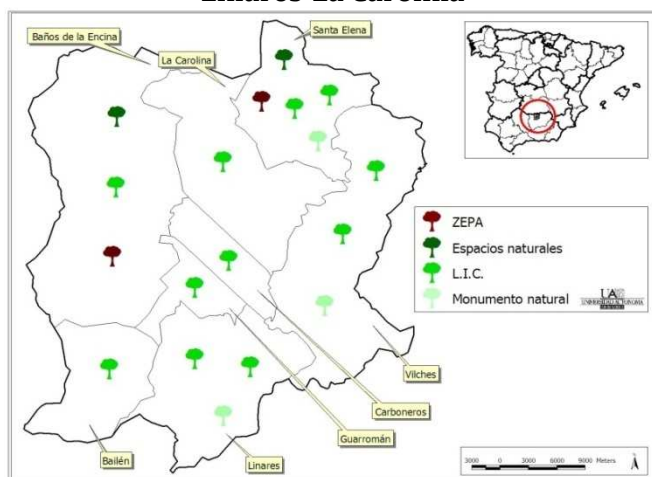
Fuente. Elaboración propia según datos de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía (2008b).

**Figura 6.46. Localización espacios naturales protegidos de la Cuenca Minera de Almadén**



Fuente. Elaboración propia según datos de Castilla-La Mancha. Medio Ambiente (2008b).

**Figura 6.47. Localización espacios naturales protegidos del Distrito Minero de Linares-La Carolina**



Fuente. Elaboración propia según datos de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía (2008b).

### 6.3 LOS EQUIPAMIENTOS BÁSICOS DE ACOGIDA. UN ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS.

La Cuenca Minera de Ríotinto y el Distrito Minero de Almadén se encuentran en plena conversión en destino turístico como demuestran la apertura de los mencionados *Parque Minero de Ríotinto* y *Parque Minero de Almadén*. No obstante, se han detectado algunas deficiencias al respecto como el reducido número y la escasa diversidad de la oferta de alojamiento y restauración. En lo referente a la oferta de alojamiento y restauración del Distrito Minero de Linares-La Carolina, ésta muestra grandes diferencias en comparación con otros analizados anteriormente. Posee una oferta muy amplia y bastante consolidada pero vinculada, no tanto al desarrollo del sector turístico en la zona, sino más bien a su situación estratégica como zona de transición entre la Meseta y Andalucía, así como a otras actividades económicas.

#### 6.3.1. La escasez y homogeneidad de los establecimientos hoteleros en los estudios.

La Cuenca Minera de Ríotinto posee 13 alojamientos (**Figura 6.54**), una oferta muy escasa, habida cuenta de la potencialidad turística del destino. Sobresale especialmente el escaso número de alojamientos rurales, esencial en áreas de turismo de interior así como de hoteles de diferentes categorías, imprescindibles para captar diferentes perfiles turísticos (**Figuras 6.48 y 6.49**). En el Distrito Minero de Almadén, la oferta de alojamiento adolece de escasez y poca diversidad: 6 hoteles y 2 alojamientos rurales. Almadén (**Figura 6.55**), con el 87,5% concentra la mayor parte de la oferta mientras que en Almadenejos no existe ningún establecimiento hotelero y en Chillón tan sólo uno. Teniendo en cuenta el aislamiento de Almadén respecto a focos emisores de turistas se hace imprescindible incentivar la creación de alojamientos para captar flujo turístico y conseguir que se prolongue su estancia en la zona (**Figuras 6.50 y 6.51**). Por el contrario, el Distrito Minero de Linares-La Carolina hay en funcionamiento un total de 35 alojamientos (**Figura 6.56**) con aproximadamente 1.732 plazas, un número bastante elevado en comparación con otros casos analizados como. Por las tipologías de alojamientos también se diferencia de otras situaciones ya que la mayor parte de la oferta de alojamiento es hotelera, la presencia de los alojamientos rurales es testimonial con sólo dos establecimiento de esta naturaleza en los municipios de Santa Elena y Bailén (**Figura 6.52 y 6.53**). Ambos factores se pueden relacionar con el hecho de que esta zona ha

experimentado un proceso de reconversión económica que, hasta el momento, ha estado desvinculada del turismo de interior (**Cuadro 6.5**)<sup>331</sup>.

### 6.3.2 Los servicios de restauración, un sector a impulsar.

La oferta de restauración en la Cuenca Minera de Ríotinto (**Figura 6.57**) tampoco es ni numerosa ni diversificada. Con datos de 2008, se contabilizan en la zona 15 restaurantes: 9 de un tenedor y 6 de dos tenedores. La restauración se concentra en los núcleos de mayor población: Nerva, Minas de Ríotinto y Zalamea la Real. Berrocal, el Campillo, Campofrío y La Granada de Ríotinto carecen de establecimiento hosteleros, lo que supone un claro inconveniente para su incorporación al desarrollo turístico de la Cuenca Minera Ríotinto. Habría que incrementar la oferta para lograr alargar lo máximo posible las estancias de los turistas y visitantes. Respecto a la oferta de restauración del Distrito Minero de Almadén (**Figura 6.58**), esta también es insuficiente, tan sólo hay ocho establecimientos. Nuevamente, el término municipal de Almadén concentra la mayor parte de la misma (75%) frente a Almadenejos que no posee ningún restaurante y Chillón donde sólo hay uno. Predominan los restaurantes de dos tenedores, número exiguo que justifica seguir incentivando la creación de nuevos restaurantes para satisfacer la demanda del flujo turístico. En el caso del Distrito Minero de Linares-La Carolina, de los 65 restaurantes existentes en la zona, la mayoría son de dos (56,9%) y un tenedor (36,9%) pero también hay de tres (4,6%) y cuatro tenedores (1,5%), una novedad respecto al resto de estudios analizados (**Figura 6.59**). Linares y Bailen concentran la mayoría parte de los restaurantes (**Cuadro 6.6**).

### 6.3.3 El caso de “Culmina”, una empresa vinculada a la promoción del patrimonio minero de Almadén.

En la Cuenca Minera de Ríotinto, la situación de la oferta complementaria<sup>332</sup> es igualmente insuficiente y se encuentra concentrada en los municipios más poblados: Zalamea la Real (61,9%) y Minas de Ríotinto (23,8%). El sector artesano supone el 61, 9% de la oferta complementaria seguido por el comercio especializado (19%), las oficinas de información turística (9,5%) y, por último, las industrias agroalimentarias y las empresas de turismo activo con el 4,8% cada uno. Sería también conveniente desarrollar políticas

<sup>331</sup> Para referencias más detalladas consúltese **Apéndice 6.3**.

<sup>332</sup> Datos según el *Directorio de Servicios de la Cuenca Minera de Ríotinto* (Mancomunidad de la Cuenca Minera de Ríotinto, 2008).

que incentiven la creación de empresas con las que contribuir a la dinamización turística de la cuenca.

A pesar de que la Cuenca Minera de Almadén carece de una tradición turística, su oferta complementaria es amplia<sup>333</sup>. Destaca la industria agroalimentaria, lo que puede relacionarse con la estrategia de actuación desarrollada por el PRODER II, centrada en la valorización de los productos agrarios. En Almadén hay seis empresas y en Chillón tres. La proximidad al Valle de la Alcudia ha favorecido la implantación de cinco empresas de turismo activo, cuatro en Almadén y una en Chillón de multiaventura (*"paintball"*, alquiler de caballos, etc.). Por su parte, la artesanía es la actividad que tiene menor representación y no se ha detectado ninguna empresa en comercio especializado (**Figura 6.60**).

En el caso de la oferta complementaria de Linares-La Carolina, se distingue por su excepcionalidad la empresa de servicios turísticos y culturales *"Culmina"*, uno de los escasos ejemplos de iniciativa privada vinculada al patrimonio minero. Su creación arranca de un taller de iniciación al patrimonio cultural patrocinado por la iniciativa europea EQUAL *"Ciudades y personas emprendedoras por la igualdad"* y del programa municipal *Linares Innova* orientado a apoyar a emprendedores. El objetivo de *Culmina* es dar a conocer el patrimonio minero, industrial, cultural y natural de Linares. Para ello se han configurado tres itinerarios guiados: *Ruta por el Linares Minero-Industrial*, *Ruta por el Linares Minero-Industrial* (a pie + bus) y *Ruta por los Senderos Mineros*. Esta empresa es un ejemplo de cómo la confluencia de emprendedores, apoyados con programas de financiación adecuados, y de patrimonio minero puede generar pequeñas empresas que fomenten el desarrollo local.

#### **6.3.4 La promoción y la comercialización turística, dos puntos débiles de la configuración de destinos turísticos.**

La promoción es entendida por los agentes implicados como una mera labor de difusión de los recursos naturales y culturales. No se realizan estudios de mercados serios, ni estrategias de promoción. Tampoco existe una política consensuada por todos los agentes implicados y cada uno lleva a cabo sus propias acciones promocionales. Tanto la *Mancomunidad de la Cuenca Minera de Ríotinto* como el *Parque Minero de Ríotinto* (Parque

---

<sup>333</sup> Datos procedentes de la Comarca de Almadén (2008) y de la Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Almadén (2008).

Minero de Ríotinto, 2008) han diseñado páginas web donde se puede consultar los datos más útiles relacionados con el turismo en la zona<sup>334</sup>. La *Diputación Provincial de Huelva*, la *Comunidad Autónoma de Andalucía* o la propia *Secretaría General de Turismo* también acogen en sus portales turísticos información promocional relacionada con Ríotinto aunque mucho con menos detalle.

Aparte de la promoción turística “on-line”, desde la *Mancomunidad de la Cuenca Minera de Ríotinto* se desarrollan acciones de difusión consistentes en la edición de folletos turísticos, guías y Cds, la asistencia a ferias especializadas y el emplazamiento de dos oficinas de información turística en los municipios de Nerva y Zalamea la Real que, junto con la existente en el *Parque Minero de Ríotinto*, dan servicio a los visitantes que se aproximan a la zona. Por lo que se refiere a la comercialización, la asume en exclusiva la *Fundación Ríotinto* a través de su central de reservas, aunque vinculada exclusivamente a la oferta del *Parque*. Esta entidad, además, acredita cierta planificación en promoción turística y marketing (Pérez López, 2003:57), ya que hay un intento por captar a grupos homogéneos (colegios, institutos, etc.) para consolidar la oferta e incrementar el número de visitas individuales, familiares y pequeños grupos.

La comercialización turística resulta prácticamente inexistente en Almadén. Es de suponer que, a medio plazo, cuando el *Parque Minero* se encuentre a pleno funcionamiento, esta situación cambie. Por otro lado, una parte de las subvenciones del citado programa europeo PRODER II se han derivado hacia a la promoción turística de Almadén y de la *Comarca de Montesur*. La asistencia a ferias especializadas, como FITUR y FERCATUR, e Internet son algunos de los canales más utilizados para difundir la imagen turística de la región. Internet. En el portal de MAYASA, donde se accede a información sobre el *Parque Minero* y la Comarca de Almadén, se ofrecen datos de alojamiento, restauración y oferta complementaria de la zona. La página web de la *Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha* también ofrece información sobre el turismo en la zona de Almadén.

---

<sup>334</sup> En el portal de la *Mancomunidad* se ofrece información sobre los recursos culturales y naturales más importantes que se pueden visitar en la zona. Por su parte, en la web del *Parque Minero de Ríotinto* se puede consultar todo lo relacionado con las instalaciones del parque (horarios, tarifas, actividades) y con la oferta de restauración y alojamientos de la zona.



Respecto al Distrito Minero de Linares-La Carolina, las acciones de promoción turística, impulsadas por el Ayuntamiento de Linares<sup>335</sup>, se centran exclusivamente en la elaboración de folletos turísticos, la asistencia a ferias especializadas, la información “on-line” y la edición de pequeñas guías turísticas. En el ya mencionado *Plan Turístico para la puesta en valor del patrimonio minero de Linares* se contempla toda una línea de acciones de promoción y difusión de un producto turístico concreto denominado *Patrimonio Minero*. Cuando este producto salga al mercado lo lógico es que se active dicha línea promocional. El *Colectivo Proyecto Arrayanes* también realiza una gran labor de difusión del patrimonio minero de la cuenca mediante la organización de jornadas y congresos especializados en esta tipología de patrimonio cultural. Esta difusión, destinada a un público más minoritario, es complementaria a la turística y permite dar a conocer con un enfoque más riguroso el valor económico, social y cultural del patrimonio minero.

**Cuadro 6.5. Oferta de alojamiento de la Cuenca Minera de Ríotinto, el Distrito Minero de Almadén y el Distrito Minero de Linares-La Carolina**

Alojamientos	Cuenca Minera de Ríotinto	%	Distrito Minero de Almadén	%	Distrito Minero de Linares-La Carolina	%	Total	%
Alojamientos Rurales	5	38,5	2	25,0	2	5,7	9	16,1
Apartamentos	1	7,7	0	0,0	1	2,9	2	3,6
Hoteles	6	46,2	6	75,0	31	88,6	43	76,8
Camping	1	7,7	0	0,0	1	2,9	2	3,6
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>	<b>56</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>23,2</b>		<b>14,3</b>		<b>62,5</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según fuentes varias.

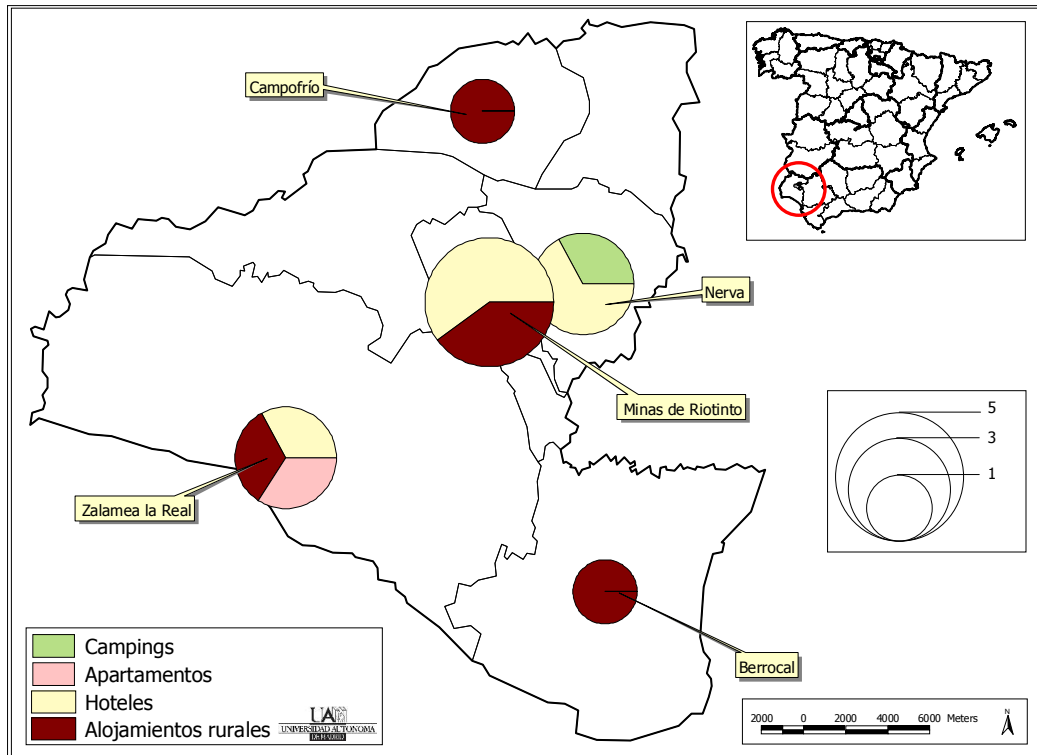
**Cuadro 6.6. Oferta de restauración de la Cuenca Minera de Ríotinto, el Distrito Minero de Almadén y el Distrito Minero de Linares-La Carolina**

Restaurantes	Cuenca Minera de Ríotinto	%	Distrito Minero de Almadén	%	Distrito Minero de Linares-La Carolina	%	Total	%
1 Tenedor	9	60,0	3	37,5	24	36,9	36	40,9
2 Tenedores	6	40,0	5	62,5	37	56,9	48	54,5
3 Tenedores	0	0,0	0	0,0	3	4,6	3	3,4
4 Tenedores	0	0,0	0	0,0	1	1,5	1	1,1
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	<b>65</b>	<b>100</b>	<b>88</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>17,0</b>		<b>9,1</b>		<b>73,9</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según fuentes varias.

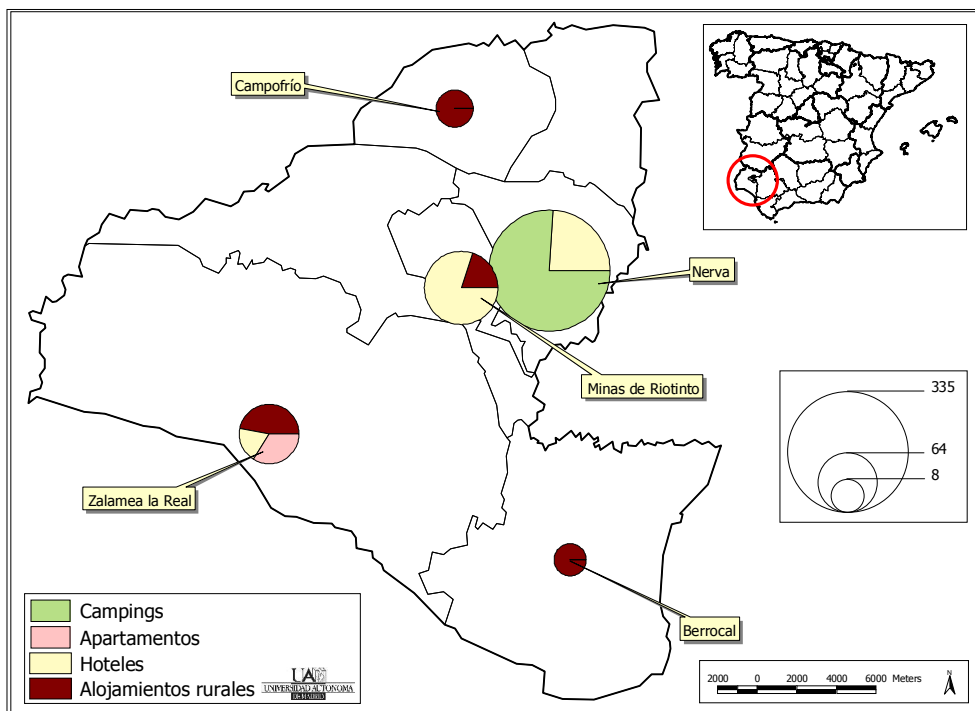
<sup>335</sup> A pesar de que el gran peso de la promoción turística es llevada a cabo por el Ayuntamiento de Linares, sobresale el portal turístico “on-line” de la *Diputación de Jaén* que posee información sobre las rutas del patrimonio minero-industrial y ferroviario. Esta modalidad de “turismo minero” es considerada por la *Diputación* como una modalidad más de los turismo a desarrollar en la provincia.

**Figura 6.48. Oferta de alojamiento la Cuenca Minera de Ríotinto**



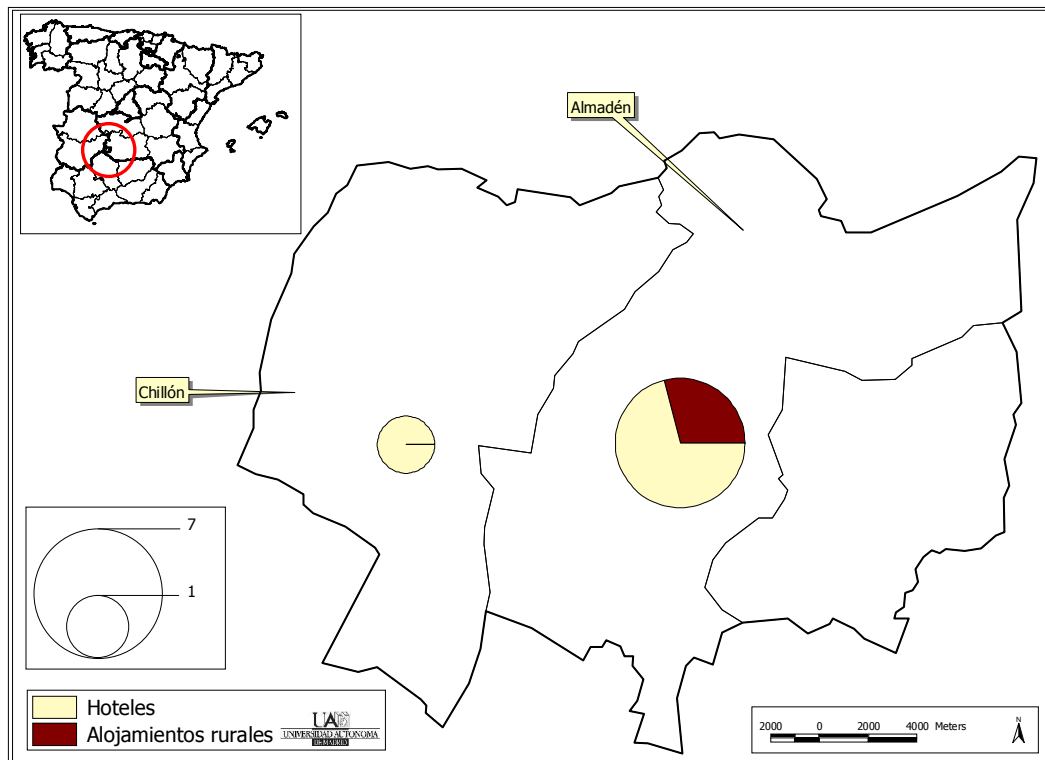
Fuente. Elaboración propia con información estadística de la Web de Turismo de Andalucía (2008).

**Figura 6.49. Oferta de plazas de alojamiento de la Cuenca Minera de Ríotinto**



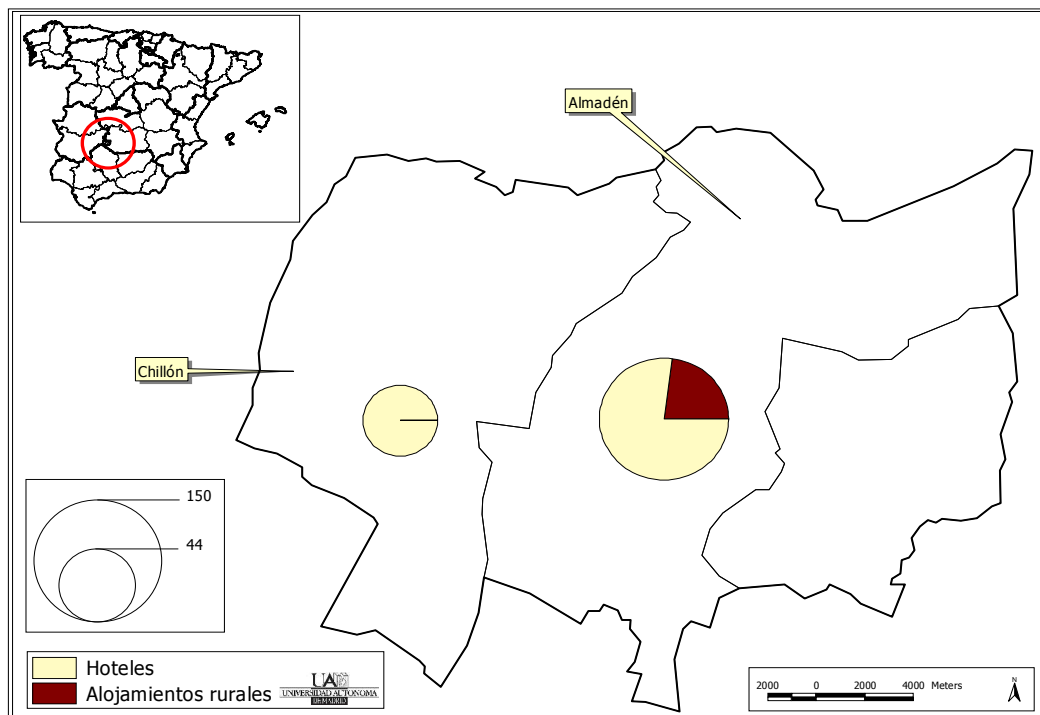
Fuente. Elaboración propia con información estadística de la Web de Turismo de Andalucía (2008).

**Figura 6.50. Oferta de alojamiento de la Cuenca Minera de Almadén**



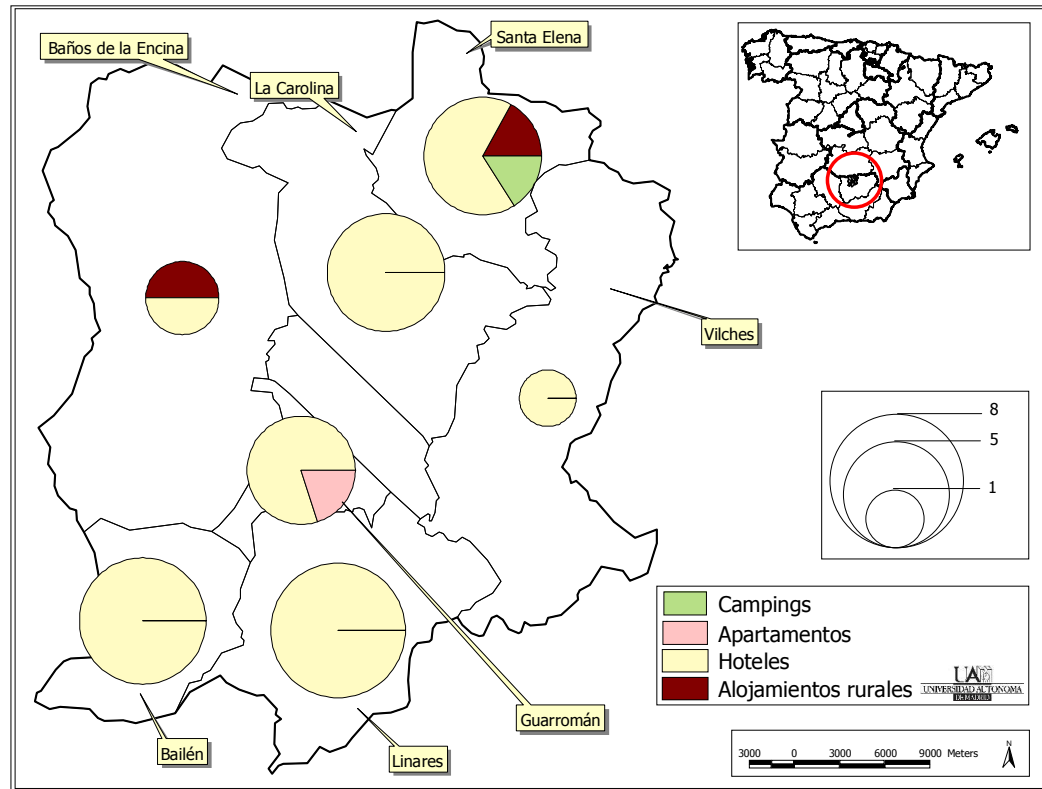
Fuente. Elaboración propia según datos de Castilla La-Mancha. Es y Castilla-La Mancha (2008).

**Figura 6.51. Oferta de plazas de alojamiento de la Cuenca Minera de Almadén**



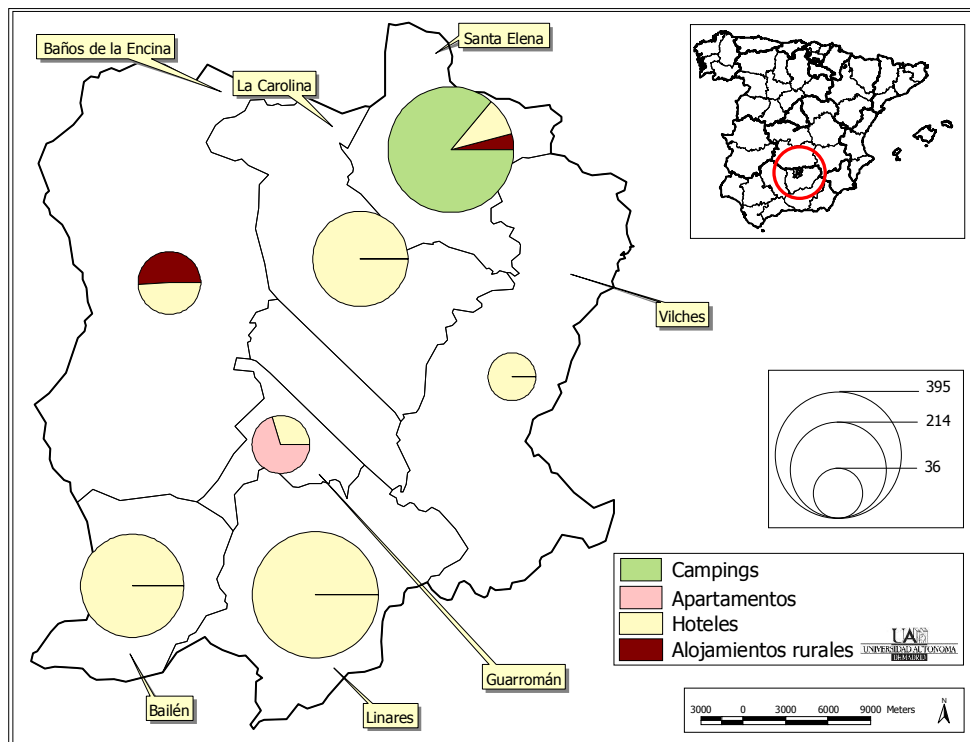
Fuente. Elaboración propia según datos de Castilla La-Mancha. Es y Castilla-La Mancha (2008).

**Figura 6.52. Oferta de alojamiento del Distrito Minero de Linares-La Carolina**



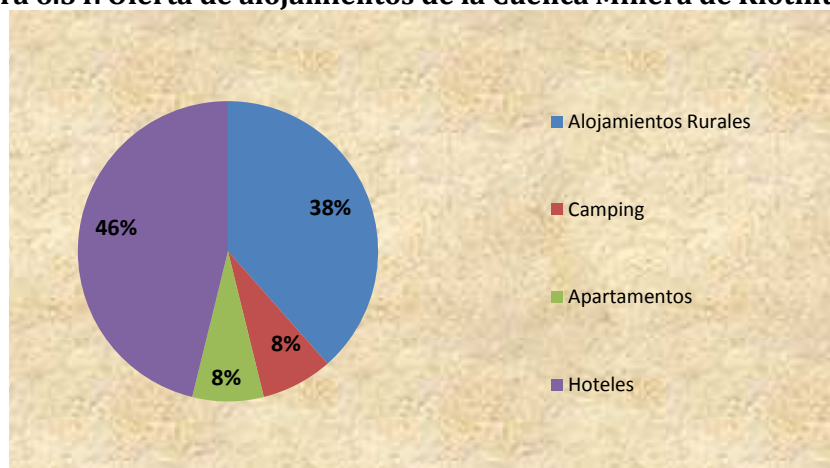
Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo de Andalucía (2008).

**Figura 6.53. Oferta plazas de alojamiento de el Distrito Minero de Linares la Carolina**



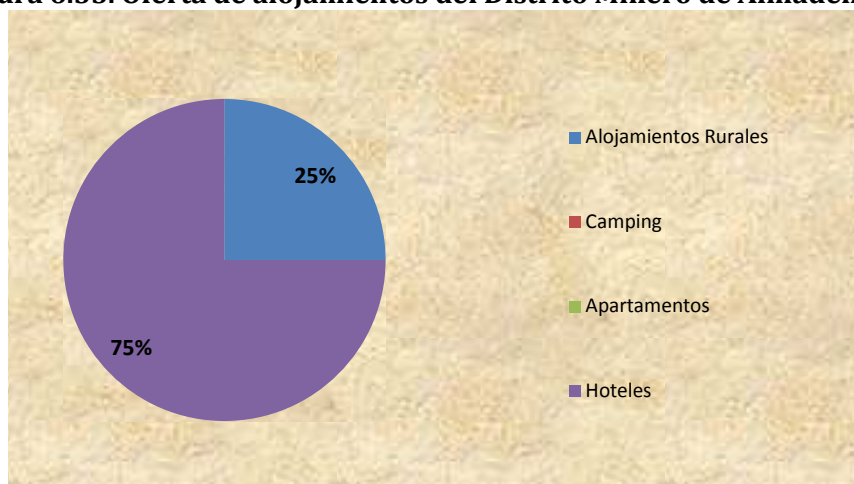
Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo de Andalucía (2008).

**Figura 6.54. Oferta de alojamientos de la Cuenca Minera de Ríotinto (%)**



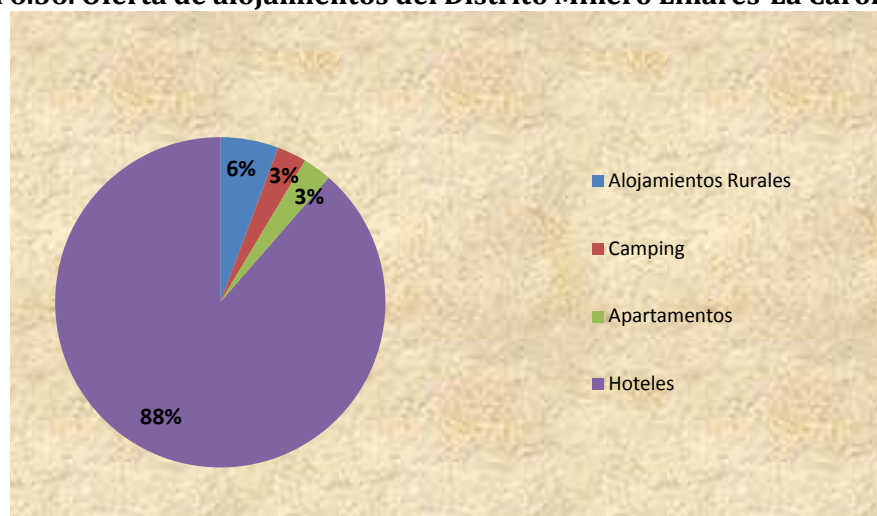
*Fuente. Elaboración propia con información estadística de la Web de Turismo Andaluz (2008).*

**Figura 6.55. Oferta de alojamientos del Distrito Minero de Almadén (%)**



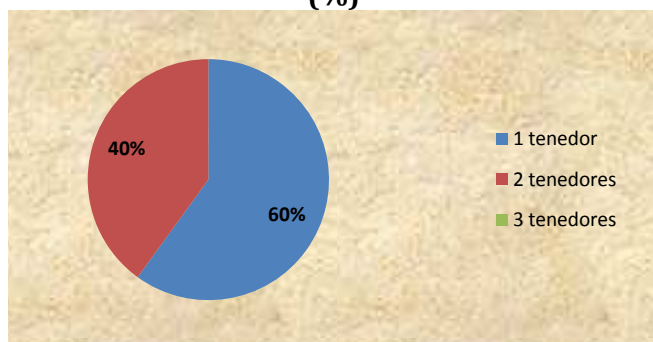
*Fuente. Elaboración propia según datos de Castilla La-Mancha. Es y Castilla-La Mancha. Turismo (2008).*

**Figura 6.56. Oferta de alojamientos del Distrito Minero Linares-La Carolina (%)**



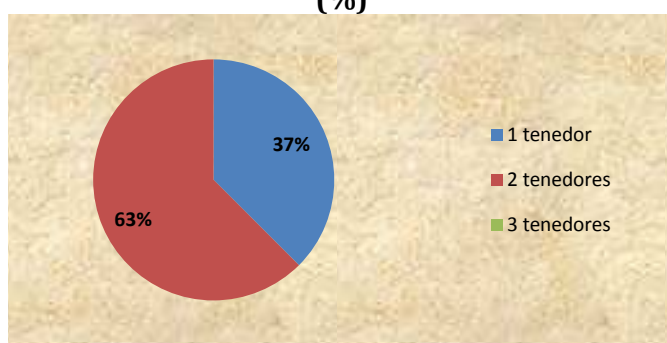
*Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo de Andalucía (2008).*

**Figura 6.57. Oferta de restauración de la Cuenca Minera de Ríotinto (%)**



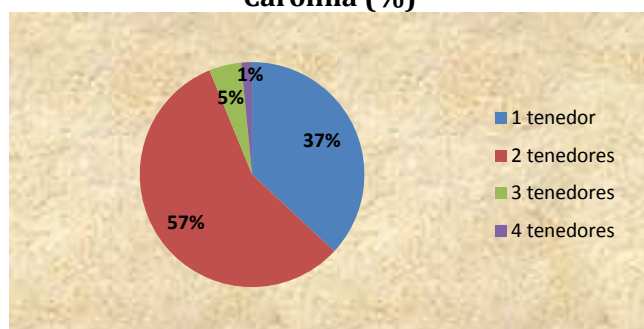
Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo de Andalucía (2008).

**Figura 6.58. Oferta de restauración del Distrito Minero de Almadén (%)**



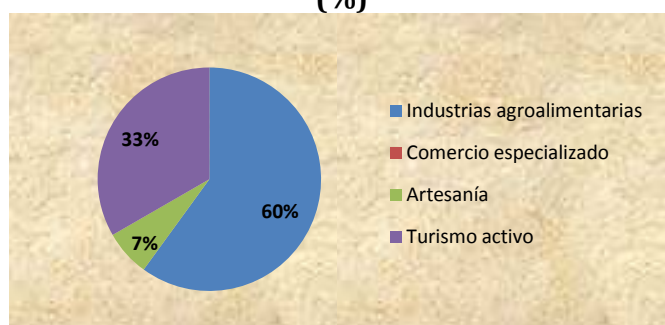
Fuente. Elaboración propia según datos de Castilla-La Mancha (2008).

**Figura 6.59. Oferta de restauración del Distrito Minero de Linares-La Carolina (%)**



Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo de Andalucía (2008).

**Figura 6.60. Oferta complementaria del Distrito Minero de Almadén (%)**



Fuente. Elaboración propia según datos de Comarca de Almadén y Comarca de Montetur (2008).

## **MONOGRAFÍAS**

### **SIERRA MORENA**

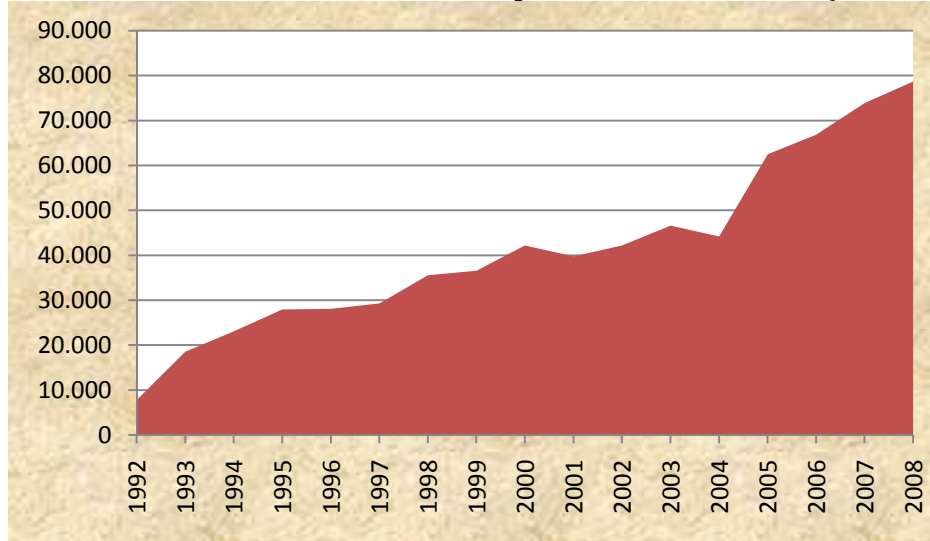




#### **6.4. LA CUENCA MINERA DE RÍOTINTO: EL CAMBIO DE USO DE LAS ANTIGUAS INFRAESTRUCTURAS MINERAS, DE ELEMENTOS EXTRACTIVOS ACTIVOS A RECURSOS TURÍSTICOS.**

El Parque Minero de Ríotinto es posiblemente uno de los recursos turísticos especializados en patrimonio minero-industrial y ferroviario que más visitantes recibe en nuestro país. Desde su apertura en 1992 hasta el año 2008 ha registrado un total de 704.264 visitantes lo que supone un incremento porcentual del 996% en dicho periodo (**Figura 6.61**). Además, el crecimiento a lo largo de estos 16 años ha sido prácticamente continuo, aunque sobresalen ciertos picos de visitantes como ocurrió entre 1992 y 1995, cuando se alcanzaron variaciones interanuales muy elevadas debido a la novedad del producto y al efecto llamada del *Parque Minero* así como a la incorporación de nuevos atractivos como el ferrocarril turístico. Sin embargo durante el periodo 1995-2004 se redujo considerablemente esta tendencia llegándose incluso a obtenerse cifras negativas como sucedió en el periodo 2001 y 2004 achacables al conocimiento del producto por los habitantes más próximos a la zona de donde procedieron mayoritariamente los visitantes en la primera etapa. Esta tendencia se corrigió durante los años 2005-2008 gracias a la inauguración de nuevos atractivos como la *Casa 21*, la visita a *Peña de Hierro* o en el estreno, en el 2007, de la película del *Corazón de la Tierra*, ambientada en el Ríotinto de finales del siglo XIX, lo que ha propiciado un nuevo repunte del flujo de visitantes alcanzando cifras históricas la variación interanual a partir de entonces.

Una de las principales razones de este elevado número de visitantes se vincula a la originalidad del producto turístico "*Parque Minero de Ríotinto*". El proyecto museológico refuerza su particularidad pues no se trata de un museo cerrado al uso sino de un espacio abierto, donde los recursos turísticos se localizan en diferentes municipios de la Cuenca Minera a través de los cuales el visitante se tiene que ir desplazando para poder visitarlos. Sin embargo, antes de llegar a este punto de valorización turística del patrimonio minero-industrial de la Cuenca Minera de Ríotinto, estos elementos han experimentado un cambio de uso propiciado por factores históricos, económicos, sociales y políticos. Por ello, es objeto de esta monografía analizar este proceso, cómo las infraestructuras mineras han pasado de ser activas a convertirse en patrimonio minero-industrial y, posteriormente, en recursos turísticos.

**Figura 6.61. Número de visitantes del Parque Minero de Ríotinto (1992-2008)**

Fuente. Elaboración propia según datos de la Fundación Ríotinto.

#### **6.4.1 El cese de la minería en la Cuenca Minera de Ríotinto, el punto de partida del proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario de la zona.**

A partir del siglo XIX comenzó la explotación sistemática de la Cuenca Minera de Ríotinto. En 1873, un consorcio británico compró los derechos de explotación del cobre, oro y plata al *Estado Español* por 94 millones de pesetas constituyendo para ello la empresa "*Río Tinto Company Ltd*". Para la extracción del mineral se implantaron formas de explotación capitalistas con técnicas y maquinaria moderna que aseguraba su rentabilidad. Se implantaron los sistemas de extracción a cielo abierto originando minas de inmensas dimensiones como el Filón Sur (1874), el Filón Norte (1882) o la Corta Atalaya (1907) que han dejado un evidente impacto sobre el paisaje. Además, se construyó una línea ferroviaria que unía las minas con el Muelle del Tinto, ubicado en la Huelva capital, desde donde salía el mineral por barco hacia Gran Bretaña<sup>336</sup> y se edificaron interesantes edificios de estilo inglés visibles todavía tanto en la cuenca (Barrio de Bellavista) como en la ciudad de Huelva (Barrio Victoria). La "*Río Tinto Company Ltd*" fue considerada como una de las principales empresas mineras europeas, sus cuantiosos beneficios se redujeron considerablemente durante la primera mitad del siglo XX como consecuencia de la Crisis del 29, la Guerra Civil Española y las dos guerras mundiales. Tras

<sup>336</sup> La "*Río Tinto Company*" ejerció un férreo control sobre la población originando graves enfrentamientos como los sangrientos hechos de la "Noche de los tiros". En 1888 una manifestación de mineros y campesinos, que protestaban por las pésimas condiciones laborales y los humos perjudiciales de las teleras, fue paliada mediante una carga desproporcionada del ejército que causó más de doscientos fallecidos

las presiones del gobierno franquista, la empresa terminó vendiendo sus propiedades a intereses españoles<sup>337</sup>. La principal aportación de la compañía británica a la valorización turística del patrimonio minero fue la creación de una parte muy significativa de las infraestructuras mineras, ya analizadas en el **apartado 6.2.1**, que en la actualidad son concebidas como patrimonio cultural y protegidas como BIC.

En 1954 las minas se nacionalizaron, constituyéndose, a mediados de los años sesenta, la *Río Tinto Zinc Corporation RTC* al fusionarse la compañía *Río Tinto Company Limited* con la *Zinc Corporation*. En 1966 se crea una nueva empresa para explotar el yacimiento de Cerro Colorado, la *Río Tinto Patiño*. A principios de los setenta se fusionaron la *Compañía Española de Minas de Río Tinto S.A* con la *Unión Española de Explosivos* constituyendo, de esta manera, la *Unión de Explosivos de Río Tinto* uno de los mayores “holdings” industriales de España. En 1977 se constituyó la empresa *Río Tinto Minera S.A.* que modernizó la minería tanto subterránea como a cielo abierto y puso en funcionamiento nuevas explotaciones como la del Pozo Alfredo. Posteriormente, la empresa norteamericana *Freport MacMoran* adquirió las minas y explotó los yacimientos hasta 1995, año en el que los trabajadores de las minas pasaron a ser sus propietarios dando lugar a *Minas de Río Tinto Sociedad Anónima Laboral* (Gallegos & Ruiz, 1996); esta compañía explotó las minas hasta el 2004, fecha en que fue adjudicada a la empresa privada *Mantesur Andévalo* con vistas a reiniciar los trabajos de extracción (Checa et al., 1999:69-78). En la actualidad, *EMED Tartessus*, una empresa española fundada por *EMED Mining*, tiene como objetivo recuperar la actividad en la Cuenca Minera de Huelva; la *Junta de Andalucía* ha confirmado oficialmente la hoja de ruta que guiará el proceso de obtención de permisos con el objetivo de reabrir la Mina de Riotinto (*EMED-Tartessus*, 2009).

La desactivación de la minería fue el punto de partida del proceso de valorización turística del patrimonio minero que en este caso está siendo liderado por la *Fundación Riotinto* a través de su proyecto *Parque Minero de Riotinto*. Sin embargo paralelo a este proceso, la paralización de las actividades extractivas ha generado el abandono de las antiguas infraestructuras mineras-industriales y ferroviarias acelerando su deterioro y desaparición. Tómese como ejemplo el expolio del antiguo ferrocarril de Riotinto en una zona declarada BIC<sup>338</sup>.

<sup>337</sup> En la actualidad, aunque en la empresa no posee actividad empresarial en Huelva, realiza trabajos de extracción principalmente en Australia, manteniendo el nombre original de Río Tinto (Riotinto, 2010).

<sup>338</sup> El País, 23 de enero de 2009 y El País, 2 de febrero de 2009.

#### 6.4.2. La Fundación Ríotinto, principal agente dinamizador turístico del patrimonio minero de la Cuenca Minera de Ríotinto.

El cierre de la mayor parte de las explotaciones originó una profunda crisis socioeconómica que llevó a los distintos agentes locales a buscar vías de desarrollo alternativas a la minería. Varias fueron las iniciativas desarrolladas al respecto (Ruíz & Iglesias, 1999:248) como la creación del *Centro de Empresas de Ríotinto*, que quiso liderar el proceso de reindustrialización, la constitución de la *Mancomunidad de la Cuenca Minera de Ríotinto*, con competencias en materia de turismo, y la creación de la *Fundación Río Tinto para la Historia de la Minería y la Metalurgia*, una institución cultural, privada de carácter benéfico, que ha centrado sus actividades en el patrimonio minero destacando entre sus principales objetivos (Fernández, 2004:464):

- El estudio e investigación de la Historia de la Minería y la Metalurgia.
- La conservación y restauración del patrimonio minero y metalúrgico.
- La difusión de los valores históricos culturales mineros.
- La diversificación económica de la zona mediante turismo cultural.

*Río Tinto Minera*, una de las últimas compañías vinculadas a la extracción minera en la cuenca, creó en 1987 la *Fundación Ríotinto* con el fin de convertirla en un motor de la dinamización económica de la zona a través del turismo. El origen de esta entidad debe entenderse dentro de la coyuntura de reestructuración minera de la cuenca ante el irreversible cierre de las minas. Para su funcionamiento la *Río Tinto Minera* proporcionó a la *Fundación Ríotinto* tres inmuebles localizados en los municipios de Minas de Ríotinto y Nerva, diferentes bienes muebles y una serie de derechos cuya valorización ascienden a 569.558 euros<sup>339</sup>. Posteriormente, se le fueron cediendo terrenos, maquinaria, trazados ferroviarios, etc., (Ruíz & Iglesias, 1999:248) hasta configurar la totalidad de los bienes con los que cuenta hoy en día la *Fundación*<sup>340</sup>.

<sup>339</sup> ORDEN de 10 de marzo de 2003, de la *Consejería de Cultura*, por la que se dispone la inscripción en el *Registro de Fundaciones Privadas de carácter Cultural y Artístico, Asociaciones y Entidades Análogas de Andalucía* de la *Fundación «Río Tinto para la Historia de la Minería y la Metalurgia»*.

<sup>340</sup> Dentro de estos bienes sobresale el impresionante patrimonio documental legado a la *Fundación Ríotinto* por las sucesivas empresas extractivas que se fueron asentando en la zona. En la actualidad este patrimonio documental se ubica en el *Archivo histórico Minero de la Fundación Ríotinto* (Pérez López, 1999:296-298). En diciembre de 2009, esta entidad ha recibido una subvención del *Ministerio de Cultura* para crear un *Centro de Investigación Minero* en torno al abundante patrimonio documental que custodia el citado archivo (*Orden CUL/3461/2009, de 30 de noviembre, por la que se conceden ayudas a entidades privadas sin ánimo de lucro para el desarrollo de proyectos archivísticos, en el año 2009*).

La financiación de la de la *Fundación Ríotinto* se realiza por tres vías: el “*merchandising*”, el patrocinio privado y la participación en convocatorias públicas para la obtención de financiación para proyectos concretos. Precisamente, uno de los instrumentos de actuación en la rehabilitación del patrimonio minero es la firma de convenios para ejecutar proyectos puntuales en colaboración con otros agentes. Un ejemplo de este último es el realizado con la *Mancomunidad de Ríotinto* para la recuperación de elementos patrimoniales de carácter minero que determinó la reconstrucción del malacate de la *Peña de Hierro*, la construcción de un centro de recepción de visitantes en esta mina y diferentes intervenciones en su entorno como el establecimiento de miradores y la adecuación de un itinerario de 4 km. para el senderismo. Sin embargo, el principal objetivo de la *Fundación Ríotinto* ha sido la creación de un *Parque Minero* con “*finés culturales, turísticos y recreativos que aglutine tanto iniciativas de carácter social y cultural como socioeconómicas*” incluyendo diferentes elementos patrimoniales ligados a la minería.

Sin embargo, la *Fundación Ríotinto* no está exenta de críticas. Ruiz & Iglesias (1999:251-253) afirma que el proceso de valorización turística diseñado por esta institución adolece de la participación ciudadana desarrollándose, de esta manera, un modelo de dinamización ajeno a la población local. Esta circunstancia podría explicar la escasa oferta complementaria privada relacionada con el turismo minero existente en la zona. A estas apreciaciones se incorpora el debate sobre la reapertura de las minas. Aunque la paralización de la minería es una realidad en la cuenca, existe la posibilidad de reactivar las labores de extracción. La empresa *EMED Mining*, actual propietaria de las minas, está intentando obtener los permisos para reabrir las explotaciones con el apoyo de la *Junta de Andalucía*. Se establece, de esta manera, una discusión sobre la conveniencia de que sobre una misma cuenca se desarrollen dos modelos de desarrollo económico diferentes: el turismo y la explotación minera. Bajo nuestro punto de vista, ambos son compatibles e, incluso, complementarios. Siempre que se cumplan los criterios de seguridad civil y medioambiental, se podrían firmar convenios de colaboración entre la *Fundación Ríotinto* y la empresa *EMED Mining* para posibilitar la visita a las explotaciones en activo, como ocurre en otras áreas mineras españolas. De esta manera, se podría comprender mejor el proceso histórico de la minería en la cuenca. Por otro lado, se achaca a la *Fundación Ríotinto* un excesivo papel turístico que deja de lado la participación ciudadana.

### 6.4.3 El Parque Minero de Ríotinto, la base de la oferta turística de la Cuenca Minera.

El *Parque Minero de Ríotinto*, base de la oferta turística de la cuenca (Pérez, 2003), no se configura como un espacio cerrado y perfectamente delimitado sino que, basándose en el concepto de ecomuseo (Alonso Fernández, 1995:117), pretende abarcar un espacio más amplio que refleje su pasado minero-industrial (**Figuras 6.62 y 6.63**). Se rompe con las barreras físicas de un parque temático tradicional y se intenta “musealizar” todo un territorio. El *Parque Minero de Ríotinto* está compuesto por cuatro elementos diferentes: el *Museo Minero de Ríotinto*, *La Casa 21*, *Peña de Hierro* y el *Ferrocarril Minero* que pueden ser visitados mediante un itinerario didáctico diseñado previamente como un “paquete turístico”. Precisamente, esta visión integradora se incardina en una perspectiva más amplia de la *Fundación*, centrada en la implantación de un turismo cultural capaz de hacer frente a la crisis del sector minero ofreciendo nuevas oportunidades de desarrollo y diversificación económica (Pérez, 2003:58).

#### a. De hospital minero a espacio expositivo: el Museo de Ríotinto “Ernest Lluch”.

El edificio del *Museo Minero de Ríotinto “Ernest Lluch”*<sup>341</sup>, situado en el municipio de Minas de Ríotinto, albergó el hospital de la *Ríotinto Company Limited*. Diseñado por el arquitecto británico R. H. Morgan e inaugurado en 1927, está constituido por cuatro cuerpos unidos por un pasillo central, cubiertas a dos y cuatro aguas y teja plana de tipo inglés. En él se atendía tanto a los trabajadores ingleses y españoles de las minas como a los residentes de la zona. La *Fundación Ríotinto* lleva ya varias décadas desarrollando un proyecto de recuperación del inmueble atendiendo a los criterios arquitectónicos primigenios. Desde 1992 el antiguo hospital se ha convertido en el centro de recepción y la oficina de información del *Parque Minero de Ríotinto* a partir del cual irradian los visitantes hacia otras zonas del mismo. Dispone además de más de 1.800 m<sup>2</sup> de espacios expositivos donde se ubica la colección permanente relacionada con las características físicas y medioambientales de la comarca y numerosos objetos relacionados con la actividad minera de la zona. Resulta muy interesante la reproducción de una mina romana y del vagón Maharajá, construido para la reina Victoria de Inglaterra y traído a Ríotinto a raíz de una visita de Alfonso XIII.

---

<sup>341</sup> El nombre del *Museo* se debe a que Ernest Lluch fue el primer presidente de la *Fundación Ríotinto* (1988-1991). Tras su asesinato por la banda terrorista ETA en el año 2000, se le puso su nombre al *Museo Minero* y a la plaza donde se localiza.

### **b. De ferrocarril minero a ferrocarril turístico.**

Otro de los elementos que se puede visitar dentro del Parque es el *Ferrocarril Turístico* (César Rivas, 1995) (**Figuras 6.64 y 6.65**). Se trata del antiguo ferrocarril de vía estrecha construido por la “*Ríotinto Company Limited*” entre 1873 y 1875 para trasladar el mineral extraído en Ríotinto al Muelle de Ríotinto. Las obras se iniciaron en cinco puntos diferentes para acelerar su inauguración. Su trazado, siempre paralelo al río Tinto, tuvo que adaptarse a las condiciones de terreno, por lo que fue necesario la construcción de ocho puentes, cinco túneles y 12 estaciones para regular el tráfico. El ferrocarril conectaba las diferentes áreas mineras, los pueblos de la comarca y la cuenca minera comarca con ciudad de Huelva.

El ferrocarril minero siguió en activo hasta 1984, año en el que el mineral dejó de transportarse a Inglaterra para ser consumido por el *Polo Químico de Huelva*, resultando mucho más rentable el transporte del mineral por carretera. Los datos del parque ferroviario permiten hacernos una idea de la importancia que llegó a tener este ferrocarril: 1.300 vagones y 2.000 vagonetas de mina, 40 coches, 143 locomotoras de vapor y 7 eléctricas. El programa de *Escuelas-Taller*, bajo la dirección de la *Fundación Ríotinto*, ha restaurado 12 km. de este antiguo trazado ferroviario. En la actualidad, puede recorrerse en vagones y locomotoras también rehabilitadas lo que permite observar, la antigua área industrial de la Cuenca Minera y el peculiar paisaje natural ligado al río Tinto.

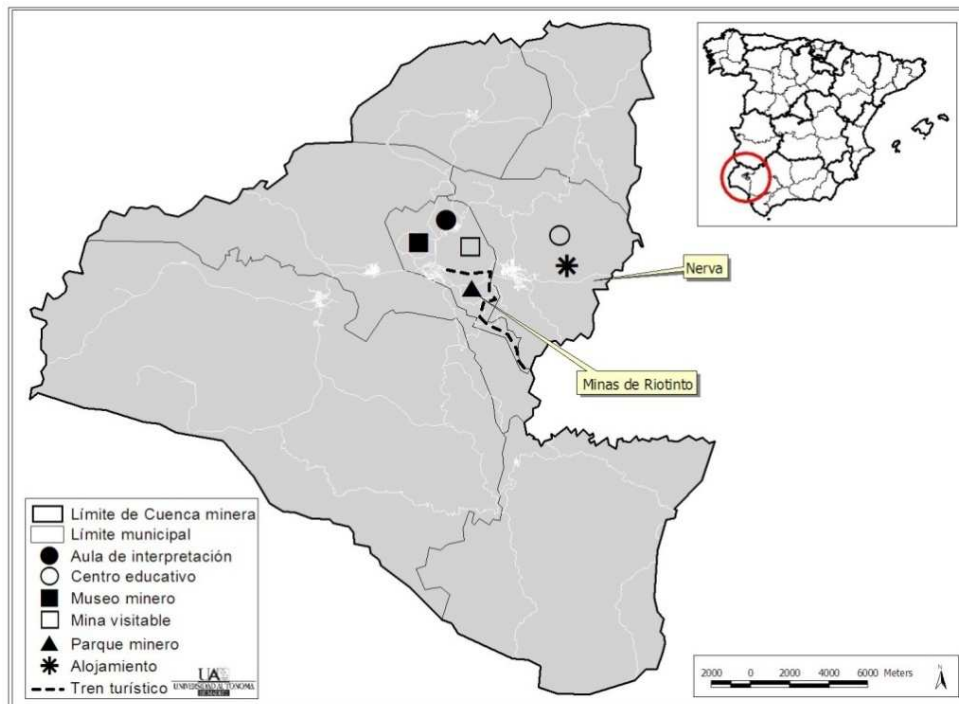
### **c. De mina a espacio visitable: Peña de Hierro.**

En el municipio de Nerva, se encuentra el tercer componente del “paquete turístico” del *Parque Minero de Ríotinto*. Se trata de *Peña Hierro* (**Figuras 6.66 y 6.67**), una mina a cielo abierto rica en gran cantidad de metales y sulfuros que ha sido explotada desde época romana hasta las década de los setenta del siglo XX. Varias han sido las concesiones de esta mina, desde la de *Agapito Artaloitia* (1853-1883), pasando por la “*The Peninsular Copper Company*” (1883-1900), “*The Peña Copper Mine Limited*” (1901-1955), *Compañía Nacional de Piritas S.A.* (1955-1960) y, por último, la *Ríotinto Patiño* que la cerró definitivamente en 1972. El resultado visible de la actividad minera es una corta de 85 metros de profundidad, 330 m. de largo de su eje mayor y 190 m. de su eje menor denominada *Peña Hierro*. Desde el año 2004 puede visitarse con el acompañamiento de un guía especializado.

**d. De vivienda a centro expositivo: la Casa 21 del Barrio de Bellavista.**

También en el municipio de Minas de Ríotinto, se ubica el *Barrio de Bella Vista*, poblado de arquitectura victoriana del siglo XIX construido para alojar a los ingleses que trabajaban en Ríotinto para la *Ríotinto Company Limited* (Figuras 6.68 y 6.69). Fue levantado en el año 1883 sobre una colina de escorias alejada del pueblo para evitar la expansión de la minería del Filón Sur y la cercanía a los trabajadores y sus reivindicaciones obreras. Las primeras casas construidas lo fueron la Casa del Consejo (Vivienda del “*General Manager*”) y una hilera de diez casas, posteriormente, en 1895 se hicieron otras diez más. En la actualidad, la *Fundación Ríotinto* ha restaurado para su visita la *Casa 21*; una vivienda típicamente inglesa estructurada en tres plantas: la inferior, donde discurría la vida diaria (comedor, salón, jardines, etc.); la primera, donde se localizan los dormitorios y baños; y, la segunda, donde se encuentran la sala de juegos, el trastero y las habitaciones del servicio. En la casa también se ubican dos espacios expositivos, uno dedicado a la creación del *Barrio de Bella Vista* y otro destinado a explicar las formas de vida de los ingleses en la zona. La *Casa 21* fue inaugurada el 28 de julio de 2005 y “su conocimiento ofrece la oportunidad de realizar un viaje en el tiempo hasta la época victoriana, y percibir un ambiente similar al que se puede observar en films como *Memorias de África* o *Pasaje a la India*” (Parque Minero de Ríotinto, 2009).

**Figura 6.62. Localización de los recursos turísticos de la Cuenca Minera de Ríotinto**



Fuente. Elaboración propia.



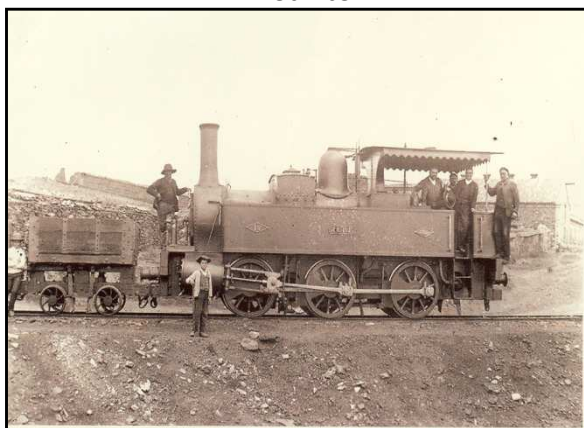
**Figura. 6.63. Recursos turísticos integrantes del Parque Minero de Ríotinto**



*Fuente. Elaboración propia tomando como referencia fotografía del Google Earth (2009).*



**Figura 6.64. Antiguo tren minero de Ríotinto**



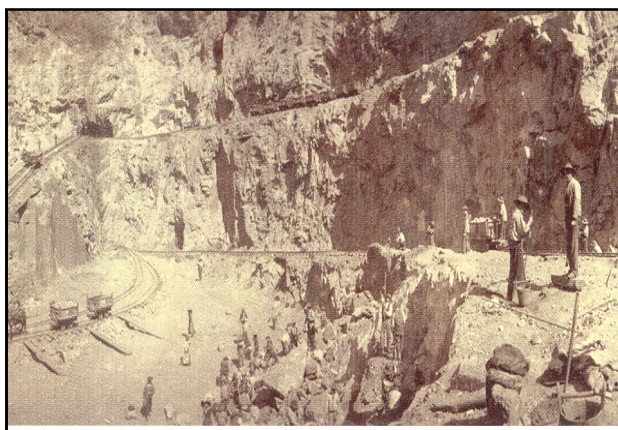
*Fuente. Junta de Andalucía.*

**Figura 6.65. Tren Turístico del Parque Minero de Ríotinto**



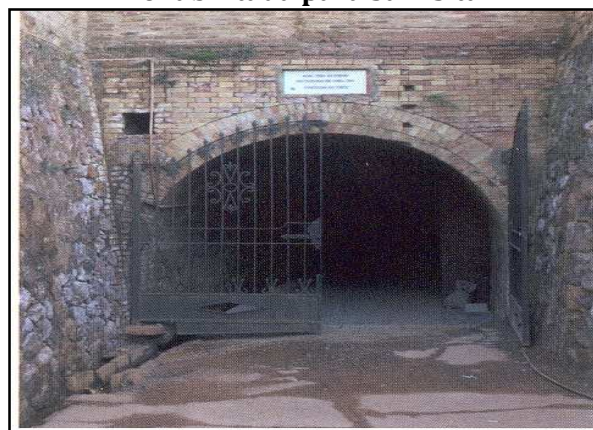
*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 6.66. Corta de Peña Hierro**



*Fuente. Junta de Andalucía.*

**Figura 6.67. Galería Peña Hierro rehabilitada para su visita**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 6.68. Niñas inglesas jugando en el Barrio de Bellavista**



*Fuente. Monsacro.net.*

**Figura 6.69. Casa 21 del Barrio de Bellavista**



*Fuente. Junta de Andalucía.*

**e. Otros recursos turísticos potenciales.**

Desde la *Fundación Ríotinto* se está actuando en diferentes iniciativas para incrementar la oferta turística del *Parque Minero* con nuevos elementos (**Cuadro 6.7**) como sería la recuperación del patrimonio ferroviario en Zarandas-Nayas para ampliar la sede de la *Asociación de Amigos del Ferrocarril de la Cuenca Minera de Ríotinto* y convertirlo en un museo ferroviario. También se desarrollan campañas de excavaciones arqueológicas destinadas a incluir los diferentes yacimientos en el *Parque Minero de Ríotinto* a través de rutas e itinerarios debidamente señalizados. En 1996, la *Fundación Ríotinto* rehabilitó la antigua estación de Nerva, desde 2002 funciona como centro de educación ambiental y un pequeño albergue.

Aparte del paquete turístico del *Parque Minero de Ríotinto* y de las iniciativas que se están poniendo en marcha para incrementar la oferta turística, merecen mención aparte numerosos recursos potenciales que, distribuidos por toda la Cuenca Minera de Ríotinto, también podrían integrarse en él. Tal es el caso, del *Barrio de Bella Vista* en su totalidad que pone a disposición del visitante muchas otras edificaciones como la capilla presbiteriana, el club inglés, la casa de dirección o el cementerio protestante. En lo referente a explotaciones mineras en el propio municipio de Minas de Ríotinto se encuentran otras con gran atractivo como la *Corta Atalaya* o el *Cerro Colorado*. Resultaría también interesante incorporar la mencionada zona de Zarandas, un paisaje de aspecto lunar donde se encuentran numerosas escombreras derivadas de la actividad minera así como un recorrido por las antiguas aldeas donde vivían los trabajadores de las minas (Ventas de Abajo, Ventas de Arriba y Las Majadas) todas ellas localizadas en el municipio de Campofrío.

No obstante, varios son los problemas a los que se tiene que hacer frente para poder integrar estos recursos potenciales en la oferta turística de la cuenca. En primer lugar, están los costes económicos y la falta de inversión pública. La recuperación y puesta en valor de estos elementos patrimoniales supone un gran esfuerzo económico al que los *Ayuntamientos*, la *Mancomunidad* o la propia *Fundación* no siempre pueden hacer frente. Por lo tanto, dependen económicamente de las líneas de subvenciones y de las partidas presupuestarias de las administraciones públicas de carácter superior (*Diputación Provincial de Huelva*, *Comunidad Autónoma de Andalucía*, *Estado* y *Unión Europea*) quedando supeditados a la toma de decisiones de éstos últimos. Otro problema

importante se centra en la titularidad de los bienes, muchos de ellos, son de carácter privado y no siempre sus propietarios, en muchas ocasiones antiguas empresas mineras, están dispuestos a permitir su conversión en uso turístico.

Es destacable, igualmente, que gran parte de estas infraestructuras mineras llevan inactivas décadas y, en algunos casos, su estado de conservación es malo no pudiéndose garantizar la seguridad del visitante. Aunque la *Ley y Reglamento General de Normas Básicas de Seguridad* obligan a las empresas a la restauración ambiental, frecuentemente no han atendido a estas obligaciones y las explotaciones se encuentran en estado de abandono (Alguacil, Ganado & Vázquez, 2007:9). Su puesta en valor turística supondría una inversión muy elevada y, por lo tanto, difícil de asumir por las administraciones locales.

**Cuadro 6.7. Algunos ejemplos de uso o potencialidad turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario de la Cuenca Minera de Ríotinto**

Nombre		Uso anterior	Uso actual	Clasificación uso actual
<b>Parque Minero de Ríotinto</b>	Museo Minero "Ernest Lluch"	Hospital minero	Museo	Turístico-cultural
	La Casa 21	Vivienda	Espacio expositivo	Turístico-cultural
	Ferrocarril Minero	Ferrocarril minero	Ferrocarril Turístico	Turístico-cultural
	Peña Hierro	Explotación minera	Mina visitable	Turístico-cultural
	Archivo Histórico	Agencia de registro de personal	Archivo Histórico	Cultural
<b>Barrio de Bella Vista</b>	Capilla presbiteriana	Religioso	religiosos	Recurso turístico potencial
	Club inglés	Sede social, cultural y recreativa		Recurso turístico potencial
	Cementerio protestante	Cementerio	Sin uso	Recurso turístico potencial
<b>Paisajes minero-industriales y ferroviarios</b>	Corta Atalaya	Explotación minera	Sin uso	Recurso turístico potencial
	Cerro Colorado	Explotación minera	Sin uso	Recurso turístico potencial
	Paisaje de Zarandas	Industrial (trituration, cribado, clasificación y preparación de los minerales para su carga en el ferrocarril)	Sin uso	Recurso turístico potencial
<b>Patrimonio ferroviario</b>	Estación FFCC Nerva	Estación de Ferrocarril	Albergue	Recurso turístico potencial
	Factoría Estación Nerva	Almacén mercancías	Sede de la Asociación de Amigos del Ferrocarril de la Cuenca Minera de Ríotinto. Museo Ferroviario de Zarandas	Recurso turístico potencial
	Aldeas Mineras	Aldeas	Sin uso	Recurso turístico potencial
<b>Otros</b>	Aldeas Mineras	Aldeas	Sin uso	Recurso turístico potencial

Fuente. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura (2004).

#### 6.4.4. La creación de una red de productos turísticos basados en el patrimonio minero-industrial en la provincia de Huelva, un proyecto potencial.

El hecho de que el *Parque Minero de Ríotinto* atraiga un número de visitantes muy considerable debería ser aprovechado para generar sinergias y establecer redes con otros recursos de similares características dentro de la propia provincia de Huelva. En este sentido, Carvajal & González (2006) han propuesto crear una red de destinos especializados en la temática minera. Incluyen en ella la Cuenca Minera de Tharsis que, al igual que la Cuenca Minera de Ríotinto, se encuentra en pleno proceso de reestructuración económica tras la paralización de la actividad extractiva con la ayuda de valorización turística de su patrimonio minero, procedente de la ubicación en esta cuenca de la *Compañía de Cobre y Azufre de Tharsis* y de la *Sociedad Francesa de Piritas de Huelva*. Este patrimonio ha sido incluido en el *Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz* encontrándose en trámites su declaración como BIC. En la actualidad hay en ella varios proyectos de dinamización turística destacando la creación de un *Parque Minero Industrial*, si bien esta iniciativa se encuentra en un estado muy incipiente de desarrollo.

Valverde del Camino es otro de los destinos potencialmente integrables en esta red ya que cuenta con elementos patrimoniales tan singulares como la antigua estación del ferrocarril, las oficinas centrales de la *"The United Álcali Company Limited"* o la *Casa de Dirección*. Desde el Ayuntamiento hay voluntad firme por poner en valor este patrimonio para uso turístico; en concreto, ya se ha llevado a cabo la apertura del *Museo Etnográfico y de la Artesanía* en la antigua *Casa de Dirección*. Huelva capital también se integra en la red propuesta gracias al mencionado *Barrio Obrero de Reina Victoria*, levantado en 1916 para acoger a los trabajadores de la *Ríotinto Company Limited*, el *Muelle Cargadero de Mineral de la Compañía Ríotinto* (Barba, 2002), construido en 1876 como punto de embarque del mineral y actualmente habilitado como zona de paseo en el conjunto del puerto, y la *Casa de Colón*, antigua *Casa de Dirección de la "Ríotinto Company Limited"* convertida hoy en un recinto multidisciplinar con diferentes salas de exposiciones, el palacio de congresos y ciertas dependencias municipales. El *Muelle de Carga de la Empresa Compañía Española de Minas de Tharsis*, en servicio desde 1871 hasta 1992, completa esta oferta<sup>342</sup>.

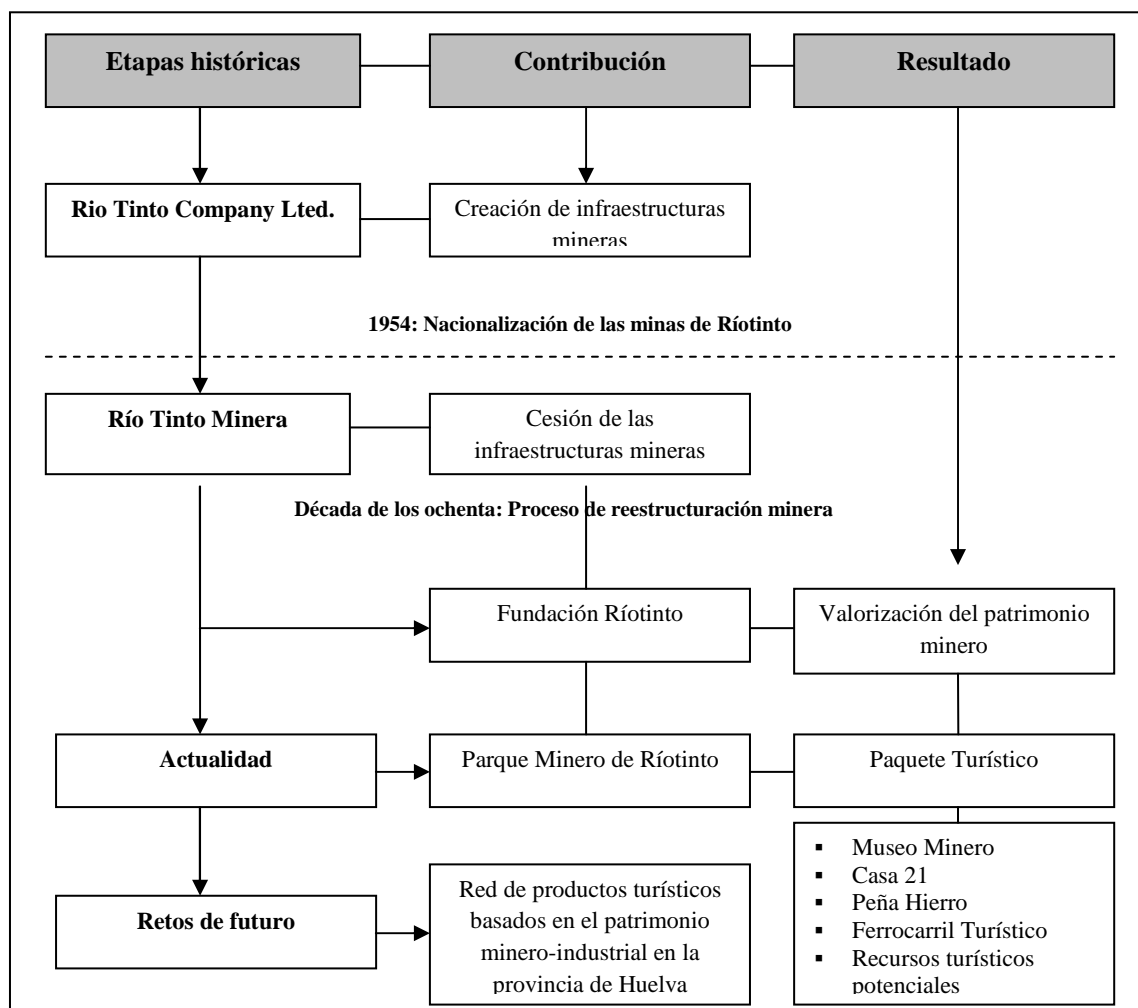
---

<sup>342</sup> Estos elementos han sido declarados BIC a excepción del Muelle de Tharsis. Éste fue inscrito en 1997 en el CGPHA como *"Monumento"*. Actualmente se encuentra en un mal estado de conservación debido a muchos años de abandono y consiguiente expolio. Se trata de un ejemplo muy significativo de la degradación que ha sufrido el patrimonio minero-industrial y ferroviario tras el cese de la actividad.

#### 6.4.5. Balance y valoración.

Hasta el presente momento de valorización turística del patrimonio minero que está experimentando la Cuenca de Ríotinto se han sucedido numerosas etapas históricas que han contribuido a este proceso (**Figura 6.70**). La *Rio Tinto Company* construyó un gran número de infraestructuras mineras que actualmente son consideradas patrimonio cultural y la *Rio Tinto Minera* creó la *Fundación Ríotinto* y la dotó de capital suficiente para crear el *Parque Minero de Ríotinto*, el producto turístico estrella de la zona. El futuro de la Cuenca Minera es una incógnita, la reapertura de las minas es una alternativa ante el incremento de la demanda del cobre. El desarrollo turístico no es incompatible con la actividad minera pero deber continuar ofreciendo nuevas opciones. La creación de una red de productos turísticos en la provincia de Huelva debe ser tenida en cuenta.

**Figura 6.70. El cambio de uso de las antiguas infraestructuras mineras: de elementos extractivos activos a recursos turísticos**



Fuente. Elaboración propia.

#### 6.4.6 Análisis DAFO de la Cuenca Minera como destino turístico.

Desde un punto de vista externo la Cuenca Minera de Ríotinto posee una serie de aspectos que condicionan positivamente su configuración como destino turístico especializado en turismo minero destacando los siguientes (**Cuadro 6.8**):

- Numerosas administraciones están participando en el proceso de dinamización turística de la zona ya sea mediante la protección y valorización del patrimonio minero, la recuperación medioambiental de la zona o el desarrollo de iniciativas formativas de carácter profesional.
- Resulta fundamental la declaración BIC de la Cuenca en la categoría en su vertiente patrimonial (*Sitio Histórico*) y ambiental (*Paisaje Protegido*).
- Son loables los intentos por crear en la provincia de Huelva una red de destinos turísticos basados en el patrimonio minero.

No obstante, la Cuenca Minera de Ríotinto tiene que hacer frente a diferentes obstáculos:

- Posiblemente el más grave, como ocurre en prácticamente todos los estudios de caso analizados hasta ahora es la crisis demográfica que está experimentando la cuenca (descenso y envejecimiento de la población, baja natalidad, etc.) con su consiguiente repercusión sobre la formación especializada y la capacidad emprendedora en forma de actividades turísticas de carácter endógeno.
- El surgimiento de otros destinos turísticos especializados y potenciales en patrimonio minero-industrial y ferroviario en el ámbito de Sierra Morena ejemplificado en los casos de Almadén y Linares.

Desde un punto de vista interno (**Cuadro 6.8**) también sobresalen una serie de factores que condicionan la configuración de la cuenca como destino turístico:

- La cuenca concentra un patrimonio minero-industrial y ferroviario muy numeroso y variado, herencia de la actividad minera sobre el que se fundamenta su desarrollo turístico.
- El papel de la *Fundación Ríotinto* como líder indiscutible de la dinamización turística de la zona mediante la aplicación del proyecto *Parque Minero de Ríotinto*.
- La situación geográfica de la cuenca como zona de transición entre la Costa de la Luz y la Sierra de Aracena le permite captar flujo de visitantes procedentes de ambas áreas.

Frente a estas fortalezas se contraponen ciertas debilidades que dificultan el proceso de valorización turística como: la mala comunicación por carretera con las ciudades más próximas, la escasa oferta de servicios culturales y de ocio, los problemas de contaminación heredados de la actividad minera y el deteriorado estado de conservación en el que se encuentra el patrimonio minero tras años de abandono.

**Cuadro 6.8. Análisis DAFO de la Cuenca Minera de Ríotinto como destino turístico**

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Malos accesos por carretera.</li><li>▪ Escasos servicios culturales y de ocio.</li><li>▪ Concentración de servicios en los municipios de Nerva y Minas de Ríotinto.</li><li>▪ Graves problemas de carácter medioambientales derivados de la actividad minera.</li><li>▪ Grave deterioro del patrimonio minero-industrial y ferroviario y del entorno medioambiental.</li><li>▪ Escasa iniciativa privada, a excepción de la <i>Fundación Ríotinto</i>, en la dinamización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Competencia con otros destinos de carácter minero-industrial y ferroviario.</li><li>▪ Altas temperaturas en verano.</li><li>▪ Crisis demográfica: descenso y envejecimiento de la población y baja natalidad.</li><li>▪ Acceso tardío a la formación y alta porcentaje de trabajadores no cualificados.</li></ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Zona de transición entre la Costa de la Luz y la Sierra de Aracena (captación turística).</li><li>▪ La Cuenca Minera de Ríotinto es uno de los yacimientos metalíferos más importantes de Europa</li><li>▪ Creación de la <i>Mancomunidad Cuenca Minera de Ríotinto</i> (1991) para satisfacer determinados servicios.</li><li>▪ Adecuado número de servicios sanitarios y deportivos.</li><li>▪ Importante papel de la iniciativa privada en el desarrollo del turismo: <i>Fundación Ríotinto</i>.</li><li>▪ Patrimonio minero-industrial y ferroviario muy numeroso y variado</li><li>▪ Transformación del patrimonio minero en recursos turísticos integrado en un "paquete turístico" específico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Actuación de las diferentes administraciones en la Cuenca Minera de Ríotinto desde el punto de vista de la protección del patrimonio y la dinamización turística. (Estado, <i>Junta de Andalucía</i> y Administraciones locales).</li><li>▪ Posibilidad de crear redes de destinos turísticos basados en el patrimonio minero-industrial y ferroviario.</li><li>▪ Declaración de BIC bajo la categoría de <i>Sitio Histórico</i>.</li><li>▪ Declaración de la Cuenca Minera como Paisaje Protegido.</li></ul>

Fuente. Elaboración propia



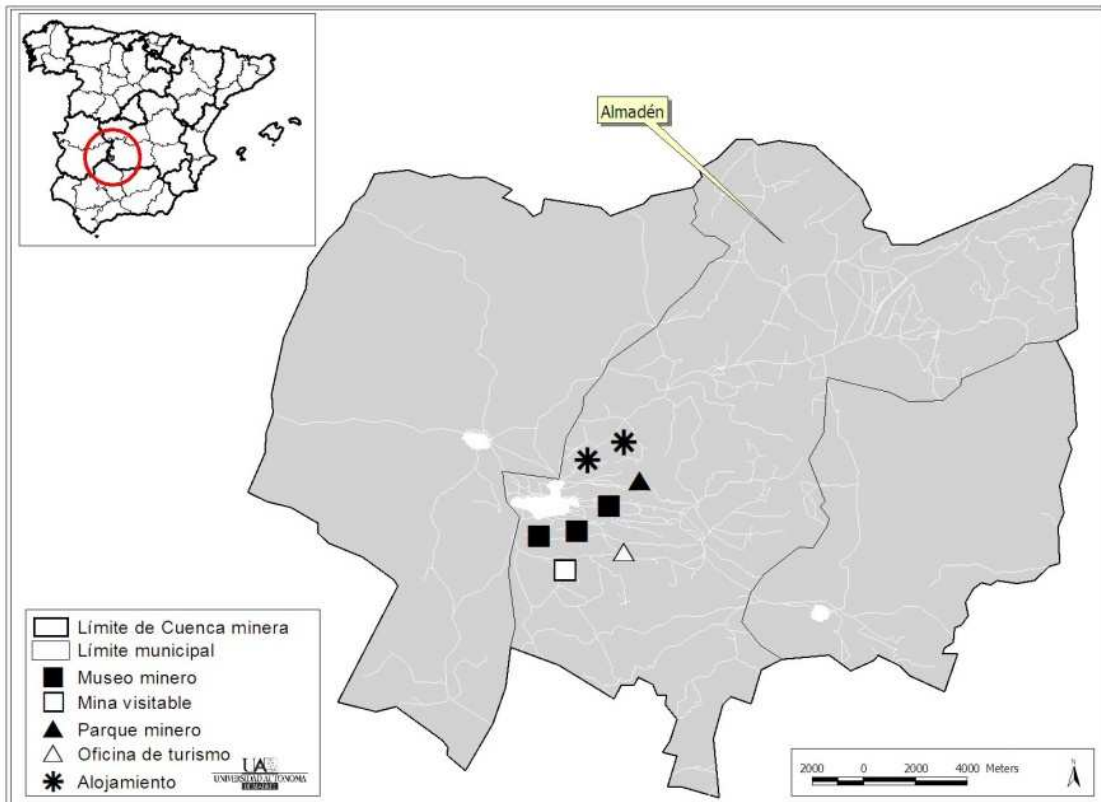
## 6.5 EL PLAN DIRECTOR DEL PARQUE MINERO DE ALMADÉN: UN MODELO DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL.

La creación del *Parque Minero de Almadén* es el resultado, como en otros casos analizados, de la reestructuración minera de la cuenca y de la búsqueda de nuevas alternativas de desarrollo económico tras la crisis del sector. La principal diferencia respecto a otros estudios analizados en esta investigación estriba en que en Almadén este proceso ha sido liderado por MAYASA, una sociedad anónima actualmente perteneciente en su totalidad al *Estado* español a través de la *Sociedad de Estatal de Participaciones Industriales* (SEPI)\*. En otras cuencas mineras la intervención estatal ha sido más limitada. La naturaleza pública de la empresa ha favorecido la disposición de mayores recursos para la valorización turística del patrimonio minero-industrial.

Precisamente, este proceso de puesta en valor turística del patrimonio minero está desarrollándose en función del *Plan Director para la recuperación del patrimonio de MAYASA en Almadén y su conversión en espacio sociocultural*, una estrategia global de rehabilitación, planificación y gestión del patrimonio minero-industrial. El citado *Plan Director* pretende transformar instalaciones minero-industriales en recursos turísticos, culturales y educativos. Se trata de un modelo pionero de intervención en la conservación del patrimonio minero en nuestro país ya que hasta el momento apenas ha sido objeto de experiencias de estas características. Este plan es, en definitiva, una apuesta de futuro y una alternativa de desarrollo con el que se pretende paliar los graves efectos derivados de la desactivación de la minería.

El *Parque Minero de Almadén* no es el único recurso turístico que se encuentra en el Distrito Minero. Existen otros elementos mineros ya mencionados que, aunque fuera del mismo, también han sido transformados en recursos turísticos (**Figura 6.71**). Por lo tanto, todos ellos deben concebirse como un conjunto y deben ser promocionados como tal. Lamentablemente, en el *Plan Director* no alcanza a desarrollar una perspectiva tan global y sólo diseña actuaciones en aquellos bienes vinculados a MAYASA. Precisamente para paliar esta carencia, el *Ayuntamiento de Almadén* ha puesto en marcha el *Plan Especial de Conjunto Histórico* con el que se pretende regular la intervención sobre el patrimonio histórico del municipio<sup>343</sup>.

<sup>343</sup> regulación de las operaciones de recuperación y rehabilitación de su patrimonio arquitectónico y urbano.

**Figura 6.71. Localización de los recursos turísticos de la Cuenca Minera de Almadén**

Fuente. Elaboración propia

### 6.5.1. La diversificación de la actividad minera como punto de arranque del proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial en Almadén.

Las minas de Almadén han sido sometidas históricamente a un férreo control del *Estado* derivado de la rentabilidad de su explotación y de los enormes beneficios económicos derivados. La propiedad estatal de las minas se remonta al año 1523, cuando éstas pasaron a formar parte de la Corona. Aunque a lo largo de la historia el *Estado* ha explotado directamente las minas, en momentos puntuales éstas fueron arrendadas a particulares<sup>344</sup> como pago de deudas y préstamos contraídos. En 1916 se creó el *Consejo de Administración de las Minas de Almadén* como organismo autónomo del *Ministerio de Hacienda* para explotarlas, cinco años más tarde, en 1921, se le encomendó también a esta entidad la extracción del plomo de la mina de Arrayanes de Linares pasándose a denominar *Consejo de Administración de las Minas de Almadén y Arrayanes*. A partir de la

<sup>344</sup> En 1525 Carlos I arrendó a la familia alemana Fugger la explotación de las minas como pago a los préstamos recibidos para su coronación como emperador. Su presencia en Almadén se mantuvo hasta 1945. Entre 1835 y 1857 el grupo bancario Rothschild también arrendó las minas en contraprestación de la deuda exterior contraída por la *Hacienda Nacional*. Incluso obtuvieron su propiedad durante treinta años (1870-1921) adquiriendo el monopolio mundial del mercurio. Existe un abundante bibliografía sobre el INI merecen destacarse algunas obras como Santamaría Lancho (1995) o Comín Comí (2001).

Ley 38/1981 de 19 de octubre se convirtió en sociedad anónima estatal y el 31 de marzo de 1982 se constituyó la empresa pública *Minas de Almadén y Arrayanes S.A* (MAYASA).

La caída de la demanda internacional de mercurio iniciada en los años setenta del siglo XX, hizo insostenible la explotación de las minas de Almadén provocando la paralización de la extracción en el 2001 y de las actividades metalúrgicas en el 2003. MAYASA tenía que hacer frente a una profunda reconversión por lo que entró en el 2001 a formar parte de SEPI<sup>345</sup>. Esta entidad de derecho público adscrita al *Ministerio de Economía y Hacienda* fue constituida en 1995 para reordenar y modernizar el sector público empresarial y reconvertir las empresas deficitarias. Actualmente está compuesta por 21 empresas de sectores muy diversos (minería, comunicación, construcción naval, ocio transformación agraria, etc.) categorizadas en torno a "*empresas en reconversión y liquidación, aquellas que instrumentan políticas de interés público; las orientadas a mercados competitivos, además de un ente adscrito, sus fundaciones y sus participaciones minoritarias en otras compañías*" (SEPI, 2010). MAYASA se integra en la línea de reconversión y liquidación junto con otra empresa minera: HUNOSA.

Desde la paralización de las explotaciones, MAYASA ha experimentado un proceso de reconversión empresarial de gran envergadura. De ser la extracción de mineral su principal función, ha pasado a especializarse en tres líneas de negocio: la intermediación en el mercado del mineral de mercurio y sus derivados, la explotación agrícola y ganadera de sus fincas rústicas, la rehabilitación medioambiental de su entorno y las actividades de recuperación del patrimonio histórico de la compañía, objeto de estudio de esta monografía (SEPI, 2010). Además, ejecuta proyectos de desarrollo territorial dentro del *Plan de Empresa de MAYASA* (2002-2005), diseñado para paliar las consecuencias económicas, sociales y culturales del cierre definitivo de las minas de Almadén, como es la construcción de un parque empresarial en la antigua finca Castilseras, propiedad de la propia Minas de Arrayanes<sup>346</sup>.

---

<sup>345</sup>SEPI tiene su antecedente en el actualmente desaparecido INI que tenía como objetivo reconstruir el sector productivo español después de la Guerra Civil Española ante la limitación de la inversión privada. Durante el periodo 1976-1983, momento de crisis económica e inestabilidad política en nuestro país, se convirtió en una verdadera tabla de salvación para aquellas empresas en proceso de reestructuración. Su intervención evitaba la quiebra y el desempleo. En 1995 paso a configurarse como SEPI.

<sup>346</sup> Este polígono industrial, destinado a la ubicación de empresas de mediano y gran tamaño, se localiza al sur del casco urbano de Almadén y en las proximidades de la futura autovía Valencia-Lisboa (SEPI, 2006:15). Con un presupuesto de cuatro millones de euros, la superficie de actuación de este proyecto, cuyas obras comenzaron en el primer semestre del 2007, es de 183.626 m<sup>2</sup>. Se prevén 44 parcelas de uso industrial y de uso terciario y otra para equipamientos así como 26.000 m<sup>2</sup> de zonas verdes y 21.000 m<sup>2</sup> de viario y equipamientos públicos. Paralelamente a la construcción de este nuevo parque industrial, se está incentivando<sup>346</sup> el asentamiento en el mismo de nuevas empresas que puedan frenar la situación de

### 6.5.2. Orígenes, objetivos y estructura del Plan Director de la Mina de Almadén.

El *Plan Director* se incluye dentro del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* gracias a la colaboración de MAYASA y la *Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales* a través del IPH. Para establecer las condiciones de recuperación de la mina de Almadén se decidió licitar la redacción de un *Plan Director*. La resolución del concursó, en el que participaron expertos de MAYASA, del *Instituto de Patrimonio Histórico* y de la administración autonómica y local, recayó en la empresa privada *Quality System* en septiembre de 2002 (IPHE, 2007:222).

Como afirma el presidente de MAYASA, la misión del *Plan Director* es “la transformación de las instalaciones de las minas de Almadén en un Parque Minero, entendido como un espacio de transmisión cultural, educativo y turístico de calidad, a partir de la conservación y puesta en valor de su patrimonio industrial, científico y tecnológico, explicando la riqueza geológica de los yacimientos existentes, la evolución de los diversos procesos mineros y metalúrgicos a lo largo de su historia, la importancia del mercurio en el desarrollo histórico de la sociedad y el impacto de la explotación de Almadén a nivel mundial” (SEPI, 2006:12). Esta misión se fundamenta en una serie de supuestos teóricos que aportan soporte conceptual al *Plan Director*:

- La creación de una identidad cultural, el *Parque Minero de Almadén*, basada en un patrimonio único en el mundo asociado a la extracción del mercurio.
- La transformación de un centro especializado en la extracción y transformación del mineral en un espacio cultural y turístico.
- La compatibilización de las funciones del museo con las innovaciones continuas.
- La calidad de los productos culturales diseñados y ofertados al visitante.
- La creación de un “museo abierto” capaz de adaptarse a las nuevas demandas de la sociedad mediante el rediseño de los espacios y las funciones expositivas.
- La incorporación de las nuevas tecnologías de la información.

---

desestructuración que experimenta la zona es el ejemplo del proyecto de construcción de una central termosolar. Este proyecto está generando dinámicas muy importantes en el campo empresarial, en la actualidad Almadén se encuentra incluido entre las zonas de actuación prioritarias de SEPIDES (SEPI Desarrollo Empresarial) y participa en varios proyectos (Normaluminium, Biocarburantes Almadén y Almadén Solar, Belloterra) que, con una inversión de 115 millones de euros, podría llegar a generar 200 puestos de trabajo. En esta misma línea de proyecto se sitúa la ampliación del *Polígono Industrial Pozo de las Nieves de Almadén* así como la dotación de nuevas infraestructuras como la autovía Levante-Lisboa cuyo trazado se pretende que pase por Almadén o la traída de agua a la comarca desde la presa de la Colada (provincia de Córdoba) para asegurar la dotación hidráulica necesaria en la zona para favorecer el desarrollo industrial (SEPI, 2006:15).

El objetivo fundamental del Plan Director se concreta en “*la puesta en valor de este patrimonio actúe como motor de desarrollo social, económico y cultural para Almadén y su comarca, a través del desarrollo de un turismo cultural que asegure la calidad de la visita e impulse la creación de infraestructura turística*” (SEPI, 2006: 12). No obstante, son de destacar otros objetivos estratégicos como:

- La recuperación de la memoria histórica de Almadén.
- La protección, conservación y divulgación el patrimonio minero-metalúrgico de Almadén.
- La transformación del conjunto de instalaciones industriales de MAYASA en un espacio sociocultural.
- El fomento del turismo minero-cultural.
- La promoción del conjunto como un centro de excelencia para la investigación del mercurio.
- La conversión del proyecto en un elemento dinamizador del desarrollo local.

Para la consecución de todos estos planteamientos, el *Plan Director* se ha estructurado en siete apartados fundamentales: en el *Preámbulo* se establecen los objetivos, las bases conceptuales y la metodología de actuación del *Plan Director*. En el apartado de la *Memoria Histórica de la Mina de Almadén* se ha realizado un estudio histórico de la mina así como de su patrimonio minero-metalúrgico. Por su parte, en el *Plan Museístico* se ha fundamentado conceptualmente el *Plan Museológico* y se han apuntado las principales intervenciones museográficas. En cuanto al *Inventario de Instalaciones y Equipos* y en el *Inventario de Edificios* se han recogido a través de fichas los principales elementos de los cercos mineros. En el *Programa de Intervención* se han previstos los nuevos usos para los edificios y diferentes componentes del antiguo cerco minero. En el *Programa de Comunicación* se ha diseñado una estrategia de comunicación y marketing. Por último, en el *Estudio de Viabilidad* se ha realizado un análisis de la viabilidad del *Parque* comparándolo con otros recursos turísticos similares así como una estimación de las visitas.

Desde un punto de vista económico el coste para la realización del *Plan Director* ascendió a 220.000 euros. Para la ejecución de dicha acción, MAYASA dispuso de un presupuesto de más de 12 millones de euros (con ayudas FEDER) y con la colaboración e

implicación tanto de la administración estatal como la autonómica y local (Hernández Sobrino, 2006:3). Una dotación económica habría sido difícil de conseguir sin el apoyo estatal.

### 6.5.3. Análisis del Plan Director del Parque Minero de Almadén.

Es objeto de esta monografía analizar el *Plan Director del Parque Minero de Almadén* con fin de averiguar en qué medida se están cumpliendo los criterios establecidos en el mismo. Dentro de las líneas estratégicas en las que se estructura en *Plan Director*, tres se encuentran directamente vinculadas con esta investigación: la protección del patrimonio minero, la valorización cultural, turística y educacional de patrimonio minero y su viabilidad económica. Se ha profundizado en el tratamiento otorgado al patrimonio minero, especialmente en las medidas de protección administrativa; en las intervenciones museográficas desarrolladas; y, por último, en aspectos del *Plan de Viabilidad* ligados a la proyección de visitantes.

#### a. La protección del patrimonio minero, un objetivo prioritario

La protección del patrimonio del “cerco minero” de Almadén se está desarrollando atendiendo a dos factores principales: la protección legal de los bienes que se encuentran en su interior y la realización e inventarios sobre los cuales poder articular políticas de puesta en valor turística y cultural. Uno de los aspectos más interesantes de la integración de un elemento patrimonial en el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* es la exigencia de su declaración como BIC. En el caso de Almadén, antes de iniciar los procesos de valorización turística de las instalaciones mineras, había dos elementos declarados BIC, la *Puerta de Carlos IV* (1983) y el *Horno de Bustamante* (1992), además del *Real Hospital Minero* (1992) y la *Plaza de Toros* (1980) fuera del recinto. La ejecución del *Plan Director de Almadén* ha supuesto la declaración BIC (2007)<sup>347</sup> de todo el conjunto histórico de la mina como *Sitio Histórico*. Con la citada declaración se incluye no sólo el *Cerco de Buitrones*, el *Cerco de San Teodoro* y la *Mina de Almadén* sino elementos localizados fuera del conjunto que también están conectados con las minas de Almadén como el *Castillo de Retamar*, la *Academia de Minas*, la *Casa de la Superintendencia*, la *Plaza de Toros*, el *Real*

<sup>347</sup> RESOLUCIÓN de 29 de octubre de 2007, de la Dirección General de Patrimonio y Museos de la Consejería de Cultura, por la que se incoa expediente de declaración de bien de interés cultural, del Conjunto Histórico Minero de Almadén (Ciudad Real).

*Hospital de Mineros y la Real Cárcel de Forzados*. De esta manera se le otorga al *Sitio Histórico* de una mayor entidad histórica.

Por otro lado, en diciembre de 2008, la *Consejería de Cultura y Turismo de Castilla-La Mancha* presentó el proyecto de declaración del Almadén como *Patrimonio de la Humanidad* en el marco de la *Ruta del binomio de la plata y el mercurio en el camino real intercontinental*. Se trata de un proyecto conjunto entre España, México y Eslovenia que pretende mostrar la relación existente entre las minas de mercurio de Almadén (España), Idria (Eslovenia) y la producción de plata de San Luís de Potosí (México) durante los siglos XVI y XIX (Ministerio de Cultura, 2009). En junio de 2009 fue desestimada su integración en la *Lista del Patrimonio Mundial*, en la actualidad se integra en la *Lista Tentativa* de la UNESCO a la espera de una nueva resolución.

Aparte de estas declaraciones de protección jurídica del patrimonio, otra de las actuaciones destinadas a su salvaguarda es el inventariado de las instalaciones y equipos y de los edificios que ha sido llevado a cabo por el equipo redactor del *Plan Director*. Del primer tipo se han inventariado 86, teniendo en cuenta aquellas actividades relacionadas con el proceso minero-metalúrgico de Almadén. Dos han sido los criterios fundamentales de selección: “*los conjuntos de elementos que pueden ser puestos nuevamente en servicio total o parcialmente, evitando su abandono progresivo y que nos permiten explicar y mostrar momentos importantes en el devenir de la actividad histórica de las minas de Almadén*” y “*los conjuntos de elementos o elementos aislados que técnicamente han representado pasos importante ser el proceso productivo y por tanto deben protegerse y mediante su conservación fijar una memoria histórica de esta actividad que permita seguir la evolución paulatina de los procesos de laboreo y la metalurgia*”. En cuanto al inventario de edificios, recoge todos los bienes inmuebles propiedad de MAYASA dentro y fuera del cerco de Almadén. En ambas modalidades, el inventario se ha configurado como instrumento fundamental para diseñar políticas de protección, conservación y valorización turística. En este caso, las fichas aportan una valiosa información sobre la localización e identificación del bien así como sobre su estado de conservación para futuros usos. También aportan documentación planimétrica y gráfica de gran relevancia.

Atendiendo a criterios de protección del patrimonio minero, se podrían concluir que se están cumpliendo los objetivos determinados en el *Plan Director*. La declaración de las minas de Almadén como *Patrimonio de la Humanidad* sería el reconocimiento final a la

historia de la minería del mercurio en nuestro país y a un proyecto de gran envergadura como es valorización turística del patrimonio minero de Almadén.

**b. El programa de intervenciones museográficas en el Parque Minero de Almadén.**

Dentro del *Programa de Intervenciones Museográficas* se han establecidos tres áreas diferentes de actuación dentro del *Parque Minero de Almadén*: el *Cerco de San Teodoro*, la *Mina* y el *Cerco de Buitrones*. En el *Cerco de San Teodoro* se han ejecutado la mayor parte de las acciones diseñadas en el *Plan Director* (**Cuadros 6.11**) destacando especialmente el *Centro de Interpretación de la Minería* configurado por diferentes elementos (MAYASA, 2010): el *Museo de la Minería*, ubicado en el antiguo edificio de compresores fue inaugurado en septiembre de 2007; el *Edificio de Talleres* donde se conserva parte de la maquinaria original de la mina; y, por último, el *Edificio de Dirección*, en el cual se pueden contemplar diferentes mapas de la mina. Precisamente, la visita guiada, en grupos de no más de 15 personas, se inicia en este cerco donde se localiza el *Centro de Recepción de Visitantes* y el citado *Centro de Interpretación de la Minería*.

Por su parte, las intervenciones realizadas en el interior de la mina finalizaron en el 2006 contando para ello con subvenciones procedentes del FEDER (**Cuadro 6.12**). Hoy en día es accesible la primera planta de la mina, situada a 50 metros de profundidad, a la que se baja por un ascensor situado en el *Pozo San Teodoro*. Aquí se ubican la *Mina del Pozo* (s. XVI-XVII) y la *Mina del Castillo* (s. XVIII) conectadas entre sí por una galería denominada “caña gitana”. Desde aquí se accede a la parte más antigua de la explotación configurada por los socavones de la *Mina del Pozo* y de la *Contramina*, unidos por la “caña Real”. Hay una serie hitos donde el guía ofrece una explicación como en el *Baritel* y el *Pozo de San Andrés* y la galería de forzados. La visita al interior de la mina termina con el torno de Castro, donde hay una recreación de desagüe, y con la galería de forzados que une directamente la mina con la *Real Cárcel de Forzados* (Hernández Sobrino, 2006:7). La salida al exterior se realiza a través de un tren subterráneo traído de explotaciones asturianas (Cañizares, 2008:21) que devuelve al turista al *Cerco de San Teodoro*.

En el *Cerco de Buitrones*, zona de las instalaciones metalúrgicas, también se han ejecutado la mayoría de las actuaciones establecidas en el *Plan Director del Parque Minero de Almadén* (**Cuadro 6.13**). Destacan especialmente los siguientes elementos: la *Puerta de*



*Carlos IV*, restaurada por el *Instituto de Patrimonio Histórico* en 2004; los diferentes hornos que, como afirma Cañizares (2009:22), representan las diferentes tecnologías de transformación del mineral; y, el *Museo del Mercurio*, localizado en el antiguo almacén de azogue, fue inaugurado en el año 2006 con fondos FEDER. Da a conocer diferentes aspectos del mercurio: geología de Almadén, propiedades del mercurio y posibles aplicaciones, evolución de los hornos de mercurio, etc. Su visita pone punto y final al recorrido.

Los criterios de intervención sobre el patrimonio plateados apuestan por reforzar el carácter unitario del cerco minero de Almadén y llevar a cabo una restauración poco intervencionista donde prime la rehabilitación del edificio atendiendo a sus planteamientos constructivos originales. En el *Plan Director* se establece una propuesta de intervención donde se especifican los nuevos usos culturales destinados a los edificios de esta antigua instalación minera. Prácticamente, todos ellos se vinculan a una nueva funcionalidad didáctico-expositiva como centro de interpretación, museo o mina visitable. Otros elementos patrimoniales como la *Puerta de Carlos IV* o el *Horno Bustamante*, que debido a sus características constructivas no pueden albergar ningún nuevo uso, se integran en la visita museográfica gracias a su valor histórico-cultural y a su interpretación “*in-situ*” mediante paneles interpretativos.

Por otro lado, existen una serie de edificios que no albergan ningún uso pero se reservan para futuras dotaciones (en reserva); otros se consideran como espacios de funcionalidad diversa (escuela-taller, antiguos alumnos, etc.); y, finalmente, hay una serie de edificios para los que no contemplan ninguna funcionalidad (naves almacenes, caseta de almacenaje, etc.). En las **Figuras 7.72-7.74** y el **Cuadro 6.12**, se recogen los usos tradicionales de los diferentes elementos ubicados en la antigua mina y los previstos en el *Plan Director*.

**Cuadro 6.9. Actuaciones sobre el patrimonio minero para su integración en el Parque Minero de Almadén**

Localización	Acciones	Actuación	Objetivo	Contenido	Recursos	Colección
CERCO DE SAN TEODORO	Castillete y máquina del Pozo de San Aquilino	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para interpretación <i>"in situ"</i> .	Explicación in situ de sistemas de transporte vertical.	Funcionamiento del pozo: motor, castillete, jaula. Historia del pozo.	Paneles gráficos y señalización interpretativa.	Patrimonio industrial in situ.
	Antigua oficina de Dirección de Minas	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para recreación de antiguas oficinas.	Exponer los espacios y el mobiliario de la antigua oficina de Dirección.	Oficina de administración. Oficina de geología y topografía. Aspectos de la historia de Almadén en la primera mitad del siglo XX.	Recreación de ambiente, paneles gráficos y señalización interpretativa.	
	Área de interpretación de la maquinaria minera	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para interpretación in situ.	Explicar el funcionamiento de los talleres de mantenimiento de las minas.	Taller de carpintería. Taller de mantenimiento de vehículos. Taller de máquinas-herramientas (herrería, ajuste, etc.).	Paneles gráficos y señalización interpretativa sobre las edificaciones, la función de los espacios y de cada una de las máquinas.	Patrimonio industrial in situ. Parque de vehículos de superficie y de minería.
	Antigua Hospedería y Polvorín	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para recreación de ambiente.	Explicar los restos de la antigua Hospedería. Mostrar el espacio del polvorín.	Uso de explosivos en la apertura de galerías.	Señalización interpretativa. Recreación de ambiente de antiguo polvorín.	Explosivos.
	Centro de interpretación de la mina (sala de compresores)	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico: soportes, paneles gráficos, escenografías, dioramas. Restauración y acondicionamiento de las antiguas maquetas de la mina de Almadén.	Explicar la mina de Almadén. Explicar la función original del edificio.	Introducción a la geología de la mina. Sistemas de perforación, transporte de mineral, desagüe, ventilación y comunicación. Evolución de los tipos de laboreo. Evolución y Fases de la explotación de la mina.	Panel gráfico mural interactivo de las fases de explotación de la mina. Maquetas tridimensionales a escala de la disposición de la mina. Maqueta tridimensional con situación de la mina en relación al pueblo de Almadén. Unidades interpretativas con dioramas a escala interactivos mostrando el funcionamiento de los sistemas de transporte, desagüe, etc. Escenografía a escala natural de filón con métodos de la época (manuales). Paneles gráficos interpretativos asociados a los diferentes montajes.	Maquetas sobre el sistema Larrañaga Martillo perforador y sistema de empuje.
	Lampistería	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para recreación de ambiente y material auxiliar para la visita a la mina. Restauración y acondicionamiento de los paneles cargadores de baterías. Suministro de equipamiento personal para la visita a la mina: Casco, impermeable, lámpara. Diseño, suministro y montaje de mobiliario.	Proporcionar al visitante el equipamiento para el recorrido por la mina.	Equipamiento personal del minero. Sistema de control de presencia en la mina.	Cargadores de lámparas. Lámparas. Cascos de ovas.	Recreación de lampistería original.
	Exterior del Pozo de San Teodoro	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para interpretación in situ.	Explicar el sistema de transporte del mineral por superficie mediante vagones. Explicar la trituración del mineral previo a su paso al área de metalurgia (machacadora).	Funcionamiento del sistema de transporte. Funcionamiento de la machacadora.	Paneles gráficos de exterior.	

Fuente. Plan Director del Parque Minero de Almadén.

**Cuadro 6.10. Actuaciones sobre el patrimonio minero para su adecuación como elementos integrantes del Parque Minero de Almadén**

Localización	Acciones	Actuación	Objetivo	Contenido	Recursos	Colección
ÁREA INTERIOR DE LA MINA	Mirador del Socavón de la Mina del Castillo	Diseño y suministro de equipamiento museográfico: soportes, paneles gráficos.	Explicar el acceso a la mina mediante socavones (galerías horizontales).	Situación del socavón respecto de Almadén y de las ruinas del Castillo de Retamar. Función de los socavones en la minería histórica.	Paneles gráficos interpretativos para exterior.	
	Pozo de San Andrés	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para interpretación "in-situ", recreación de ambiente original.	Explicar los sistemas de extracción de mineral en periodo histórico.	Explicación del sistema de fortificación con arcos de ladrillo entre los hastiales. Elementos para la extracción de mineral.	Recreación del sistema de escalas en el interior de la caña del pozo. Recreación de soleras. Señalización interpretativa.	
	Baritel de San Andrés	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para interpretación "in-situ", recreación de ambiente original.	Explicar el sistema de tracción en los malacates mediante mulas.	Minería histórica. Explicación del sistema de transporte vertical mediante malacates.	Reconstrucción del malacate. Equipamiento de sonido ambiente. Iluminación museográfica de la instalación.	
	Conexión con la galería de forzados	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para interpretación "in-situ", recreación de ambiente original.	Explicar el acceso a la mina de los trabajadores forzados desde la cárcel.	Conexión con la cárcel. El trabajo forzado en la mina. Restos de la cárcel en la actual Escuela politécnica.	Proyección audiovisual. Instalación de sonido ambiental. Señalización interpretativa.	
	Recreación de labores en la mina histórica	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para interpretación "in-situ", recreación de ambiente original.	Explicar los métodos de picado y voladura con pólvora en minería histórica.	Sistemas de extracción y transporte de mineral.	Instalación de sonido ambiental. Recreación de labores mineras en galerías en roca laterales.	Barrenas, picas. Patrimonio histórico del Cerco de Buitrones.
	Entrada a la mina por el pozo de San Teodoro.	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para interpretación in situ.	Explicar las características de la visita a realizar del interior de la mina.		Situación del nivel visitable en el conjunto de la mina. Du	Instalación de sonido en el ascensor.
	Área de San Aquilino	Diseño y suministro de equipamiento museográfico: soportes, paneles gráficos, escenografías, dioramas.	Explicar las características de los sistemas de transporte de este pozo	Sistema de guionaje y desembarque antiguo de madera del pozo.	Recreación de sonido ambiente. Señalización interpretativa. Simulación del paso de la jaula	
	Galerías en roca en la zona de San Teodoro	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para interpretación "in-situ", recreación de ambiente original.	Explicar los métodos de perforación y voladura con pólvora en minería histórica.	Sistemas de extracción de mineral. Geología de los filones de cinabrio	Instalación de sonido ambiental. Recreación de labores mineras en galerías en roca laterales. Recreación de carretón de transporte.	Barrenas, picas.
	Explotación en testeros	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para recreación de ambiente original.	Exponer y explicar el sistema de explotación en testeros	Geología de los filones. Técnica de la explotación en testeros.	Recreación de este sistema de explotación.	

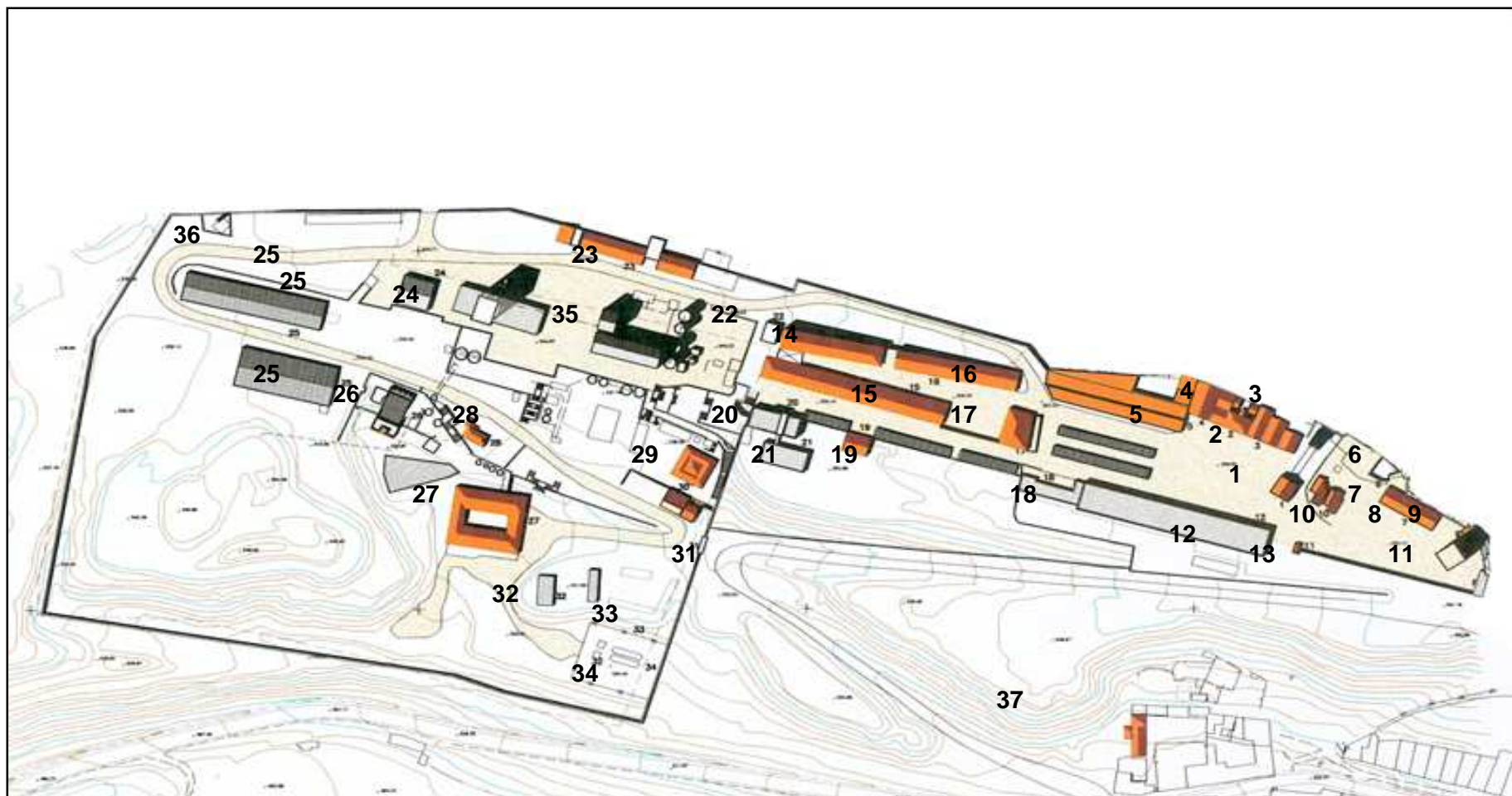
Fuente. Plan Director del Parque Minero de Almadén.

**Cuadro 6.11. Actuaciones sobre el patrimonio minero para su adecuación como elementos integrantes del Parque Minero de Almadén**

localización	acciones	actuación	objetivo	contenido	recursos
<b>CERCO DE BUITRONES</b>	Puerta de Carlos IV	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para interpretación “in-situ”.	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para interpretación “in-situ”.	Arquitectura neoclásica.	Paneles gráficos interpretativos de exteriores.
	Puerta de carros	Diseño y suministro de equipamiento museográfico.	Explicar “in-situ” este elemento del patrimonio histórico.	Accesos históricos del cerco de buitrones (carros de bueyes y caballerías).	Paneles gráficos interpretativos de exteriores.
	Horno de tejas enterrado	Diseño y suministro de equipamiento museográfico.	Explicar “in-situ” este elemento del patrimonio histórico.	Procesos de fabricación de material constructivo para los procesos de minería y metalurgia histórica.	Paneles gráficos interpretativos de exteriores.
	Horno de Bustamante	Diseño y suministro de equipamiento museográfico.	Diseño y suministro de equipamiento museográfico.	Tecnología histórica de la metalurgia del mercurio	Paneles gráficos interpretativos de exteriores.
	Chimenea de los antiguos hornos Spirek	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para interpretación “in-situ”.	Explicar la ubicación de los diferentes elementos del proceso de metalurgia contemporánea.	Sistema de destilación de los hornos Spirek.	Paneles gráficos interpretativos de exteriores.
	Hornos Pacific	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para interpretación “in-situ”.	Explicación de método de destilación actual. Simulación de actividad.	Proceso de destilación del mercurio. funcionamiento del horno	Paneles gráficos interpretativos de exteriores.
	Pozo de San Joaquín	Diseño, suministro y montaje de equipamiento museográfico para interpretación “in-situ”.	Explicar los métodos actuales de extracción de mineral y la ubicación de los diferentes elementos del proceso de metalurgia contemporánea.	Acceso a labores modernas. Transporte mediante tolvas. Distribución de los elementos de metalurgia en el cerco.	Paneles gráficos interpretativos de exteriores.

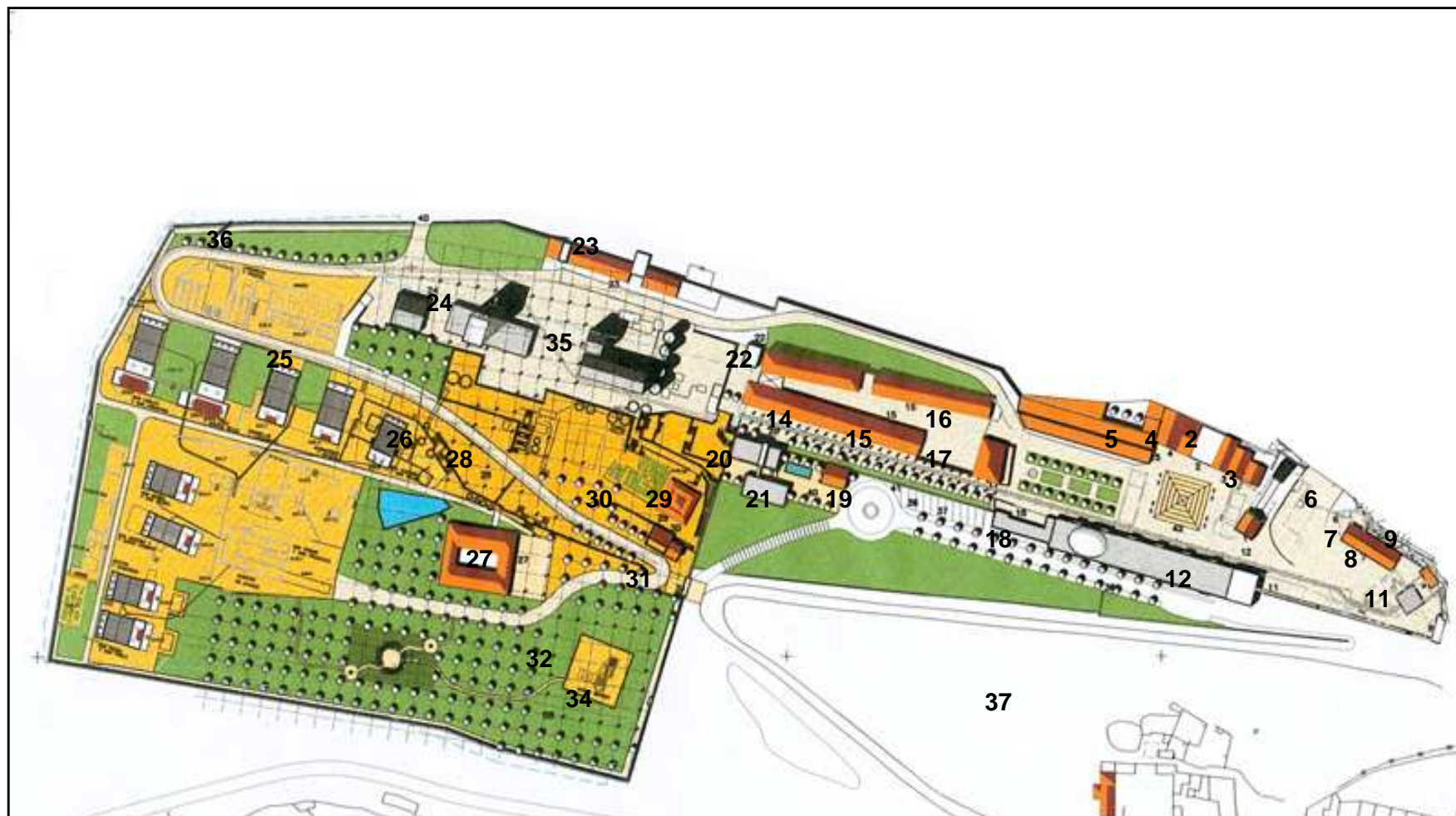
Fuente. Plan Director del Parque Minero de Almadén.

**Figura 6.72. Localización de los principales elementos patrimoniales del Parque Minero de Ríotinto**



*Fuente. Elaboración propia según datos del Plan Director del Parque Minero de Almadén.*

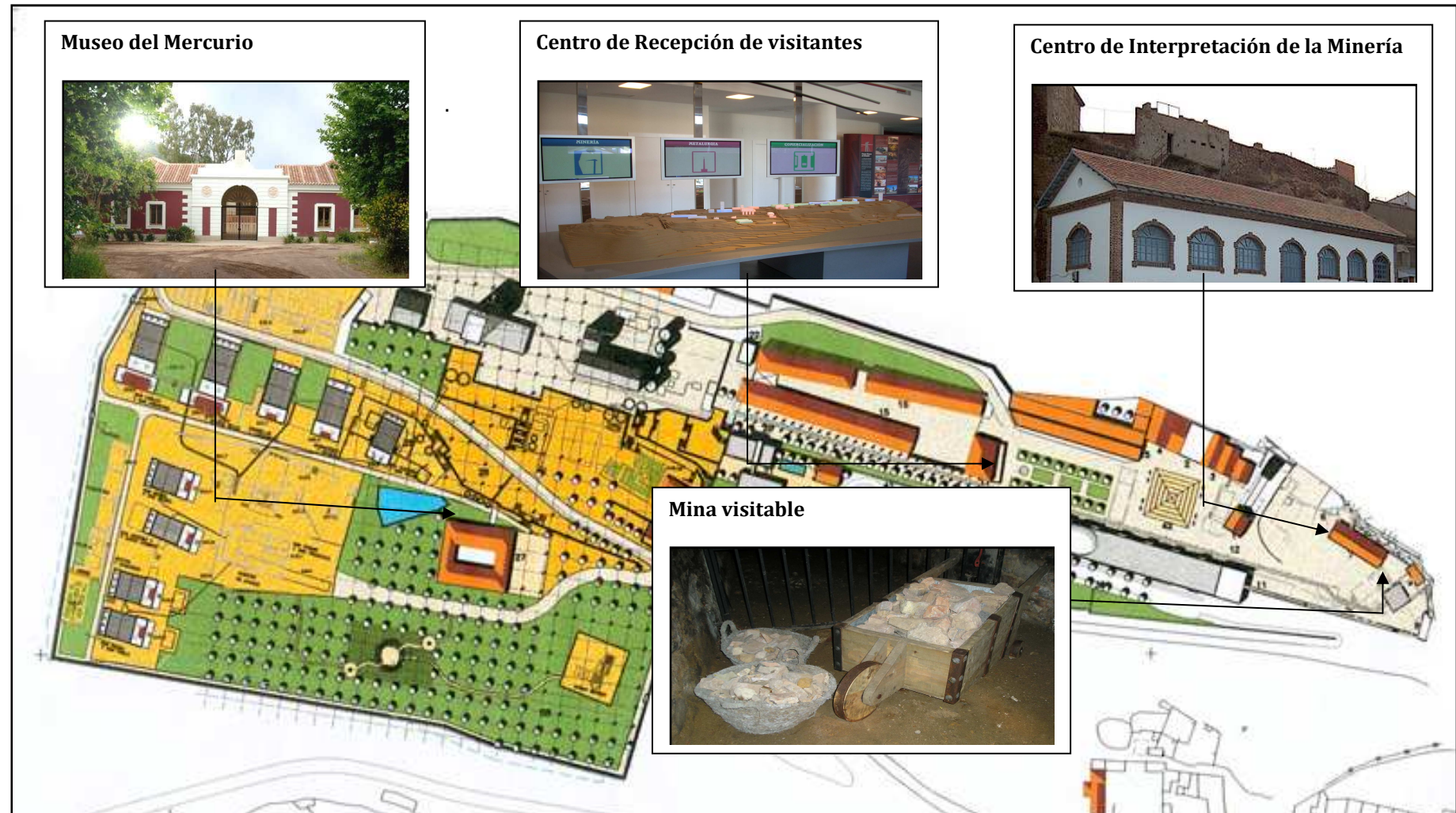
**Figura 6.73. Nuevos usos previstos en el Plan Director de Almadén para los elementos patrimoniales del Parque Minero de Almadén**



*Fuente. Elaboración propia según datos del Plan Director del Parque Minero de Almadén.*



**Figura 6.74. Usos actuales de los elementos patrimoniales valorizados en el Parque Minero de Almadén**



*Fuente. Elaboración propia según Plan Director del Parque Minero de Almadén.*

**Cuadro 6.12. Leyenda de los cambios de usos de los principales elementos patrimoniales del Parque Minero de Almadén**

Cercos	Nº	Uso anterior	Uso previsto	Nuevo uso
<b>Cerco de San Teodoro</b>	1	Edificio de máquinas del Pozo de San Aquilino	Visita museográfica	
	2	Antigua oficina de dirección	Recreación de oficinas	
	3	Naves de almacén	Museo de la Maquinaria Minera	
	4	Naves de Almadén	Museo de la Maquinaria Minera	
	5	Nave talleres	Museo de la Maquinaria Minera	
	6	Antigua Hospedería Bodegón	Exposición polvorín	
	7	Edificio compresores grandes	Aula de Interpretación de la	Centro de Interpretación de la minería
	8	Edificio herramientas lampistería	Proporcionar al visitante equipamiento para el recorrido	
	9	Edificio compresores pequeño		
	10	Edificio sindicatos		
	11	Pozo de San Teodoro		Ascensor bajada a la mina visitable
	12	Oficina de gerencia	Centro de visitantes	Centro de recepción de visitantes
	13	Hornacina San Teodoro		
	14	Puerta de San Teodoro		
	15	Naves de oficinas	Escuela Taller	
	16	Naves almacenes		
	17	Edificio de geología	En reserva	
	18	Edificio de lampistería, taller eléctrico y subestación transformadora	Centro de visitantes	
	19	Edificio óxido rojo	Antiguos alumnos	
	20	Edificio laboratorio	En reserva	
	21	Edificio laboratorio	En reserva	
<b>Cerco de Buitrones</b>	22	Almacenes metalurgia		
	23	Almacén taller metalúrgica	Control de hornos	
	24	Sala de máquinas y pozo San Joaquín	Visita museográfica	
	25	Almacenes de testigo de sondeo	Visita museográfica	
	26	Horno Bustamante	Visita museográfica	
	27	Almacén de mercurio	Centro de Interpretación del Mercurio	Centro de Interpretación del Mercurio
	28	Caseta de grupo y báscula		
	29	Museo antiguo laboratorio	Centro de Interpretación de la Metalurgia	
	30	Oficina de obra	Área de descanso. Devolución del equipamiento	
	31	Puerta Carlos IV	Visita museográfica	
	32	Caseta almacenaje y de depósito de propano		
	33	Horno de tejas	Visita museográfica	
	34	Puerta antigua de carros	Visita museográfica	
	35	Hornos Pacific	Visita museográfica	
	36	Chimeneas Hornos Spirek	Visita museográfica	
	37	Mina	Mina visitable	Mina visitable

Fuente. Elaboración propia según Plan Director del Parque Minero de Almadén.



### c. El Estudio de Viabilidad, un análisis de la probabilidad de éxito del Parque Minero de Almadén

El *Estudio de Viabilidad* tiene como objetivo determinar las posibilidades de éxito del *Parque Minero de Almadén* haciendo un análisis de diferentes aspectos como la infraestructura turística de la comarca, el mercado potencial al que va dirigido este nuevo recurso cultural o una estimación de la rentabilidad económica del *Parque Minero*. Uno de los aspectos más interesantes que se recogen en el *Estudio de Viabilidad* es el perfil que se establece de los visitantes<sup>348</sup> así como la evaluación de demanda turística potencial que, incluso, se ha llegado a estimar en más de un millón de personas.

Teniendo en cuenta el flujo de visitantes de otros destinos turísticos de carácter minero como, por ejemplo, el *Parque Minero de Ríotinto*, la *Mina de Sal de Cardona* o el *Centro de Interpretación de Barruelo* en el *Plan Director* se ha establecido una estimación de visitantes para los primeros cinco años de funcionamiento del centro (2005-2009) en torno a las 283.000 personas (**Cuadro 6.13**). En los cuatro años en los que se han registrado visitantes, periodo 2006-2009 (agosto), se han contabilizado 47.716 personas (**Figura 6.75**), bastante lejos de las 252.596 apuntadas por el *Plan de Viabilidad* para el citado periodo (**Figura 6.76**). El principal factor que ha influido en este hecho ha sido el retraso en la inauguración del Parque Minero de Almadén que, aunque estaba prevista para el 2005, no se produjo hasta enero de 2008. A pesar de ello, los flujos de visitantes parecen confirmar el éxito del parque con un crecimiento interanual positivo para el periodo 2007-2009. Además las 11.333 personas registradas entre enero y agosto de 2009 parecen confirmar esta tendencia.

El *Estudio de Viabilidad* muestra otros aspectos interesantes como, por ejemplo, la rentabilidad económica o la previsión de empleo del *Parque Minero de Almadén*. En el primer caso, se ha realizado una estimación de los ingresos en función de las ventas (entradas, tienda, “*vending*” y cafetería) para los cinco primeros años de funcionamiento<sup>349</sup> contrastándolo solamente con los gastos del personal. Como se puede observar en el **Cuadro 6.14**, a partir del tercer año comienzan a producirse beneficios. En lo que se

<sup>348</sup> Se han recogido cuatro perfiles de visitantes: un turista cultural individual procedente de las capitales de provincias más próximas, tanto de Castilla-La Mancha (Toledo y Ciudad Real), Andalucía (Sevilla y Córdoba), Extremadura (Badajoz) y Madrid; alumnos de ESO, FP y escuelas técnicas universitarias; y, por último, colectivos de la tercera edad.

<sup>349</sup> La figura muestra un claro incremento de los ingresos durante ese periodo sobre todo los relacionados con la venta de entradas y el merchandising.

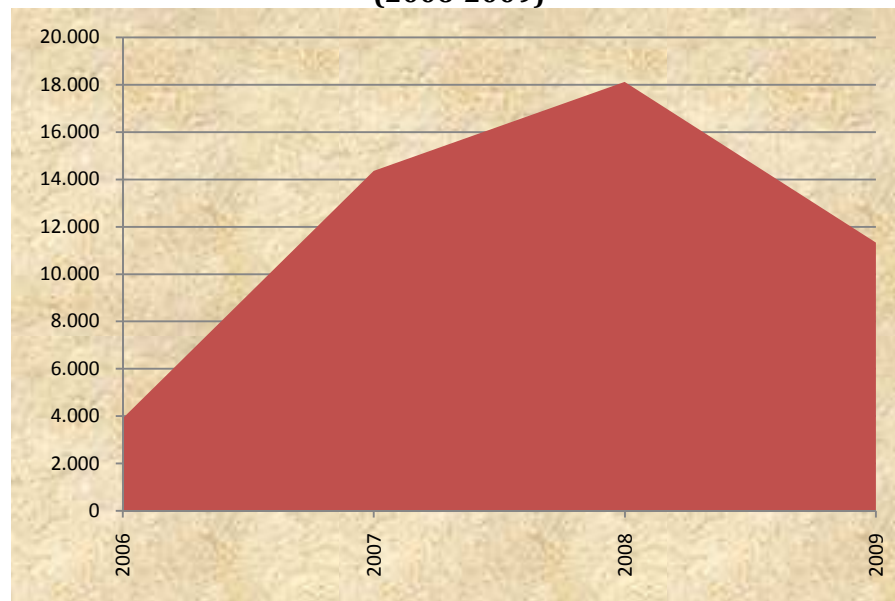
refiere a la previsión de empleo directo generado por el *Parque Minero de Almadén*, se espera un crecimiento de 16 personas durante los cinco primeros años de funcionamiento del centro. El cumplimiento de este objetivo resultaría de gran importancia, puesto que mostraría la capacidad de generación de puestos de trabajo de un recurso turístico de estas características. Lamentablemente estos datos no han podido ser contratados.

**Cuadro 6.13. Estimación de cifras de visitantes del Parque Minero de Almadén (2005-2009)**

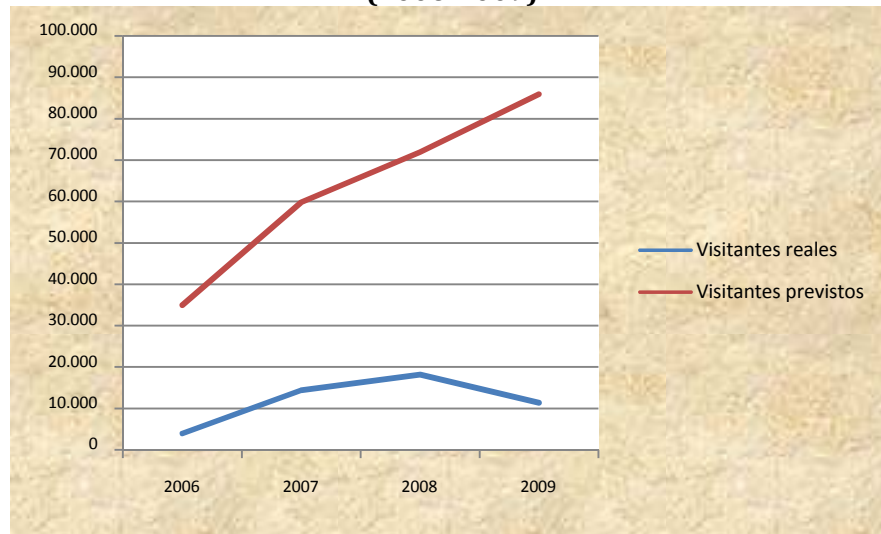
Años	Meses altos (Agosto, noviembre, octubre y abril)	Meses normales (marzo, mayo, junio, julio y septiembre)	Meses bajos (enero, febrero y diciembre)	Total
2005	15.100	12.018	3.667	30.785
2006	17.184	13.621	4.156	34.961
2007	29.338	23.350	7.125	59.813
2008	35.349	28.020	8.550	71.919
2009	42.222	33.469	10.212	85.903
<b>Total</b>	<b>139.193</b>	<b>110.478</b>	<b>33.710</b>	<b>283.381</b>

*Fuente. Plan Director del Parque Minero de Almadén (Estudio de Viabilidad).*

**Figura 6.75. Número de visitantes del Parque Minero de Almadén (2006-2009)**



*Fuente. Elaboración propia según datos MAYASA*

**Figura 6.76. Visitantes reales y previstos del Parque Minero de Almadén (2006-2009)**

Fuente. Elaboración propia según datos MAYASA.

**Cuadro 6.14. Cuenta de explotación para los cinco primeros años de funcionamiento del Parque Minero de Almadén**

Ingresos y gastos	1º año	2º año	3º año	4º año	5º año
<b>Ingresos</b>					
Entradas	131.537	300.549	721.755	866.106	1.039.328
Tienda	39.461	90.165	36.088	259.832	311.798
Vending	6.577	15.027	216.527	43.305	51.966
Cafetería	10.800	11.000	12.000	13.000	14.000
<b>Total ingresos</b>	<b>188.375</b>	<b>416.741</b>	<b>986.370</b>	<b>1.182.243</b>	<b>1.417.092</b>
<b>Gastos Personal</b>					
Sueldos y Salarios	195.000	210.000	315.000	360.000	435.000
Seguros Sociales	62.400	67.200	100.800	115.200	139.200
Mantenimiento	30.000	33.000	36.300	39.930	43.923
Suministros	60.000	66.000	72.600	79.860	87.846
Compras y reposición	23.019	52.596	126.308	151.569	181.882
Comunicación	90.000	45.000	45.000	45.000	45.000
<b>Total Gastos</b>	<b>460.419</b>	<b>473.796</b>	<b>696.008</b>	<b>791.559</b>	<b>932.851</b>
<b>Ingresos-gastos</b>	<b>-272.044</b>	<b>-57.055</b>	<b>290.362</b>	<b>390.684</b>	<b>484.241</b>

Fuente. Plan Director del Parque Minero de Almadén.

#### 6.5.4 Balance y valorización.

La existencia de una herramienta de planificación en el proceso de valorización turística del patrimonio minero como es el *Plan Director del Parque Minero de Almadén* es prácticamente inexistente otros destinos que quieren posicionarse en el mercado del turismo industrial. Precisamente, la existencia de una planificación previa es una de las máximas ventajas comparativas respecto a otros destinos que también aspiran a especializarse en un oferta turística basada en el patrimonio minero-industrial y ferroviario y que, en la mayoría de las ocasiones, no poseen la orientación adecuada. El

poseer una herramienta que marca las directrices a seguir es fundamental para ordenar los recursos turísticos y establecer el modelo de dinamización turística que se quiere establecer.

Bajo mi punto de vista, el éxito del *Plan Director* se basa en el concepto integrador del mismo. Establece y diseña actuaciones puntuales en inmuebles concretos pero sin perder la referencia de formar parte de un recurso turístico más amplio que es el *Parque Minero de Almadén*. Esta manera de proceder es en la mayoría de las situaciones es inviable. En este caso se ha podido actuar de una forma tan global debido a que MASAYA es la propietaria de prácticamente todos los bienes culturales de esta naturaleza y, tras el cierre de la mina, ha decidido dotar a los mismos de usos turísticos-culturales<sup>350</sup>. Además es una empresa pública que cuenta con un importante respaldo estatal. Por otro lado, la certeza de que el mercurio no se exportará a partir del 2011 como consecuencia de la prohibición europea evita el debate sobre la reapertura de la mina como ocurre en el caso de Ríotinto.

A pesar de su corta trayectoria, varios son los premios que ha recibido el *Parque Minero de Almadén* relacionados con el turismo y con el patrimonio cultural lo que indica la buena aceptación entre los expertos. En el año 2006 recibió el *I Premio Regional de Turismo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha* a la iniciativa más innovadora del sector turístico. En ese mismo año, la *Comisión de Santa Bárbara* otorgó a la *Fundación Almadén-Francisco Javier de Villegas* y MAYASA una distinción honorífica por su labor en la conservación y rehabilitación del patrimonio industrial. El año 2009 ha sido nombrado mejor *Producto Turismo Activo* en la modalidad cultura durante el *XIV Concurso* celebrado en FITUR'09<sup>351</sup>.

#### 6.5.5. Análisis DAFO de la Cuenca Minera de Almadén como destino turístico.

Desde un punto de vista externo varias son los factores que están favoreciendo el desarrollo turístico de la comarca de Almadén (**Cuadro 6.15**):

---

<sup>350</sup> Resulta interesante la comparación con Barruelo de Santullán que cuenta con el *Pozo Calero* inactivo desde 2001 y que posee un gran potencial turístico-cultural. Sin embargo, en este caso, su propietario, una empresa privada, no ha decidido reorientar su uso hacia este tipo de actividad debido seguramente al alto coste económico que esto supondría y a la posibilidad de volver a reabrir las minas de carbón a medio plazo.

<sup>351</sup> No obstante, todavía tiene que producirse algunas mejoras; por ejemplo en materia de calidad turística el Distrito Minero de Almadén no ostenta por el momento ninguna certificación de la *Q de Calidad*.

- La conjunción de las administraciones públicas en el proceso de valorización turística de las antiguas minas de Almadén.
- La integración del *Parque Minero de Almadén* en el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*.
- La tramitación de las Minas de Almadén como *Patrimonio de la Humanidad* junto con Idria y San Luís de Potosí.

A pesar de todo lo dicho, subsisten varias amenazas (**Cuadro 6.15**) que dificultan el desarrollo turístico:

- El surgimiento de nuevos destinos turísticos especializados en patrimonio industrial. En este caso, la competencia no representa ninguna amenaza por sí misma puesto que el *Parque Minero de Almadén* es un recurso turístico muy bien estructurado y gestionado. Sin embargo la comarca, se encuentra demasiado alejada de centros emisores de turistas importantes lo que puede llegar a limitar la recepción de visitantes.

Desde el cierre de la minas de mercurio a principios del siglo XXI, el Distrito Minero de Almadén está experimentando un proceso de diversificación económica en el que el turismo se consolida como una de las líneas de actuación más importantes en la actualidad. Entre las fortalezas de este proceso destacan:

- El cierre de la explotación en el año 2003 ha evitado el deterioro progresivo de los bienes vinculados a la minas y ha facilitado su cambio de uso de industrial a terciario de tipo turístico-cultural.
- El apoyo de instituciones, fundamentalmente de la empresa pública MAYASA y de la *Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Almadén* que, aportan las herramientas operativas y económicas adecuadas para transformar esta zona en un destino turístico especializado en patrimonio minero-industrial.
- El incremento en los últimos años de recursos turísticos especializados en patrimonio minero (*Parque Minero*, el *Real Hospital de Mineros de San Rafael*, el

*Museo Histórico-Minero “Pablo Holgado”, la Cárcel de Forzados, etc.), de alojamientos especializados (Plaza de Toros de Almadén, Casa de los Fúcares, etc.) y de la oferta complementaria (empresas de turismo activo e industria agroalimentaria).*

- La promoción del *Parque Minero* como producto estrella de la zona.

Paralelamente, la implantación del turismo en el Distrito Minero de Almadén tiene que hacer frente a grandes debilidades (**Cuadro 6.15**) que amenazan con enturbiar este horizonte:

- La grave crisis demográfica que ha supuesto, sobre todo, la pérdida de una población activa, muy joven, que es la que tiene la posibilidad de desarrollar acciones emprendedoras en el sector turístico.
- La formación es otro factor negativo, aunque a través del PRODER II se están desarrollando una línea en este sentido, es necesario plantear una formación más relacionada con el sector turístico en tanto que en él existen fundadas perspectivas de desarrollo de la zona.
- Es necesario incentivar la creación de alojamientos y establecimientos de restauración especializados en turismo rural de calidad que permitan al Distrito Minero de Almadén posicionarse en el mercado del turismo de interior y ser competitivos con otros destinos similares.
- Deben seguir desarrollándose actuaciones de mejora de la calidad medioambiental y de los efectos de la actividad minera y dar a conocer al turista los progresos alcanzados para que sepa cuáles son los progresos que se están llevando a cabo y evitar reacciones adversas a esta problemática.

**Cuadro 6.15. Matriz DAFO del Distrito Minero de Almadén**

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crisis demográfica: descenso y envejecimiento de la población.</li> <li>▪ Acceso tardío a la formación y alta porcentaje de trabajadores no cualificados.</li> <li>▪ Escasez de número y variedad de alojamientos y establecimientos de restauración.</li> <li>▪ Problemas de carácter medioambiental derivados de la actividad minera.</li> <li>▪ Escasa implantación de la calidad.</li> <li>▪ Escasa iniciativa privada, a excepción de la Fundación Ríotinto, en la dinamización turística del patrimonio minero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Competencia con otros destinos de carácter minero-industrial y ferroviario.</li> <li>▪ Lejanía respecto a núcleos emisores de turistas del centro y norte de España.</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Integración en la Comarca de Montesur</li> <li>▪ Importante papel de la iniciativa pública (MAYASA) en la creación del <i>Parque Minero de Almadén</i>.</li> <li>▪ Riqueza y variedad del patrimonio minero</li> <li>▪ El cierre de la explotación en el año 2003 ha permitido la conservación del patrimonio y ha facilitado el cambio de uso del parque, de industrial a terciario.</li> <li>▪ Elaboración de un <i>Plan Director del Parque Minero de Almadén</i> para gestionar el proceso de creación del producto turístico.</li> <li>▪ Mejora de los servicios de alojamiento, restauración y oferta complementaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Implicación de las administraciones públicas en la dinamización turística del territorio desde sus propias competencias.</li> <li>▪ Participación en programas de cooperación internacional</li> <li>▪ Se integra en el marco del <i>Plan Nacional de Patrimonio Industrial</i>.</li> <li>▪ Declaración de Almadén como BIC</li> <li>▪ Se trabaja en activamente en su declaración como <i>Patrimonio de la Humanidad</i>.</li> <li>▪ Posibilidad de crear redes de destinos turísticos basados en el patrimonio minero-industrial y ferroviario.</li> </ul>

Fuente. Elaboración propia.





## **6.6 LAS INSTALACIONES MINERAS DEL DISTRITO MINERO DE LINARES-LA CAROLINA: LUCES Y SOMBRAS DEL PROCESO DE VALORIZACIÓN TURÍSTICA.**

El cese de la actividad minera del Distrito de Linares-La Carolina ha legado un patrimonio cultural que en la actualidad está siendo puesto en valor desde un punto de vista turístico. Este proceso tiene una serie de luces y sombras que serán objeto de estudio de esta monografía. La involucración de la administración local en el mencionado proceso y la presencia de asociaciones vinculadas a la conservación y protección del patrimonio minero son dos elementos positivos a tener cuenta. Sin embargo, existen otros factores que, como la titularidad de las antiguas instalaciones mineras, dificultan el proceso emprendido.

### **6.6.1 La minería como actividad económica creadora de patrimonio industrial en el Distrito minero de Linares-La Carolina.**

La actividad minera y metalúrgica del Distrito Minero de Linares-La Carolina se ha desarrollado desde el año 1.500 a.C.<sup>352</sup> hasta prácticamente la actualidad. No obstante, desde mediados del siglo XIX hasta principios del XX el Distrito vivió un periodo de esplendor, un “boom” que convirtió la región en un foco de referencia internacional de la minería del plomo. En ese momento se construyeron gran parte de las instalaciones mineras que, a pesar de su abandono actual, son consideradas excelentes ejemplos de patrimonio minero de nuestro país.

#### **a. El “boom” minero del siglo XIX: la creación de las instalaciones y equipamientos mineros del Distrito Minero de Linares-La Carolina.**

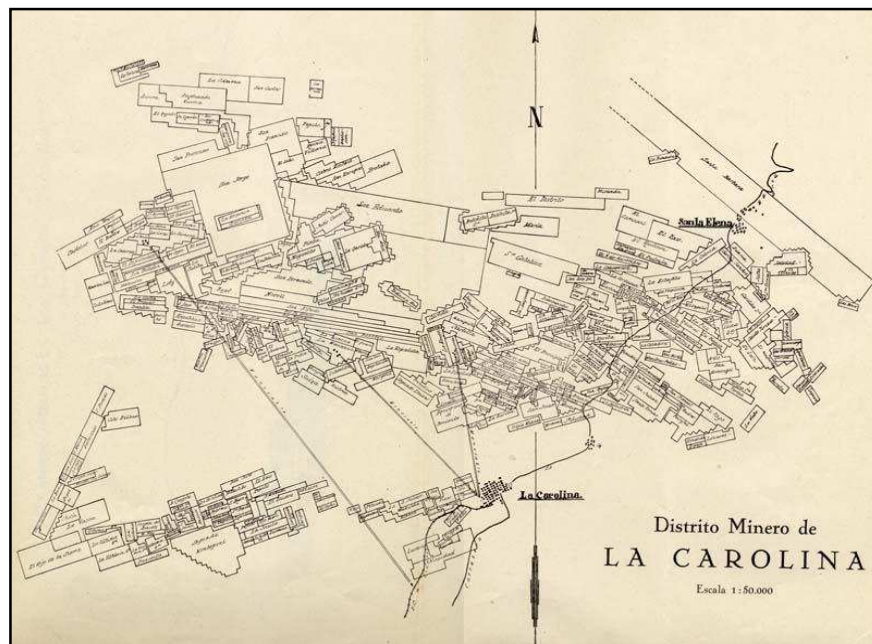
Uno de los factores determinantes de la configuración del patrimonio minero del Distrito fue la distribución territorial de las concesiones. La buena coyuntura para la minería del plomo durante el siglo XIX (tendencia alcista de los precios, marco jurídico y sistema tributario adecuado, mejora de los sistemas de transportes etc.) atrajo numerosas empresas a la región (Moreno Rivilla, 1999). Desde el *Estado* se apostó por un modelo intensivo en la distribución de las concesiones que determinó una gran concentración

---

<sup>352</sup> Como evidencian los estudios realizados en el yacimiento arqueológico de Peñalosa de Baños de la Encina (Contreras & Cámara, 2001 y 2002).

territorial de las explotaciones<sup>353</sup>. En el plano general de mismas (**Figura 6.77**) se puede observar el grado de concentración de las mismas y la falta de planificación de su emplazamiento. Como señala Mesa y Álvarez (1890:367): *“mientras se esté en la creencia de que la explotación de una mina sólo estriba, como para muchos sucede en abrir pozos y galerías de cualquier modo, con tal de que el mineral se corte, y avanzar sin más regla ni norma que la producción del día; el minero que tal haga jamás podrá desarrollar una industria con desahogo”*.

**Figura 6.77. Plano general de las concesiones de La Carolina**



Fuente. Colectivo Proyecto Arrayanes (2007).

Esta concentración especial favoreció la creación de dotaciones minera. En un artículo del *Colectivo Proyecto Arrayanes* (2008b) se señalan la existencia de 350<sup>354</sup> equipamientos: 32 casas de máquinas “Cornish”, 70 casas de calderas, 70 casas de extracción, 118 chimeneas, 22 cabrias metálicas, 1 casa de máquinas “Bull”, 5 centrales eléctricas, 4 torres de perdigones, 6 fundiciones, 5 lavaderos de mineral, además de vestigios ferroviarios, redes de caminos que comunicaban las diferentes explotaciones con los núcleos de población y asentamientos mineros. Todos estos elementos, considerados

<sup>353</sup> Se llegaron a contabilizar a finales del siglo XIX 198 empresas (Gutiérrez Guzmán, 2007:36) y más de 1.000 concesiones.

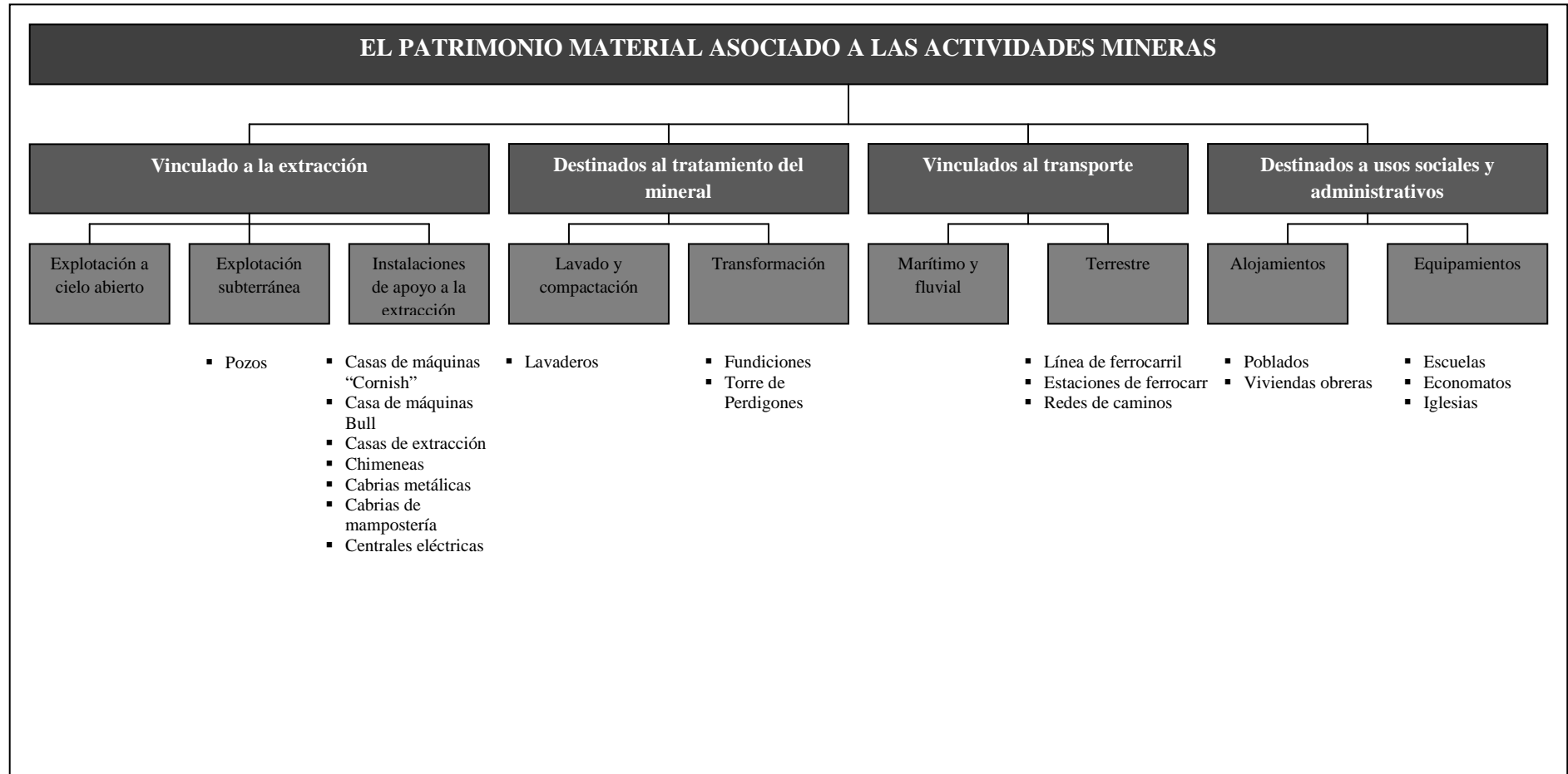
<sup>354</sup> Varios son los intentos realizados para inventariar y catalogar el patrimonio minero del Distrito de Linares-La Carolina. Aparte del elaborado por el *Colectivo Proyecto Arrayanes* se distingue el inventario (no exhaustivo) desarrollado por Gutiérrez Guzmán (2007) que puede consultarse en su obra *Linares. Su patrimonio Histórico-Minero*. El autor ha inventariado y fotografiado más de 80 minas y 100 pozos así como numerosas chimeneas, instalaciones mineras y fundiciones.

en la actualidad como un patrimonio minero de incalculable valor cultural, articulan la base del paisaje minero del Distrito de Linares-La Carolina (**Figura 6.78**).

Entre estas instalaciones merecen diferenciarse aquellas relacionadas con la extracción del mineral especialmente las casas de máquinas de bombeo. Las minas de Linares tenían graves problemas de desagüe: las empresas extranjeras, especialmente las inglesas, trataron de solucionar este inconveniente invirtiendo en tecnología. En la región inglesa de Cornwall (Barton, 1970) se aplicó un nuevo sistema basado en la máquina de vapor para desaguar las minas. Esta nueva tecnología exigía instalar las máquinas de bombeo en edificios diseñados a medida por técnicos especializados. Estos inmuebles, denominados *casas de máquinas de bombeo "Cornish"*, se caracterizaban por su gran solidez para absorber las vibraciones del funcionamiento continuo de las máquinas. Arquitectónicamente, estas eran de planta rectangular con vanos en los costados. El muro posterior contaba con un arco por el que se introducía la maquinaria, el tejado era a dos aguas con teja plana o, en algunos casos, chapa metálica. En 1849 esta tecnología fue implantada en Linares utilizándose para la construcción de los muros carga sillares de arenisca, pizarra o, incluso, granito. (Colectivo Arrayanes, 2008b). Las *Minas La Tortilla* o *Las Angustias* (**Figura 6.79**) son dos ejemplos de esta tipología. También se conservan en el distrito otro tipo de máquina de bombeo, la denominada "*Bull*", en el *Pozo de San Andrés* (**Figura 6.80**), mucho menos robusta y voluminosa que la "*Cornish*".

Vinculadas también a la extracción se identifican las chimeneas, que favorecían la combustión de las máquinas de vapor; las casas de extracción, donde se ubicaban los malacates destinados a elevar las cargas de material a lo largo del pozo; las cabrias, de mampostería o metálicas, que sostenían las poleas de circulación de los cables de tracción (**Figuras 6.81 y 6.82**); y las centrales eléctricas (**Figura 6.83**) que, como la del *Pozo de San José*, sustituyeron a las máquinas de vapor. Entre las instalaciones relacionadas con la transformación del plomo se distinguen las fundiciones (*La Tortilla*) y las torres de perdigones que fabricaban derivados y los lavaderos de mineral que trituraban el mineral (Colectivo Arrayanes, 2008b). Respecto al transporte, el ferrocarril (**Figura 6.84**) fue un elemento esencial para dar salida al plomo; llegaron a funcionar cinco estaciones de ferrocarril y un tranvía urbano (Molero & Moreno, 1999:262). También se localizan en el Distrito las dotaciones sociales y administrativas como los poblados mineros (*Adaro, el Guindo*, etc.) donde se ubicaban economatos, escuelas e iglesias, entre otros muchos servicios.

**Figura 6.78. Esquema del patrimonio material de asociado a las actividades mineras**



*Fuente. Elaboración propia tomando como referencia la metodología utilizada por Valenzuela (2003) y posteriormente por Valenzuela, Palacios & Hidalgo (2008).*

**Figura 6.79. Conjunto “Cornish”  
(Mina Las Angustias)**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 6.80. Casa de máquinas tipo Bull.  
(Pozo San Andrés)**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 6.81. Cabria metálica**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 6.82. Cabria de mampostería**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 6.83. Central Eléctrica y Pozo San  
José**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 6.84. Cocheras y taller de  
locomotoras del Pozo Restauración**



*Fuente. Foto de la autora.*

**b. La crisis de la minería del plomo: el abandono de las instalaciones y su transformación en patrimonio minero con un importante valor cultural.**

A partir de la I Guerra Mundial comenzó el declive de la minería del Distrito Minero de Linares-La Carolina debido a diferentes factores como el agotamiento de algunos filones, el difícil el acceso a otros o el estancamiento de los precios del plomo (Moreno, 1999:176). Las explotaciones fueron cerrando progresivamente a lo largo de la segunda mitad del siglo XX hasta que en 1991 cerró *La Cruz*, última mina en activo. El Distrito, especialmente la ciudad de Linares, pasó de ser un enclave minero a convertirse en uno industrial como demuestra el minucioso estudio de Franco Quirós (1978).

El cese de la actividad minera en el Distrito supuso que las empresas abandonaran las instalaciones y se despreocuparan de su mantenimiento. En la actualidad la titularidad de las concesiones mineras no está clara, son muy antiguas y las empresas explotadoras han desaparecido (Téllez & Cádiz, 2009). Esta falta de regularización en la propiedad ha influido en la desaparición de muchas instalaciones mineras y en el mal estado de conservación de los equipamientos, en muchos casos, en el punto de mira de la especulación urbanista y víctima de la dejadez de las administraciones públicas (Molero & Moreno, 1999). García, Sanchís & Ramos, 2008 denuncian algunas de las actuaciones más representativas de deterioro del patrimonio minero de la zona como son los incontables basureros incontrolados instalados en los antiguos pozos mineros (San Fernando), la destrucción de la *Fundición La Cruz* o la inundación de la *Mina de Palazuelos* por el embalse *La Fernandina*. Como simple demolición del patrimonio minero cabría calificar el destrozo de la salas de máquinas de los *Pozos Esmeralda* y *Número 3* para llevarse los materiales de su interior o la trituración de la escombrera del *Pozo Número 5* de las *Minas de La Cruz* para convertirla en áridos para la carretera (MTIBlog, 2009).

En una situación más privilegiada, aunque significativa del devenir del patrimonio minero del Distrito, se encuentra la antigua colonia de la *Empresa Nacional Adaro* (ENA)\*, una de las compañías más importantes de Linares<sup>355</sup>, situada a 7 kilómetros de Linares. El poblado se construyó a principios de los años sesenta para alojar a los trabajadores de las minas. Cuando concluyó la actividad minera a finales de los años ochenta, las casas y los terrenos de la empresa se vendieron. Estos últimos fueron adquiridos en 1987 por los hermanos Martínez Fernández los cuales han mantenido dignamente las instalaciones

---

<sup>355</sup> Según datos del Colectivo Arrayanes (2007), su producción total ascendió a las 130.000 toneladas de plomo y 45 de plata.

mineras ubicadas en la finca. En la actualidad la fábrica de mampostería, la chimenea, la sala de máquinas, un edificio con instalaciones eléctricas e, incluso, la antigua iglesia del poblado, se encuentran en un relativo buen estado de conservación. Actualmente todo el recinto se encuentra vallado y vigilado, de modo que no se puede acceder a él. Por el momento, no hay ninguna previsión para su habilitación como recurso turístico por lo que se está perdiendo una oportunidad de dar a conocer y valorizar unos de los ejemplos mejor conservados del patrimonio minero de la zona<sup>356</sup>.

El fin de la minería del plomo en el Distrito de Linares ha traído consigo una conciencia social hacia la salvaguarda del patrimonio minero encabezada por el citado *Colectivo Proyecto Arrayanes*, un primer paso para su puesta en valor turístico. No todo el patrimonio minero del Distrito se encuentra protegido; tan sólo 125 elementos patrimoniales relacionados con la minería (**Cuadro 6.16**) se encuentran inscritos en el *Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz* bajo el régimen de protección de *genérico* (**Apéndice 6.4**). Dicho Catálogo, según la *Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía de 1991*, es “un instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, la consulta y la divulgación del mismo”. Tiene como fin facilitar la tutela jurídico-administrativa del patrimonio, contribuir a su conocimiento y facilitar su divulgación. Además, su protección como *genérico* implica la identificación del bien con el territorio en el que se ubica, por lo que no sólo se tienen en cuenta los restos mineros sino también otros elementos ligados a esta actividad como el paisaje o la propia cultura minera. En el año 2004 se llevó a cabo una primera protección de estos de bienes que afectó a 65 inmuebles pertenecientes a los municipios de Bailén, Linares y Guarromán<sup>357</sup> y en el 2008 se realizó una segunda protección<sup>358</sup> que abarcó 60 bienes de Bailén, Baños de la Encina, Carboneros, Guarromán, La Carolina, Linares y Vilches.

---

<sup>356</sup> Ideal. Es, 17 de agosto de 2008.

<sup>357</sup> Resolución de 3 de diciembre de 2003, de la Dirección General de Bienes culturales, por la que se acuerda inscribir colectivamente, con carácter genérico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz 65 inmuebles pertenecientes al Patrimonio Minero Industrial del antiguo distrito de Linares-La Carolina en Jaén.

<sup>358</sup> Orden de 26 de marzo de 2008, por la se resuelve inscribir como Bienes de Catalogación General de manera colectiva, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, 60 inmuebles del Patrimonio Minero Industrial del antiguo distrito de Linares-La Carolina, sitios en Bailén, Baños de la Encina, Carboneros, Guarromán, La Carolina, Linares, Santa Elena y Vilches (Jaén).



**Cuadro 6.16. Bienes inmuebles del Distrito minero de Linares-La Carolina inscritos en el CGPHA (2008)**

Tipologías de bienes inmuebles	Nº	%
Almacenes	1	0,8
Complejos extractivos y pozos mineros	1	0,8
Diques y lavaderos de minería	1	0,8
Edificios de transporte	1	0,8
Edificios industriales	1	0,8
Lavaderos de mineral	1	0,8
Muelles de Carga	1	0,8
Túneles y lavaderos de mineral	1	0,8
Central eléctrica	2	1,6
Chimeneas y Pozos Mineros	2	1,6
Estaciones (transporte)	2	1,6
Fundiciones	2	1,6
Poblados	2	1,6
Túneles	2	1,6
Chimeneas	4	3,2
Torres	4	3,2
Complejos extractivos	41	32,8
Pozos mineros	56	44,8
<b>Total</b>	<b>125</b>	<b>100</b>

Fuente. Elaboración propia según datos del IAPH (2008).

Resulta extraña la ausencia de BIC en el Distrito ya que la zona está incluida en la *Lista Tentativa* de la UNESCO (2009a) para su declaración como *Patrimonio de la Humanidad*. En 1996, el *Colectivo Proyecto Arrayanes* realizó un informe, presentado a los alcaldes de los municipios que componen el Distrito, para proponer esta zona como *Patrimonio Mundial* atendiendo a tres criterios claves: la amplitud de la historia de minera del distrito (prácticamente 3.500 años de explotación ininterrumpida), la ausencia en el programa de la UNESCO de regiones especializadas en la minería del plomo y la existencia en España de tan sólo un ejemplo de zona minera declarada *Patrimonio de la Humanidad*, *Las Médulas* (Colectivo Proyecto Arrayanes, 2007).

En la actualidad, la candidatura el Distrito forma parte de la ya mencionada propuesta realizada por el *Ministerio de Cultura (Sitios Mineros Históricos)* en la que participan otras regiones mineras españolas<sup>359</sup>. De esta zona se destaca su importancia como uno de los principales focos de la minería del plomo durante el siglo XIX así como los numerosos restos de arquitectura minera localizados en la zona, muchos de ellos relacionados con tipologías procedentes de Cornwall (UNESCO, 2009b).

<sup>359</sup> Véase **Capítulo III (apartado 3.1.1)**



### 6.6.2 Algunas iniciativas de recuperación del patrimonio minero-industrial del Distrito Minero de Linares-La Carolina: los senderos de pequeño recorrido y los centros de interpretación.

La protección del patrimonio minero no garantiza su conservación. Es necesario dotar al mismo de nuevos usos e integrarlo en la sociedad para asegurar su subsistencia. Varias son las iniciativas de valorización turística del patrimonio minero desarrolladas en el Distrito en los últimos años. Se está trabajando tanto en la rehabilitación del patrimonio minero mediante *Escuelas-Taller* como en la configuración de recursos turísticos, especialmente en la configuración de centros de interpretación, y en el diseño de productos turísticos especializados. En las **Figuras 6.85 y 6.86** se recogen esquemáticamente las principales acciones de este proceso analizadas en este apartado.

#### a. Las Escuelas-Taller, la recuperación del patrimonio minero pero sin asignación de funcionalidad.

La rehabilitación del patrimonio minero es un aspecto fundamental de la valorización turística. En 1992 el Ayuntamiento de Linares, siguiendo las sugerencias del Colectivo Arrayanes, aprobó la realización del primer proyecto de *Escuela-Taller* denominado *Industria y Paisaje* (Moreno Rivilla, 2003:12-13). Desde entonces, se han llevado a cabo seis iniciativas de esta naturaleza y se va a solicitar en la próxima convocatoria un nuevo *Taller de Empleo* (**Cuadro 6.17**)<sup>360</sup>.

El programa de *Escuelas-Taller* desarrollado en Linares está jugando un papel esencial en el proceso de configuración de la ciudad como destino turístico especializado en patrimonio minero ya que estas iniciativas se han centrado fundamentalmente en la recuperación del patrimonio minero-industrial y ferroviario. De esta manera, se cumplen los objetivos establecidos en el *Plan Turístico de Linares* de transformar el patrimonio minero en recursos turísticos. Aparte de la recuperación del patrimonio minero otro de los aspectos positivos de las *Escuelas-Taller* es su contribución a la cohesión social. El perfil característico de los participantes es el de un joven de entre 15 y 25 años procedentes de

<sup>360</sup> Hasta el año 2003, estas iniciativas se vinculaban al *Ministerio de Trabajo y la Seguridad Social*, pero el *Real Decreto 467/2003, de 25 de abril*, transfirió a la *Comunidad Autónoma de Andalucía*, concretamente a la *Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico*, la competencia en materia de gestión de los *Programas Nacionales de Escuelas-Taller, Casas de Oficio y Talleres de Empleo*. La continuidad respecto al anterior órgano gestor ha sido la tónica dominante en este periodo autonómico, sin que haya habido variaciones sustanciales respecto a la administración estatal.

una familia desestructurada y con escasas perspectivas de encontrar un empleo. Su selección para este programa implica nuevas perspectivas laborales. Aunque es una iniciativa altamente positiva, se ha detectado como aspecto negativo que transcurre mucho tiempo entre la rehabilitación del edificio y la dotación de un nuevo uso lo que supone desaprovechar las oportunidades potenciales con las que cuenta este tipo de bienes y someter al edificio a un nuevo deterioro. Tal es el caso del muelle de carga de la *Estación Madrid*, rehabilitado en el periodo 2000-2002 e inaugurado como *Centro de Interpretación del Paisaje Minero* en el año 2007 o de la nave de munición de la *Fundición La Cruz*, también acondicionado por una *Escuela-Taller* (2002-2004) y todavía sin uso.

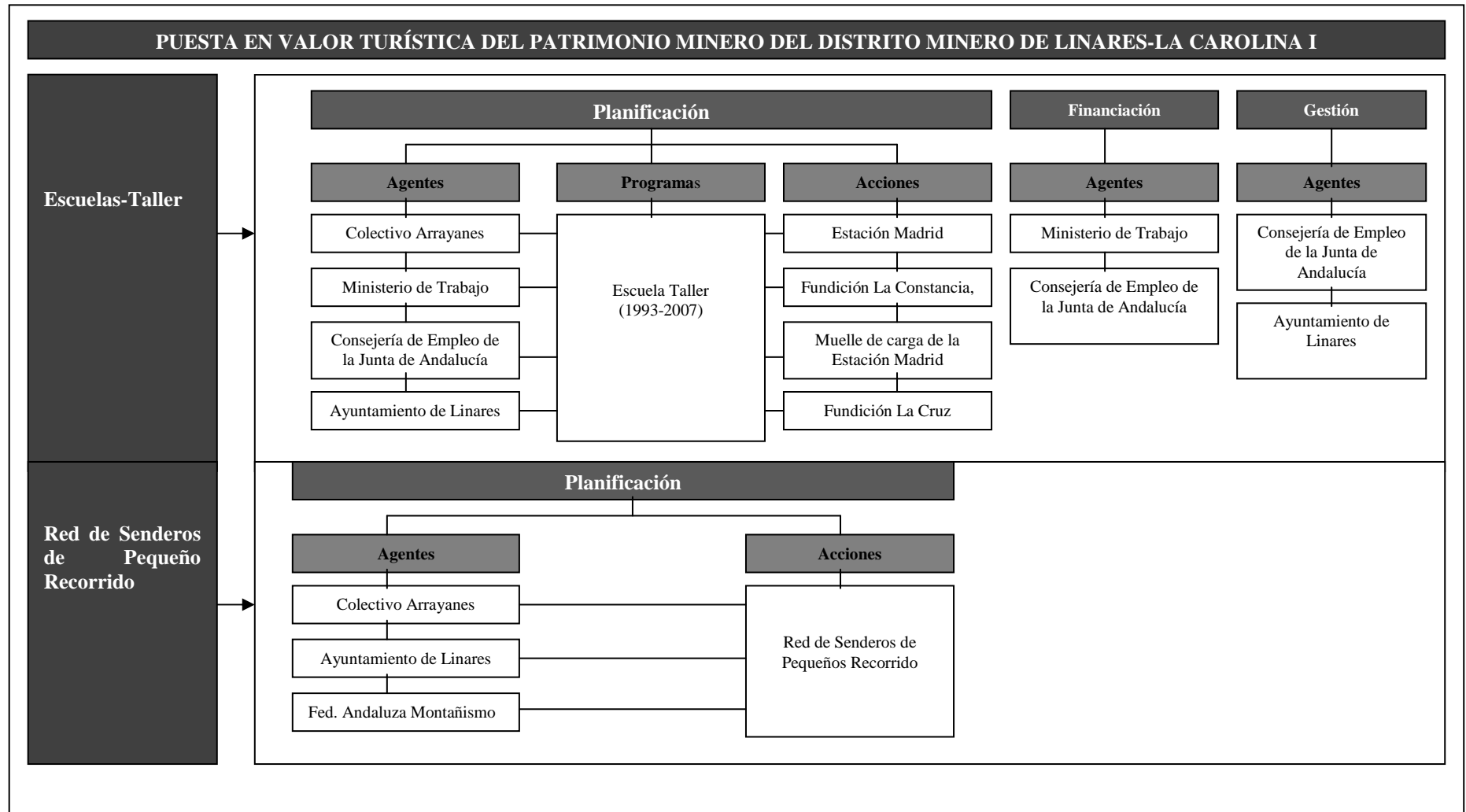
La primera *Escuela-Taller* de Linares actuó entre 1993 y 1996 sobre la antigua *Estación de Madrid* de la *Compañía MZA*. En ella participaron 50 alumnos y contó con un presupuesto de 1,3 millones de euros<sup>361</sup>. En la primera fase del proyecto se realizó una prueba-piloto en un edificio anexo, que sirvió de modelo para la posterior actuación en el edificio de la *Estación*. Se repararon las cubiertas, se llevó a cabo una limpieza de los paramentos exteriores y se creó un pequeño jardín en su exterior incluyendo un itinerario didáctico. Durante un tiempo el inmueble se convirtió en el *Aula del Paisaje Industrial* y recibió visitas escolares gestionadas por la propia *Escuela-Taller*. En una fase posterior se actuó directamente sobre la *Estación*, donde se habilitaron diferentes salas para dependencias municipales; en la actualidad allí se encuentra instalado el *Patronato de Bienestar Social* y el *Área de Salud y Consumo* (Antonaya et al. 2005).

La segunda *Escuela-Taller*, desarrollada entre 1996 y 1998, contó con 60 alumnos y, en este caso, el presupuesto alcanzó los 1,02 millones de euros. Actuó sobre el edificio de *La Constancia*, una antigua fundición construida en 1870 y que estuvo activa hasta el año 1989. En la actualidad, el inmueble se ubica en el *Centro de Información Municipal para la Mujer* y la *Unidad Territorial de Empleo y Desarrollo Tecnológico*. Entre el año 1998 y el 2000 se llevó a cabo la tercera *Escuela-Taller* con un presupuesto de 1,03 millones de euros de inversión y el mismo número de alumnos que la anterior. En este caso se intervino sobre el *Palacio Zambrana*, un edificio que, aunque no es de carácter industrial, forma parte del patrimonio local más representativo de Linares. Se prevé que se integre en el proyecto de *Conservatorio Profesional de Música "Andrés Segovia"*.

---

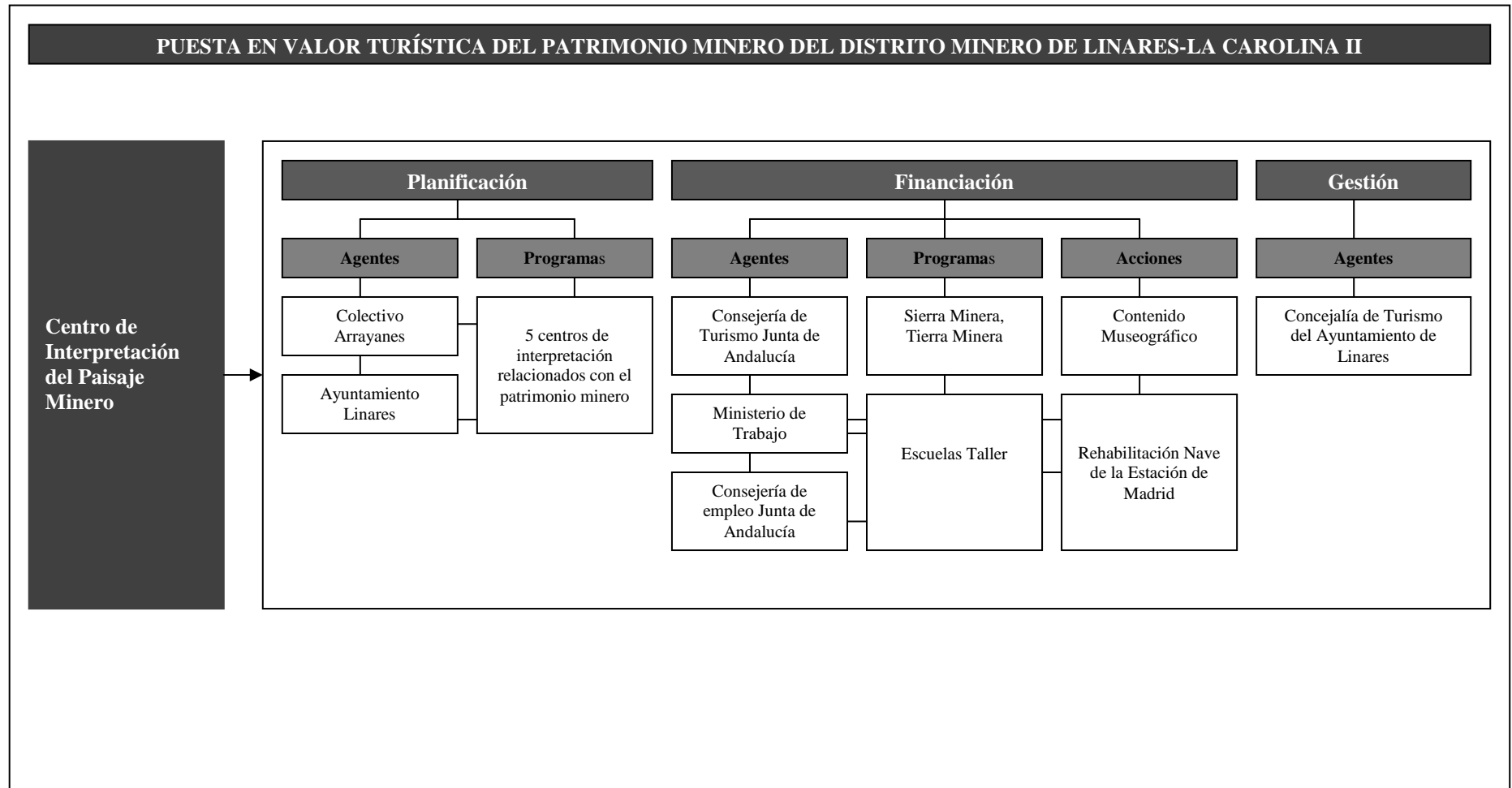
<sup>361</sup> Ideal. Es, 9 de septiembre de 2006.

**Figura 6.85. Proceso de valorización turística del patrimonio minero del distrito minero de Linares-La Carolina I**



Fuente. Elaboración propia.

**Figura 6.86. Proceso de valorización turística del patrimonio minero del distrito minero de Linares-La Carolina II**



Fuente. Elaboración propia.

Durante los dos años que duró la cuarta *Escuela-Taller* (2000-2002) se realizaron, con una inversión de 1,1 millones de euros y 60 alumnos, dos intervenciones diferenciadas, la recuperación de un antiguo matadero como *Centro Polivalente de Servicios Sociales* y la rehabilitación de un antiguo muelle de carga, en la actualidad sede del recién inaugurado *Centro de Interpretación del Paisaje Minero*, cuyos trabajos ya se comenzaron en la primera edición de estos proyectos. La quinta *Escuela Taller* (2000-2004) contó con 50 alumnos y actúa sobre la antigua *Fundición La Cruz*, uno de los primeros establecimientos metalúrgicos que se establecieron en Linares a finales del siglo XIX. En este caso, atendiendo al *Plan Turístico* para la puesta en valor del patrimonio minero de Linares, el inmueble se convertirá en la sede del futuro *Centro de Interpretación de la Metalurgia*. También se llevó a cabo la primera fase de adecuación del edificio de *Villa María* como dependencias de carácter municipal. La sexta *Escuela-Taller* de Linares (2005-2007), contó con 47 alumnos y 1,2 millones de euros, continuó trabajando en la *Fundición La Cruz* y en el edificio de *Villa María*.

**Cuadro 6.17. Escuelas Taller llevadas a cabo en Linares durante el periodo (1993-2007)**

Nombre	Periodo	Alumnos	Financiación (m. de €)	Actuaciones principales	Uso previsto
E.T. I	1993-1996	50	1,3	Rehabilitación de la Estación Madrid	Administrativo y turístico
E.T. II	1996-1998	60	1,02	Rehabilitación del edificio de la Constancia	Administrativo
E.T. III	1998-2000	60	1,03	Palacio de la Zambrana	Administrativo
E. T. IV	2000-2002	50	1,1	Rehabilitación del antiguo matadero y actuaciones en el muelle de carga de la Estación Madrid	Administrativo y turístico
E.T. V	2002-2004	50		Primera fase del proyecto de rehabilitación de Villa María y rehabilitación de la nave munición de la Fundición La Cruz	Administrativo y turístico
E.T. VI	2005-2007	47	1,2	Segunda fase de Villa María y rehabilitación de las naves de talleres electromecánicos de la Fundición La Cruz	Administrativo y turístico

Fuente. Elaboración propia según datos de Ideal. Es, 9 de septiembre de 2006.

**b. Un proyecto ambicioso, la configuración de una red de centros de interpretación en el distrito minero Linares-La Carolina.**

En el año 2001, el *Colectivo Proyecto Arrayanes* diseñó un proyecto para rehabilitar antiguas instalaciones mineras como centros de interpretación con el fin de difundir la historia del Distrito Minero de Linares-La Carolina (**Cuadro 6.18**). Por el momento, de los cinco centros proyectados (**Figura 6.87**), tan sólo se ha inaugurado uno, el mencionado *Centro de Interpretación del Paisaje Minero*, ubicado en el muelle de la *Estación de Madrid* tras ser rehabilitada por la cuarta *Escuela-Taller* (2000-2002). El contenido museológico fue diseñado por el *Colectivo Proyecto Arrayanes* gracias a la financiación de la *Consejería de Turismo* dentro del proyecto *Sierra Morena, Tierra Minera*. El *Centro de Interpretación* muestra la historia de la minera en la zona y su relación con el territorio.

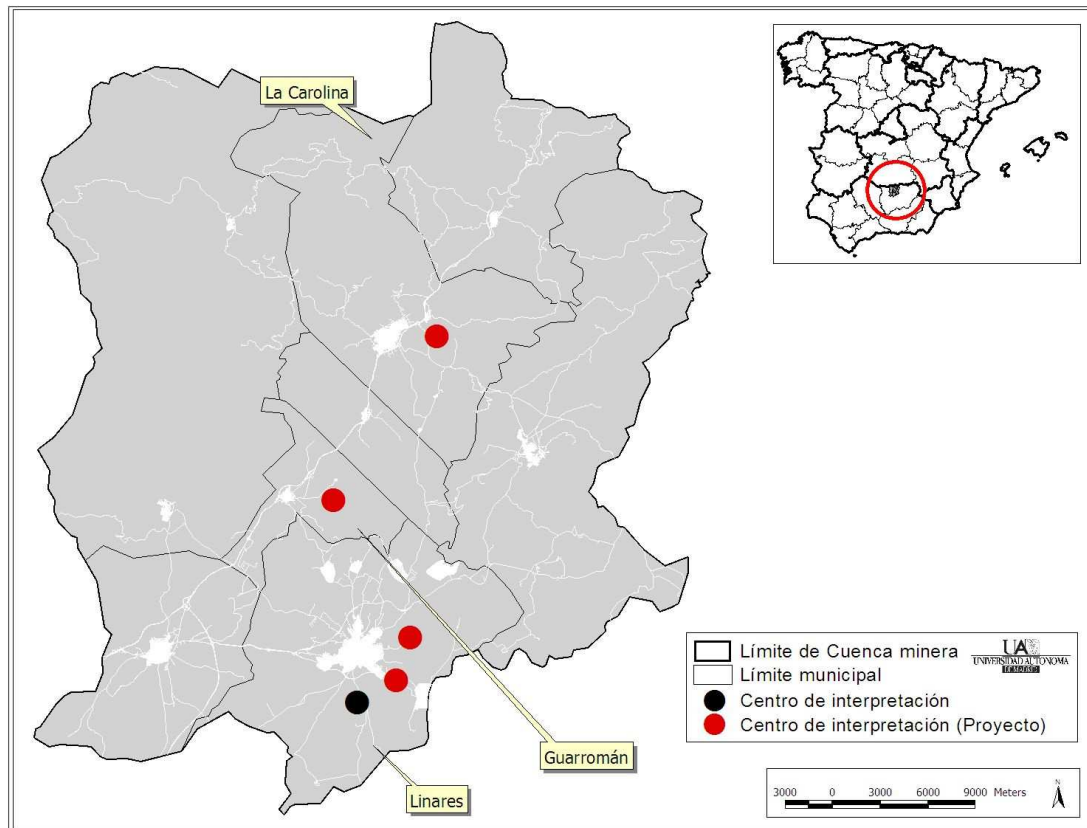
El resto de los centros de interpretación se encuentran todavía en proyecto. Como se ha mencionado anteriormente, se ha planteado la rehabilitación de la *Fundición la Cruz* como *Centro de Interpretación de la Metalurgia*, previo acondicionamiento del edificio por la *Escuela-Taller* (2002-2004) tras haber sido cedido su propiedad al Ayuntamiento de Linares. Falta dotar de contenido a esta instalación. En la *Mina de las Tortillas*, propiedad municipal, se ha proyectado el *Centro de Interpretación de la Explotación Minera* incluyendo la posibilidad de visitar una mina-imagen. No todas las intervenciones se localizan en Linares, en La Carolina tres centrales eléctricas vinculadas a los *Pozos el Guindo, La Manzana y La Urbana* serán cedidas probablemente a la administración pública para su habilitación como *Centro de Interpretación de la Electricidad*. En Guarromán se ha planteado rehabilitar el *Pozo de San Andrés del Coto de La Luz* como *Centro de Visitantes* para explicar la relación existente entre patrimonio minero y medio ambiente (*Colectivo Proyecto Arrayanes*, 2008b).

**Cuadro 6.18. Rehabilitación del patrimonio minero como recurso turístico: los Centros de Interpretación del Distrito minero de Linares-La Carolina**

Patrimonio	Recurso	Estado
Muelle de la Estación de Madrid	C. I. del Paisaje Minero	En uso
Instalaciones de la Fundición la Cruz	C. I. de la Metalurgia	En proyecto
Mina de las Tortillas	C. I. de la Explotación Minera	En proyecto
Equipamientos mineros de los Guindos	C. I. de la Electricidad	En proyecto
Instalaciones Pozo de San Andrés	Centro de Visitantes de San Andrés	En proyecto

Fuente. *Elaboración propia según datos del Colectivo Proyecto Arrayanes (2008)*

**Figura 6.87. Localización recursos turística Distrito Minero Linares-La Carolina**



Fuente. *Elaboración propia.*

**c. La red de caminos del distrito minero de Linares-La Carolina, la base para la Red de Senderos de Pequeño Recorrido.**

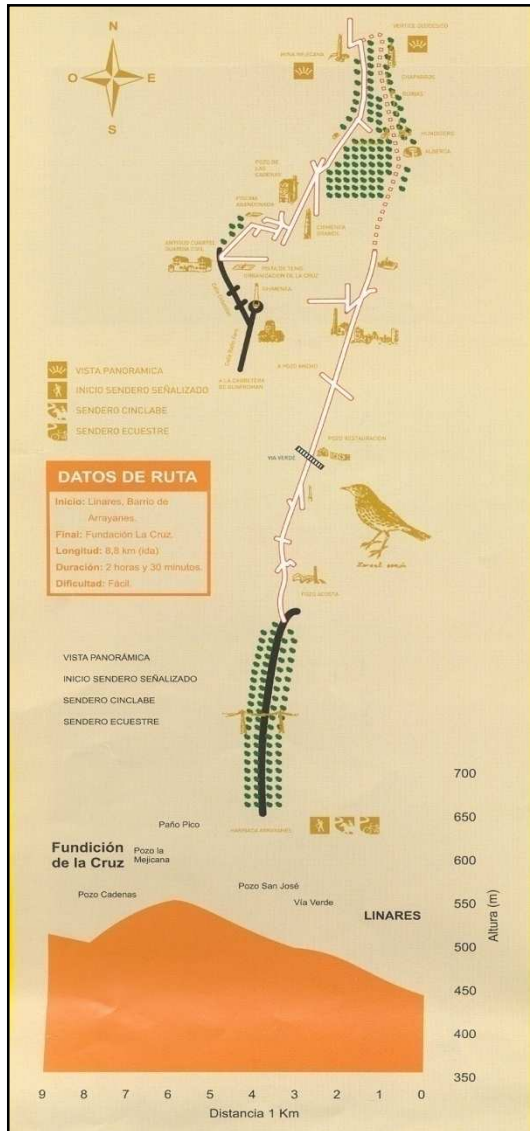
Otra de las iniciativas de recuperación del patrimonio minero de Linares se ha basado en la creación e interpretación de una *Red de Senderos de Pequeño Recorrido*, aprovechando la trama de caminos públicos existentes en el Distrito utilizados para unir las explotaciones y los núcleos de población. El objetivo es la comunicación de todos los

centros de interpretación proyectados mediante estos senderos. Por el momento, el Ayuntamiento de Linares ha adecuado más de 58 kilómetros de caminos que permiten al visitante conocer los principales ejemplos del patrimonio minero-industrial y ferroviario de la zona (**Figuras 6.88 y 6.89**).

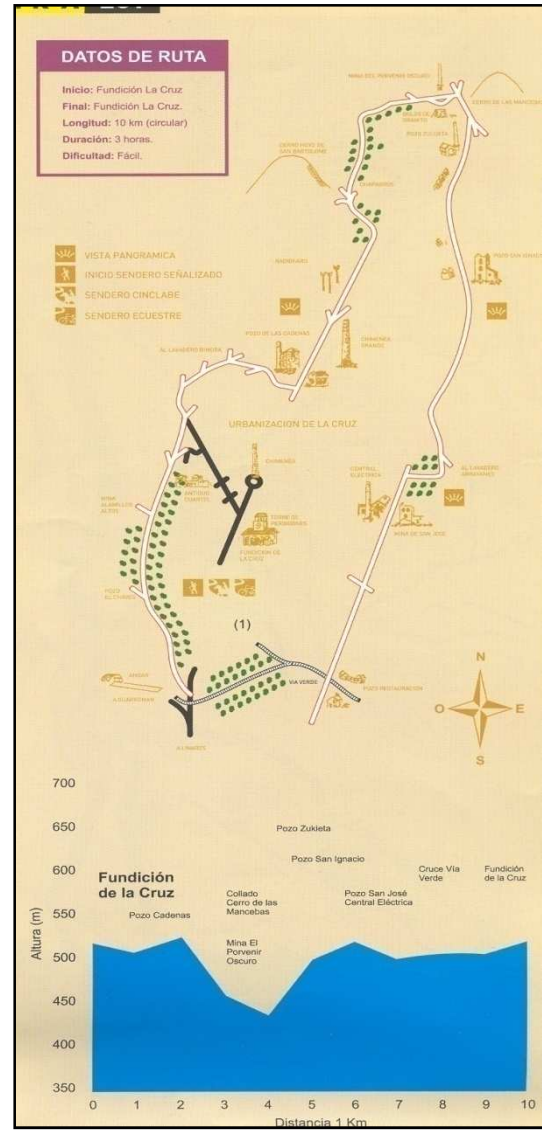
El recorrido se ha estructurado en seis caminos cortos, cuyo diseño y señalización ha sido llevado a cabo por la *Federación Andaluza de Montañismo* lo que le asegura su homologación internacional. Lamentablemente, muchos de los paneles interpretativos ubicados en los itinerarios acusan un grave deterioro. Por su parte, el Colectivo Arrayanes ha diseñado otras dos iniciativas relacionadas con esta red de caminos. Una plantea conseguir la accesibilidad universal a todo tipo de usuarios de uno de ellos, el *PR-A 260 "Paño Pico"* gracias a la colaboración de la *Concejalía de Turismo y Patrimonio de Linares* y la *Federación Provincial de Asociaciones de Discapacitados Físicos de Jaén*, y la otra la asegurará la conexión entre Linares y La Carolina a través de la antigua vía de ferrocarril que unía ambas poblaciones (Colectivo Proyecto Arrayanes, 2008b).



**Figura 6.88. Perfil Sendero Paño Pico  
PR-A 260**



**Figura 6.89. Perfil Sendero Cerro de las  
Mancebas PR-A 261**



Fuente. Folleto turístico "Rutas Mineras de Linares"

### 6.6.3 Diagnóstico de la valorización turística del patrimonio minero del Distrito Minero de Linares-La Carolina: ¿qué se podía haber hecho y no se ha hecho?

El patrimonio minero del Distrito Minero de Linares-La Carolina ha sufrido un proceso de deterioro muy acusado desde el cese de la actividad extractiva. Como señala Moreno Rivilla (1999:32) un factor que ha motivado esta situación es el escaso interés que ha despertado este tipo de patrimonio hasta épocas muy recientes sumada a la dificultad de acceder a la documentación de las empresas mineras y a la ausencia de líneas de investigación estructuradas en las universidades. Las administraciones locales deberían haber desarrollado mucho antes campañas de sensibilización orientadas tanto a la población como a los propietarios y trabajadores de las antiguas empresas mineras con el fin de crear una conciencia de salvaguarda colectiva de este patrimonio. De esta manera, se hubiera evitado que el patrimonio minero se encontrara en la situación de degradación actual. Por otro lado, la *Universidad de Jaén*, especialmente la *Escuela de Minas de Linares*, debe fomentar la investigación entorno patrimonio minero y coordinar grupos de investigación especializados en esta materia.

La ausencia del *Ministerio de Cultura* en materia de protección administrativa es otro aspecto que está incidiendo negativamente en el proceso de valorización turística del patrimonio minero del distrito. Como se ha mencionado anteriormente, no se ha considerado BIC ningún elemento integrante del patrimonio minero, lo que supone una grave discriminación respecto a otros elementos patrimoniales mineros que ostentan esta protección jurídica de carácter estatal. Sorprendentemente, este patrimonio minero del distrito tampoco se integra en el *Plan Nacional del Patrimonio Industrial*, un verdadero error teniendo en cuenta los objetivos del plan y las posibilidades que este entraña. Por lo tanto, es necesario que las administraciones competentes (Ayuntamientos del Distrito Minero, *Junta de Andalucía* y *Ministerio de Cultura*) trabajen activamente en ambos aspectos.

La transformación del patrimonio minero en recurso turístico está condicionada por multitud de factores estranguladores del proceso. Ligado al escaso interés despertado por este tipo de patrimonio se encuentra la dejadez empresarial y administrativa. Una vez cesada la actividad extractiva las antiguas compañías mineras, muchas de ellas desaparecidas en la actualidad, han desentendido los equipamientos hecho que ha acelerado su deterioro y, como consecuencia, se han originado graves problemas de

seguridad. La administración local, ya sea por dejadez o por problemas jurídicos relacionados con la titularidad de las minas, tampoco ha contribuido al mantenimiento de las mismas. Por lo tanto, cualquier tipo de proceso de valorización turística resulta ahora mucho más costoso de ejecutar debido al estado de abandono en el que se encuentra el patrimonio minero del distrito. La conservación de las explotaciones mineras debería haber sido un objetivo prioritario de la política local, como ocurre en otros países europeos<sup>362</sup>.

El *Plan Turístico para la puesta en valor del patrimonio minero de Linares* está resultando fundamental para la transformación de elementos patrimoniales mineros en recursos turísticos. No obstante, este *Plan* adolece de algunas deficiencias relacionadas con la configuración de productos turísticos se refiere. Se centra exclusivamente en la rehabilitación del patrimonio y en su adaptación a usos culturales pero no se ha impulsado ninguna línea de actuación relacionada con la creación de servicios de alojamiento adecuados al tipo de turismo que se quiere implantar. Además, tampoco se hace referencia a la oferta complementaria ni al sector privado, dos aspectos claves del diseño de productos turísticos. Así pues, la administración local e incluso la autonómica y las asociaciones de empresarios del sector deberían trabajar conjuntamente para crear un producto relacionado con el patrimonio minero consensuado y de calidad.

#### **6.6.4. Análisis DAFO del Distrito Minero de Linares-La Carolina como destino turístico.**

Entre los principales activos con el que cuenta el Distrito Minero de Linares-La Carolina para convertirse en un destino especializado en turismo mineros se distinguen (**Cuadro 6.19**):

- La variedad y representatividad del patrimonio minero del Distrito permite la puesta en marcha de recursos turísticos centrado en este tipo de bienes culturales.

---

<sup>362</sup> Aunque no es un ejemplo de patrimonio minero sino industrial, merece la pena citarse el caso de los Gasómetros de Viena, protegidos cuando aún estaban en funcionamiento como almacenes de gas. Tras el cese de la actividad el Ayuntamiento de Viena se hizo cargo de ellos e inició su proceso de valorización. En la actualidad los Gasómetros se han convertido en un espacio multifuncional donde conviven diferentes usos (residencial, comercial, administrativo, etc.) que además ha sido motor de desarrollo de una zona degradada de la ciudad (Fassmann, Hatz & Patrouch, 2006: 152-156).

- El apoyo recibido por las instituciones públicas y de los agentes privados, especialmente del *Colectivo Proyecto Arrayanes*.
- La existencia de un *Plan* específicamente enfocado a la valorización turística del patrimonio.
- La excelente situación del Distrito entre la meseta y Andalucía así como su buena comunicación por carretera permitirán captar a un flujo de visitantes muy elevado.
- A diferencia de otras zonas analizadas, el crecimiento demográfico positivo así como la presencia de generaciones jóvenes asegura la existencia de un capital humano emprendedor.
- Desde un punto de vista exógeno, sobresale la protección jurídica de 125 bienes minero por la *Junta de Andalucía*. Además el Distrito Minero y la inclusión del Distrito en la *Lista Tentativa* de la UNESCO.

Sin embargo, el Distrito Minero de Linares-La Carolina presenta algunas amenazas que frenan el proceso de conversión de esta zona en un destino turístico especializado en patrimonio minero-industrial y ferroviario:

- No se ha producido ninguna declaración BIC y no se integre en el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*.
- El proceso de abandono y deterioro acusado por el patrimonio minero obstaculiza su dinamización turística.
- Los impactos generados por la actividad minera (contaminación de la atmósfera, de suelos y agua) generan un efecto disuasorio para la captación de flujo turístico. Es necesario trabajar en la mitigación de los impactos de la actividad extractiva.
- El desconocimiento de la titularidad de las concesiones dificulta diseñar actuaciones globales sobre el patrimonio minero.

- Escasa tradición de la región en el turismo lo que se traduce en una falta de servicios turísticos especializados.

**Cuadro 6.19. Matriz DAFO del Distrito Minero de Linares-La Carolina**

<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Problemas medioambientales derivados de los impactos producidos por la actividad minera.</li> <li>▪ Grado de desarrollo turístico bajo. No hay tradición.</li> <li>▪ Falta de alojamientos rurales y de oferta complementaria</li> <li>▪ Degradación y abandono del patrimonio</li> <li>▪ Problemas de seguridad en las instalaciones mineras</li> <li>▪ La propiedad privada de las instalaciones dificulta su conservación y valorización turística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Competencia con otros destinos de carácter minero-industrial y ferroviario.</li> <li>▪ El patrimonio minero-industrial y ferroviario de la zona no ha sido declarado BIC.</li> <li>▪ No se integra en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial'</li> </ul>
<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Originalidad, importancia y variedad de los recursos culturales de carácter minero-industrial y ferroviario.</li> <li>▪ Zona de transición entre la meseta y el sur de la península. Situación estratégica.</li> <li>▪ Excelente comunicación.</li> <li>▪ Colectivo Proyecto Arrayanes como motor dinamización del patrimonio minero del distrito minero</li> <li>▪ Crecimiento positivo de la población.</li> <li>▪ Adecuada oferta de servicios y equipamientos.</li> <li>▪ Diseño de un plan turístico centrado exclusivamente en el patrimonio minero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bienes protegido por la Junta de Andalucía.</li> <li>▪ El patrimonio minero del distrito minero de Linares en encuentra dentro de la lista tentativa de la UNESCO para su declaración como Patrimonio de la Humanidad.</li> <li>▪ Participación en programas europeos</li> </ul>

Fuente. Elaboración propia

## 6.7. CONCLUSIONES.

El análisis transversal de los estudios de caso de la Cuenca Minera de Ríotinto y de los Distritos Mineros de Almadén y Linares-La Carolina indica una serie de características comunes como consecuencia de su condición de territorios en proceso de diversificación económica tras el cese de la actividad minera. Los datos sociodemográficos resultan bastante significativos al respecto, sobre todo los de Ríotinto y Almadén. En ambas cuencas el cierre de las explotaciones mineras ha sumergido a estos territorios en una profunda crisis demográfica marcada por el descenso y envejecimiento de la población. La antigua Cuenca Minera de Ríotinto cuenta en la actualidad con apenas 17.000 habitantes y la de Almadén no llega a los 10.000. La población activa se ha reducido y la pérdida de masa crítica para emprender nuevas líneas empresariales relacionadas con el turismo es constante. La situación del antiguo Distrito Minero de Linares-La Carolina es diferente. La minería comenzó su declive algunas décadas antes y, en la actualidad, se han superado sus efectos negativos como demuestran los más de 100.000 habitantes que residen en los municipios que la integran.

Todas las cuencas comparten una serie de factores limitantes para la implantación del turismo. Aunque el peso de la población activa en el sector secundario es todavía muy importante, el sector terciario se está asentando como segmento económico a tener en cuenta, hecho muy positivo para el desarrollo del turismo. A pesar de esta buena coyuntura, muchos trabajadores son clasificados como no cualificados y la formación reglada parece no solucionar por el momento este inconveniente. El porcentaje de alumnos que cursan estudios superiores, precisamente los que podrían poner en marcha iniciativas turísticas, es muy bajo todavía. La formación no reglada proveniente en su mayoría de líneas operativas procedentes de programas PRODER o LEADER intentan suplir estas carencias. En todo caso, los resultados son difícilmente evaluables. Además, la crisis demográfica conlleva una disminución del capital humano, económico y técnico. No es de extrañar que los municipios se mancomunen para ofrecer servicios que de otra manera no podrían realizarse. La *Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Almadén*, ente gestor del PRODER "Montesur", es un ejemplo de cómo los municipios de una cuenca minera se aúnan con otros próximos para desarrollar acciones en materia de turismo.

En los dos primeros casos analizados la administración central ha intervenido declarando BIC a elementos patrimoniales de carácter minero e incluyéndolos en el *Plan*

*Nacional de Patrimonio Industrial.* En el Distrito Minero de Linares, la protección del patrimonio es autonómica, hecho incomprensible teniendo en cuenta la singularidad del patrimonio minero de la zona. Precisamente, desde la administración autonómica también se han elaborado leyes de ordenación turística para regular el sector y se ha financiado determinadas acciones de valorización turística de estos elementos patrimoniales. Por su parte, la administración local ha contribuido principalmente a la promoción de los recursos turísticos de carácter minero-industria. No obstante se distinguen algunos planes de actuación sobre el patrimonio minero como los establecidos en Linares y Almadén.

Frente a los agentes públicos, los agentes privados han jugado un papel determinante en las tres experiencias analizadas actuando como motores de la puesta en valor del patrimonio minero. La *Fundación Ríotinto* es el ejemplo más representativo al respecto, pues posee los instrumentos necesarios para rehabilitar el patrimonio minero y convertirlos en recursos turísticos, además con éxito, como muestran los datos de visitantes. Con menos margen de maniobra pero con un papel determinante en la planificación de la recuperación del patrimonio minero de Linares se encuentra el *Colectivo Proyecto Arrayanes*. En la misma situación se hallan también pequeñas asociaciones que con más ilusión que medios trabajan activamente en la conservación del patrimonio minero como la *Asociación de Amigos del Ferrocarril "Cuenca Minera de Ríotinto"* además de la *Escuela Politécnica de Almadén*.

La valorización turística del patrimonio industrial es un proceso complejo que consume numerosos recursos humanos, económicos y técnicos. No es habitual rehabilitar el patrimonio minero en una sólo actuación, sino que se suele acondicionar progresivamente en función de planes y programas disponibles como ha sucedido en las tres experiencias analizadas. Tanto en Ríotinto como en Almadén y Linares-La Carolina, los fondos provenientes de los programas europeos se han destinado a la creación de recursos y servicios turísticos (FEDER y PRODER), a la promoción de la cooperación internacional (Proyecto MINET) y a la reducción de los desequilibrios territoriales (INTERREG III-A, España-Portugal). Precisamente, el carácter socioeconómico de los programas de cooperación internacional también está presente en las *Escuelas-Taller*, fórmula muy recurrida sobre todo en el Distrito Linares-La Carolina, para rehabilitar el patrimonio minero.

En los estudios de caso seleccionados existe también un patrimonio de gran interés natural y cultural potencialmente transformable en recurso turístico. Almadén y Linares poseen varias hectáreas integradas en la *Red Natura 2000*; Ríotinto, además de contar también con LICs y ZEPAS, ha sido declarado *Paisaje Protegido* por la *Junta de Andalucía*, uno de los escasos ejemplos de protección de un paisaje minero-industrial existente en nuestro país junto con las Cuencas Mineras Asturianas. Respecto al patrimonio minero, ya se ha mencionado anteriormente que los tres estudios de caso se encuentran sometidos a medidas de protección tanto estatales (Ríotinto y Almadén) como autonómicas (el Distrito Minero Linares-La Carolina).

El patrimonio minero de las cuencas es muy diferente entre sí debido a las modalidades de extracción del mineral implantadas en cada una de ellas. Por ejemplo, en Ríotinto se impuso una modalidad de extracción del mineral a cielo abierto que originó grandes cortas distribuidas por todo el territorio y concentró las instalaciones del mineral en una misma zona. Extensiva también fue la minería de Linares-La Carolina aunque en este caso de interior. La multitud de concesiones existentes generó la construcción por todo el Distrito de pequeñas explotaciones con instalaciones aledañas de extracción y transformación del mineral. De interior también, pero menos consumidoras del territorio, son las minas de Almadén, un gran complejo minero en el que se combina en un mismo espacio la extracción y la transformación del mineral. No obstante, todos los estudios de casos tienen en común el impacto generado en los núcleos cercanos próximos, pues todos ellos cuentan con inmuebles relacionados con la actividad minera con ejemplos tan representativos como el *Barrio de Bellavista* de Ríotinto, la *Plaza de Toros* de Almadén o la *Estación de Madrid* de Linares. Esta variedad de elementos patrimoniales mineros es extraordinariamente positiva puesto que refleja la historia de la minería metálica en Sierra Morena. Los agentes implicados en la valorización turística de las cuencas deberían diseñar acciones turísticas en conjunto atendiendo a la complementariedad de este patrimonio cultural.

En los tres casos se está acondicionando el patrimonio minero-industrial como recursos turísticos aunque bajo modalidades diferentes. En Ríotinto y Almadén se ha utilizado la figura de *Parque Minero* pero con matices. La minería extensiva de Ríotinto ha favorecido la creación de un parque abierto debido a que los recursos turísticos se localizan por toda la cuenca. Por el contrario, en Almadén la minería de interior ha generado una concentración del patrimonio en un único punto donde actualmente se ha



ubicado el parque. En Linares el único recurso turístico existente por el momento es el *Centro de Interpretación del Paisaje Minero*, localizado en el antiguo muelle de carga de la *Estación Madrid*. El *Plan Turístico para la puesta en valor del patrimonio minero de Linares* plantea la recuperación de otras cuatro instalaciones mineras en centros de interpretación pero todavía no se han ejecutado.

En análisis de los servicios turísticos evidencian ciertas debilidades en cuanto a la escasez de alojamientos y restaurantes. Es necesario impulsar la creación de establecimientos especializados, sobre todo de tipo rural, y ampliar las tipologías existentes para captar un mayor número de segmentos de mercado. Ríotinto y Almadén se encuentran en una situación contradictoria, se está apostando fuertemente por el desarrollo turístico pero sin ofrecer unos servicios adecuados. La transformación de la antigua casa de los Fúcares de Almadén en alojamiento es una iniciativa a fomentar. Por otro lado, la oferta complementaria es escasa, hay pocas empresas locales relacionadas con el patrimonio minero y su valorización turística. Es imprescindible la creación de este tipo de iniciativas, una fórmula para estimular el empleo local y mejorar los servicios turísticos de las cuencas mineras. El caso de la empresa *Culmina* de Linares es un ejemplo a tener en cuenta.

Por último, se echan en falta iniciativas planificadas en materia de promoción turística. Esta se limita a la edición de folletos, a la asistencia a ferias especializadas y a la difusión de las iniciativas turísticas en páginas web. Sería más eficaz diseñar y poner en marcha planes estratégicos como los contemplados en el *Plan Director de Almadén* o el *Plan Turístico de Linares*. Por su parte la comercialización turística, entendida como combinación de servicios turísticos integrados en un paquete comercializado por agencias especializadas, es prácticamente inexistente.

## 6.8 BIBLIOGRAFÍA.

### Fuentes bibliográficas

- ALAMILLA, F. & PASCUA, J. J. (2007) “La protección del medio ambiente en la zona de Ríotinto” *Guardia Civil*, nº 759, pp. 68-73 [fecha de consulta: 12 de febrero de 2008] Disponible en: [http://www.guardiacivil.org/revista/759/articulo\\_1.pdf](http://www.guardiacivil.org/revista/759/articulo_1.pdf) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- ALGUACIL, I., GANADO, M. & VÁZQUEZ, C. (2007) *Mirando al cielo abierto. Una aproximación al patrimonio minero de Huelva*, Junta de Andalucía, Sevilla.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1995) *Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo*, Istmo, Madrid.
- ANTONAYA, M. J. MORENO, A., RAMÍREZ, J. M. & TORRES, A., (2005) “La perspectiva educativa en la transformación de los vestigios minero-industriales de Linares. De ruinas a señas de identidad” *Didáctica e Interpretación del Patrimonio Industrial*, INCUNA, nº 5, pp. 217-226.
- ARAQUE, E., CANTERO, J. M., GARRIDO, A., MOYA, E. & SANCHEZ, J. D. (2005) “Sierra Morena, una lectura geográfica para un destino turístico en ciernes (Parte A)” *Cuadernos de Turismo*, nº 16, pp. 7-48.
- BARBA QUINTERO, J. (2002) “El muelle cargadero mineral de la Río Tinto Company Ltd.” *Clásicos de Arqueología de Huelva*, nº 8, pp. 45-79.
- BARRADO, D., HIDALGO, C., & PALACIOS, A. (2008) “Despoblación y envejecimiento en las zonas mineras ¿Es el turismo una solución? Casos de Ríotinto (Huelva) y La Pernía-Barruelo (Palencia)” *XI Congreso de la Población Española*, León, 18-20 de septiembre.
- BARTON, D. B. (1970) *The story of Cornwall's Enginehouses*, Tor Mark Press, Great Britain.

- CAÑIZARES RUIZ, M. C. (2004) "Algunas iniciativas de turismo minero en Castilla-La Mancha" *Cuadernos Geográficos*, nº 34, pp. 129-143.
- CAÑIZARES RUIZ, M. C. (2008) "El atractivo turístico de una de las minas de mercurio más importantes del mundo: el parque minero de Almadén (Ciudad Real)", *Cuadernos de Turismo*, nº 21, pp. 9-32. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2657390&orden=159830&info=link> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- CARVAJAL, D. J. & GONZÁLEZ, A. (2006) "Red de ciudades y Territorios Mineros en el sector occidental del dominio territorial de Sierra Morena- Los Pedroches (Provincia de Huelva, España" en <http://www.xiie.org/biblioteca/peru.asp> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- CÉSAR RIVAS, J. (1995) "La comarca onubense quiere ir otra vez sobre ruedas. El antiguo ferrocarril minero de Ríotinto se convierte en tren turístico" *Vía Libre*, nº 379 <http://209.85.129.104/search?q=cache:OVKpPUtLKJUI:www.vialibre.org/hemeroteca/374/revista/cultura.htm+comarca+onubense+quiere+ir+otra+vez+sobre+ruedas&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=es> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- CHECA, M., CARRASCO, I., MUÑOZ A. & GÓMEZ, B., (2000) "Minería y actualidad en la Faja Pirítica Ibérica" *Bocamina*, nº 5, pp. 62-92.
- COLECTIVO PROYECTO ARRAYANES (2008b) "Colectivo Arrayanes. Proyecto de recuperación de los valores del patrimonio minero-industrial, en el Distrito Linares-La Carolina" *e-rph*, nº 3.
- CONTRERAS, F. & CÁMARA, J. A. (2001) "Arqueología interna de los asentamientos: el caso de Peñalosa" *La Edad del Bronce, ¿Primera Edad de Oro de España? Sociedad, economía e ideología* (M<sup>a</sup>.L. Ruiz-Gálvez Priego, Coord.), Crítica, Barcelona.
- CONTRERAS, F. & CÁMARA, J. A. (2002) "El poblado de la Edad del Bronce de Peñalosa (Baños de la Encina, Jaén)" *Arqueo* 6, Barcelona, pp. 66-73.

- FASSMANN, H., HATZ G. & PATROUCH, J. (2006) *Understanding Viena*, LIT Verlagm, Wiener.
- FERNÁNDEZ RÉMOLA, D. (2003) "El Cauce Fluvial del río Tinto y su interés en Astrobiología" *Boletín del Instituto del Patrimonio Histórico Andaluz* [en línea]. nº 45 [fecha de consulta: 24 de enero de 2005]. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Productos/Textos e/index.jsp?pag=/portal/Contenidos/Textos e/2003/boletin45/Elcaucefluvial> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- FERNÁNDEZ, M. F. & MANSILLA, L. (2004) "La Academia de Minas de Almadén: doscientos veinticinco años de historia" *Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Cuencas y de las Técnicas*, Logroño, 2002.
- FRANCO QUIRÓS, J. (1978) "Linares, de enclave minero a industrial" *Cuadernos Geográficos de la Universidad de Granada*, nº 8, pp. 131-138.
- GALLEGO, R. & RUIZ, E (1996) "Minas de Río Tinto Sociedad Anónima Laboral. Un modelo sociolaboral alternativo para la reactivación de la minería onubense" *Revista andaluza de trabajo y bienestar social*, nº 1, pp. 35-45.
- GARCÍA RAYEGO, J. L., (1999) "El Medio Natural" en GARCÍA CANSECO, J. (ed.) *El Valle de Alcudia*, Esfagnos, Madrid, pp. 11-21.
- GARCÍA, G., SANCHIS, J. M. & RAMOS, I. (2008) "Protección del Patrimonio en Linares" *Bocamina*, nº 22, pp. 14-29.
- GUTIÉRREZ GUZMÁN, F. (2007) *Linares. Su patrimonio histórico-minero*, C.O.I.T.M.L (Jaén, Granada y Málaga), Linares.
- HERNÁNDEZ SOBRINO, A M., (2006) "Parque Minero de Almadén", *Tierra y Tecnología*, nº 29, primer semestre, pp. 3-14 [http://www.icog.es/portal/uploads/pub\\_tyt/Tierra%20y%20tecnolog%C3%ADa%2029.pdf](http://www.icog.es/portal/uploads/pub_tyt/Tierra%20y%20tecnolog%C3%ADa%2029.pdf) [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].

- HERNÁNDEZ SOBRINO, A. M (2004) “El Parque Minero de Almadén” *Rutas Culturales y Turística del Patrimonio Industrial*, INCUNA.
- HERNÁNDEZ SOBRINO, A. M., (2000) *Las Minas de Almadén*, Minas de Almadén y Arrayanes, Madrid.
- HERNÁNDEZ, A. M. & VILLAR, C. (2004) *Real Hospital Minera de San Rafael, Almadén*, Fundación Almadén-Francisco Javier de Villegas, Almadén.
- HEVIA GÓMEZ, P. (2005) “Inventario y gestión del Patrimonio Minero. Valle de Alcudia y Sierra Madrona (Ciudad Real)” *De Re Metallica*, pp. 29-38.
- HIGUERAS, P., ESBRI, J. M., HINES, M. E., LILLO, J., LORENZO, S., MOLINA, J. A., OYARZUN, R. & SÁNCHEZ, J., C., (2004) “Un caso de contaminación milenaria” En: *VII Congreso Nacional de Medioambiente*, 22-26 de Noviembre, 2004, Madrid: CONAMA [fecha de consulta 3 de marzo 2008] Disponible en: <http://www.escet.urjc.es/~jlillo/ComunicacionConama.pdf> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- QUALITY-GRUPO (2003) *Plan Director para la recuperación del patrimonio de MAYASA en Almadén y su conversión en espacio sociocultural* (No publicado. Consultado en el archivo de IPHE).
- IPHE (2007) “El Plan de Patrimonio Industrial” *Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, nº 7.
- LILLO RAMOS, J. (2008) *El distrito minero de Linares-La Carolina: efectos ambientales* <http://www.escet.urjc.es/~jlillo/Efectos%20mineria%20Linares-La%20carolina.pdf> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- LÓPEZ-MORELL, M. A. (1997) “Peñarroya y Río Tinto: Estrategias de mercado ante la 1ª Guerra Mundial y la crisis de la postguerra” *VI Congreso de la Asociación de Historia Económica. Estrategias de crecimiento de las empresas en España: Estructuras organizativas y poder de mercado*, pp. 109-121.

<http://www.um.es/mlmorell/comunicacion%20congreso%20Girona.pdf>[Fecha de consulta: 12 de febrero de 2008].

- MANSILLA PLAZA, L. (2000) "Anteproyecto museográfico del Museo Histórico-Minero Francisco Pablo Holgado" (Almadén, Ciudad Real) en Rábano, I. (ED.) *Patrimonio Geológico y Minero en el marco del Desarrollo Sostenible*, IGM, Madrid, pp. 475-482.
- MANTEJÓN JARA, J. (2001) "Proyecto y desarrollo de El Parque Minero de la Comarca de Ríotinto (Huelva)" *Arqueología Industrial, Patrimonio y Turismo Cultural*, pp.233-243.
- MELLADO, D., GONZÁLEZ, E., TORNOS, F. & CONDE, F. (2006) "Geología y estructura de la Mina de Río Tinto (Faja Pirítica Ibérica, España)" *Geogaceta* [En línea] nº 40, pp. 231-234. [fecha de consulta: 12 de febrero de 2008] Disponible en: <http://www.sociedadgeologica.es/archivos/geogacetas/Geo40/Geo40-58.pdf>[Fecha de consulta: 12 de febrero de 2008].
- MESA Y ALVAREZ, P. (1890) "Memoria sobre la zona minera Linares-La Carolina" *Revista minera, metalurgia y de ingeniería*, agosto de 1889 a diciembre de 1890, p.367. Consultada en MORENO RIVILLA, A. (1999) "El Distrito Minero Linares-La Carolina ¿El secreto mejor guardado de Europa?" *Demófilo. Revista de Cultura de Andalucía*, nº. 32, p.167-178.
- MOLERO, E. & MORENO, A. (1999) "El paisaje minero industrial de Linares, catalizador de un proceso de desarrollo local" *Demófilo, Revista de cultura tradicional de Andalucía*, nº 32, pp. 261-279.
- MORENO RIVILLA, A. (1999) "El Distrito Minero Linares-La Carolina ¿El secreto mejor guardado de Europa?" *Demófilo. Revista de Cultura de Andalucía*, nº. 32, p.167-178.
- MORENO RIVILLA, A. (2003) "El programa de Escuelas Taller en Linares. Un instrumento de desarrollo local" *ETCO. Unidad de Promoción y Desarrollo*, nº 1, Marzo 2003, pp. 12-13.

- MORENO RIVILLA, A. (2004) "La valorización del patrimonio industrial de Linares" *Butlletí d'arqueologia industrial i de museus de ciencia i tècnica*, nº. 58, pp. 1-3.
- MUÑOZ SUMOZAR, A., (1997) "La Plaza de Toros" *Almadén. Apuntes Históricos de la vida de un pueblo*, Universidad Popular, Ciudad Real.
- NADAL i OLLER, J. (2003) *Atlas de la Industrialización de España 1750-2000*, Crítica.
- PAREJO DELGADO, C. (1998) "Población y poblamiento en Andalucía. Evolución 1900-1996", *Boletín Económico de Andalucía*, nº 24, pp. 83-92.
- PÉREZ LÓPEZ, J. M. (2003) "Parque Minero de Ríotinto" *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, año 11, nº 45, pp. 51-57.  
[http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Productos/Textos\\_e/index.jsp?pag=/portal/Contenidos/Textos\\_e/2003/boletin45/ParqueMinero](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Productos/Textos_e/index.jsp?pag=/portal/Contenidos/Textos_e/2003/boletin45/ParqueMinero) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- ROMERO, E., RUIZ, E., PÉREZ, J., AGUILERA, E. & AGUILERA CARRASCO, R. (2003) "Informe BIC sobre la Cuenca Minera de Ríotinto para su declaración como Sitio Histórico" *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* [en línea] año 11, nº 45, pp. 43-50. [http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Productos/Textos\\_e/boletin45/b4503.htm](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Productos/Textos_e/boletin45/b4503.htm) [http://www.emed-tartessus.com/site/images/newsletters/boletindec\\_esplr.pdf](http://www.emed-tartessus.com/site/images/newsletters/boletindec_esplr.pdf) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ, M.A. (2001) "Fundamentos teóricos y efectos económicos del Plan Jaén de 1953" *Boletín de Instituto de Estudios Giennenses*, nº 179, pp. 269-305.
- SEPI (2006) "Proyecto Almadén" *Estrategias*, Año V, nº 20, pp.10-15.  
<http://www.sepi.es/images/resources/publicaciones/Esp/SEPIN20.pdf> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- TÉLLEZ, I. & CÁDIZ, L. (2009) "El distrito minero de Linares-La Carolina. Patrimonio Histórico de Andalucía y futuro Patrimonio de la Humanidad" *El Minería Digital*,

<http://elmineraldigital.blogspot.com/2009/04/el-distrito-minero-de-linares-la.html> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].

- VALENZUELA RUBIO, M. (2003) "Turismo y patrimonio utilitario. El discreto encanto de las actividades decadentes" en VALENZUELA, M. (Coord.) *Un mundo por descubrir en el siglo XXI*, Real Sociedad Geográfica, Madrid, pp. 401-437.
- VALENZUELA RUBIO, M., PALACIOS GARCÍA, A., & HIDALGO GIRALT, C. (2008) "La valorización turística del patrimonio minero en entornos rurales desfavorecidos: actores y experiencias" *Cuadernos de Turismo*, nº 22, pp. 231-260.

### **Fuentes "on-line"**

- ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL FERROCARRIL (2008) *Asociación de Amigos del Ferrocarril "Cuenca Minera de Ríotinto"* <http://es.geocities.com/trenesdehuelva> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA COMARCA DE ALMADÉN (2008) <http://www.comarcamontesur.com> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL DE ANDALUCÍA (2009) *Asociaciones* [http://www.andaluciarural.org/ficheros/Asociaciones/asociacion\\_31.pdf](http://www.andaluciarural.org/ficheros/Asociaciones/asociacion_31.pdf) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- CASTILLA LA MANCHA. ES. (2008) <http://www.castillalamancha.es/turismo/SP/Portada/> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- CASTILLA-LA MANCHA (2008) *Medioambiente* <http://www.castillalamancha.es/medioambiente/SP/contenidos/EspaciosNaturales/> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- CASTILLA-LA MANCHA (2008) *Turismo*. <http://www.turismocastillalamancha.com> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].



- COLECTIVO PROYECTO ARRAYANES (2007) <http://www.proyectoarrayanes.org> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- COLECTIVO PROYECTO ARRAYANES (2008a) *Noticias. Guía para visitar con seguridad las minas del Distrito* [www.proyectoarrayanes.org/noticias.php](http://www.proyectoarrayanes.org/noticias.php) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- COMARCA DE ALMADÉN (2008) <http://www.comarcadealmden.com/turismo/almden/> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA (2008) Cuatro planes de movilidad urbana sostenible en Jaén [http://www.juntadeandalucia.es/innovacioncienciayempresa/cocoon/aj-detU-.html?p=/Nuestra\\_oferta/Actualidad/&s=/Nuestra\\_oferta/Actualidad/Noticias/&nivel=1&cl=6&u=/Usuarios/Administraciones/&c=33048](http://www.juntadeandalucia.es/innovacioncienciayempresa/cocoon/aj-detU-.html?p=/Nuestra_oferta/Actualidad/&s=/Nuestra_oferta/Actualidad/Noticias/&nivel=1&cl=6&u=/Usuarios/Administraciones/&c=33048) [Consulta: jueves, 20 de agosto de 2009].
- CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA (2005) *Decreto 558/2004, de 14 de diciembre, por el que se declara el Paisaje Protegido del Río Tinto*. Sevilla, Boja de 17 de enero de 2005, p. 24-25 <http://www.juntadeandalucia.es/boja/html/2005/10/24.pdf> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA (2008a) *Degradación de las Cuencas Minas de los ríos Tinto y Odiel* <[http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques Tematicos/Publicaciones Divulgacion Y Noticias/Documentos Tecnicos/Umbral XXI/pdfs/ma\\_andalucia\\_2\\_04.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques_Tematicos/Publicaciones_Divulgacion_Y_Noticias/Documentos_Tecnicos/Umbral_XXI/pdfs/ma_andalucia_2_04.pdf) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- CONSEJERÍA DE MEDIOAMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA (2008b) *Espacios protegidos* [http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/web/menuitem.637844561ad6506130a7fa105510e1ca/?vgnnextoid=ab39185968f04010VgnVCM1000001625e50aRCRD&vgnnextchannel=3259b19c7acf2010VgnVCM1000001625e50aRCRD&lr=lang\\_es](http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/web/menuitem.637844561ad6506130a7fa105510e1ca/?vgnnextoid=ab39185968f04010VgnVCM1000001625e50aRCRD&vgnnextchannel=3259b19c7acf2010VgnVCM1000001625e50aRCRD&lr=lang_es) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].

- DENOMINACIÓN DE ORIGEN JAMÓN DE HUELVA (2009) *Jamón de Huelva*  
<http://www.jamondehuelva.com> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- DIPUTACIÓN DE JAÉN (2008) Web de Turismo de la Diputación de Jaén  
<http://www.promojaen.es> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN (1996) Programa Agenda 21 en la provincia de Jaén  
[http://www.sostenibilidadrural.com/files/Ponencia%20Sonia%20Berm%C3%BAdez%20L%C3%B3pez.Programa%20A21%20Sostenibilidad%20Rural Granada 2008.pdf](http://www.sostenibilidadrural.com/files/Ponencia%20Sonia%20Berm%C3%BAdez%20L%C3%B3pez.Programa%20A21%20Sostenibilidad%20Rural%20Granada%2008.pdf) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA (2004). *Resolución de 4 de mayo de 2004, por la que incoa el procedimiento para la declaración de bien de interés cultural, con la categoría de sitio histórico, de la zona Minera de Ríotinto-Nerva, ubicada en los términos municipales de Ríotinto, Nerva y El Campillo (Huelva)*. Madrid, BOE de 27 de julio de 2004, p. 27.280-27.300  
<http://www.boe.es/boe/dias/2004/07/27/pdfs/A27280-27300.pdf> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- EMED-TARTESUS (2009) "El proyecto Ríotinto ya tiene hoja de ruta oficial" Boletín nº 19, Diciembre. [http://www.emed-tartessus.com/site/images/newsletters/boletindec\\_esplr.pdf](http://www.emed-tartessus.com/site/images/newsletters/boletindec_esplr.pdf) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- EUROPAMINES (2008) *The European Mining Heritage Network*  
<http://www.europamines.net/> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- HOTEL PLAZA DE TOROS DE ALMADÉN (2008) Hotel Plaza de Toros.  
<http://www.hotelplazadetoros.com> [Consulta: martes, 18 de agosto de 2009].
- IAPH (2008) *Base de datos del patrimonio histórico de Andalucía*  
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/bdi/frmSimple.do;jsessionid=C578B7AF0720C7BE8DEDE86CD31AED37> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].

- MANCOMUNIDAD DE LA CUENCA MINERA DE RÍOTINTO (2008) *Directorio de Servicios de la Cuenca Minera de Ríotinto*.
- MINISTERIO DE CULTURA (2008) *Patrimonio Histórico* <http://www.mcu.es/patrimonio/index.html> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- MINISTERIO DE CULTURA (2009) *Nota de prensa* [http://museoarqua.mcu.es/uploads/ficheros/Plan\\_Nacional\\_PAS.pdf](http://museoarqua.mcu.es/uploads/ficheros/Plan_Nacional_PAS.pdf) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- MTIBLOG (2009) *Otra animalada en Linares* <http://www.blogcatalog.com/blog/mti-blog/0515b1a6806077d72592f9c6a54b846e> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- PARQUE MINERO DE ALMADÉN (2008) *Parque Minero de Almadén* <http://www.parqueminerdealmaden.es> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009]
- PARQUE MINERO DE RÍOTINTO (2008) *Casa 21* <http://www.parquemineroderiotinto.com/casa.html> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- REAL CARCEL DE FORZADO (2009) <http://personal.telefonica.terra.es/web/carcelforzados/> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- TURISMO ANDALUCÍA (2008) *Web oficial turismo Andalucía* <http://www.andalucia.org/> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- UNESCO (2009a) *Tentative List* <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/state=es> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].

- UNESCO (2009b) *Mining Historical Heritage*  
<http://whc.unesco.org/en/tentativelists/5139/> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].

### **Prensa**

- El País, 2 de febrero de 2009.
- El País, 23 de enero de 2009
- Ideal. Es, 17 de agosto de 2008.
- Ideal. Es, 9 de septiembre de 2006.
- Oretania.es, 5 de febrero de 2009

## **CAPÍTULO VII**

### **ESTUDIOS DE CASO DEL ARCO MEDITERRÁNEO**



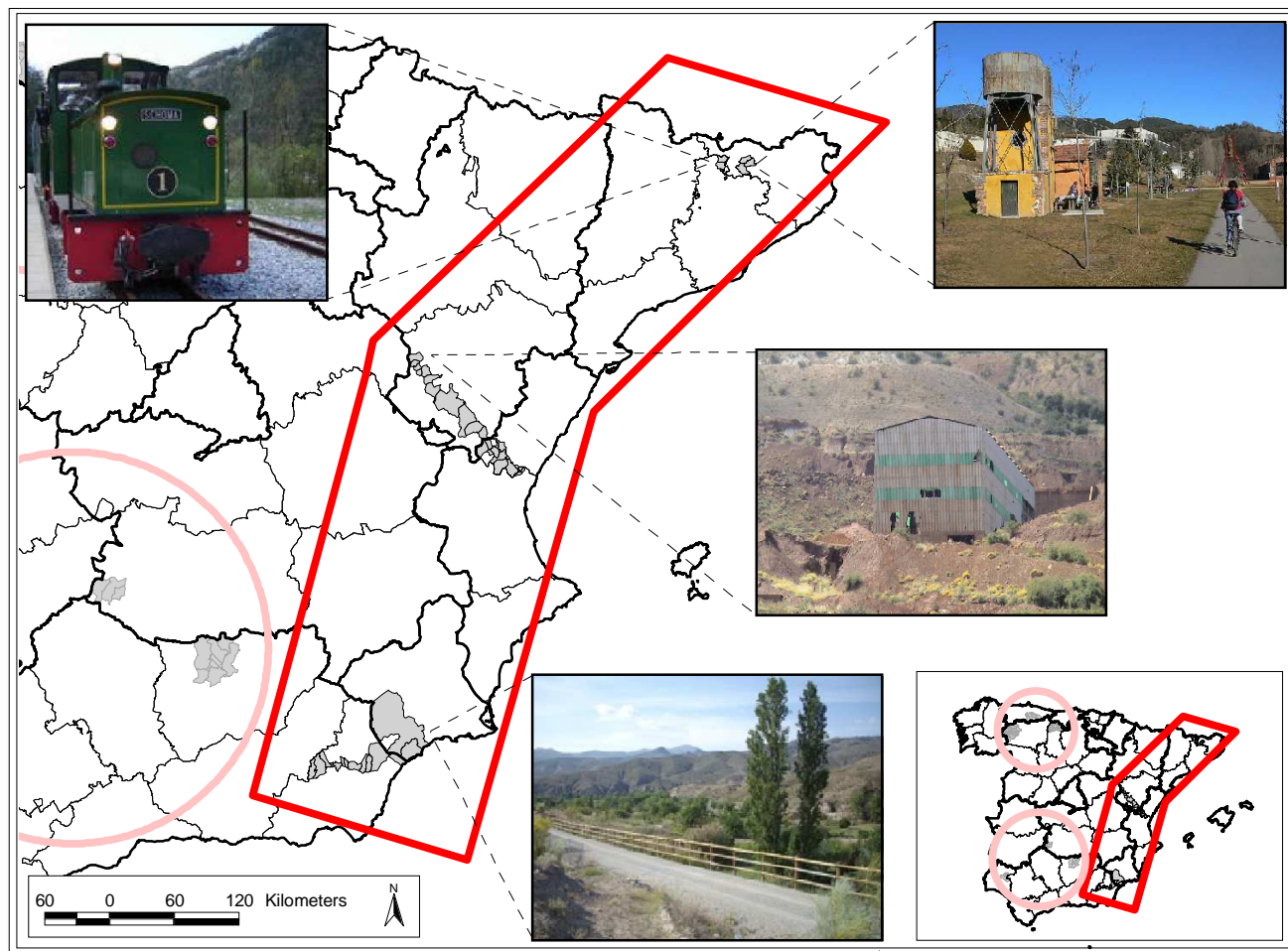
## CAPÍTULO VII

### ESTUDIOS DE CASO DEL ARCO MEDITERRÁNEO: UNA VISIÓN DE CONJUNTO

El capítulo del Arco Mediterráneo se ha destinado exclusivamente al estudio de las acciones de valorización turística del patrimonio ferroviario ligado a las actividades mineras. En este apartado se ha optado por cambiar la metodología de trabajo debido a que las iniciativas detectadas no se encuentran en un grado de desarrollo turístico tan avanzado como las estrictamente mineras y, además, su extensión territorial es mucho mayor abarcando diferentes administraciones que dificultan considerablemente su análisis. Se ha decidido mantener los estudios de casos analizando los principales aspectos territoriales, patrimoniales y turísticos, concluyendo como en el resto de las experiencias con un diagnóstico de destino. La diferencia principal estriba en la elaboración de una monografía general para todas las experiencias de valorización turística del patrimonio minero-ferroviario. En la citada monografía se ha analizado el proceso de valorización turística del patrimonio, especialmente como el patrimonio se rehabilita y se convierte en recurso turístico mediante la dotación de un nuevo uso, la comercialización de los recursos como productos turísticos y su integración en un destino turístico concreto. Por otro lado, a diferencia de los casos anteriores, el objeto de estudio se centra en los recursos turísticos no en las cuencas o distritos mineros.

Han sido seleccionado cuatro estudios de caso: dos en Cataluña (*Vía Verde del Ferro i Carbó* y *Ferrocarril Turísticos del Alto Berguedá* o *Tren del Cemento*), uno en Aragón y Valencia (*Vía Verde de Ojos Negros*) y otro en Almería y Murcia (*Vía Verde del Almanzora*). Cada uno posee una serie de características particulares que los convierten en ejemplos únicos: en la *Vía Verde del Ferro i Carbó* es de destacar la excelente gestión que está realizando el *Consorcio de las Vías Verdes de Gerona*; por su parte, el *Ferrocarril Turístico del Alto Berguedá* es el resultado de la combinación de diferentes recursos turísticos; la *Vía Verde de Ojos Negros* tiene que hacer frente a un grave problema de desigualdad territorial y la *del Almanzora* a una falta de coordinación administrativa (**Figura 7.1**).

**Figura 7.1. Localización de estudios del Arco Mediterráneo**



Fuente. *Elaboración propia.*



## 7.1 EL TREN TURÍSTICO DEL CEMENTO Y LA VÍAS VERDES DEL FERRÓ I CARBÓ, DE OJOS NEGROS Y DEL ALMANZORA: UN DIAGNÓSTICO TERRITORIAL.

Cataluña fue una de las principales regiones industriales españolas a lo largo del siglo XIX; sin embargo, la falta de yacimientos de carbón y la necesidad de importarlo desde Inglaterra, redujo considerablemente las posibilidades de un rápido desarrollo económico basado en la industria. A mediados del siglo se localizaron y se comenzaron a explotar varios yacimientos de este mineral en San Juan de las Abadesas (Alcaide González, 2005) pero se tuvo que afrontar un grave problema de transporte pues no existía ninguna vía que comunicara la cuenca con las zonas industriales. Para llevar el carbón desde las minas de Ogassa en la Sierra de la Caballera (Gerona) hasta las fábricas de Vich, Granollers, Barcelona, Lérida, Sabadell o Tarrasa se pensó en un posible trazado ferroviario que viniera a resolver la distancia a los centros de consumo y los grandes desniveles orográficos existentes (la estación más altas se sitúa a más de 800 metros sobre el nivel del mar). Tras varias concesiones fallidas, se fundó *Ferrocarril y Minas de San Juan de las Abadesas* con aportación financiera de entidades regionales (el *Veteran* y la *Catalana de Crédito*). De esta manera, se construyó un ferrocarril de 10 km., que, partiendo de San Juan de las Abadesas se dirigía hasta Ripoll y desde allí enlazaba con la línea a Granollers, a 30 km. de Barcelona. Las obras comenzaron en 1877 y finalizaron en 1880; en tres años se abrieron al servicio los tramos de Torello, San Quirico, Ripoll y Torallas. Posteriormente, la empresa fue absorbida por *Compañía del Norte*, que electrificó la línea.

Por otro lado, en 1901 Eusebi Güell<sup>363</sup> fundó la sociedad cementera *Companya General d'Asfalts i Pòrtland, S.A.*, e inició las obras de construcción de una fábrica de cemento aprovechando la proximidad de la cantera de roca calcárea y de los recursos energéticos, especialmente las aguas del río Llobregat y las minas de carbón y petróleo cercanas. En 1911 se inauguró el ferrocarril de Guardiola de Berguedá a Castellar de n'Hug con un trazado de 32 km., que conectaba la fábrica de cemento Asland en el Clot del Moro

---

<sup>363</sup> Eusei Güell (1846-1918) fue uno de los principales industriales y políticos catalanes de finales del siglo XIX y principios del XX. Fue el fundador de la *Compañía General de Asfaltos y Portland Asland*, y también asesoró a empresas tan representativas como el *Banco Hispano-Colonial*, la *Compañía de Hierro del Norte de España* o la *Compañía de Tabacos de Filipinas*. Además, fue promotor de la *Colonia Güell*, núcleo industrial de Santa Coloma de Cervelló dedicado al textil. Por otro lado, intervino activamente en la política del momento, fue elegido regidor de Barcelona, Diputado Provincial y Senador del Reino. Gran mecenas de las artes, mantuvo una estrecha relación con el arquitecto Antoni Gaudí al que le encargó numerosos proyectos como la citada *Colonia Güell*, *Parque Güell*, *Palacio Güell*, etc.

con la estación de Guardiola de Berguedá para enlazar desde allí con los *Ferrocarriles Catalanes*. Aunque en un primer momento el transporte era tan sólo de mercancías, a partir de 1914 se amplió con servicio a pasajeros. A mediados del siglo XX, debido al incremento del transporte por carretera, el ferrocarril entró en declive y fue cerrado definitivamente en 1963. La recuperación para uso turístico del patrimonio ferroviario obsoleto, objeto de estudio de este capítulo, se está convirtiendo en la actualidad en una línea de actuación bastante generalizada para este tipo de elementos patrimoniales. En Cataluña, las dos líneas de ferrocarril citadas anteriormente, se han adaptado para un uso turístico: el *Ferrocarril y Minas de San Juan de las Abadesas* se ha reconvertido a *Vía Verde del Ferro y el Carbó* (**Figura 7.2**) y la línea de Guardiola de Berguedá-Castellar de n'Hug a *Ferrocarril Turístico del Alto Berguedá*, también denominado, *Tren del Cemento* (**Figura 7.3**).

En el caso de la línea de Ojos Negros, en explotación desde 1907 hasta 1972, ésta unía las minas de Ojos Negros (Teruel) con el puerto de Sagunto (Valencia). Este ferrocarril de vía estrecha fue construido por la *Compañía Minera Sierra Menera* (CMSM) para transportar el hierro desde la zona de explotación hasta la costa para darle salida vía marítima hacia otros países. Era un trayecto de 204 km., de los cuales 117 discurrían por Teruel, 62 por Castellón y 25 por Valencia atravesando un total de 17 términos municipales. El ferrocarril transitaba por el valle del río Jiloca hasta llegar a Teruel, a partir de aquí discurría por la Sierra de Javalambre y llegaba a tierras valencianas donde atravesaba el páramo de Barracas y se adentraba en la Sierra Calderota iniciando un descenso de mil metros hasta llegar a Sagunto, ya a nivel del mar. Se trata, por lo tanto, de un recorrido abrupto, con su cota máxima en el Puerto del Escandón (1.242 m.), lo que obligó a habilitar diversas soluciones técnicas, destacando entre ellas los 18 túneles y 26 viaductos. En 1972 la CMSM firmó un convenio con RENFE para poder utilizar su línea de ferrocarril y abandonar el uso de la suya propia, eliminando, de esta manera, la limitación que suponía transportar el mineral por un trazado de vía estrecha.

A finales del siglo XIX, dos empresarios vascos, Echevarrieta y Larrinaga compraron 22 minas de hierro localizadas en los términos municipales de Ojos Negros y Setiles<sup>364</sup>,

<sup>364</sup> En los términos municipales de Ojos Negros y Villar del Salz, en Teruel, y Setiles, Guadalajara, se localiza un yacimiento de mineral de hierro, de origen sedimentario, cuya explotación y transformación metalúrgica se viene realizando desde la antigüedad como demuestran los estudios arqueológicos llevados a cabo por el *Seminario de Arqueología y Etnología Turolense* (entidad cultural cuyo objetivo es la investigación y difusión de la riqueza arqueológica y etnográfica de la provincia de Teruel). Tanto celtíberos como romanos, organizaron el territorio en pequeños poblados defensivos donde se explotaba y trataba el mineral. Incluso se han

configurando de esta manera uno de los cotos mineros más extensos de España con más 1.400 hectáreas de explotación a cielo abierto. Estudios llevados a cabo por el ingeniero Ladislao Perea en 1899 confirmaron la existencia en esta zona de grandes cantidades de un mineral de hierro de clase hematites (en ese momento, era muy demandado por países europeos, especialmente, por el Reino Unido), de una gran calidad y con un coste de extracción relativamente bajo. Los propietarios decidieron arrendar la concesión de la explotación a Ramón de la Sota y Eduardo Aznar<sup>365</sup>, otros dos empresarios vascos que, aprovechando el agotamiento de las minas de hierro del País Vasco y la buena coyuntura de la siderurgia, decidieron emprender un nuevo negocio integral que abarcara la extracción, transformación y transporte de este mineral. De esta manera, el 3 de septiembre de 1900 se fundó la CMSM con un capital de 32 millones de pesetas, de los cuales, el 20% fue desembolsado por de la Sota y Aznar.

Una de las condiciones dispuestas en el contrato de arrendamiento fue la construcción de una línea de ferrocarril y un muelle de carga para facilitar el transporte y dar salida al mismo por mar. Aunque lo lógico hubiera sido la construcción de un ramal desde la propias minas de Ojos Negros hasta Villafranca del Campo para conectar allí con la línea ya existente de Calatayud-Sagunto-Valencia, propiedad de la *Compañía del Ferrocarril Central de Aragón* (C.F.C.A.), la falta de acuerdo entre ambas empresa debido a las altas tarifas que exigía ésta última obligó a la C.M.S.M. a diseñar un trazado prácticamente paralelo al anterior. Se trataba de una línea métrica de longitud de un 204 km., enlazando la explotación con el puerto de Sagunto, la cual entró en funcionamiento en 1907<sup>366</sup> (CMSM, 2003). La escasa mecanización de la explotación, las dificultades económicas y el retraso en la puesta en marcha del ferrocarril marcaron los primeros años de la explotación. A partir de 1913 la producción entró en un periodo de recuperación que finalizó con la I Guerra Mundial, acontecimiento del que se derivó una crisis mundial del sector siderúrgico con el consiguiente descenso de la demanda y de la extracción del

---

encontrado grandes agujeros calcinados, denominados “hoyos negros” (precisamente Ojos Negros debe su nombre a estos hoyos), resultado de hogueras de leña que donde se depositaba el mineral, que, tras su fundición, se separaba de la escoria (proceso de forja catalana). Entre los siglos XVI y XIX el hierro extraído de las minas abastecía a toda la actividad metalúrgica de la zona; sin embargo el método de explotación mediante pozos de escasa profundidad, la existencia de multitud de concesiones y la dificultad de transportar y dar salida al mineral redujeron considerablemente la rentabilidad económica del yacimiento.

<sup>365</sup> Ambos habían fundado grandes empresas como los *Talleres Eskalduna*, la *Cámara de Comercio de Bilbao*, la *Compañía de Seguros la Polar* y el propio *Banco de Comercio* que sería absorbido posteriormente por el *Banco Bilbao*.

<sup>366</sup> Aunque las obras del ferrocarril comenzaron en 1902, los litigios mantenidos con la C.F.C.A. retraso considerablemente su puesta en funcionamiento.

mineral del hierro<sup>367</sup>. Durante la década de los años veinte, se inició un periodo de mecanización (excavadoras de vapor, cintas transportadoras, etc.) que logró dinamizar la producción; sin embargo las huelgas obreras y, sobre todo, la Guerra Civil Española, que provocó grandes destrozos en las instalaciones y en la línea del ferrocarril, trajeron como consecuencia el cierre de la explotación entre 1932 y 1941. La demanda alemana de hierro a Ojos Negros durante la II Guerra Mundial (65.000 Tm. anuales) y la inversión en tecnología llevado a cabo durante los años cincuenta y sesenta, impulsó considerablemente la producción.

Una nueva crisis mundial del sector siderúrgico a finales de los setenta y el cierre de los *Altos Hornos del Mediterráneo* en 1984, principal cliente de la C.M.S.M., disminuyó las ventas de mineral y obligó a la empresa a solicitar en 1986 un expediente de crisis y a disolver la sociedad en 1987 (CMSM, 2003). Para hacer frente a las deudas, se creó una comisión liquidadora que sacó a subasta los bienes y la maquinaria, las propiedades de los terrenos y los inmuebles que fueron adquiridos por Argenteria; los trabajadores se quedaron con un depósito de mineral en compensación por el cierre de la empresa. En la actualidad, el Ayuntamiento de Ojos Negros es el propietario de las minas al comprarlas al *Banco Bilbao Vizcaya Argentaria* tras rebajar esta última el precio de la misma a 56 millones de pesetas como consecuencia de la existencia de un proyecto cultural de puesta en valor del patrimonio minero, redactado por el consistorio y ARTEJILLOCA, con el respaldo del pleno de la *Diputación de Teruel* (Arribas, 2002). La *Vía Verde de los Ojos Negros* (**Figura 7.4**) es en la actualidad, con sus 162 km., la más larga de España e, incluso, hay diferentes proyectos para prolongar su recorrido con otras vías verdes nacionales e internacionales. Esta vía atraviesa dos comunidades diferentes, Valencia y Aragón, lo que ha originado la existencia de dos vías verdes distintas, una por cada autonomía.

Respecto a la *Vía Verde del Almanzora* (**Figura 7.5**), "*The Great Southern of Spain Railway Company Limited*" (G.S.S.R.)\*, empresa de capital inglés, adquirió a finales del siglo XIX diversas concesiones para construir una línea de ferrocarril de 318 km. (Gris Martínez, 2000) que conectara Granada con Murcia para transportar<sup>368</sup> el hierro extraído del distrito minero de Bares y Serón (Junta de Andalucía, 2001:64-66), en la Sierra de Filabres (Almería), al embarcadero de Águilas (Murcia) de donde era exportado por barco (García

<sup>367</sup> En este contexto, en 1917, Eduardo Aznar decidió fundar la *Compañía Siderúrgica del Mediterráneo*, promotor de una factoría siderúrgica en el Puerto de Sagunto, que se convertiría en uno de los principales clientes de la CMSM.

<sup>368</sup> También se transportaban pasajeros y otras mercancías.

López, 1990). La inauguración de este trazado ferroviario en 1885 fue el resultado de la cooperación entre diferentes agentes; por un lado, el *Estado* cedió gratuitamente los terrenos por los que discurría el ferrocarril y por otro, las *Diputaciones Provinciales de Granada, Almería y Murcia*, aportaron partidas presupuestarias anuales para la construcción del mismo; por último, la propia empresa concesionaria invirtió el 76% del presupuesto total. Tras la Guerra Civil Española la línea de ferrocarril pasó a manos de RENFE que se encargó de la gestión y mantenimiento de la misma hasta 1985, año en el que se cerró el tramo entre Almendricos (Murcia) y Guadix (Granada) debido a su escasa rentabilidad.

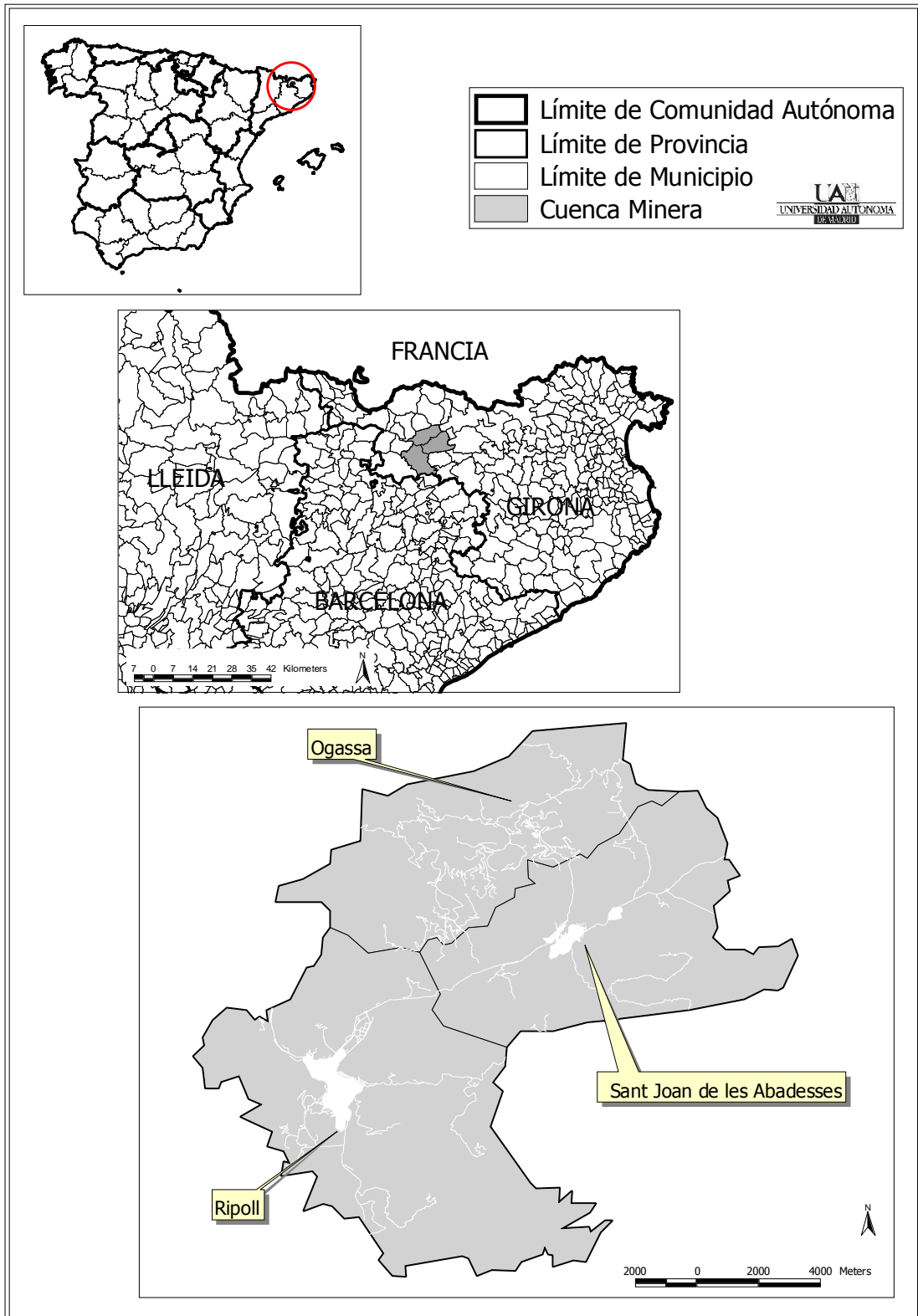
A diferencia de otros trazados ferroviarios en los que las compañías concesionarias también se encargaban de explotar los yacimientos mineros, la G.S.S.R. tan sólo gestionó la línea férrea. En el distrito minero de Bares-Serón se implantaron a principios del siglo XX otras compañías mineras, la mayoría extranjeras<sup>369</sup>, que se encargaron exclusivamente de extraer el hierro. La necesidad de transportar el mineral desde las minas hasta el ferrocarril exigió la construcción de numerosos cables aéreos que se vaciaban en cargaderos y desde donde el tren lo transportaba al *Embarcadero de Águilas o del Hornillo* para su embarque hacia Sagunto y el Reino Unido<sup>370</sup> (Gris Martínez, 2003). Entre los años 1905 y 1929, se alcanzó la máxima producción de mineral, reducida drásticamente durante la Guerra Civil Española. Aunque tras la contienda se reactivó la producción, en 1968 se cerraron definitivamente las minas debido a la reducción de la rentabilidad por el efecto combinado del incremento de los gastos de transportes, la bajada de los precios del hierro y por problemas técnicos asociados a la extracción del mineral. Las repercusiones se tradujeron en seguida sobre el ferrocarril: en 1985 se clausuró la mayor parte de la línea Granada-Almería-Murcia, a excepción del tramo Almendricos-Murcia, ya que las compañías mineras eran sus principales clientes (Almanzora.de, 2009).

---

<sup>369</sup> Tal es el caso de "*The Bares Iron Ore Miner Co. Lt.*", "*Compagnie des Miner et Chemis de Fer Bares-Almeria et Extensions*", *Exportadoras de Minas* o de la *Sociedad Minera de San Miguel*. La mayor parte de las mismas fueron absorbidas por la *Cabarga de San Miguel*, filial española de "*W. H. Muller*".

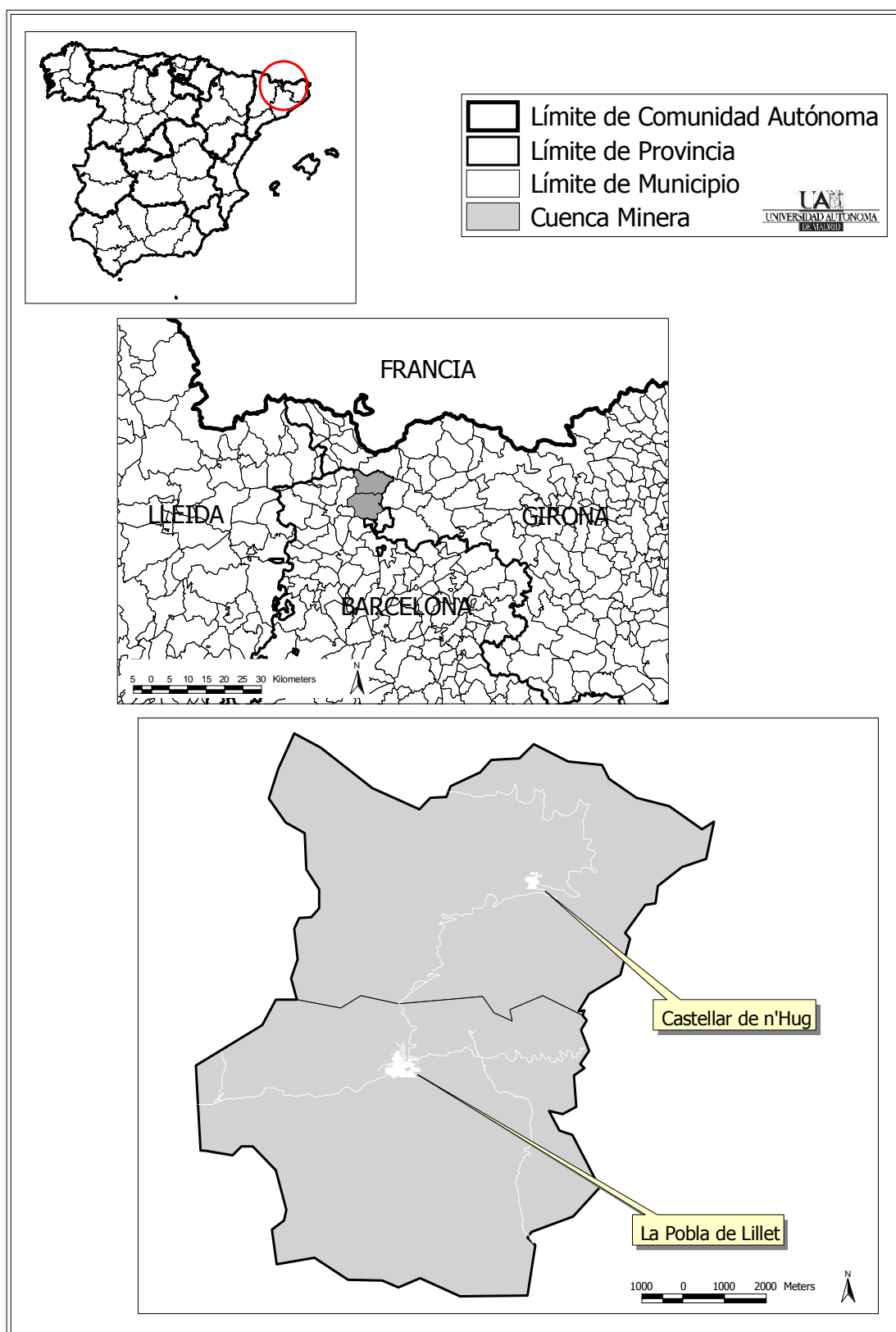
<sup>370</sup> Resulta especialmente interesante el caso del cable del Cortijuelo (13.684 metros de longitud) que, construido por la *The Bares Iron Ore Miner Co. Lt.*, circulaba a 120 km. hora y cada balde tenía una capacidad de 480 kg. de mineral que se vaciaba en el cargadero de los Zoilos de la Estación de Serón y que partía por la línea ferroviaria de Granada-Almería-Murcia hacia el embarcadero de Águilas.

**Figura 7.2. Localización de la Vía Verde del Ferro i Carbó vista a escala territorial**



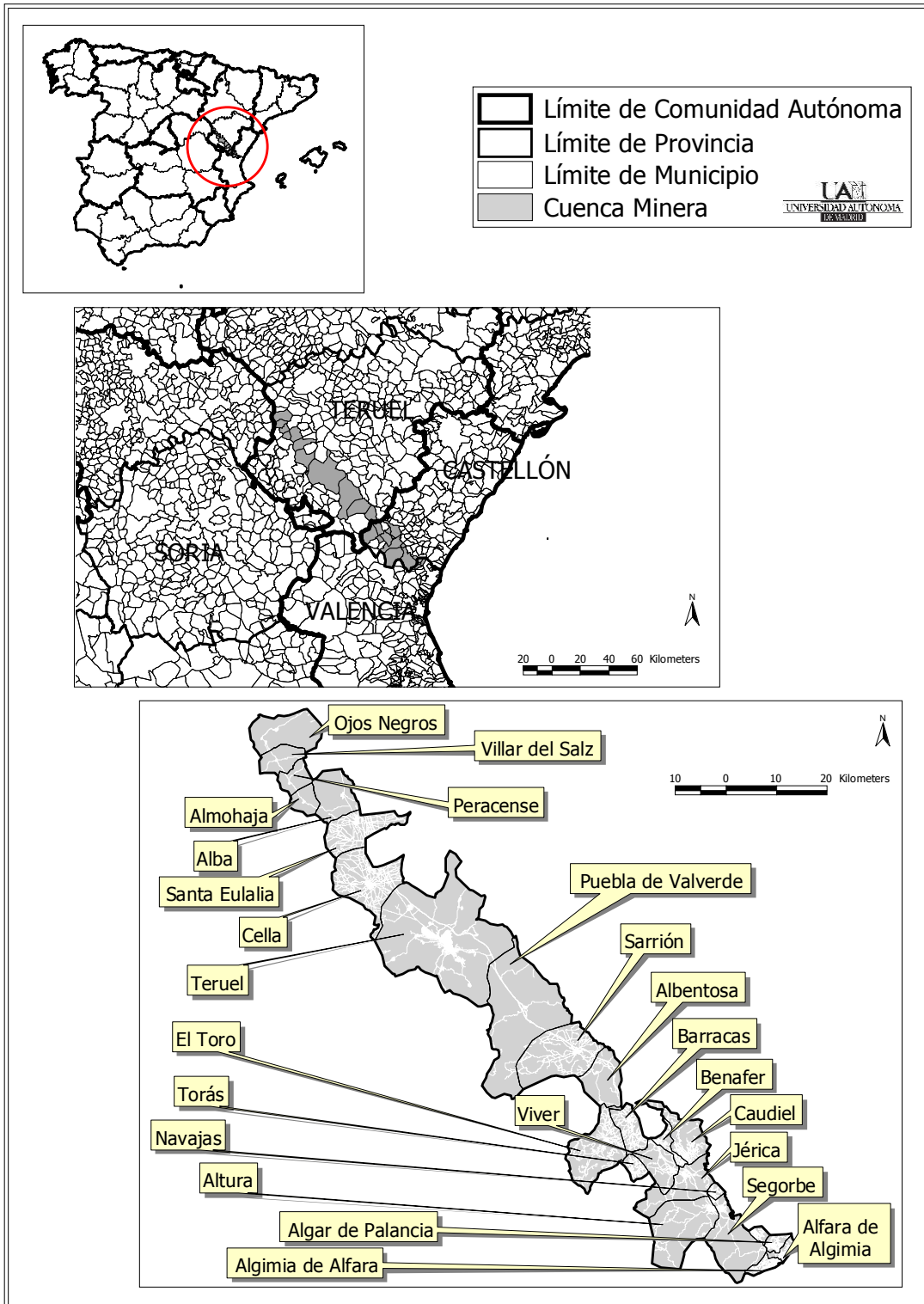
Fuente. *Elaboración propia.*

**Figura 7.3. Localización del Tren del Cemento vista a escala territorial**



Fuente. Elaboración propia.

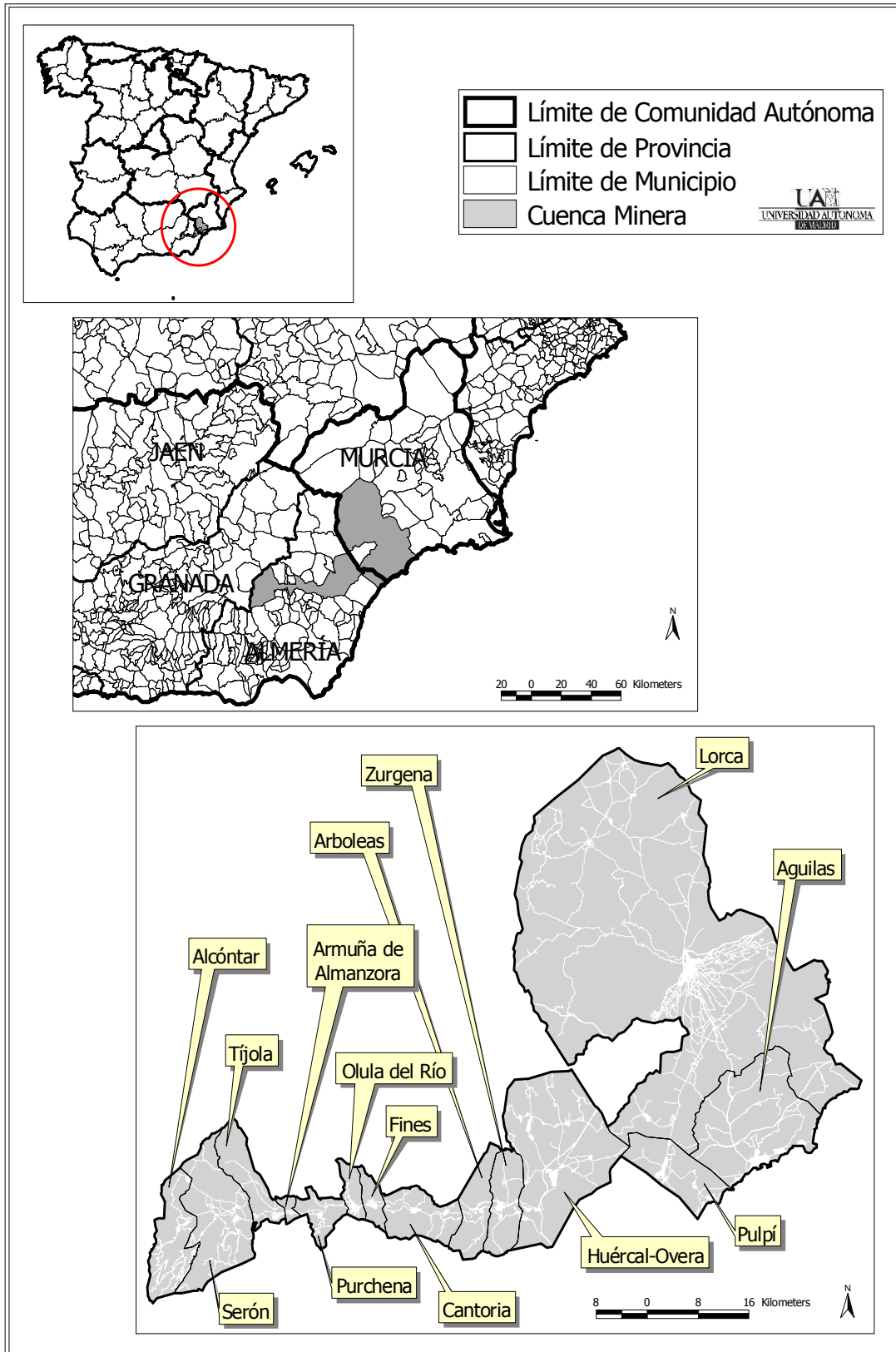
**Figura 7.4. Localización de la Vía Verde de Ojos Negros vista a escala territorial**



Fuente. Elaboración propia (2008).



**Figura 7.5. Localización de la futura Vía Verde del Almanzora vista a escala territorial**



Fuente. Elaboración propia.

### 7.1.1 Los factores territoriales limitantes y dinamizadores del desarrollo turístico.

La línea de ferrocarril de San Juan de las Abadesas fue utilizada para transportar el mineral extraído de las minas de Ogassa a Ripoll. Discurría por la comarca gerundense del Ripollés, por los municipios de Ogassa, Ripoll y San Juan de las Abadesas (términos en los que se centrará este estudio de caso). Esta zona, situada entre el Pirineo axial y el Prepirineo, en los valles de Ribas y Camprodón, limita con las comarcas catalanas de la Baja Cerdania, el Berguedá, Osona y La Garrotes y, ya en Francia, con el Vallespir, el Conflent y la Alta Cerdania. El río Ter y sus afluentes, especialmente el Freser, articulan fuertemente este territorio ubicándose en su orilla la mayoría de las poblaciones. Por su parte, el denominado *Tren del Cemento*, cuyo trayecto se iniciaba en la fábrica de cemento del Clot del Moro en Castellar de n'Hug y terminaba en Guardiola de Berguedá, donde enlazaba con los *Ferrocarriles Catalanes*, discurre por la comarca de Berguedá, provincia de Barcelona. Ésta, que limita con el Ripollés, Osona, Bages, Solsones y Alto Urgell, se encuentra dividida en dos áreas fuertemente diferenciadas: la mitad septentrional condicionada por las sierras del prepirineo y la cuenca alta del Llobregat y la más meridional, donde se encuentran valles abiertos por los ríos Llobregat y Bagá. En esta última zona se han tomado como referencia los municipios de la Poble de Lillet y Castellar de n'Hug puesto que ésta es la parte de la vía férrea que, en la actualidad, se ha recuperado como recurso turístico.

En ambos casos la organización administrativa de este territorio es bastante compleja debido al solapamiento de las competencias de diferentes administraciones. Aparte de la lógica actuación de la *Administración del Estado* y de la *Generalitat de Catalunya*, también intervienen las *Diputaciones de Gerona y Barcelona* así como los *Consejos Comarcales*<sup>371</sup> del Ripollés y del Berguedá. De aquí el interés por conocer cuál ha sido el papel de cada una de estas administraciones en cuanto a la puesta en valor del patrimonio ferroviario minero para destinarlo al uso turístico.

A pesar de que tanto el Ripollés como el Berguedá son dos comarcas de interior muy próximas a los Pirineos, la accesibilidad a las mismas, en términos generales, se puede calificar como bastante buena, lo que beneficia la dinamización turística de ambos territorios. El acceso por carretera, más habitual, se realiza por autopista, la C-17 (Vic-

---

<sup>371</sup> En Cataluña, las comarcas son entidades locales de carácter territorial, formada por la agrupación de municipios. Poseen un gobierno formado por un *Consejo Comarcal* con competencias determinadas (cultura, turismo, ordenación del territorio, etc.).

Ripoll) en el caso del Ripollés y la C-16 (Barcelona-Tarrasa-Manresa) en el de Berguedá. En ambas comarcas existen líneas de autobuses regulares que, además de conectar las diferentes poblaciones de la zona, enlazan con las ciudades catalanas principales (Barcelona, Gerona, Olot, etc.). Al Ripollés también se puede acceder por tren con varios servicios diarios (línea Barcelona-Ripoll-Puigcerdá).

Por su parte, uno de los principales atractivos del *Ferrocarril de Ojos Negros* consiste en la variedad de territorios por donde discurre, que pueden ser contemplados gracias a la habilitación de esta antigua línea férrea como vía verde<sup>372</sup>. En Aragón<sup>373</sup>, el ferrocarril parte del municipio de Ojos Negros en la *Comarca del Jiloca*, cuya economía, muy dañada por el cierre de la minería, en la actualidad se halla vinculada a la recogida y transformación del azafrán y a la industria cárnica. A continuación, la vía atraviesa la *Comunidad de Teruel* que, al igual que la comarca anterior, se compone de una zona de serranía y otra de altiplano. La ciudad de Teruel aglutina gran parte del sector industrial, estando el resto de las actividades económicas ubicadas en otros municipios fuera del ámbito urbano de la capital. *Gúdar-Javalambre* es la última comarca turolense que atraviesa esta antigua línea de ferrocarril antes de entrar en la *Comunidad Valenciana*; se trata de una de las zonas más montañosas del recorrido con elevaciones superiores a los 2.000 metros (Javalambre y Peñarroya). Ya en la provincia de Castellón, la vía atraviesa tierras del Alto Palencia, zona de transición entre el altiplano turolense y la costa mediterránea, caracterizada por haber desarrollado una economía basada en la agricultura de secano, prácticamente abandonada en las últimas décadas con el consiguiente proceso de despoblación demográfica. Por último, la vía finaliza en la comarca *Campo de Morvedre* caracterizada por su agricultura tanto de secano como de regadío<sup>374</sup>.

En la actualidad, una vez desmantelado el *Ferrocarril de Ojos Negros*, la conexión entre Sagunto y Zaragoza pasando por Teruel se realiza mediante la A-23 y la línea férrea

<sup>372</sup> La puesta en valor turística de este recurso halla muy condicionado por el grado de coordinación de las administraciones involucradas y por el interés que tomen por ello. De hecho, mientras que el tramo de la *Comunidad Valenciana* lleva varios años funcionando como vía verde, la situación en la provincia de Teruel varía por comarcas. En *Gúdar-Javalambre* y *Comunidad de Teruel* se acaba de inaugurar el segundo tramo de esta vía verde; por último, el futuro de la vía en la *Comarca de Jiloca* es al día de hoy impredecible, a pesar de la existencia de diferentes proyectos de recuperación y de una movilización social que exige su dinamización turística.

<sup>373</sup> Los municipios atravesados por la *Vía Verde de Ojos Negros* en el tramo aragonés que han sido analizados en esta investigación son: Ojos Negros, Villar del Salz, Peracense, Almohaja, Alba, Cella, Teruel, Puebla de Valverde, Sarrión y Albentosa.

<sup>374</sup> Los municipios atravesados por la *Vía Verde de Ojos Negros* en su tramo valenciano que han sido analizados en esta investigación son: Alfara de Algimia, Algar de Palencia, Algimia de Alfara, Altura, Barracas, Bebafer, Caudiel, Jérica, Navajas, Segorbe, Sot de Ferrer, El Toro y Viver.

Sagunto-Zaragoza. Ambas infraestructuras prácticamente reproducen el recorrido del antiguo tren minero y funcionan como principales vías de comunicación en esta zona. Suerte desigual ha corrido el tramo de la *Comarca del Jiloca*, comprendido entre Santa Eulalia y Ojos Negros (Almohada, Peracense, Villar del Sanz y Barrio del Centro) ya que, una vez clausurada la vía, no ha sido sustituida con ningún otro enlace ferroviario; tan sólo reproducen su trazado, las carreteras comarcales TE-V-9025 y TE-58. Por lo tanto, a excepción de este tramo y la entrada en Sagunto, impracticable debido a la construcción de la A-23, se puede considerar que la vía verde se encuentra bien comunicada y el acceso a la misma es relativamente bueno. Además, tanto el principio como el final de la misma están próximos a núcleos de población importantes (especialmente Valencia y Teruel), lo que ha de considerarse un aspecto muy positivo para captar flujos de visitantes.

Respecto a la futura *Vía Verde del Almanzora*, es destacar que este trayecto ferroviario discurriría por diez municipios de la provincia de Almería<sup>375</sup>, en su mayoría pertenecientes a la Comarca de Almanzora y por dos de la provincia de Murcia, concretamente Lorca y Águilas. La Comarca de Almanzora, localizada al norte de la provincia de Almería, se caracteriza por ser un territorio de interior vertebrado por el río Almanzora y por la Sierra de las Estancias y de Filabres. La economía de esta zona está marcada por una actividad agrícola de montaña, muy condicionada por la orografía del terreno con alturas comprendidas entre los 600 y 2000 metros. La industria principal de la comarca consiste en la cantería, especialmente la del mármol. Sobresale igualmente, la industria agroalimentaria, que en los últimos años están alcanzando un desarrollo importante, especialmente la vinculada a la chacinería.

El tren entraba en Murcia a través de Almendralicos, una pedanía del municipio de Lorca fundada a finales del siglo XIX como nudo ferroviario vinculado al transporte del mineral. En la actualidad, una vez cerrada esta línea, su economía se basa fundamentalmente en la agricultura de secano. La línea de ferrocarril terminaba en Águilas, un municipio localizado en el extremo suroeste de la provincia de Murcia, cuya economía actual se basa en el turismo de sol y playa y en la agricultura intensiva de hortalizas de invernadero. Esta diversidad y heterogeneidad de los territorios que atravesaba el antiguo ferrocarril se ha convertido en un activo para la dinamización turística del recorrido ya que permite dar a conocer al visitante paisajes, elementos patrimoniales y formas de vida diferentes.

---

<sup>375</sup> Alcóntar, Serón, Tíjola, Armuña de Almanzora, Purchena, Olula del Río, Fines, Cantoría, Arboleas, Zurgena, Huércal-Overa y Pulpí.

Las comunicaciones, en general, son buenas a lo largo del antiguo trazado ferroviario Granada-Almería-Murcia, aunque la calidad y variedad de las mismas varían en función de la zona. La Comarca de Almanzora, por ejemplo, es atravesada por la A-334 que conecta Baza con Huércal-Overa y rodeada por la A-92 (Málaga, Granada, Sevilla, Almería) y la A-92N (Málaga, Granada, Sevilla, Murcia). Por su parte, Almendricos, conecta por carretera con Lorca y Almería a través de la N-340a y con Murcia por cercanías. Por su parte, el municipio de Águilas tiene acceso a la *Autopista de Peaje del Mediterráneo* (AP-7) con dirección Mazarrón-Cartagena o Andalucía, a través de la provincia de Almería. También cuenta con línea de ferrocarril a Murcia y línea de autobús regular a Lorca, Murcia, Madrid, Cartagena y Almería. Además, existen dos puertos, uno de uso deportivo y otro pesquero.

### **7.1.2 La crisis demográfica y la escasa formación superior como freno a la profesionalización del sector turístico, dos problemas a considerar.**

Un análisis demográfico de los municipios seleccionados del Ripollés (**Figuras 7.6-7.9**) indica que ha habido un ligero descenso de la población, ya que frente a las 14.947 personas registradas en el año 1996, se contabilizaron 14.867 en el 2008, lo que supone un reducción del 0,5% (80 personas) Ahora bien, como se puede comprobar desde el 2004 se viene produciendo en la zona un incremento constante de la población (**Figura 7.6**). Sin embargo, estos datos no reflejan el impacto sobre la población del cese de las actividades mineras puesto que éste se produjo en la remota fecha de 1969. Por ello, es el análisis de las poblaciones de hecho de la comarca desde 1900 hasta 1991, donde sí parece hecho. Si se toma como referencia el municipio de Ogassa (**Figura 7.7**), donde se localizaban la mayor parte de las minas, la población experimentó durante ese periodo un descenso del 64,8%, mientras que en el municipio de San Juan de las Abadesas se limita al 4% y en Ripoll, cabeza comarca, se produce un aumento demográfico del 24%, pues posiblemente sea esta localidad que absorba la mayor parte de la inmigración procedente de Ogassa (**Figura 7.9**).

A pesar de que la población de los municipios de la comarca del Berguedá (Castellar de n'Hug y Pobla de Lillet) es cuantitativamente menor que la del Ripollés (Ogassa, Ripoll y San Juan de las Abadesas) la situación demográfica sigue la misma tendencia, también opuesta a la dinámica poblacional del provincia donde se ubica, en este caso Barcelona (**Figura 7.12**). Como se puede observar en la **Figura 7.10**, esta zona ha experimentado un

descenso demográfico del 11% (192 personas) entre 1996 y 2008 si bien desde el año 2003 parece que esta situación se está frenando. El cierre de la actividad de la fábrica y la cantera de cemento se produjo en la década de los sesenta, por lo que es en la serie histórica de las poblaciones de hecho desde 1900 hasta 1991 donde se detecta el impacto demográfico (**Figura 7.11**). Entre 1960 y 1970 Castellar de n'Hug perdió el 53,3% de la población (225 personas) (**Figura 7.13**).

En el caso de Ojos Negros, la evolución de la población y del crecimiento interanual evidencia contrastes importantes que se pueden concretar en función de los municipios por los que discurre la Vía Verde<sup>376</sup>. En general, los de la *Comunidad Valencia* atravesados por el antiguo ferrocarril han experimentado un crecimiento de la población 19,1% entre los años 1996 y 2008 pasando de los 17.868 habitantes a los 21.284 en ese mismo periodo (**Figura 7.14**). Los municipios turolenses presentan algunos matices diferentes (**Figuras 7.15-7.17**) destacando especialmente la comarca del Jiloca caracterizada por un descenso generalizado de la población durante todo el periodo analizado (-11,4%) (**Figura 7.17**). Caso contrario es el de la futura *Vía Verde de la Alanzora*, los municipios de la provincia de Almería por los que discurrirá esta vía han experimentado un crecimiento demográfico durante el periodo 1996-2008 del 25,5% (6.970 habitantes), que se hace más evidente a partir del año 2001 (**Figura 7.18**). Por su parte, los municipios murcianos de este antiguo trazado ferroviario, que totalizan en conjunto 122.000 habitantes, también han experimentado un crecimiento de la población durante el periodo 1996-2008 estimado en el 31,9%, un ascenso de 30.278 personas<sup>377</sup> (**Figura 7.19**).

A parte del descenso de la población, el envejecimiento (**Figura 7.20-7.27**) es una tendencia generalizada en todos los estudios de caso analizados con un incremento considerable del grupo de edad de mayores de 65 años y una disminución del segmento de

---

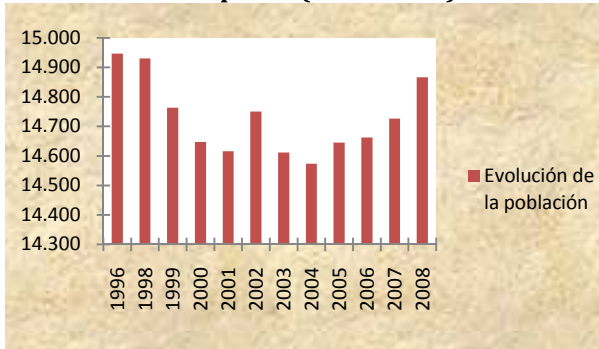
<sup>376</sup> Como ya se ha demostrado en otros capítulos de esta investigación, la crisis demográfica es uno de los factores que limitan considerablemente el desarrollo de las iniciativas turística en un determinado territorio. Esta relación parece cumplirse también en este caso; de hecho, la zona en la que la vía verde presenta un mayor desarrollo turístico se corresponde con los municipios valencianos, que son precisamente los que poseen un mayor dinamismo demográfico. Sin embargo, en el caso de los municipios de la provincia de Teruel la situación es diferente: las comarcas de Gúdar-Javalambre y la Comunidad de Teruel están en proceso de recuperación demográfica y Jiloca tiene que hacer frente a una grave crisis poblacional. Mientras que en el primero de ellos se acaba de inaugurar el segundo tramo de la *Vía Verde*, en la segunda no hay un plan de actuación consolidado para la puesta en valor de este recurso.

<sup>377</sup> Por lo que a la estructura demográfica se refiere, se confirma la situación expuesta anteriormente en otros estudios de caso con un envejecimiento de la población que varía en función de las zonas. Mientras que los datos de la comarca del Ripollés, Gúdar-Javalambre, Comunidad de Teruel reflejan un envejecimiento en las comarcas del Berguedá, en la Comunidad Valenciana y en los municipios atravesados por la futura *Vía Verde de la Alanzora* la situación es diferente puesto que el proceso de envejecimiento parece remitir.

población de menos de 16 años. Aunque los datos estadísticos varían según las zonas aportando matices diferentes, destaca por su representatividad la comarca del Jiloca con un elevado porcentaje de mayores de 65 considerablemente incrementado durante el periodo 1996-2008 (**Figura 7.25**). Por otro lado, en la línea de otros estudios de caso analizados, destaca el peso que todavía tiene la industria en los territorios analizados y el peso incipiente del sector terciario (**Cuadros 7.1-7.7**) Resulta significativa la situación de los municipios almerienses y murcianos de la futura *Vía Verde del Almanzora* donde más de 16% de la población son trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores de los comercios (**Cuadros 7.6 y 7.7**).

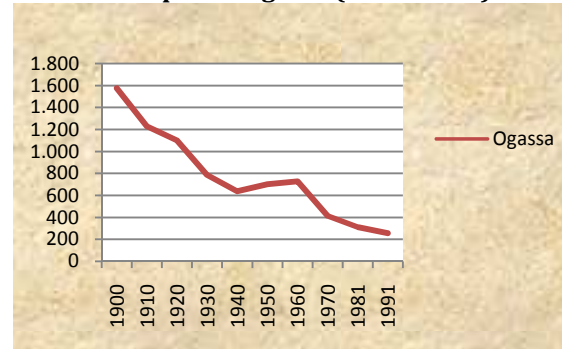
En el capítulo de formación reglada se observa un desequilibrio a favor de estudiantes que cursan grados elementales o medios frente a los que siguen estudios superiores (FP de grado superior y estudios universitarios). Los datos son muy representativos: en los municipios de las comarcas del Ripollés y del Berguedá tan sólo el 16% desarrolla estudios universitarios (**Figuras 7.28 y 7.29**), cifra que desciende al 11% en la comarca Comunidad de Teruel (**Figura 7.32**), al 10% en los municipios valencianos atravesados por la *Vía Verde de Ojos Negros* (**Figura 7.30**), al 6% en las comarcas de Gúdar-Javalambre (**Figura 7.31**) y al 7% en la comarca de Jiloca (**Figura 7.33**). La situación es similar en los municipios almerienses y murcianos de la futura *Vía Verde del Almanzora* con el 5% y el 6% respectivamente (**Figuras 7.34 y 7.35**). Estos datos indican que la implantación de la formación reglada en materia de turismo es manifiestamente mejorable. Los estudios en materia de turismo se dan en grados superiores, justo donde se encuentra los porcentajes menores en ambas comarcas.

**Figura 7.6. Evolución de la población de la Comarca del Ripollés (1996-2008)**



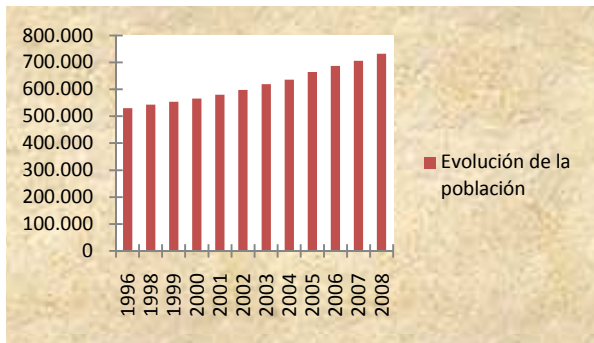
Fuente. INE (Series Histórica de Población).

**Figura 7.7. Evolución de la población del municipio de Ogassa (1900-1991)**



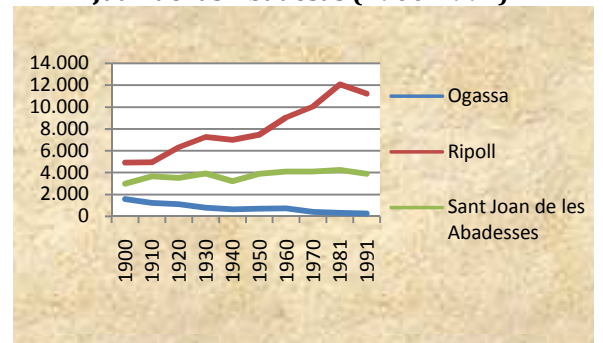
Fuente. INE (Series Histórica de Población).

**Figura 7.8. Evolución de la población de la provincia de Gerona (1996-2007)**



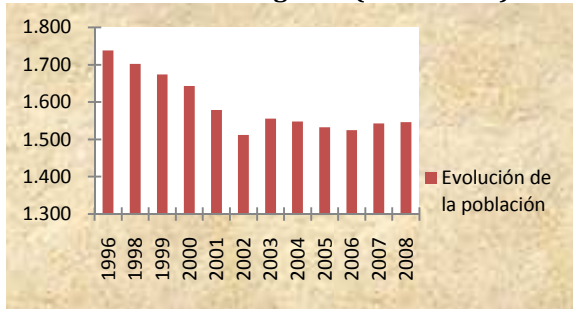
Fuente. INE (Series Histórica de Población).

**Figura 7.9. Población de Ogassa, Ripoll y San Juan de las Abadesas (1900-1991)**



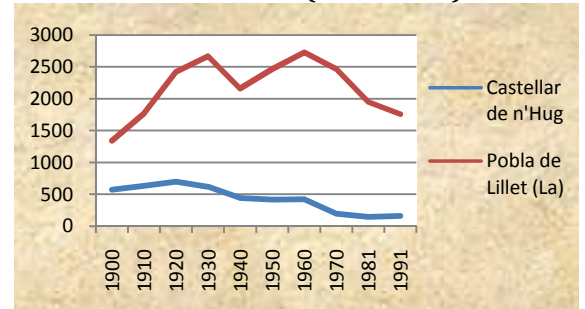
Fuente. INE (Series Histórica de Población).

**Figura 7.10. Evolución de la población de la Comarca del Berguedá (1996-2008)**



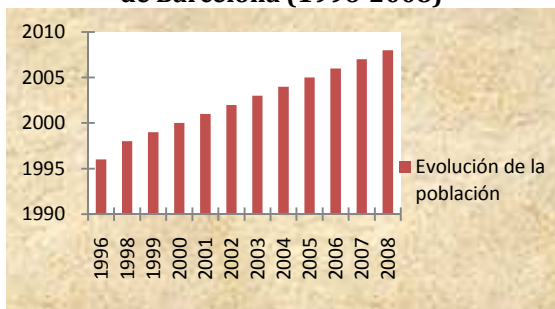
Fuente. INE (Series Histórica de Población).

**Figura 7.11. Población de Castellar de n'Hug y Poble de Lillet (1900-1991)**



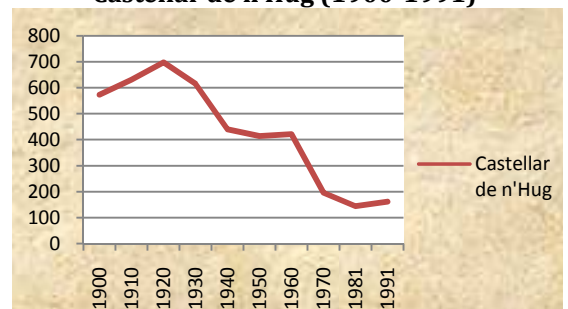
Fuente. INE (Series Histórica de Población).

**Figura 7.12. Evolución de la población la provincia de Barcelona (1996-2008)**



Fuente. INE (Series Histórica de Población).

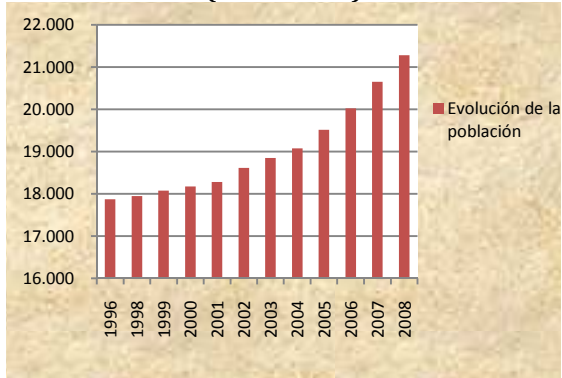
**Figura 7.13. Evolución de la población de Castellar de n'Hug (1900-1991)**



Fuente. INE (Series Histórica de Población).

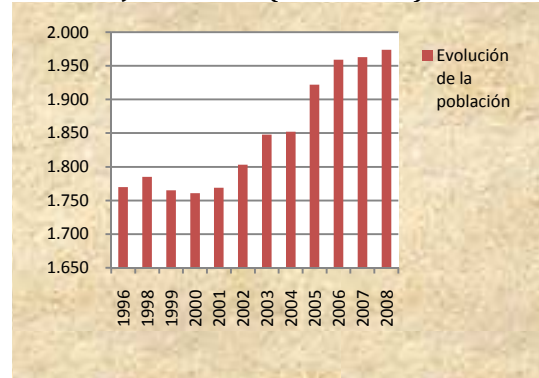


**Figura 7.14. Evolución de la población de los municipios de la Comunidad Valenciana (1996-2008)**



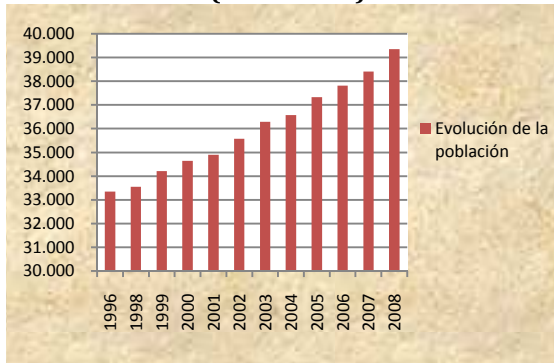
Fuente. INE (Series Histórica de Población).

**Figura 7.15. Evolución de la población de los municipios de la comarca de Gúdar-Javalambre (1996-2008)**



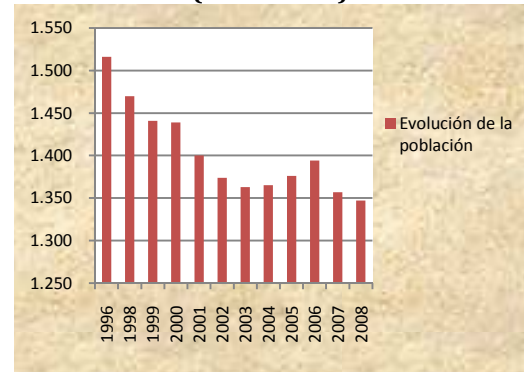
Fuente. INE (Series Histórica de Población).

**Figura 7.16. Evolución de la población de los municipios de la comarca de Teruel (1996-2008)**



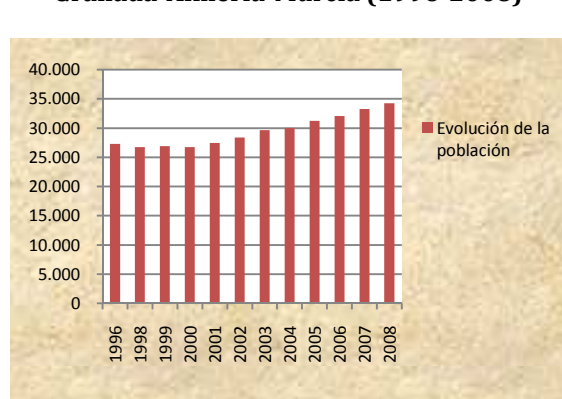
Fuente. Elaboración propia

**Figura 7.17. Evolución de la población de los municipios de la comarca del Jiloca (1996-2008)**



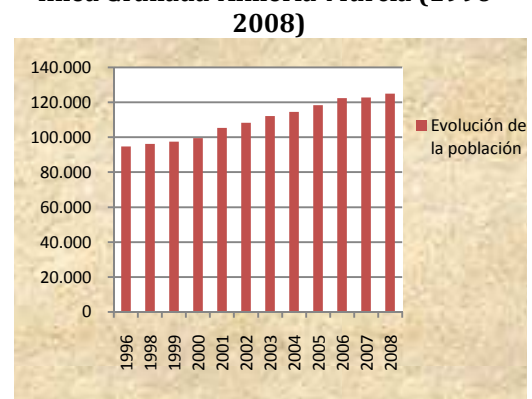
Fuente. Elaboración propia

**Figura 7.18. Evolución de la población de los municipios almerienses de la antigua línea Granada-Almería-Murcia (1996-2008)**



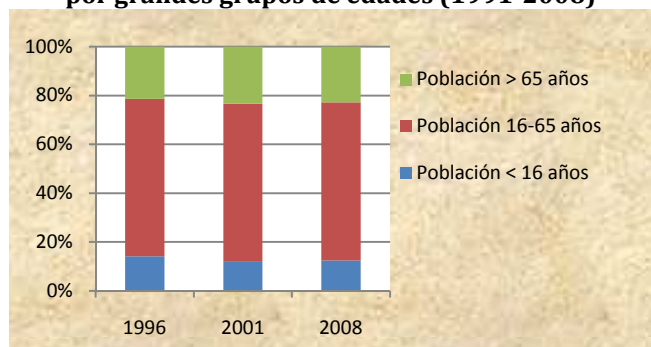
Fuente. INE (Serie Históricas de Población).

**Figura 7.19. Evolución de la población de los municipios murcianos de la antigua línea Granada-Almería-Murcia (1996-2008)**



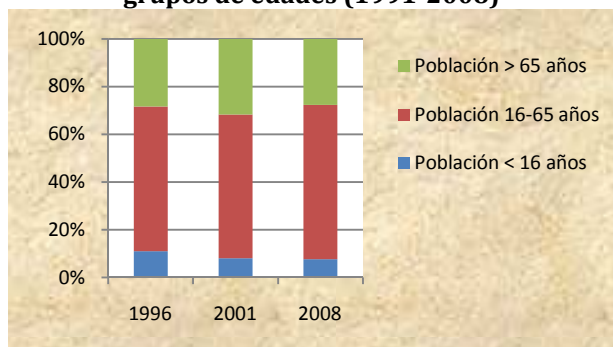
Fuente. INE (Serie Históricas de Población).

**Figura 7.20. Población de la comarca del Ripollés por grandes grupos de edades (1991-2008)**



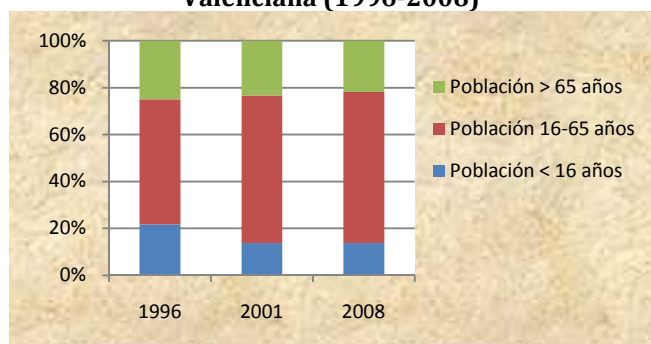
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 7.21. Población del Berguedá por grandes grupos de edades (1991-2008)**



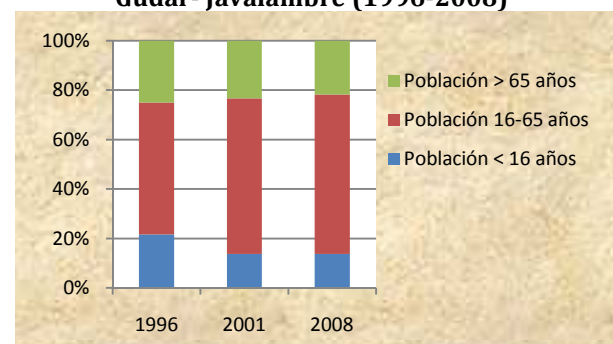
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 7.22. Población de los municipios de la C. Valenciana (1996-2008)**



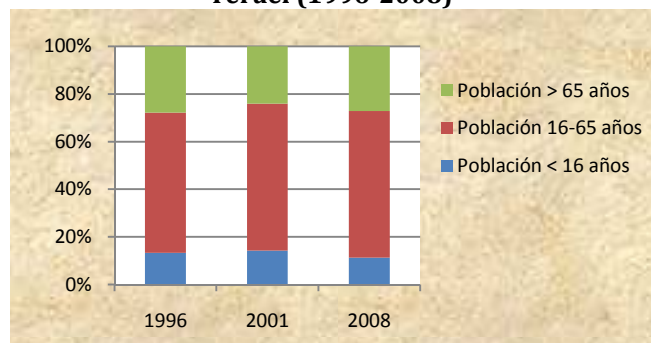
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 7.23. Población de los municipios de Gúdar- Javalambre (1996-2008)**



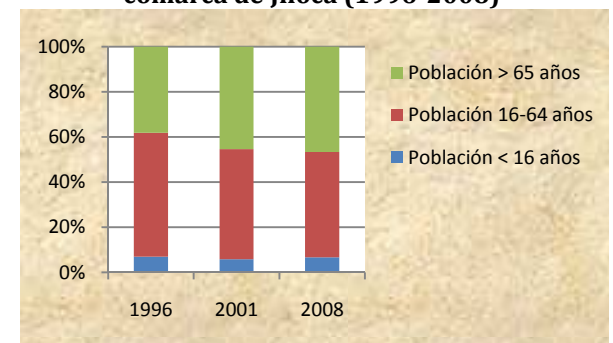
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 7.24. Población de los municipios de la C. Teruel (1996-2008)**



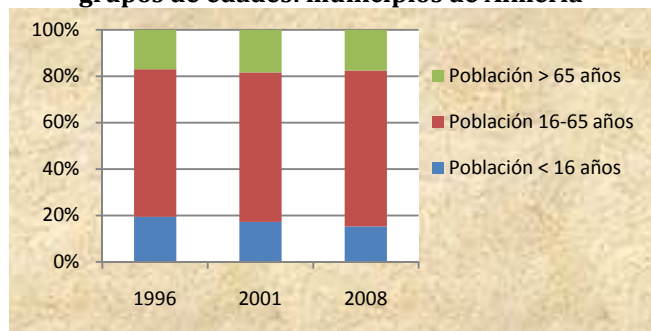
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 7.25. Población de los municipios de la comarca de Jiloca (1996-2008)**



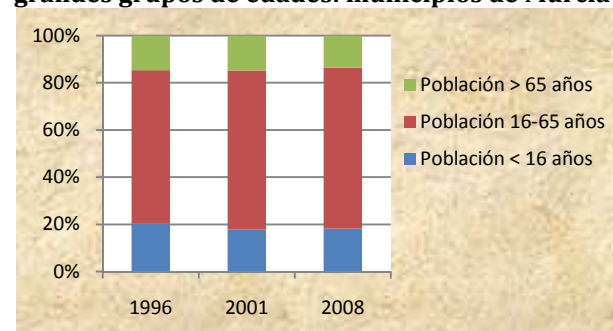
Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 7.26. Clasificación de la población por grandes grupos de edades: municipios de Almería**



Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Figura 7.27. Clasificación de la población por grandes grupos de edades: municipios de Murcia**



Fuente. INE (Series Históricas de Población).

**Cuadro 7.1. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en los municipios del Ripollés**

Sectores	Total	%
Fuerzas armadas	5	0,1
Trabajadores cualificados de la agricultura y la pesca	114	1,7
Empleados de tipo administrativo	457	6,7
Trabajadores no cualificados	480	7
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	588	8,6
Técnicos y profesionales de apoyo	667	9,8
Dirección de las empresas y de las administraciones públicas	700	10,3
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores de los comercios	755	11,1
Artesanos, trabajadores cualificados de las industrias manufactureras, la construcción y la minería, excepto los operadores de instalaciones y máquinas	1.399	20,5
Operadores de instalaciones y maquinaria y montadores	1.655	24,3
<b>Total</b>	<b>6.820</b>	<b>100</b>

Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Cuadro 7.2. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en los municipios del Berguedá**

Sectores	Total	%
Trabajadores cualificados de la agricultura y la pesca	29	4,8
Empleados de tipo administrativo	30	5
Trabajadores no cualificados	42	7
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	45	7,5
Técnicos y profesionales de apoyo	57	9,5
Dirección de las empresas y de las administraciones públicas	71	11,9
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores de los comercios	80	13,4
Artesanos, trabajadores cualificados de las industrias manufactureras, la construcción y la minería, excepto los operadores de instalaciones y máquinas	89	14,9
Operadores de instalaciones y maquinaria y montadores	156	26
<b>Total</b>	<b>599</b>	<b>100</b>

Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Cuadro 7.3. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en los municipios de Aragón**

Sectores	Total	%
Fuerzas armadas	3	0,1
Dirección de las empresas y de las administraciones pública	153	6,4
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	149	6,2
Técnicos y profesionales de apoyo	142	5,9
Empleados de tipo administrativo	159	6,7
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y comercios	294	12,3
Trabajadores cualificados en la agricultura y en la pesca	292	12,2
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras, la construcción y la minería, excepto los operadores de instalaciones y máquinas	497	20,8
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	467	19,5
Trabajadores no cualificados	233	9,8
<b>Total</b>	<b>2.389</b>	<b>100</b>

Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Cuadro 7.4. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en los municipios de Alicante**

Sectores	Total	%
Fuerzas armadas	12	0,2
Dirección de las empresas y de las administraciones públicas	645	13
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	462	9
Técnicos y profesionales de apoyo	350	6,8
Empleados de tipo administrativo	523	10
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores de los comercios	685	13
Trabajadores cualificados en la agricultura y en la pesca	300	5,8
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras, la construcción y la minería, excepto los operadores de instalaciones y máquinas	1.006	20
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	640	12
Trabajadores no cualificados	527	10
<b>Total</b>	<b>5.150</b>	<b>100</b>

Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Cuadro 7.5. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en los municipios de Valencia**

Sectores	Total	%
Fuerzas armadas	2	0,3
Dirección de las empresas y de las administraciones públicas	68	8,9
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	65	8,5
Técnicos y profesionales de apoyo	30	3,9
Empleados de tipo administrativo	71	9,3
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores de los comercios	70	9,1
Trabajadores cualificados en la agricultura y en la pesca	84	11
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras, la construcción y la minería, excepto los operadores de instalaciones y máquinas	94	12
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	128	17
Trabajadores no cualificados	154	20
<b>Total</b>	<b>766</b>	<b>100</b>

Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Cuadro 7.6. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en los municipios almerienses de la futura Vía Verde del Almanzora**

Sectores	Total	%
Fuerzas armadas	32	0,3
Trabajadores cualificados en la agricultura y en la pesca	885	8,1
Empleados de tipo administrativo	767	7,0
Trabajadores no cualificados	677	6,2
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	506	4,6
Técnicos y profesionales de apoyo	1.019	9,3
Dirección de las empresas y de las administraciones públicas	494	4,5
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores de los comercios	1.836	16,8
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras, la construcción, y la minería, excepto los operadores de instalaciones y máquinas	1.879	17,2
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	2.852	26,1
<b>TOTAL</b>	<b>10.947</b>	<b>100</b>

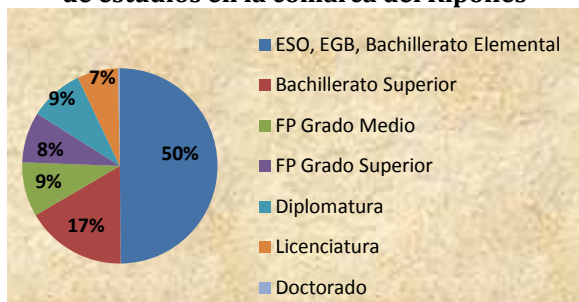
Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Cuadro 7.7. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en los municipios murcianos de la futura Vía Verde del Almanzora**

Sectores	Total	%
Fuerzas armadas	142	0,31
Trabajadores cualificados en la agricultura y en la pesca	3.295	7,13
Empleados de tipo administrativo	2.914	6,3
Trabajadores no cualificados	2.659	5,75
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	2.563	5,54
Técnicos y profesionales de apoyo	5.043	10,9
Dirección de las empresas y de las administraciones públicas	3.619	7,83
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores de los comercios	7.467	16,2
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras, la construcción, y la minería, excepto los operadores de instalaciones y máquinas	3.552	7,68
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	14.980	32,4
<b>Total</b>	<b>46.234</b>	<b>100</b>

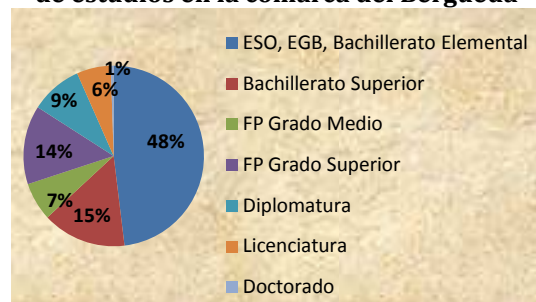
Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Figura 7.28. Población de 16 años con niveles de estudios en la comarca del Ripollés**



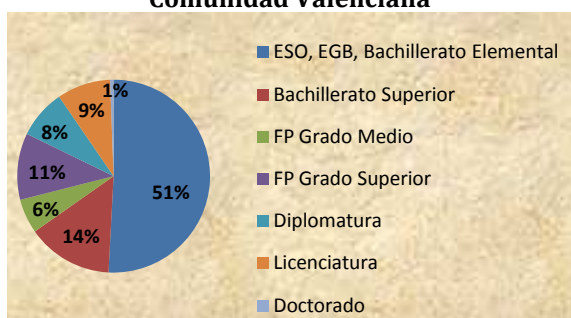
Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Figura 7.29. Población de 16 años con niveles de estudios en la comarca del Berguedá**



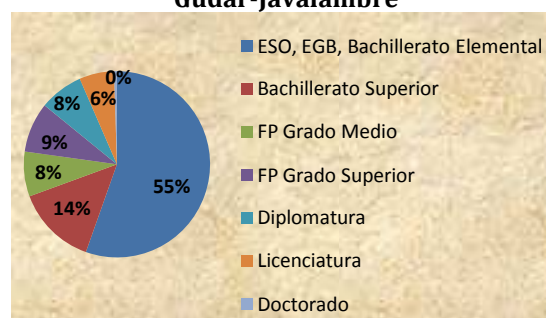
Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Figura 7.30. Población de 16 años con niveles de estudios de los municipios de la Comunidad Valenciana**



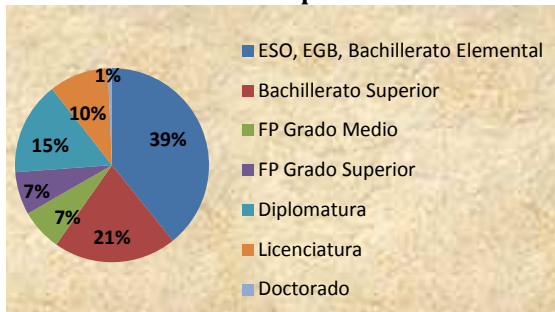
Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Figura 7.31. Población de 16 años con niveles de estudios de los municipios de Gúdar-Javalambre**



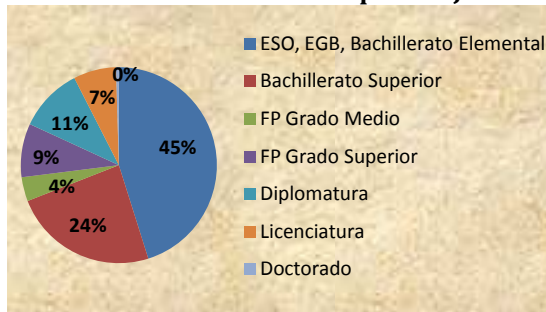
Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Figura 7.32. Población de 16 años con niveles de estudios de los municipios de la C. de Teruel**



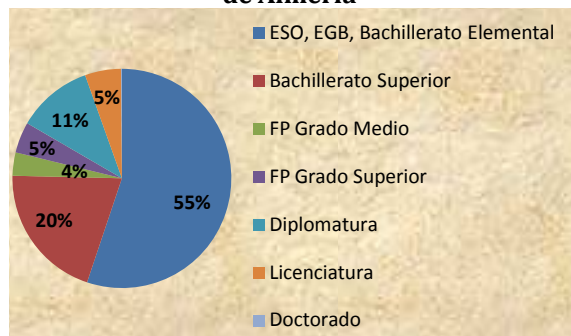
Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Figura 7.33. Población de 16 años con niveles de estudios de los municipios de Jiloca**



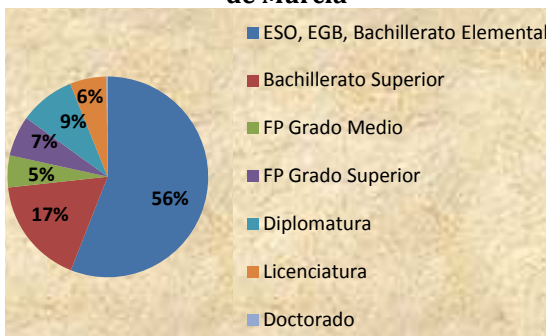
Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Figura 7.34. Población de 16 años con niveles de estudios de los municipios de la provincia de Almería**



Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

**Figura 7.35. Población de 16 años con niveles de estudios de los municipios de la provincia de Murcia**



Fuente. Elaboración propia según datos de INE (Censo 2001).

### 7.1.3 Las políticas y agentes intervinientes en la transformación del patrimonio ferroviario en recursos turísticos, el relevante papel de la Fundación de Ferrocarriles Españoles.

La *Vía Verde del Ferro i Carbó* es un ejemplo muy interesante de cómo una correcta coordinación entre los agentes encargados de su gestión favorece el lanzamiento de una oferta turística para la demanda del conjunto de España basada en patrimonio ferroviario. La *Fundación de Ferrocarriles Españoles*<sup>378</sup> es la encargada de coordinar y promover esta vía dentro del *Programa de Vías Verdes* mientras que, en el ámbito provincial, es el *Consorcio de las Vías Verdes de Gerona*, una entidad pública de carácter asociativo y de naturaleza institucional y local integrado por la *Diputación de Gerona* y por diferentes municipios por los que discurren antiguos trazados ferroviarios. El objetivo de este organismo es la planificación, ejecución y gestión de las vías verdes de las comarcas de Gerona así como los recursos económicos provenientes de sus miembros, de las subvenciones europeas, estatales y autonómicas así como de los rendimientos de su propio patrimonio, productos y servicios (Consorci Vías Verdes de Girona, 2009)<sup>379</sup>.

El *Tren del Cemento del Alto Berguedá* es un recurso turístico compuesto por tres elementos patrimoniales (el propio tren, el *Museo del Cemento Asland de Castellar de n'Hug* y los *Jardines Artigas*) gestionados por otras tantas entidades diferentes. *Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya* (FGC)<sup>380\*</sup> es el ente gestor del *Tren del Cemento del Alto Berguedá*, el *Museo del Cemento* se encuentra integrado dentro del mNACTEC y los *Jardines de Artigas* son gestionados por el Ayuntamiento de Poble de Lillet. Sin embargo, esta situación actual de coordinación se aleja bastante de los principios conflictivos cuyo proyecto se inició en 1986 sin llegarse a concluir hasta el año 2005. Durante este periodo se creó un consorcio gestor compuesto por la *Conselleria de Política Territorial*, la *Fundación del Museo del Transporte* y los Ayuntamientos de la Poble de Lillet y Castellar de n'Hug que, debido a

---

<sup>378</sup> es una entidad cultural sin ánimo de lucro adscrita a la administración central, cuyos objetivos principales consisten principalmente en la identificación, conservación, restauración y puesta a disposición de las restantes administraciones involucradas de los fondos materiales y documentales que componen el *Patrimonio Histórico y Cultural Ferroviario* así como el fomento del conocimiento y la utilización por la sociedad del ferrocarril. Una de las líneas más valoradas de esta fundación es, sin lugar a dudas, su *Programa de Vía Verdes* que, desde su creación en 1993, consiste en la recuperación y acondicionamiento con fines cicloturistas y senderistas de antiguos trazados ferroviarios obsoletos o que nunca llegaron a funcionar. La *Fundación* es la encargada de coordinar los trabajos realizados para tal fin por diferentes agentes como el *Ministerio de Medio Ambiente*, las comunidades autónomas, diputaciones y ayuntamientos, así como los grupos ciclistas, ecologistas y ciudadanos, con todos ellos colaboran ADIF, RENFE Operadora y FEVE\*.

<sup>379</sup> Un ejemplo del éxito de este organismo son los 800.000 usuarios anuales registrados en las Vías Verdes de Gerona (Mercodes, 2008).

<sup>380</sup> FGC se creó en 1979 para explotar las líneas de titularidad pública que pertenecían a FEVE.

problemas internos, fue incapaz de inaugurar el tren turístico a pesar de invertirse más de 4,8 millones de euros. De hecho, se produjeron situaciones paradójicas amparadas en unos estatutos que dificultaban el propio funcionamiento del organismo. La *Conselleria* era el socio con mayor aportación económica pero tenía el mismo poder de decisión que el resto de los integrantes del consorcio. En el año 2005, éste fue disuelto y *Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya* pasó a hacerse cargo de la dirección del proyecto (Tranvía portal, 2005), con lo que en julio de ese mismo año el tren comenzó a funcionar con una plantilla de cuatro personas (FGA, 2007:87-88).

En la recuperación y puesta en valor como vía verde del antiguo trazado ferroviario de Ojos Negros han participado diferentes administraciones públicas con ámbitos competenciales diversos. El *Ministerio de Medioambiente* es uno de los organismos que ha financiado la recuperación y el acondicionamiento de las vías verdes. En el caso de la *Vía Verde de Ojos Negros* se suscribió un acuerdo-marco, a través del cual el propio *Ministerio* ha financiado la recuperación del tramo que discurre por tierras turolenses, concretamente entre el Puerto de Escandón y Santa Eulalia, con un coste económico de más de 700.000 euros. Las obras de acondicionamiento del resto del trazado en la provincia de Teruel han sido asumidas por la *Dirección General de Transportes del Gobierno de Aragón*: un total de 45 km., que han supuesto una inversión de más de 600.000 euros. Continuando con la administración central, la *Fundación de Ferrocarriles Españoles* ha participado activamente en las tareas de acondicionamiento para uso turístico-recreativo. Realizó el *Proyecto de acondicionamiento del trazado del ferrocarril Torres-Torres-El Toro para su uso como vía verde*, encargado en 1998 por la *Generalitat Valenciana* así como diferentes estudios para la *Diputación General de Aragón*<sup>381</sup>. Además, juega un papel fundamental en la coordinación de los diferentes agentes implicados la recuperación del patrimonio ferroviario. Por su parte, en el tramo valenciano la *Consejería de Infraestructura y Transporte* se ha hecho cargo de las obras de adecuación. Resulta interesante, aparte de las actuaciones llevadas a cabo en el antiguo trazado ferroviario de Ojos Negros-Sagunto, cómo este organismo ha emprendido un proyecto de señalización de las vías cicloturistas de la *Comunidad Valenciana* sistematizando en un código vial la señalética utilizada (Generalitat Valenciana, 2001).

---

<sup>381</sup> *Estudio de factibilidad para la utilización del trazado del ferrocarril minero en desuso de Sierra Menera como "Vía Verde de Ojos Negros"* (2001), *Estudio patrimonial del trazado del ferrocarril minero en desuso de Sierra Menera en el tramo Santa Eulalia-Ojos Negros* (2001) y *Proyecto de Acondicionamiento del trazado en desuso del ferrocarril minero de Sierra Menera* (2002).



Por último, en lo referido a las administraciones locales resulta especialmente interesante el papel que está jugando la *Mancomunidad del Alto Palancia* en el acondicionamiento del patrimonio ferroviario para vía verde para ello valiéndose de escuelas taller en cuya primera convocatoria contó con una subvención del SERVEF<sup>382\*</sup> de más de 700.000 euros. Es un ejemplo de cómo las entidades locales agrupados en estructuras supramunicipales pueden involucrarse en la recuperación del patrimonio cultural y en la dinamización turística de su territorio. Lamentablemente, no han sido detectadas en otras administraciones locales vinculadas a la *Vía Verde de Ojos Negros* iniciativas de esta naturaleza. Bien es verdad que en el caso concreto del *Municipio de Ojos Negros*, hay un movimiento social encabezado por Diego Arribas, profesor de Bellas Artes de la *Universidad de Zaragoza*, que ha apostado por la recuperación del patrimonio de la *Compañía de Sierra Menera* y por la puesta en marcha de la vía verde en este tramo; sin embargo, la falta de medios económicos del propio ayuntamiento así como los problemas políticos están retrasando enormemente esta iniciativa.

La compleja situación administrativa en la que se encuentra el patrimonio perteneciente a la antigua vía del ferrocarril Granada-Almería-Murcia ha incentivado la participación de los diferentes agentes públicos interesados en su conversión como vía verde. La *Asociación de Desarrollo Rural de Almanzora* firmó en el año 2008 un convenio de colaboración con la *Fundación de Ferrocarriles Españoles* con la finalidad de llevar a cabo el acondicionamiento de la línea en la comarca del Almanzora (InfoVías Verdes, 2006). El tramo afectado tiene 34,8 km de longitud, cuenta con un presupuesto de 110.000 euros y un plazo de ejecución de seis meses. A raíz de la firma del convenio son varias las gestiones en ejecución para resolver algunas cuestiones administrativas tales como la petición de financiación al *Ministerio de Medioambiente* o la solicitud al *Ministerio de Fomento* de la concesión mediante alquiler del tramo de la vía que discurre por Almanzora actualmente gestionado por ADIF.

Ha habido contactos por parte de la *Asociación de Desarrollo Rural de Almanzora* con los Ayuntamientos de Granada y Murcia por los que también discurre la antigua vía de ferrocarril con el fin de que se interesen con el proyecto y se integren en él. Junto a esta iniciativa algunos municipios de la zona (Fines, Cantoria, Olula del Río o Serón) han establecido contactos independientes con la *Fundación de Ferrocarriles* para recuperar los tramos de la línea que atraviesan sus respectivos territorios. Tal es el caso de Olula del Río

---

<sup>382</sup> Servicio Valenciano de Formación y Ocupación.

que ya ha recuperado 1,6 km. de vía o de Serón que firmó un convenio con ADIF en el año 2006 para recuperar 12,5 km. de ferrocarril como vía verde. Se arrendaron a este municipio los terrenos adscritos a la explanación del ferrocarril durante 20 años.

Otro ejemplo de coordinación administrativa en la recuperación del patrimonio ferroviario se ha detectado en el *Embarcadero de El Hornillo*, localizado en el término municipal de Águilas. La *Asociación de Amigos del Ferrocarril* y el Ayuntamiento de Águilas promovieron su incoación como BIC siendo aceptado su expediente en 1997 y declarado finalmente en el año 2000 por parte del *Ministerio de Cultura* incluyendo también su entorno. Este mismo organismo ha seleccionado el *Embarcadero del Hornillo* como proyecto piloto del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*. Primeramente se recuperó su entorno que se encontraba muy degradado habiéndose y posteriormente se ha planteado la creación de un parque cultural donde se integren todos los inmuebles que forman parte del embarcadero.

#### **7.1.4 La implantación de la Agenda 21 en el Ripollés y la mejora de la accesibilidad en la Vía Verde del Ferro i Carbó**

La implantación de políticas ambientales es minoritaria en los municipios analizados pues tan sólo se ha detectado iniciativas en el Ripollés. Desde el *Consejo Comarcal del Ripollés* hay una apuesta por implantar la *Agenda Local 21* en todos los municipios de la comarca (Diputació de Girona, Consell Comarca del Ripollés & Deplán, 2008); de hecho, en la actualidad, este programa se encuentra en un estado de desarrollo muy avanzado<sup>383</sup>. Además, se ha desarrollado la memoria descriptiva donde se señalan sus principales aspectos ambientales, económicos y sociales así como sus debilidades y fortalezas. Dentro de esta memoria, existe un apartado específico relacionado con el turismo donde se indica la importancia y el incremento de esta actividad en los últimos años). Es de suponerse que una vez preparado el plan de acción local se establecerán medidas adecuadas para este sector, que se está configurando como una actividad de gran repercusión económica, social y cultural en la zona<sup>384</sup>.

<sup>383</sup> Se han concluido las fases I (recogida de datos), II (memoria descriptiva y diagnóstico estratégico) y III (planes de participación y comunicación) y se está trabajando en la fase IV correspondiente al plan de acción local destinado a marcar las pautas de actuación

<sup>384</sup> Independientemente de las políticas medioambientales, destaca una excelente iniciativa social desarrollada por el *Consorci Vies Verdes de Girona*. Dentro de su *Plan de Mejora de las Vías Verdes*, se plantea una acción dedicada a favorecer la accesibilidad a las personas discapacitadas a esta vía verde. Contando con una subvención procedente de la *Dirección de Turismo de Cataluña*, el *Consorci* ha adquirido diez bicicletas

## 7.2 EL PATRIMONIO MINERO LIGADO A LOS ANTIGUOS TRAZADOS FERROVIARIOS. UN ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.

En las comarcas del Ripollés y del Berguedá se ubica un extraordinario patrimonio natural y cultural que fundamenta la oferta turística de la zona. En concreto, el patrimonio románico es el recurso con mayor capacidad de atracción sobre un número muy elevado de visitantes. Esta situación es un el punto de partida para dar a conocer el patrimonio minero de la zona e integrarlo en la oferta turística de la comarca tras su valorización turística. Por el momento, se ha detectado interés por crear sinergias entre ambos elementos patrimoniales, un buen camino en el que se debería seguir trabajando. En los municipios atravesados por el antiguo ferrocarril de Ojos Negros se localiza un interesante patrimonio natural y cultural; no obstante, no se ha detectado ninguna acción que lo integre en la oferta de la *Vía Verde*. Una pérdida de oportunidades equiparable a la escasa valorización turística del patrimonio minero del municipio de Ojos Negros y a la falta de conexión entre la *Vía Verde* y el Puerto de Sagunto, histórico destino del mineral. En peor situación se encuentra la futura *Vía Verde del Almanzora*, apenas dinamizada desde un punto de vista turístico a pesar del representativo patrimonio minero-ferroviario ubicado a lo largo del recorrido.

### 7.2.1 El patrimonio minero ligado a los antiguos trazados ferroviarios.

Por lo que se refiere al patrimonio ferroviario, el trazado de la línea San Juan de las Abadesas (**Figura 7.36**) posee algunos ejemplos de gran interés ferroviario como los edificios de las estaciones de San Juan de las Abadesas y de Toralles, los tres puentes existentes a lo largo de la vía, especialmente el de de hierro para cruzar el Ter y el falso túnel de 49 km. construido para evitar los desprendimientos sobre la vía, y el cargadero de Toralles, que recibía los minerales procedentes de las Minas de Ogassa a través de un ferrocarril de 3 km., en la actualidad desaparecido (**Figuras 7.40-7.45**). Por otro lado, a lo largo de la antigua línea de Castellar de n'Hug (**Figura 7.37**), actualmente convertida en el *Tren del Cemento* (**Figuras 7.48 y 7.51**), se localizan varias estaciones asociadas a elementos patrimoniales como los *Jardines de Artigas*, localizados en la parada homónima

del ferrocarril. Se trata de un jardín de cuatro ha. diseñado por Antonio Gaudí en 1904 en una finca de La Pobla de Lillet perteneciente al fabricante textil Joan Artigas. Se caracteriza por la perfecta combinación entre arte y arquitectura; los jardines se sitúan en la misma estética que el Parque Güell y otras obras del arquitecto catalán (**Figura 7.47**). Por su parte, la actividad de la *Fábrica de Cemento Asland* ha legado un gran número de elementos patrimoniales con grandes diferencias entre ellos por lo que a su funcionalidad e integración en el proceso industrial se refiere. En primer lugar, interesa destacar las canteras de roca calcárea que se explotaron a cielo descubierto con un alto grado de mecanización en actividad hasta el cierre de la fábrica. Ésta fue construida entre 1901 y 1904, con proyecto del arquitecto modernista Rafael Guastavino<sup>385</sup>; en ella se produjo cemento “portland”, muy demandado por entonces en la construcción. Para dar salida al cemento se llevó a cabo la construcción de un ferrocarril que conectara la fábrica con la línea principal de *Ferrocarriles Catalanes*, puesto que las redes de comunicación por carretera eran muy deficitarias en ese momento; con ello quedaba asegurado su transporte hasta las construcciones de toda Cataluña (**Figura 7.46, 7.49 y 7.50**).

Por otro lado, la minería en Ojos Negros también ha legado un rico patrimonio minero que, en la actualidad, se encuentra carente de todo uso debido al cese de la actividad. Los recursos que aquí se localizan se clasifican en tres grandes grupos de acuerdo con su funcionalidad (**Figura 7.38**). En primer lugar, se encuentra la zona de explotación, donde se ubica la nave de clasificación de mineral, el taller de desmantelamiento de vehículos pesados y los *cocherones*, edificios de la estación de ferrocarril destinados al mantenimiento de los trenes. Por otro lado, están los inmuebles que configuran el poblado minero, núcleo construido “*ex novo*” a principios de siglo XX y ampliado en sucesivas ocasiones para alojar a los trabajadores estando compuesto por tres áreas: barrio del hospital, barrio centro y barrio de la estación o gerencia. En este último se encuentran las viviendas de los obreros y de los administradores así como aquellos edificios de uso colectivo como las escuelas, iglesia, economato y casino. Por último, se encuentra la vía férrea, el trazado de ferrocarril entre las minas y el puerto de Sagunto (Arribas, 1999: 35-45).

El patrimonio de la zona se encuentra en un estado de deterioro avanzado debido a la falta de labores de conservación tras el cese de las actividades mineras, tanto por falta

---

<sup>385</sup> Arquitecto valenciano que desarrolló gran parte de su carrera profesional en Estados Unidos donde difundió la bóveda catalana, un sistema constructivo basado en el revestimiento de grandes bóvedas con ladrillo y capas de mortero.

de interés de los propietarios, caso del *Banco Bilbao Vizcaya Argentaria*, como por la actual insuficiencia de medios económicos del Ayuntamiento. Este último ha realizado intervenciones de urgencias en el área de extracción que se encontraba muy erosionada con peligro para la integridad física de las personas; aún así, todavía quedan zonas de escombreras donde se registran grietas y derrumbes (Arribas, 1999:38). El expolio también ha hecho mella en el patrimonio minero, el Ayuntamiento tuvo que parar a principios de los años noventa el desmantelamiento de parte de la vía férrea que se estaba realizando sin licencia municipal. El tramo entre las instalaciones de carga de mineral, en Montiel, y la estación se encuentra completamente levantado. Las viviendas, muchas de ellas habitadas, se encuentran en buen estado de conservación lo que no puede decirse de los edificios administrativos y las instalaciones asociadas a las minas que, como consecuencia del abandono, se encuentran seriamente dañadas (Arribas, 1999:41).

Al patrimonio minero se le suma el propio del trazado del ferrocarril donde destaca una variada infraestructura: túneles (Sarrión, Albentosa, etc.), puentes (Chispo), estaciones de tren (Jérica, Albentosa, Rubielos de Sarrión, Pozo del Fraile, etc.), apeaderos (Parra), viaductos y apartaderos, entre otros muchos elementos (**Figuras 7.52-7.57**). El estado varía según los casos, al igual que las iniciativas de puesta en valor turística. Es obligado hacer mención del patrimonio minero-industrial situado en el Puerto de Sagunto, destino de ferrocarril, a pesar de lo cual no se integra en la *Vía Verde de Ojos Negros*. De todo el complejo dedicado a la transformación del mineral, sólo se conserva el *Horno Alto nº 2* (constituido por dos puentes guías y diferentes plataformas de acceso), la nave de talleres generales, el economato y la cooperativa de productos de *Altos Hornos*, el casino, las oficinas y la ciudad jardín de la gerencia.

Respecto a la actividad minería de la Sierra de Filabres, ésta generó numerosos elementos patrimoniales (Gómez Martínez, 2000) cuyo estado de conservación varía en función de los casos (**Figura 7.39**). Destacan estaciones como la de Cantoría, recientemente rehabilitada (**Figura 7.58**), así como los cargaderos de mineral de los *Zoilos* y los *Canos* (Patrimonio y turismo industrial en Andalucía oriental, 2009a) construidos para unir los cables aéreos que transportaban el hierro desde las minas hasta la vía férrea (**Figuras 7.59 y 7.61**). El primero se localiza en la *Estación de Serón* (**Figura 7.62**), donde confluían los *Cables Aéreos del Manzano y el Cortijuelo*; el segundo se ubica a tres km. de la citada estación, donde se embarcaba el mineral procedente del *Cable de Cabarga de San Miguel*. Mientras que el estado del *Cargadero de los Zoilos* es aceptable, el de los *Canos* es

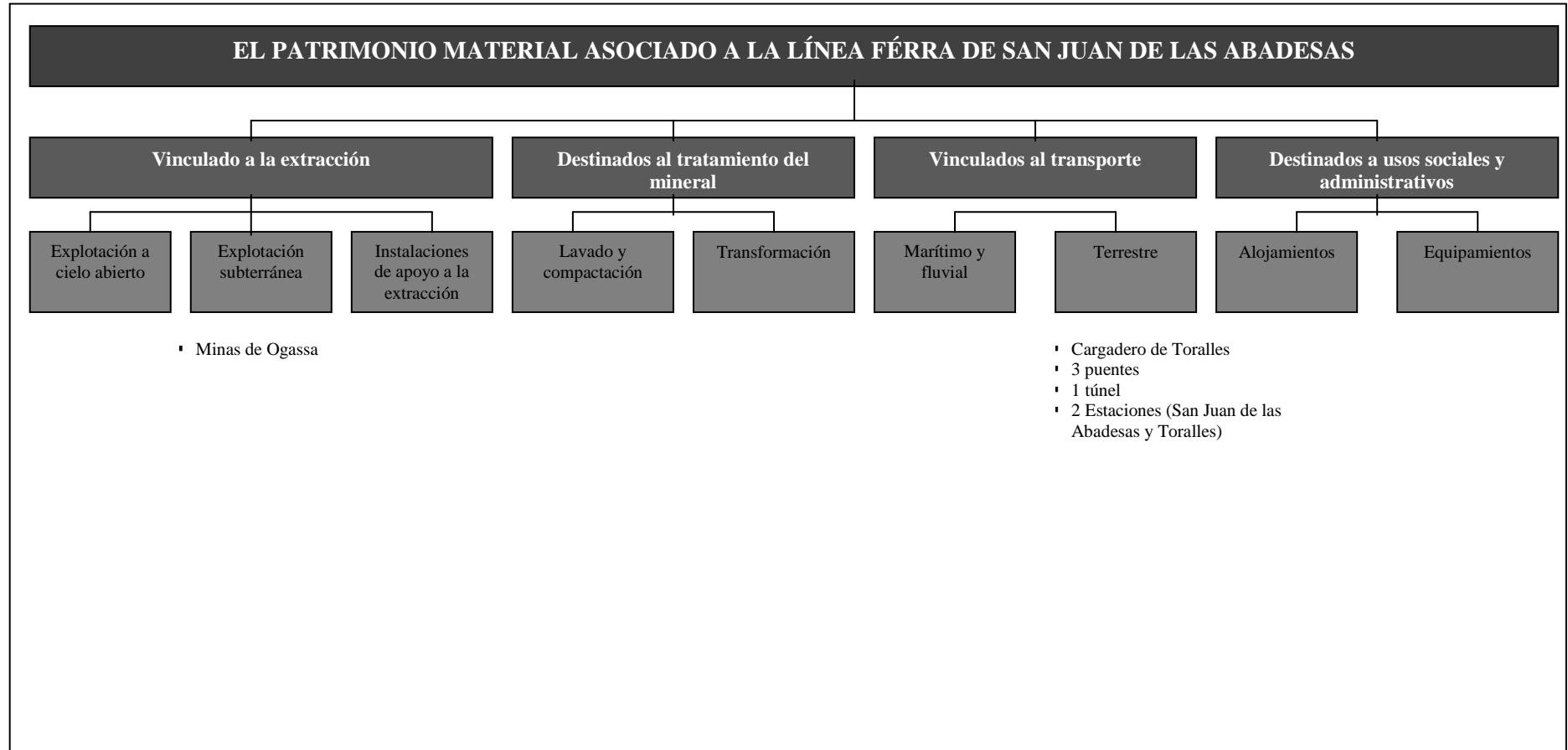
excelente; sin embargo, en la actualidad ambos ya no se pueden conectar debido a las obras de la *Redia del Almanzora*, la carretera A-334 que une Lorca con Baza. A pesar de su similitud formal y funcional, tan sólo se encuentra protegido el *Cargadero de los Canos* bajo la denominación genérica de *Cargadero del Ferrocarril Loca a Baza y Águilas* (BOJA nº 29, 12 de Febrero de 2004).

En el municipio de Serón, se localiza el *Poblado Minero de Las Menas* (**Figura 7.60**), un sorprendente ejemplo de cómo un elemento incoado como en el año 1985 fue dejado sin efecto a petición del titular (Patrimonio y turismo industrial en Andalucía oriental, 2009b). La *Junta de Andalucía* ha otorgado protección administrativa a más elementos mineros aparte del ya mencionado poblado, en el año 2004 se inscribieron en el *Catálogo de Bienes Protegidos de Andalucía* bajo denominación genérica el *Cargadero de los Canos* y las *Minas de Jarvía de Pulpí*. En el caso de Murcia, merece una especial mención el ya citado *Embarcadero del Hornillo* (**Figura 7.63**), construido según los cánones de la arquitectura del hierro de principios del siglo XX. Activo entre 1903 y 1970, se utilizaba para cargar el mineral procedente de las minas de la Sierra de Bacaes y Serón en los barcos que partían hacia los centros sidero-metalúrgicos de Escocia, Gales e Inglaterra.

### 7.2.2 Un patrimonio natural y cultural complementario al minero-ferroviario.

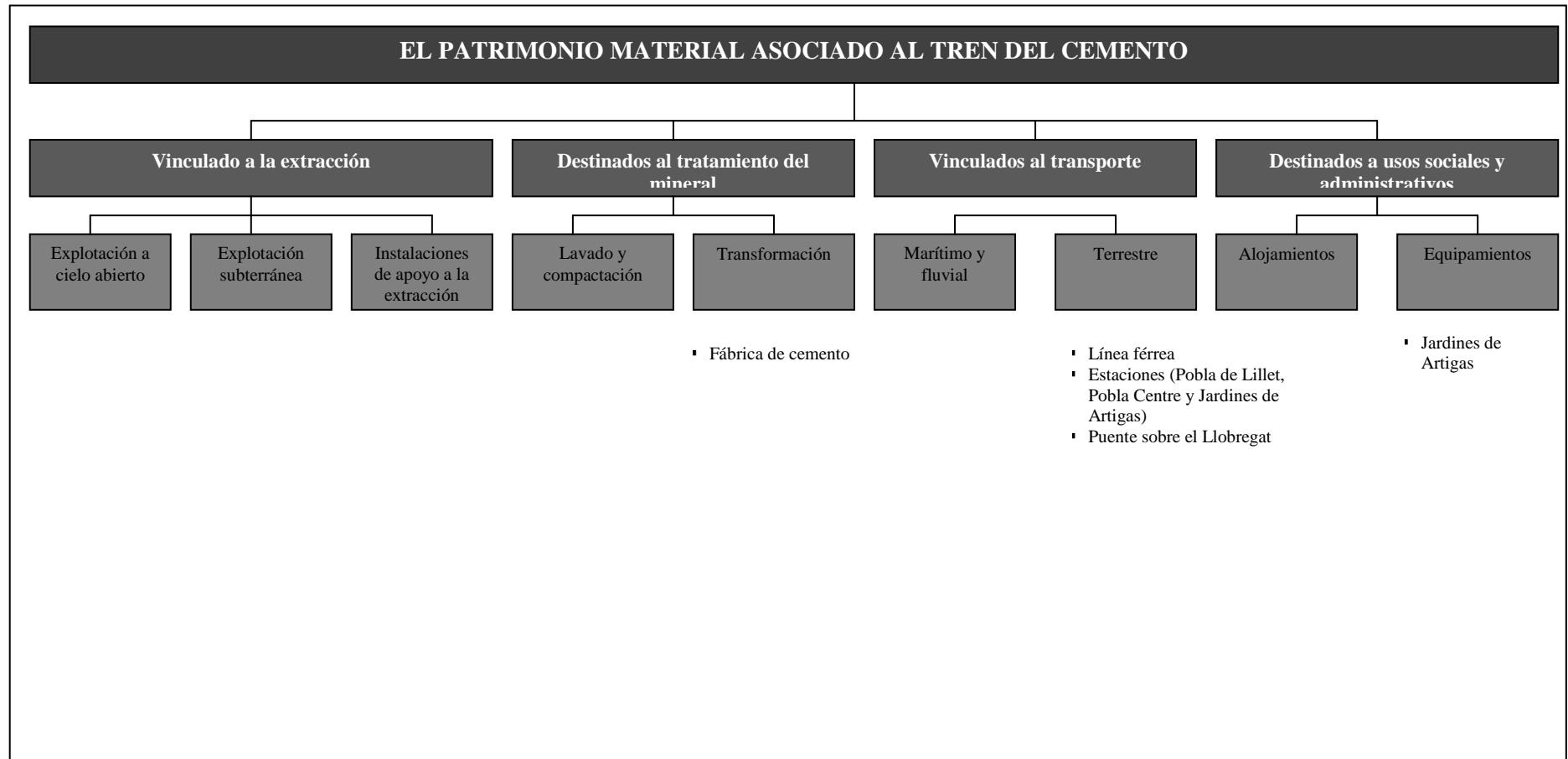
El patrimonio natural y cultural de los estudios de caso analizados son elementos complementarios a los recursos turísticos articulados en torno al patrimonio ferroviario. En la comarca del Ripollés se localizan 4.457 ha. de la *Red Natura 2000*, pertenecientes a los municipios de Ripoll (Sistema transversal Catalá y Serre Riberes de l'alt Ter) y Ogassa (Serra Cavallera) (**Figura 7.64**). En el Berguedá se localizan 3.044 ha. adscritas a este programa: la Serra de Catllarás (Pobla de Lillet) y Mostgrony (Castellar de n'Hug). Precisamente, en esta última comarca se ubica el *Parque Natural del Cadí-Moixeró*, el espacio natural protegido más grande de Cataluña con presencia en tres provincias, (Barcelona, Gerona y Lérida), tres comarcas (Alto Urgel, Berguedá y Cerdaña) y 17 municipios, entre los que se encuentra Castellar de n'Hug. En 1987, siguiendo la *Directiva 79/409 CEE*, el parque se declaró ZEPA y en el año 2004, según la *Decisión 2004/69/CE* se aprobó su ingreso en la *Red Natura 2000* como región alpina (**Figura 7.65**).

**Figura 7.36. Esquema del patrimonio material asociada a la línea férrea de San Juan de las Abadesas**



*Fuente. Elaboración propia tomando como referencia la metodología utilizada por Valenzuela (2003) y posteriormente por Valenzuela, Palacios, Hidalgo (2008).*

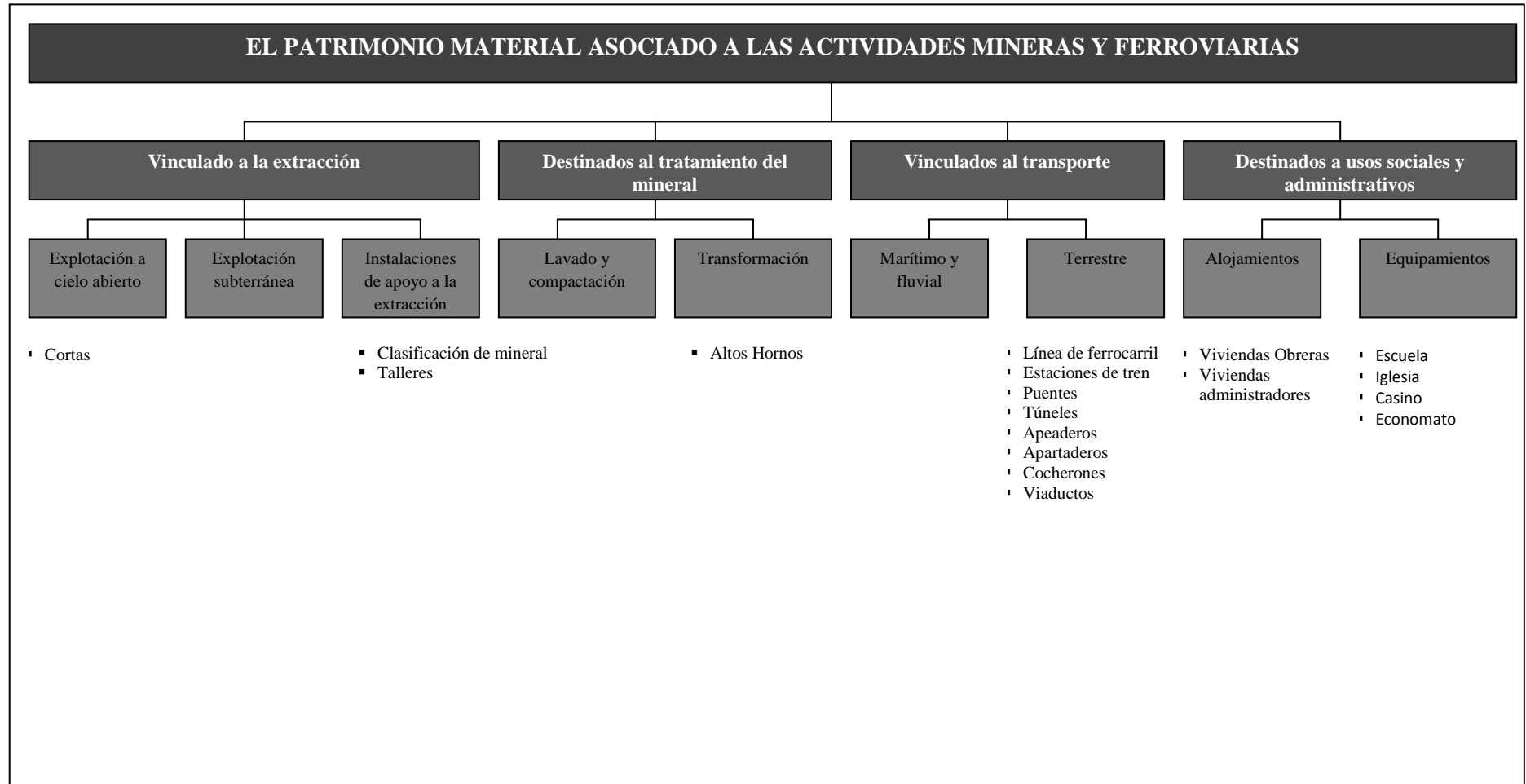
**Figura 7.37. Esquema del patrimonio material asociada al Tren del Cemento**



*Fuente. Elaboración propia tomando como referencia la metodología utilizada por Valenzuela (2003) y posteriormente por Valenzuela, Palacios, Hidalgo (2008).*

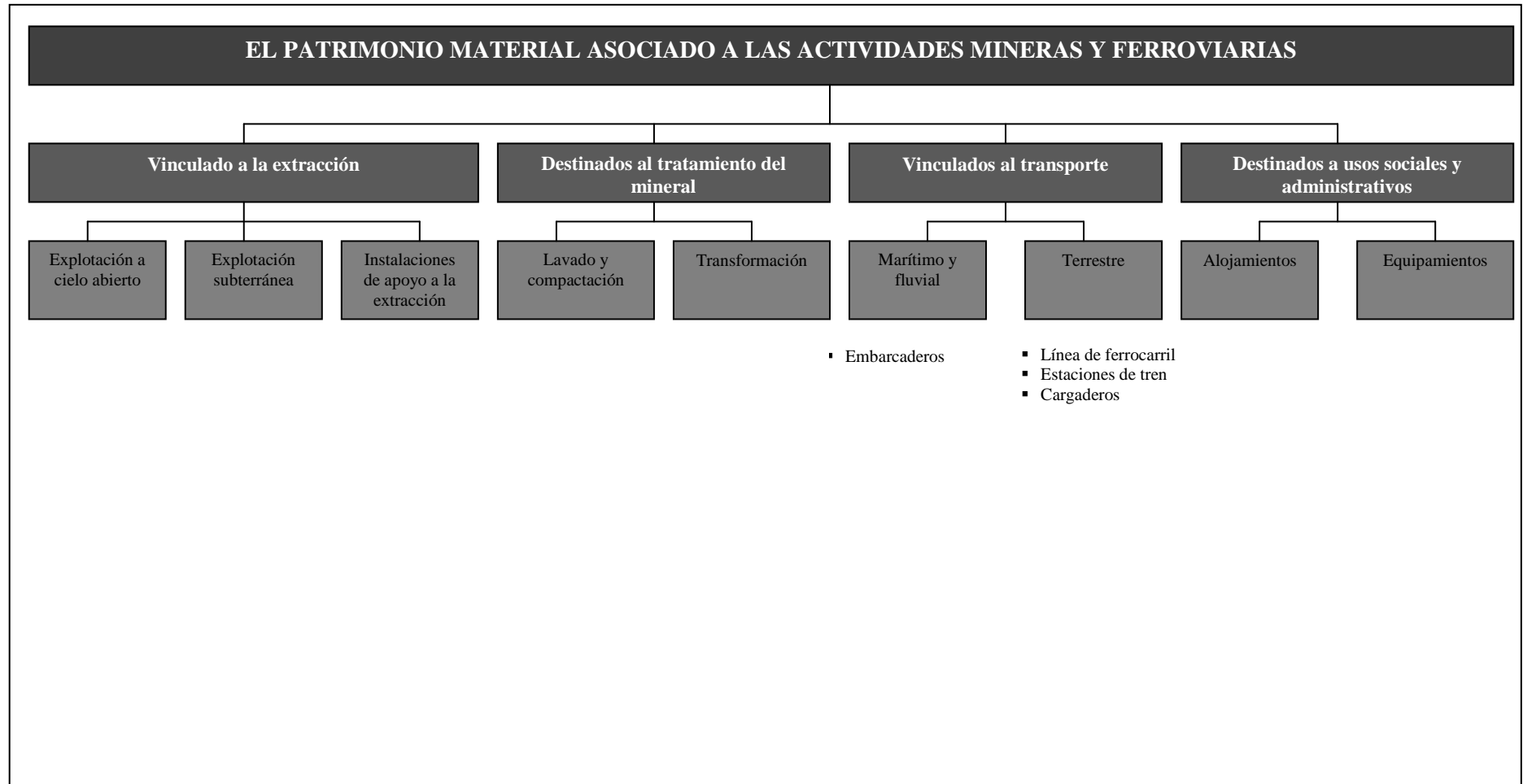


**Figura 7.38. Principales ejemplos de patrimonio minero y ferroviario ligado a la explotación de Ojos Negros de la C.M.S.M.**



*Fuente. Elaboración propia tomando como referencia la metodología utilizada por Valenzuela (2003) y posteriormente por Valenzuela, Palacios, Hidalgo (2008).*

**Figura 7.39. Principales ejemplos de patrimonio ferroviaria ligada a la concesión de la G.S.S.R.**



*Fuente. Elaboración propia tomando como referencia la metodología utilizada por Valenzuela (2003) y posteriormente por Valenzuela, Palacios, Hidalgo (2008).*

**Figura 7.40. Puente de la Vía Verde del Ferro i Carbó**



*Fuente. Moveyourmind.com (2009).*

**Figura 7.41. Estación de San Juan de las Abadesas**



*Fuente. Deandar.com (2009).*

**Figura 7.42. Mapa de la Vía Verde del Ferro i Carbó**



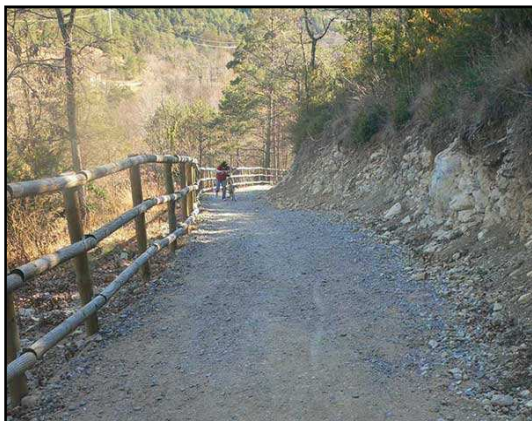
*Fuente. Vías Verdes (2008).*

**Figura 7.43. Trazado de la Vía Verde del Ferro i Carbó**



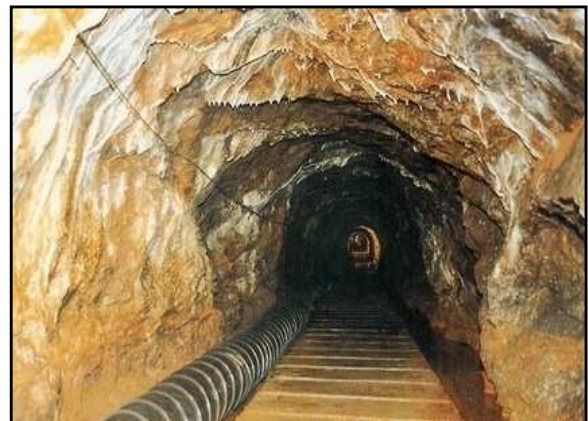
*Fuente. Deandar.com (2008).*

**Figura 7.44. Subida a Ogassa**



*Fuente. Deandar.com (2008).*

**Figura 7.45. Mina Sorroca en Ogassa**



*Fuente. [www.wvmm.org](http://www.wvmm.org) (2008).*



**Figura 7.46. Fábrica de Cemento**



*Fuente. Altbergueda (2008).*

**Figura 7.47. Los Jardines de Artigas**



*Fuente. Altbergueda (2008).*

**Figura 7.48. Tren del Cemento**



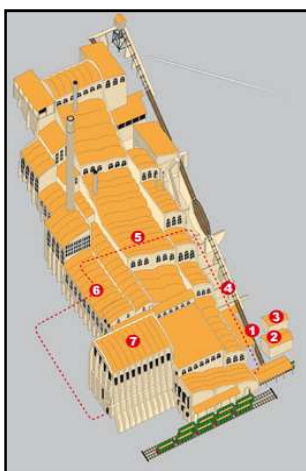
*Fuente. Altbergueda (2008).*

**Figura 7.49. Fábrica de Cemento**



*Fuente. Altbergueda (2008).*

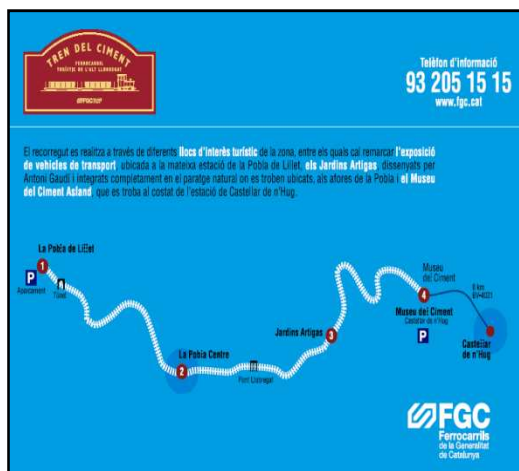
**Figura 7.50. Esquema de la Fábrica de Cemento de Clot del Moro**



1. Laboratorio
2. Oficinas
3. Talleres
4. Plano inclinado
5. Plaza
6. Plaza
7. Depósitos

*Fuente. Museu del Cement de Asland de Castellar de n'Hug (2009)*

**Figura 7.51. Folleto turístico del Tren del Cemento**



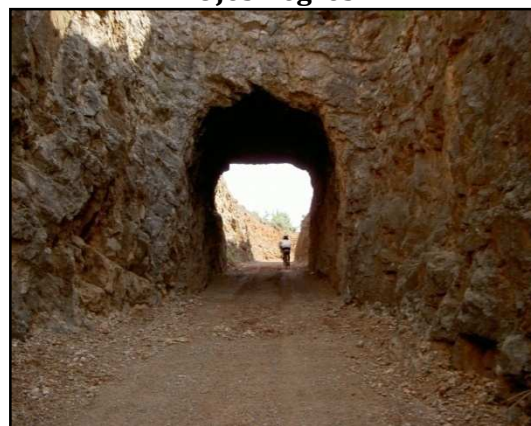
*Fuente. FGC (2008)*

**Figura 7.52. Mirador de la Vía de Ojos Negros**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 7.53. Túnel de la Vía Verde de Ojos Negros**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 7.54. Puente de la antigua línea férrea de Ojos Negros**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 7.55. Túnel de la Vía Verde de Ojos Negros atravesado por cicloturistas**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 7.56. Viaducto de la Vía Verde de Ojos Negros**



*Fuente. Foto de la autora.*

**Figura 7.57. Trazado de la Vía Verde de Ojos Negros**



*Fuente. Foto de la autora.*



**Figura 7.58. Estación rehabilitada de Cantoría**



*Fuente. www.teleprensa.es (2008).*

**Figura 7.59. Cargadero de los Zoilos**



*Fuente. www.patrimonioandaluz.com (2008).*

**Figura 7.60. Hotel-Apartamento Las Menas (Serón)**



*Fuente. Iglesias (2008).*

**Figura 7.61. Cargadero de los Canos**



*Fuente. www.patrimonioandaluz.com (2008).*

**Figura 7.62. Cable y Túnel de las minas de las Menas de Serón**



*Fuente. Monsacro.net (2009).*

**Figura 7.63. Embarcadero del Hornillo**



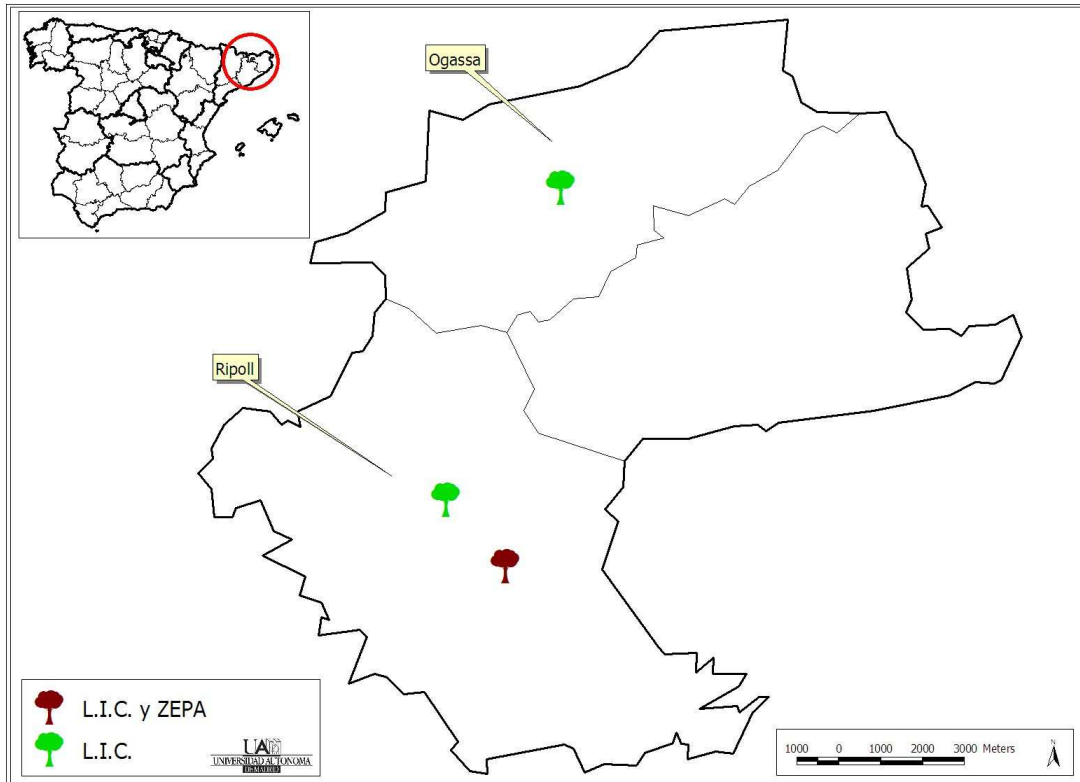
*Fuente. Panoramio.com (2009).*

Varias son las actividades que se pueden realizar en el parque destacando las de tipo excursionista, para lo que se han señalado senderos de *Gran Recorrido* y de *Pequeño Recorrido* y diseñado itinerarios temáticos. También se pueden hacer rutas de bicicleta de montaña, escalada y pesca controlada. Para completar esta oferta, desde el *Parque* se informa de las propuestas turísticas de la zona entre las que se encuentra el *Museo del Cemento y los Jardines de Artigas* (*Departament de Medi Ambient i habitatge de la Generalitat de Catalunya, 2009*). Existe, por lo tanto, una intención clara por parte de la administración del Parque por promocionar todos los recursos turísticos de la comarca.

En los municipios de la *Comunidad Valenciana* recorridos por la *Vía Verde de Ojos Negros* se integran más de 18.000 ha. de espacios naturales protegidos. En los municipios de Altura, Segorbe y Algimia de Alfara se localiza el *Parque Natural de Sierra Calderona*, una gran superficie protegida situada entre las provincias de Castellón y Valencia. Por su parte, en los municipios de Segorbe, Altura y El Toros, se ubican tres *Parajes Naturales Municipales* (La Esperanza, Puntal de Navarrete y el Pozo de Junco) que subrayan la importancia natural de determinadas áreas del municipio. Por último, ciertas zonas forman parte de la *Red Natura 2000* de la *Unión Europea* bajo las modalidades de LIC y ZEPA (Alt Palencia, La Serra de Calderona y Curs Mitjà del riu Palencia). Aunque en la vecina *Comunidad de Aragón* no hay ningún espacio natural protegido, existe un considerable número de hectáreas integradas en la *Red Natura 2000*: 23.397 ha. de LIC y 53,50 ha. de ZEPA. Teniendo en cuenta este patrimonio natural (**Figura 7.66**), la *Vía Verde de Ojos Negros* podría configurarse como un corredor natural con una clara especialización turística. A pesar de la relación y proximidad entre los recursos naturales existentes y la *Vía Verde*, no se han detectado ninguna iniciativa de tipo turístico, medioambiental o cultural que conecte ambos recursos, lo que ha de ser considerado una pérdida de oportunidades.

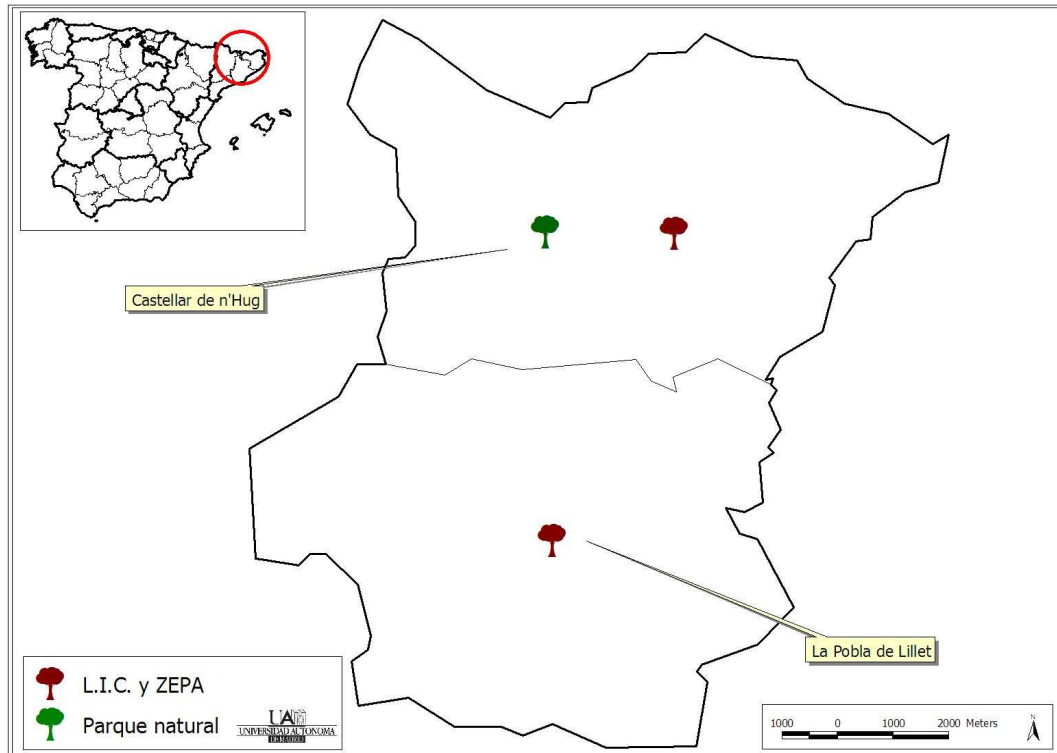
La mayoría de los recursos naturales detectados de la futura *Vía Verde del Almanzora* se encuentran en la provincia de Murcia, sobre todo en Águilas donde se localiza el *Paisaje Protegido de Cuatro Calas*, el *Parque Regional de Cabo Cope-Puntas de Calnegre* y las *Islas e Islotes del Litoral Mediterráneo*. Formando parte de la *Red Natura 2000*, destaca el *Parque Regional Cabo Cope* declarado LIC y ZEPA (**Figura 7.67**). Al igual que en el caso de la *Vía Verde de Ojos Negros*, no se ha halla explícita vinculación alguna a efectos turísticos entre este patrimonio natural y la *Vía Verde de Almanzora*; bien es verdad que la vía verde se encuentra aún en un estado de desarrollo muy incipiente.

**Figura 7.64. Localización espacios naturales protegidos de la Vía Verde del Ferro i Carbó**



Fuente. Elaboración propia según datos del Departamento de Medi Ambient i Habitatge de la Generalitat de Catalunya (2008).

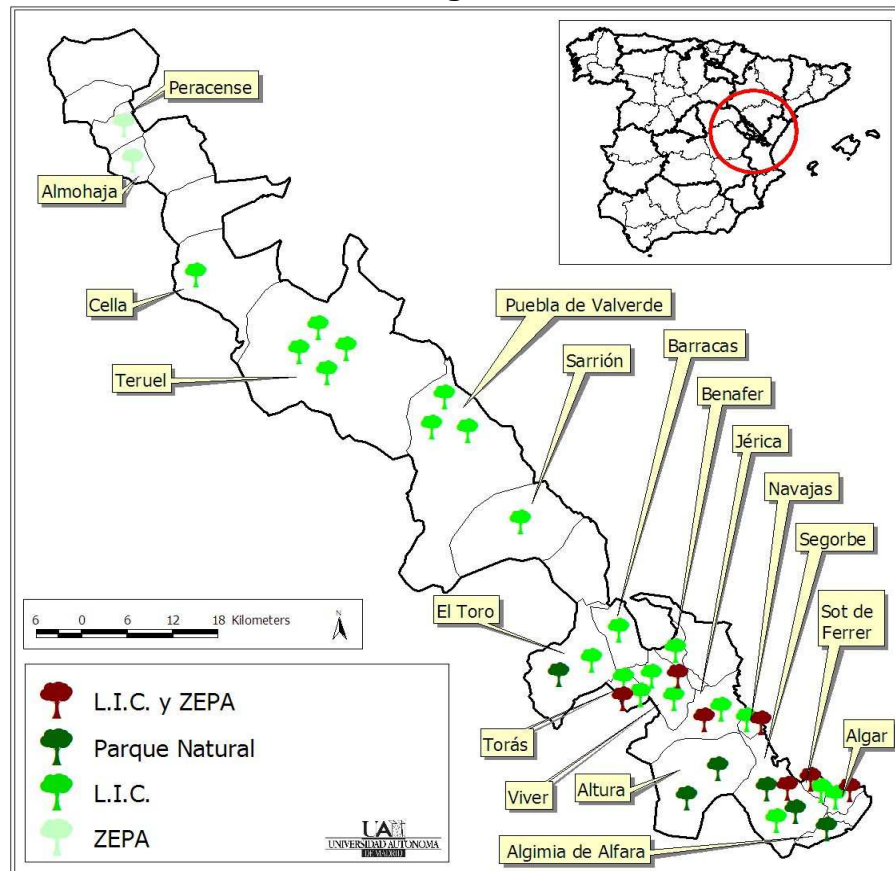
**Figura 7.65. Localización espacios naturales protegidos del Tren del Cemento**



Fuente. Elaboración propia según datos del Departamento de Medi Ambient i Habitatge de la Generalitat de Catalunya (2008).

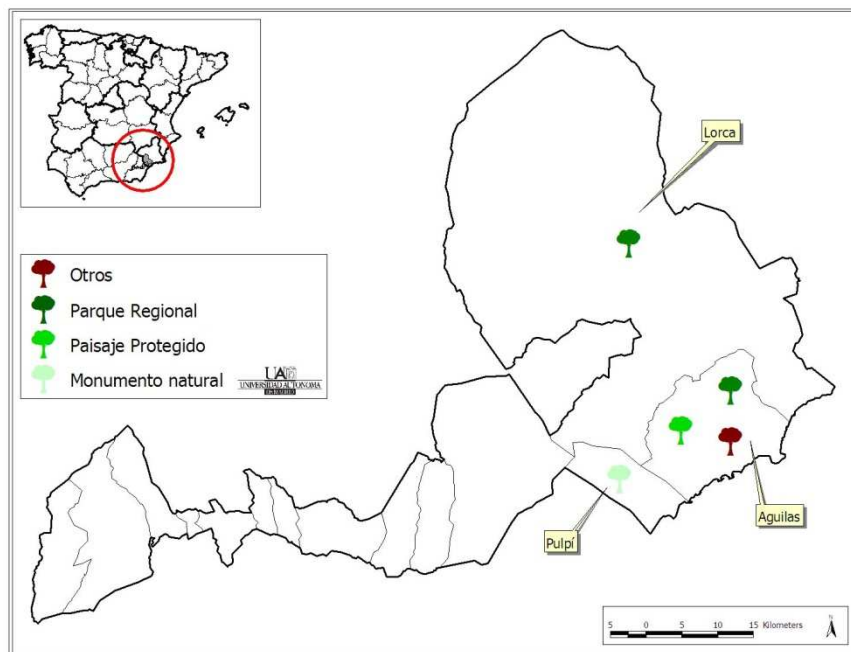


**Figura 7.66. Localización espacios naturales protegidos de la Vía Verde de Ojos Negros**



*Fuente. Elaboración propia según datos del Gobierno de Aragón (2008).*

**Figura 7.67. Localización espacios naturales protegidos del entorno de la futura Vía Verde del Almanzora**



*Fuente. Elaboración propia según datos de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía (2008) y Consejería de Medio Ambiente de la Región de Murcia (2008).*

El patrimonio cultural de los municipios seleccionados de la comarca del Ripollés se concreta en diez monumentos declarados BIC (**Figura 7.68**). Uno en Ogassa (Castel de Pena), seis en Ripoll (el *Monasterio de Santa María del Ripoll*, el *Museo Folklórico de Ripoll*, la *Iglesia Fortificada El Catllar*, el *Castillo de Llaes*, el *Castillo-Palom* y la *Farga Palau*) y tres en San Juan de las Abadesas (el *Palacio Abacial*, el *Monasterio de San Juan de las Abadesas* y la *Iglesia de San Pol*). Destacan, por su interés histórico-cultural y turístico, los monasterios románicos de *Santa María del Ripoll* y el de *San Juan de las Abadesas*. De hecho, en la memoria descriptiva y diagnóstico estratégico de la *Agenda 21* del municipio de San Juan de las Abadesas, se le califica como foco de atracción turística destacado; también se constata en ella el incremento de los visitantes hasta el punto de que en el año 2005 más de 20.000 personas visitaron el municipio. Conscientes de la importancia de este patrimonio para el desarrollo del turismo en la zona se han diseñado diferentes rutas del románico en la comarca<sup>386</sup>. En la comarca del Berguedá, se han localizado en los municipios citados tres BIC catalogados como *Monumentos* (**Figura 7.69**): en Castellar de n'Hug la antigua *Fábrica de Cemento de Asland*, uno de los escasos ejemplos de patrimonio industrial declarado BIC, ya puesto en valor desde un punto de vista turístico, y dos en Poble de Lillet, el castillo, las murallas de la villa y el *Monasterio de Santa María*.

Respecto a la *Vía Verde de Ojos Negros*, en las comarcas valencianas se han detectado 21 elementos BIC y en las aragonesas 24<sup>387</sup>. Ningún elemento patrimonial relacionado con la *Vía Verde de Ojos Negros* ha sido declarado BIC, lo que puede llegar a perjudicar seriamente su protección y conservación. Además, al igual que ocurre con los recursos naturales, no se han identificado iniciativas de carácter turístico que conecten ese patrimonio cultural con la propia vía, un verdadero desaprovechamiento turístico (**Figura 7.70**). Por su parte, en los municipios almerienses<sup>388</sup> de la *Vía Verde del Almanzora* se localizan 22 BIC y en los murcianos 53<sup>389</sup>, entre los que se incluye como se mencionó anteriormente el *Embarcadero de El Hornillo* (**Figura 7.71**).

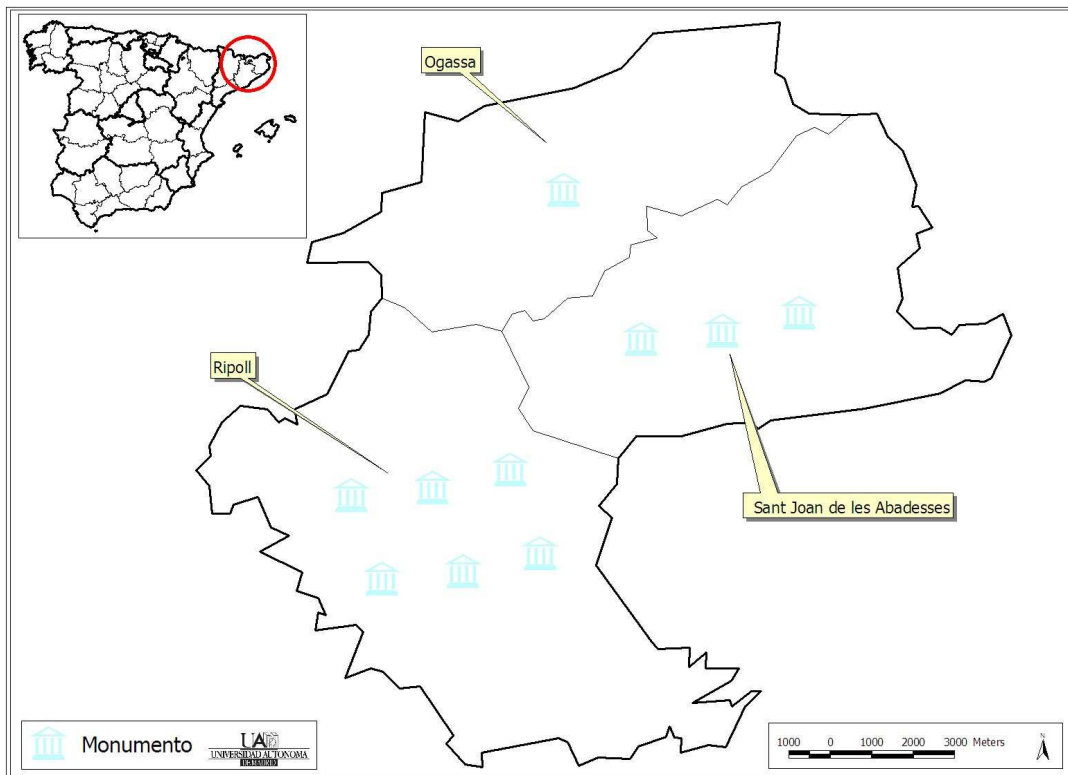
<sup>386</sup> Entre las que se encuentra la *Ruta de los Grandes Monasterios* (en la que se incluye, junto al *Monasterio de San Pere* de Camprodón, los dos citados anteriormente), la *Ruta del Románico del Valle de Ribes, del Valle de Camprodón y del Bajo Ripollés* (El ripollés.com, 2008).

<sup>387</sup> 19 *Monumentos* (*Castillo de El Toro*, *Monasterio de Santa María de Viver*, recinto amurallado de Altura, etc.) y 2 *Conjuntos Históricos* (*Jérica* y *Segorbe*). La presencia de la ciudad de Teruel desvirtúa en análisis ya que el 87% de las declaraciones se ubican en la capital. Tan sólo cinco elementos se encuentran fuera de la misma: el *Yacimiento Arqueológico de Puebla de Valverde*, el *Portal de Teruel* y la *Ermita del Cristo de la Sangre de Carrión*, el edificio del *Ayuntamiento* y la *Fuente de Cella* y, por último, la *Iglesia Parroquial de la Inmaculada de Santa Eulalia*.

<sup>388</sup> Éstos se concentran en cinco de los diez términos analizados: Cantoría, Pulpí, Purchena, Serón y Tíjola. El 54,5% de los BIC son *Monumentos*, seguido de las *Zonas Arqueológicas* (4%), *Conjuntos Históricos* (13,6%) y *Sitios Históricos* (13,6%).

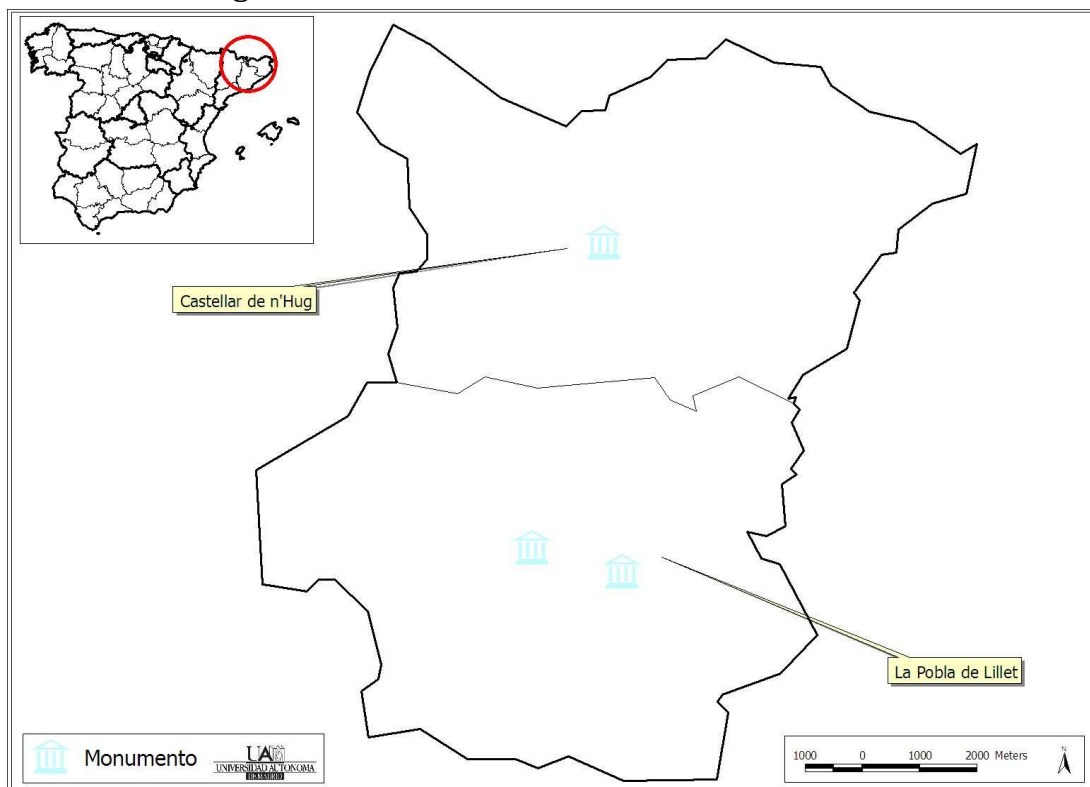
<sup>389</sup> 88,6% de los cuales se localizan en Lorca y el resto (11,3%) en Águilas. Se trata en su mayoría de *Monumentos* (92,5%), seguidos por *Zonas Arqueológicas* (5,7%) y *Conjuntos Históricos* (1,9%).

**Figura 7.68. Localización BIC de la Vía Verde del Ferro i Carbó**



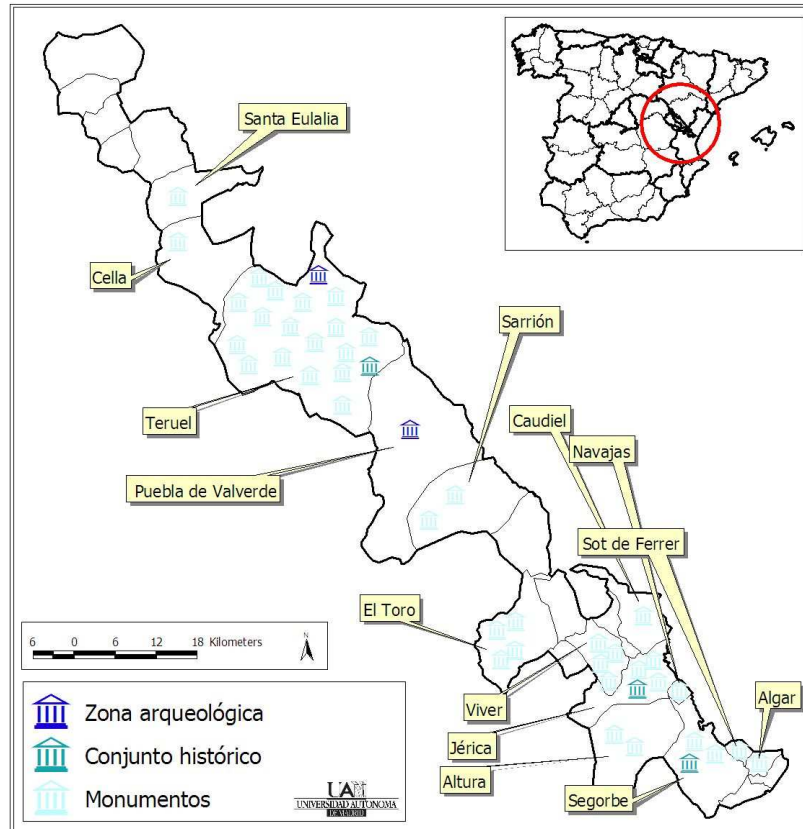
*Fuente. Elaboración propia según datos de Ministerio de Cultura (2008).*

**Figura 7.69. Localización BIC del Tren del Cemento**

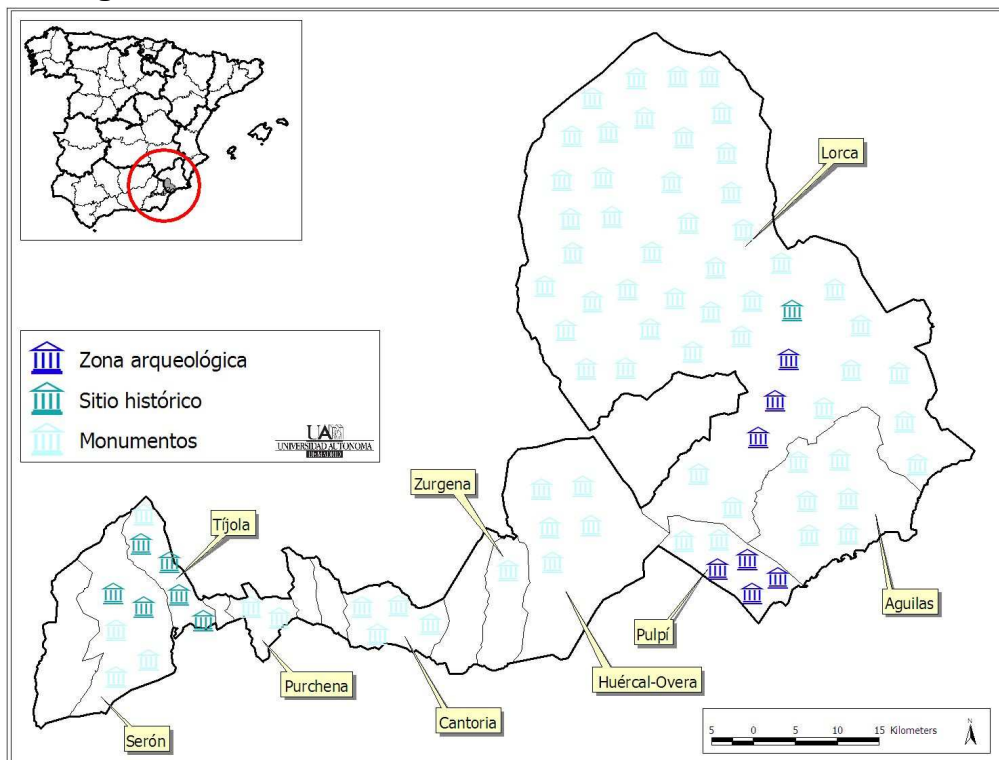


*Fuente. Elaboración propia según datos de Ministerio de Cultura (2008).*

**Figura 7.70. Localización BIC de la Vía Verde de Ojos Negros**



**Figura 7.71. BIC declarados de la futura Vía Verde del Almanzora**



### 7.3 LOS RECURSOS TURÍSTICOS ARTICULADOS EN TORNO AL PATRIMONIO FERROVIARIO. UN ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LOS SERVICIOS Y LOS EQUIPAMIENTOS TURÍSTICOS.

Tanto en la *Vía Verde del Ferro i Carbó* como en el *Tren del Cemento* destaca la adaptación del patrimonio ferroviario como recurso turístico y la creación de actividades empresariales vinculadas a estos trazados ferroviarios en desuso. En los municipios analizados existen unos equipamientos y servicios de acogida adecuados, creados seguramente como consecuencia de la especialización de la zona en turismo cultural ligado al románico, especialmente, en la comarca del Ripollés. Por su parte, en los municipios atravesados por el antiguo ferrocarril de Ojos Negros la desigualdad es la característica más representativa. Mientras que en la *Comunidad de Valenciana* existen más servicios turísticos vinculados a esta vía verde en la aragonesa menos debido a su reciente creación. En similar situación se encuentra la *Vía Verde del Almanzora* que, debido a su latente potencialidad, apenas se han creado servicios turísticos en su parte almeriense mientras que en la murciana existente muchos más debido a la especialización de los municipios en el turismo litoral y cultural.

#### 7.3.1 Los recursos turísticos basados en el patrimonio ferroviario y minero de los estudios de caso seleccionados.

La *Vía Verde del Ferro i Carbó* articula 12 km. transitable a pie o en bicicleta, en los que se ubican una serie de servicios que amplían y consolidan la oferta turística de la *Vía Verde*. Tal es el caso de la antigua estación de mercancías del ferrocarril de *San Juan de las Abadesas*, que ha sido rehabilitado como albergue rural; de gestión privada, en él es posible desarrollar diferentes actividades de carácter ambiental y cultural para familias y grupos<sup>390</sup>. En el mismo edificio se ubica el *Centro de BTT*<sup>391</sup> gestionado por el *Consorci Ripolles Desenvolupament*, una entidad pública de carácter asociativo con personalidad jurídica propia en la que se integran el *Consejo Comarcal del Ripollés*, los ayuntamientos de la comarca y diferentes asociaciones y entidades privadas (El Consorci Ripollès, 2009), en él se ofrecen a los usuarios diferentes servicios (alquiler de bicicletas, taller de reparación, información turística, etc.). Es atendido por personal contratado por la administración de

<sup>390</sup> Entre los paquetes de actividades que se realizan hay que destacar la visita guiada al patrimonio cultural, natural e industrial de las zonas, los fines de semana temáticos (plantas medicinales, observación de pájaros, etc.) y campamentos de verano para niños (Ruta del Ferro, 2009).

<sup>391</sup> BTT hace referencia a bicicletas todo terreno.

la *Generalitat*, lo que supone un claro incentivo al empleo local (Catalunya Turisme, 2009). Aunque la vía verde no llega hasta las minas de Ogassa, merece la pena hacer hincapié en este recurso puesto que existe un proyecto de puesta en valor turístico de la mina Dolça, la última explotación de la zona en cerrarse. Se prevé crear un *Museo de las Minas* que se ubicará en el en una antiguo edificio de transformación y dos itinerario, uno por el exterior y otro por el interior de la mina (**Figuras 7.72 y 7.73**).

En la comarca del Berguedá se localiza el *Ferrocarril Turístico del Alto Llobregat o Tren del Cemento*. Tras su cierre en 1963, se desarrollaron diferentes actuaciones de puesta en valor pero no fue hasta el año 2005 cuando FGC puso en marcha este proyecto. El recorrido, abierto al público desde principios de abril hasta finales de octubre, es realizado por una locomotora diesel con dos coches con capacidad para 60 viajeros y diez servicios diarios con parada en cuatro estaciones diferentes: *Pobla de Lillet*, la *Puebla Centro*, *Jardines de Artigas*<sup>392</sup> y el *Museo del Cemento Asland de Castellar de n'Hug*. Es precisamente el *Museo del Cemento* otro de los ejemplo de puesta en valor turística del patrimonio industrial en la zona. La fábrica estuvo en funcionamiento entre 1904 y 1975; en 1996 la Generalitat de Cataluña compró a los últimos propietarios el edificio, inaugurando la primera fase del *Museo del Cemento de Castellar de n'Hug* en el año 2002. En la actualidad se halla adscrito al mNACTEC, estando compuesto por un centro de exposición, ubicado en el antiguo almacén de sacos de cemento, donde se pueden visitar tanto la exposición permanente como las temporales así como recorrer un itinerario guiado por el exterior de la fábrica (Bascompte et al., 2003:28-31) (**Figuras 7.74 y 7.75**).

Situado fuera de los municipios seleccionados, merece la pena detenerse en el municipio de Cercs, también localizado en la comarca del Berguedá puesto que aquí se localizada el *Museo de las Minas de Cercs*. Este centro no sólo completa la oferta de patrimonio minero de la zona sino que también puede articular el flujo de público actuando como centro receptor de visitantes procedentes de otros centros de la comarca turísticos basados en el patrimonio minero-ferroviario (*Ferrocarril Turístico del Alto Llobregat o Museo del Cemento Asland de Castellar de n'Hug*). El museo, localizado en la *Colonia de Sant Cornoli*, uno de los pueblos mineros mejor conservados de España, fue inaugurado en 1999 tras el cierre de la empresa *Carbones de Berga* y la cesión al ayuntamiento de los edificios y equipamientos para usos culturales. En la actualidad, el museo también se halla integrado en el sistema del mNACTEC, al que aporta una

<sup>392</sup> A pesar de que los *Jardines de Artigas* no se puede considerar como un recurso turístico basado en el patrimonio minero-ferroviario, se ha considerado oportuno mencionarlo al adscribirse al tren turístico.

exposición permanente dedicada a la minería del carbón en la cuenca minera de Figols y la Galería de San Romà (Bascompte et al., 2003:56-59).

Uno de los aspectos más interesantes que contempla el *Programa de Vías Verdes* es el impulso al desarrollo rural mediante la creación de servicios y equipamientos complementarios (restauración, alojamientos, museos, etc.), los cuales se suelen situar normalmente en las estaciones ferroviarias y mediante las políticas correspondientes (Vías Verdes, 2009). En la *Vía Verde de Ojos Negros*, se están emprendiendo acciones de recuperación de algunos elementos vinculados al patrimonio ferroviario para darles nuevos usos turísticos (**Figuras 7.76 y 7.77**). Tal es el caso del *Albergue de Sierra Menera*<sup>393</sup> así como de los talleres de empleo activados por la *Mancomunidad del Alto Palencia* para acondicionar y rehabilitar las infraestructuras y edificaciones de este antiguo trazado; en concreto, una antigua casilla de paso a nivel de Jérica se ha acondicionado para un albergue de cicloturistas. Este proyecto se integra en un ambicioso plan de la mancomunidad orientado a la recuperación y transformación de cinco estaciones de esta vía como puntos de información turística, albergues y centros de interpretación de la naturaleza (Villa de altura, 2004).

Aunque la *Vía Verde de Ojos Negros* no llega al *Puerto de Sagunto*, ello no basta para que existan iniciativas de valorización turística sobre este antiguo complejo siderúrgico<sup>394</sup>. La *Generalitat Valenciana* ha proyectado en las antiguas instalaciones de los *Altos Hornos la Ciudad de las Artes Escénicas*, un centro de formación y aprendizaje de las artes y oficios relacionados con la escena teatral así como un centro de producción y un espacio de exhibición complementario del teatro romano (Ayuntamiento de Sagunto, 2009a). Concretamente, la recuperación del *Alto Horno nº 2* se integra dentro del *Plan de Dinamización del Producto Turístico de Sagunto* (2006-2009) que, con una dotación económica de 505.850 euros, constituirá un centro de interpretación del patrimonio minero-siderúrgico (Ayuntamiento de Sagunto, 2009b).

La *Asociación de Desarrollo Rural del Almanzora* ha promovido un proyecto para recuperar para el uso recreativo-turístico el tramo entre Baza y Almendricos del antiguo ferrocarril del Almanzora. Por el momento, como se mencionó anteriormente tan sólo se

<sup>393</sup> Hay que recordar que, por el momento, no se encuentra dentro de un tramo acondicionado como vía verde.

<sup>394</sup> Posiblemente a corto o medio plazo formará parte de este recorrido.

han rehabilitado 1,6 km. en Olula del Río y 11,8 km. en el municipio de Serón<sup>395</sup>. Interesantes también resultan los intentos llevados a cabo por el Ayuntamiento de Tíjola para crear un tren turístico entre Los Canos, Tíjola y Purchena, para lo cual ha adquirido una locomotora 303 diesel y ha rehabilitado, a través de una escuela taller, un coche de viajeros de madera así como diferentes instalaciones de la antigua estación. Aunque se realizaron pruebas de circulación, el proyecto ha quedado paralizado y el recurso patrimonial ha sido objeto de ataques vandálicos.

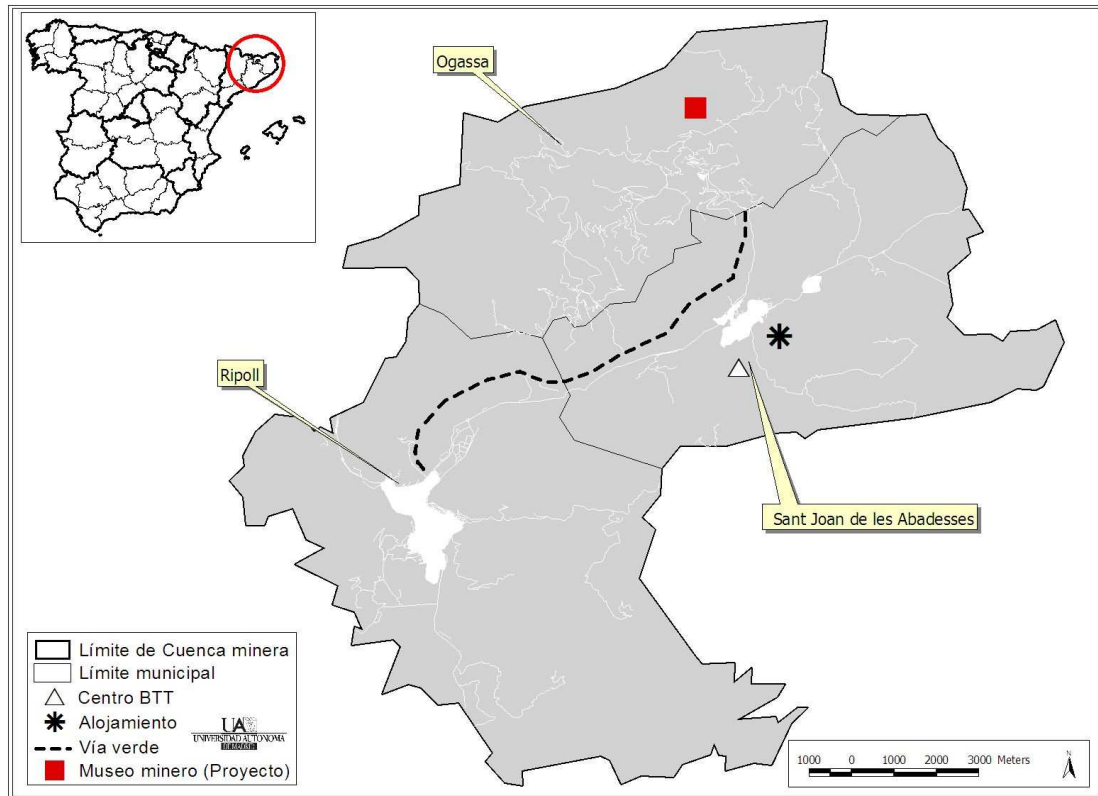
A pesar de las dificultades para configurar la *Vía Verde del Almanzora*, algunos bienes patrimoniales de carácter minero de la zona estudiada han sido rehabilitados y puestos en valor desde un punto de vista turístico, aunque que en ningún caso estas actuaciones se han concebido como parte de la *Vía Verde del Almanzora* (**Figuras 7.78 y 7.79**). Consisten más bien de acciones independientes sin relación alguna entre sí. Así ocurre con el *Poblado Minero de las Menas de Serón* donde se ha habilitado el antiguo hospital como parte de las instalaciones del *Camping de las Menas*. Por su parte, las antiguas oficinas de la empresa minera y las casas de los mineros solteros forman parte, tras su rehabilitación, del complejo hotelero *Las Menas de Serón*, inaugurado en 1999. Esta iniciativa se verá reforzada en un futuro con la creación del *Parque Forestal de las Menas*, en vías de realización por la *Consejería de Medioambiente de la Junta de Andalucía* con un presupuesto de 4.457.537 euros, y también con la habilitación de la *Casa del Director* y las *Casas de los Técnicos* como *Centro de Interpretación Geominero* y *Módulo de Interpretación de la Historia Natural y la Biodiversidad de la Sierra de los Filabres* (Indalia.es, 2007), respectivamente.

---

<sup>395</sup> En el año 2006, el Ayuntamiento de Serón firmó un convenio de colaboración con el *Ministerio de Fomento* a través del *Administrador de Infraestructuras Ferroviarias* (ADIF) para la cesión de los 12,5 km. del antiguo trazado del ferrocarril Guadix-Almendricos para convertirlo en vía verde. En concreto ADIF ha arrendado al Ayuntamiento el trazado férreo por veinte años, con posibilidad de ampliar el periodo durante diez años más. La *Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía* ha dispuesto de un presupuesto de 740.500 euros para la ejecución de las obras, adjudicadas a una empresa privada onubense.



**Figura 7.72. Localización de los recursos turísticos de la Vía Verde del Ferro i Carbó**



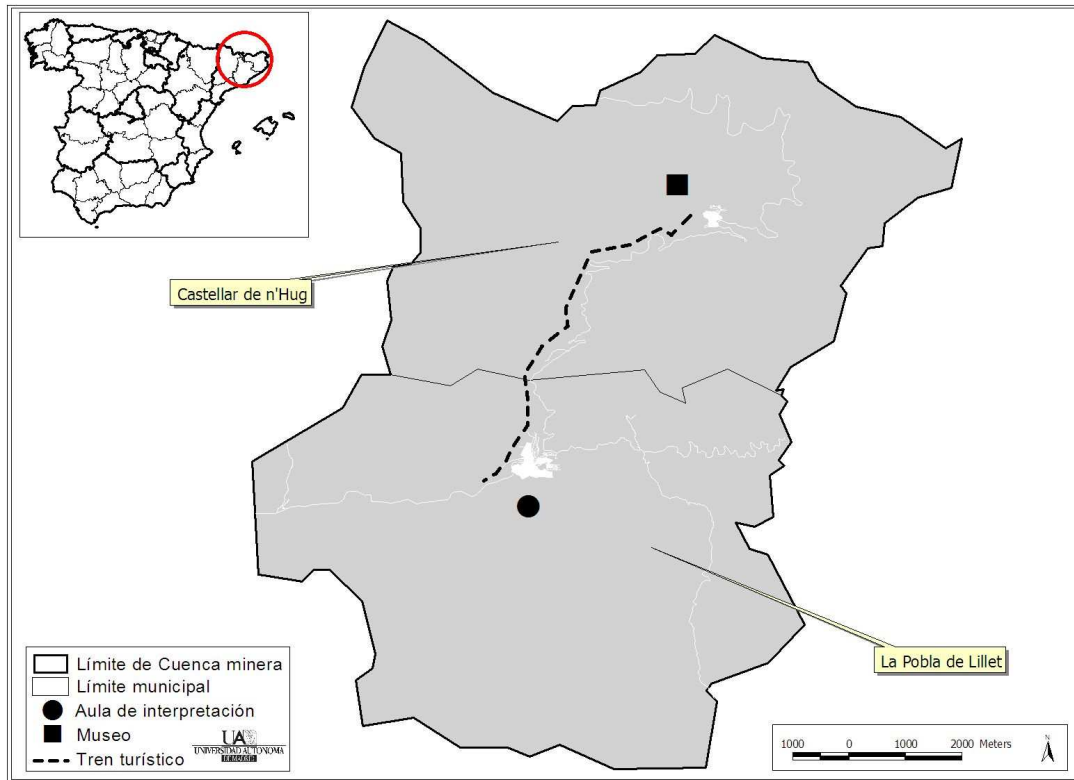
*Fuente. Elaboración propia.*

**Figura 7.73. Localización Vía Verde del Ferro i Carbó**



*Fuente. Elaboración propia a partir de fotografía del Google Earth (2009).*

**Figura 7.74. Localización de los recursos turísticos del Tren del Cemento**



*Fuente. Elaboración propia.*

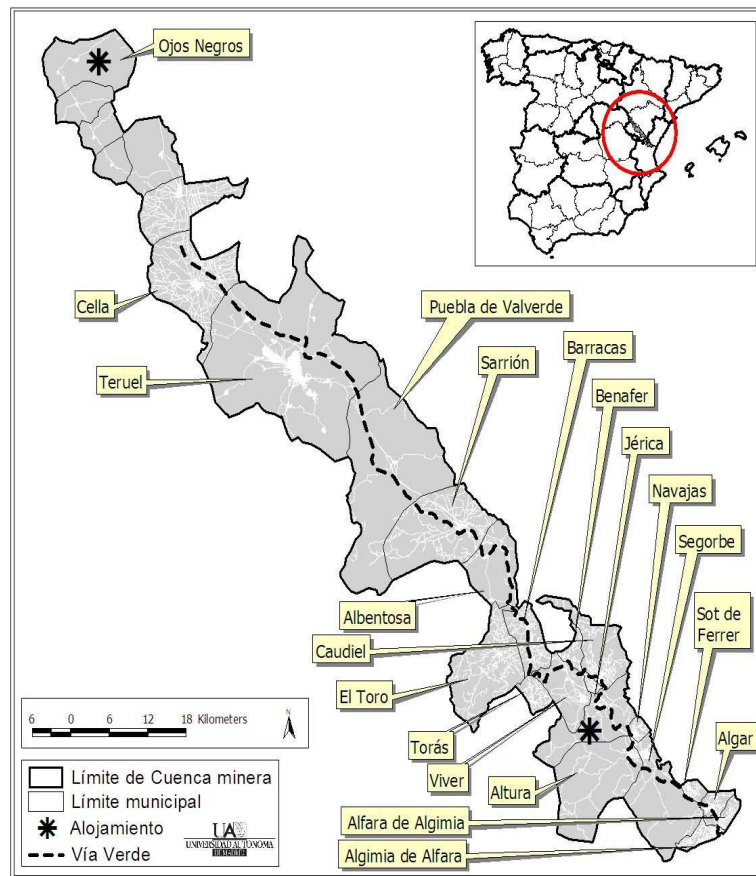
**Figura 7.75. Localización Tren del Cemento**



*Fuente. Elaboración propia a partir de fotografía del Google Earth (2009).*



**Figura 7.76. Localización Vía Verde de Ojos Negros**



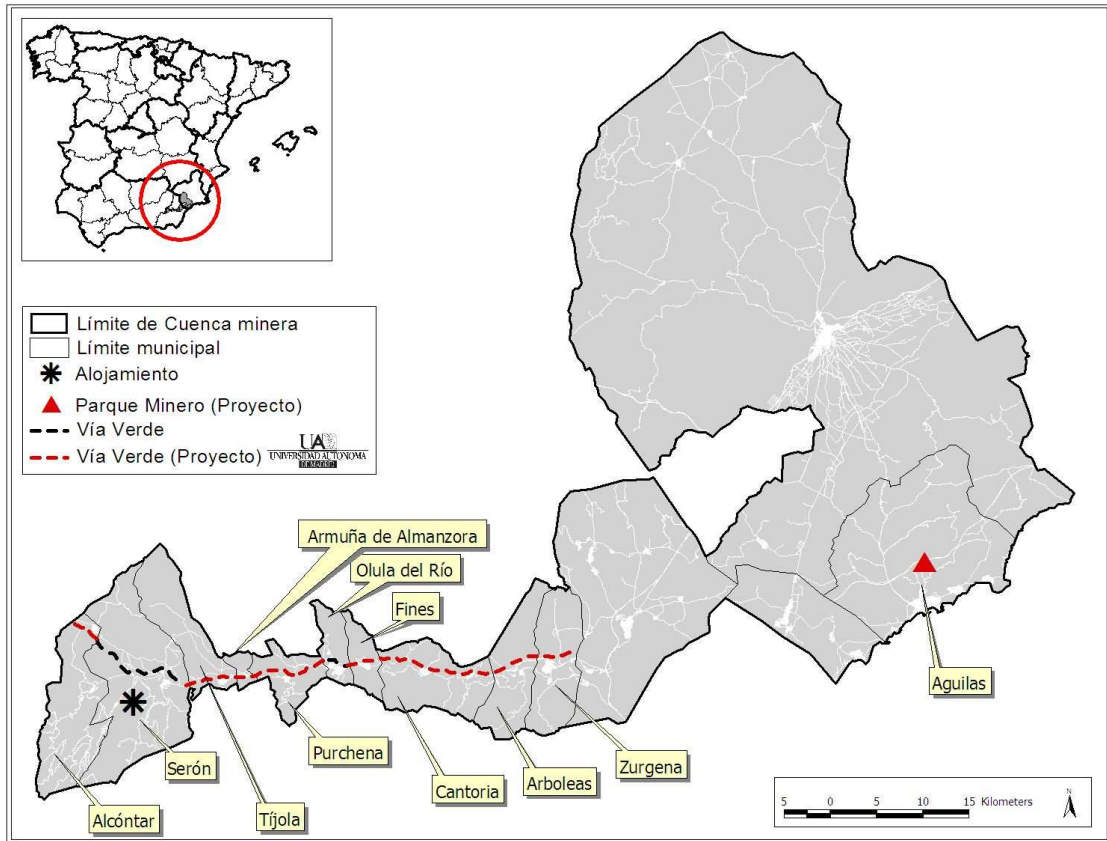
*Fuente. Elaboración propia.*

**Figura 7.77. Localización Vía Verde de Ojos Negros**



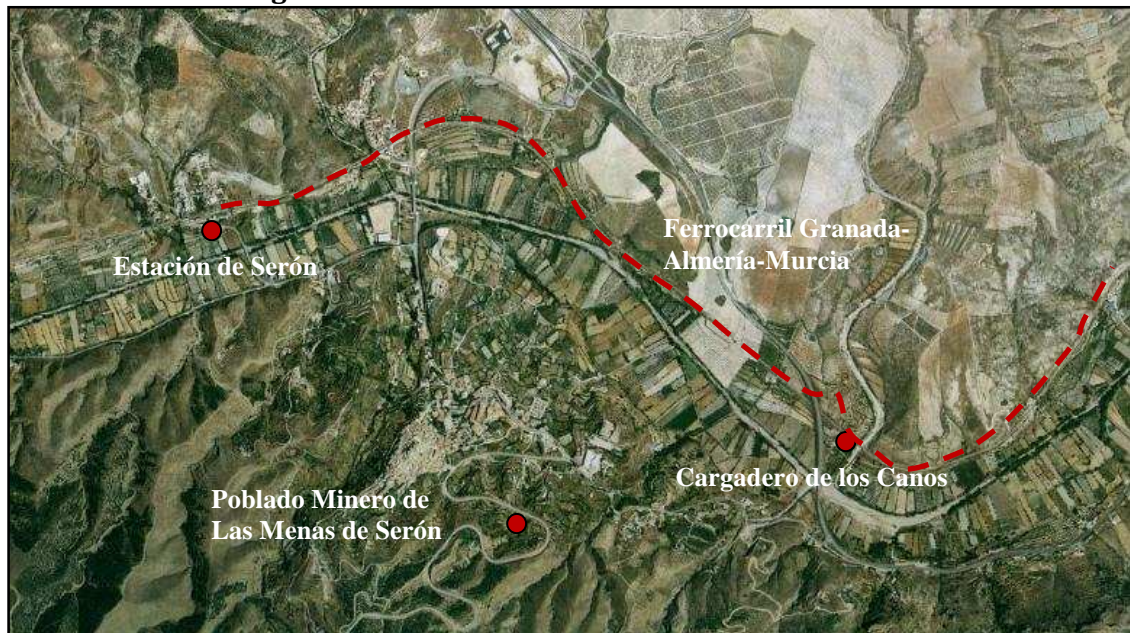
*Fuente. Elaboración propia a partir de fotografía Google Earth (2009).*

**Figura 7.78. Localización de los recursos turísticos de la futura Vía Verde del Almanzora**



Fuente. Elaboración propia.

**Figura 7.79. Patrimonio minero-ferroviario del municipio de Serón ligado a la antigua línea de ferrocarril Granada-Almería-Murcia**



Fuente. Elaboración propia.

### 7.3.2 El adecuado número de equipamientos de acogida y la particularidad de los talleres de reparación de bicicletas.

Los equipamientos detectados en los estudios de casos se pueden considerar adecuados en cuanto número y modalidad. Destaca el elevado número de instalaciones deportivas (65,6%), un excelente complemento para las actividades turísticas desarrolladas en las vías verdes (**Cuadro 7.8**). Sin embargo, habría que incentivar la creación de espacios culturales y de ocio con el fin de satisfacer la demanda potencial de los usuarios de estos recursos turísticos. Por otro lado, en muchas ocasiones la ubicación de estos equipamientos depende del dinamismo territorial. Un análisis de los datos muestra que los municipios murcianos ligados a la *Vía Verde del Almanzora* se hallan mejor dotados que los de Almería (393 frente a 125). Esto no es de extrañar, la economía y la población es mucho más dinámica en los municipios murcianos que en los almerienses. En similar situación se encuentra la *Vía Verde de Ojos Negros*, su número y variedad es mayor en aquellas zonas donde la vía verde se encuentra ya rehabilitada. En la *Comunidad Valenciana*, donde la adaptación es más antigua, se han detectado 200 equipamientos naturaleza frente a los 30 de las comarcas de Gúdar-Javalambre, a los 160 de la *Comunidad de Teruel* (en las que el tramo de vía verde se ha rehabilitado recientemente) y los tan sólo 27 de la Comarca del Jiloca (donde no hay ninguna iniciativa de recuperación).

Un segmento de la oferta se orienta a los cicloturistas por lo que se han tenido en cuenta aquellos servicios relacionados con la reparación de las bicicletas. En la *Vía Verde de Ojos Negros* tan sólo se han detectado talleres de este tipo en la zona de la ruta que transcurre por la región valenciana. Este hecho puede deberse a una mayor experiencia y tradición de esta comunidad en la gestión de esta vía verde. Es de esperar que a corto-medio plazo se impulse la creación en la parte turolense de la vía verde de pequeñas empresas dedicadas no sólo a la reparación de las bicicletas sino también a su alquiler o, incluso, a la organización de itinerarios guiados. En el caso de la *Vía Verde del Ferro i Carbó* destacan los centros BTT mencionados anteriormente.

### 7.3.3 La desigual distribución territorial de los servicios de turísticos analizados.

La característica común a los cuatro estudios de caso analizados es el alto porcentaje de hoteles (50,5%) y alojamientos rurales (38,2%) existentes en comparación con las modalidades de los apartamentos (7,4%) y campings (3,9%) (**Cuadro 7.9 y Figuras 7.80-**

**7.83).** Esta particularidad también se confirma en cada uno de los territorios estudiados donde esta proporción se mantiene con matices según las situaciones. Destaca especialmente el alto número de alojamientos en la *Vía Verde del Almanzora* (71) como consecuencia de la especialización de Lorca y Águilas en turismo litoral y cultural, respectivamente. Al igual que en el caso de los equipamientos, los servicios de alojamiento dependen del dinamismo territorial lo que genera notables diferencias entre una zonas y otras. Al igual que en el caso de los equipamientos, los servicios de alojamiento dependen del dinamismo territorial lo que genera notable diferencias entre unas zonas y otras. Por ejemplo, los municipios almerienses adolecen de alojamientos insuficientes para afrontar el desarrollo turístico de la zona. Sólo hay 16 establecimientos frente a los 55 de los municipios murcianos<sup>396</sup>.

Destaca la excelente situación de la *Vía Verde del Ferro i Carbó* y del *Tren del Cemento* en cuanto a alojamientos se refiere. En los municipios seleccionados de la comarca del Ripollés se han detectado un total de 22 establecimientos: 11 son alojamientos rurales (50% de la oferta total), 10 se ha integrado en la categoría de hoteles (45,5%) y se ha localizado un camping (4,5%). Este análisis indica que, a pesar del escaso número de municipios seleccionados para el estudio, la oferta de alojamiento es alta, al igual que el número de plazas existentes y las tipologías de alojamientos. En la comarca del Berguedá (municipios de Pobla de Lillet y Castellar de n'Hug), existen un total de 16 establecimientos: 4 son rurales (25% de la oferta total), 8 son hoteles (50%), 3 apartamentos (18,8%) y existe un camping (6,3%).

En relación a la oferta de restauración, ésta se puede considerar escasa y poco diversificada (**Cuadro 7.10**). Además la desigualdad territorial también se manifiesta en este sector. En la *Vía Verde de Ojos Negros*, en la zona valenciana se localizan 83 establecimientos frente a los 11 de las comarcas de Gúdar-Javalambre y los 70 Comunidad de Teruel. En peor situación se encuentran la comarca del Jiloca con tan sólo dos restaurantes: uno en Ojos Negros y otro en Peracense. Por último, en todos los casos analizados la oferta complementaria es manifiestamente mejorable. En los municipios del Ripollés se han detectado 11 empresas, diez relacionadas con la agroalimentación (seis de ellas se localizan en Ripoll) y una de turismo activo. En el caso del Berguedá, se contabilizan dos empresas de turismo activo, en ambos municipios analizados. En el caso de la *Vía Verde de Ojos Negros*, la oferta complementaria es prácticamente inexistente. Tan

---

<sup>396</sup> Se pueden consultar cuadros más detallados en el **Apéndice 7.1 del Capítulo 7**.



sólo se ha detectado una empresa de turismo activo localizada en el albergue de Sierra Menera que oferta rutas en bici de montaña por la vías verde, itinerarios senderistas o actividades de animación cultural o deportiva (Ludos, 2008).

**Cuadro 7.8. Oferta de servicios del Tren del Cemento y Vías Verdes del Ferro i Carbó, Ojos Negros y Almanzora**

Servicios	Tren del Cemento	%	V.V. Ferro i Carbó	%	V. V. Ojos Negros	%	V. V. Almanzora	%	Total	%
Farmacias	3	10,3	15	17,0	37	8,4	72	13,9	127	11,8
Archivos y bibliotecas	2	6,9	4	4,5	11	2,5	3	0,6	20	1,9
Instalaciones deportivas	15	51,7	58	65,9	263	59,5	370	71,4	706	65,6
Servicios Sanitarios	2	6,9	2	2,3	50	11,3	67	12,9	121	11,2
Áreas culturales y de ocio	7	24,1	9	10,2	81	18,3	6	1,2	103	9,6
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100</b>	<b>88</b>	<b>100</b>	<b>442</b>	<b>100</b>	<b>518</b>	<b>100</b>	<b>1.077</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>2,7</b>		<b>8,2</b>		<b>41,0</b>		<b>48,1</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según [dataturisme.turisme.gva.es](http://dataturisme.turisme.gva.es) (2008), [www.dpturuel.es](http://www.dpturuel.es) (2008), [www.elbergueda.cat](http://www.elbergueda.cat) y [www.elripolles.com](http://www.elripolles.com)

**Cuadro 7.9. Oferta de alojamiento del Tren del Cemento y Vías Verdes del Ferro i Carbó, Ojos Negros y Almanzora**

Alojamientos	Tren del Cemento	%	V.V. Ferro i Carbó	%	V.V. Ojos Negros	%	V.V. Almanzora	%	Total	%
Alojamientos Rurales	4	25,0	11	50,0	42	44,2	21	29,6	78	38,2
Apartamentos	3	18,8	0	0,0	4	4,2	11	15,5	18	8,8
Hoteles	8	50,0	10	45,5	46	48,4	36	50,7	100	49,0
Camping	1	6,3	1	4,5	3	3,2	3	4,2	8	3,9
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>95</b>	<b>100</b>	<b>71</b>	<b>100</b>	<b>204</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>7,8</b>		<b>10,8</b>		<b>46,6</b>		<b>34,8</b>			

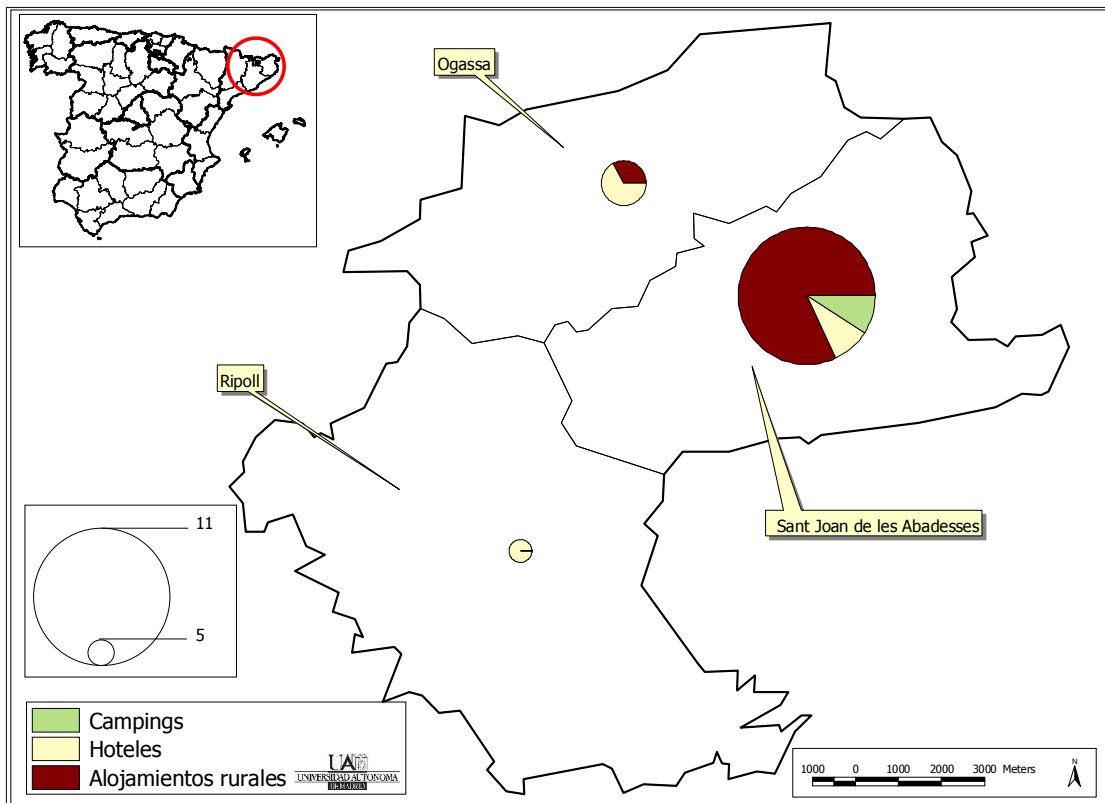
Fuente. Elaboración propia según fuentes varias.

**Cuadro 7.10. Oferta de restauración del Tren del Cemento y Vías Verdes del Ferro i Carbó, Ojos Negros y Almanzora**

Restaurantes	Tren del Cemento	%	V.V. Ferro i Carbó	%	V. V. Ojos Negros	%	V. V. Almanzora	%	Total	%
1 Tenedor	11	100	29	100	132	79,5	91	87,5	263	84,8
2 Tenedores	0	0,0	0	0,0	32	19,3	12	11,5	44	14,2
3 Tenedores	0	0,0	0	0,0	2	1,2	1	1	3	0,97
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>29</b>	<b>100</b>	<b>166</b>	<b>100</b>	<b>104</b>	<b>100</b>	<b>310</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>3,5</b>		<b>9,4</b>		<b>53,5</b>		<b>33,5</b>		<b>100</b>	

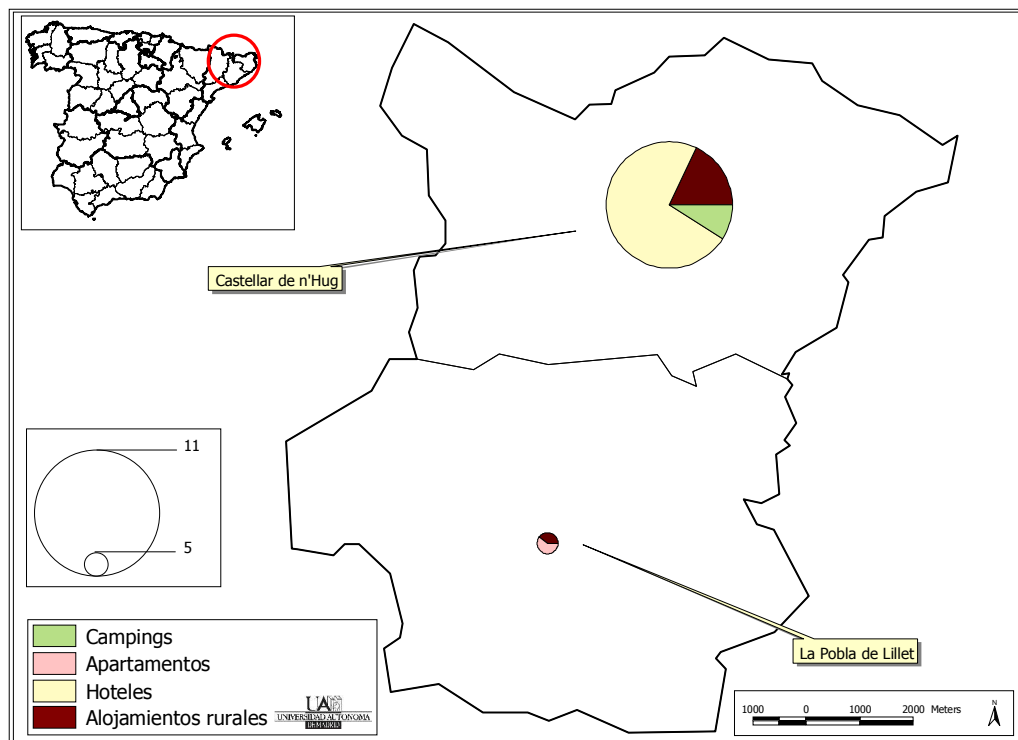
Fuente. Elaboración propia según fuentes varias.

**Figura 7.80. Oferta de alojamiento de los municipios integrados en la Vía Verde del Ferro i Carbó**



Fuente. Elaboración propia según datos del Observatorio de Turismo de Cataluña (2008)

**Figura 7.81. Oferta de alojamiento de los municipios integrados en el Tren del Cemento**



Fuente. Elaboración propia según datos del Observatorio de Turismo de Cataluña (2008).





### 7.3.4 Oferta básica promoción y comercialización turística.

La promoción de la *Vía Verde del Ferro i Carbó* es realizada por dos entes diferentes, la *Fundación de Ferrocarriles Españoles* que se encarga de su difusión a nivel nacional y el *Consorti Vias Verdes de Gerona* que cuenta entre sus objetivos fundamentales la difusión de uso de las vías verdes ubicadas en la provincia de Gerona. El *Consortio* colabora con el *Patronato de Turismo* y la *Diputación de Gerona* en la creación de folletos provinciales, la asistencia a ferias especializadas, la presencia en los medios de comunicación y la puesta en marcha del portal web [www.viesverdes.org](http://www.viesverdes.org). También ha editado guías especializadas, DVD promocionales y la organización de actos lúdicos y divulgativos tales como el *Día Europeo de las Vías Verdes*, las *Jornadas Técnicas Europeas* o la organización de exposiciones itinerantes. En el *Tren del Cemento*, la mayor parte de la promoción es llevada a cabo por sus entes promotores (FGC, *Ayuntamiento de la Poble de Lillet* y mNACTEC), destacando especialmente los folletos que, de manera puntual, edita la FGC y ofrece información básica sobre su recorrido. Por lo que se refiere a la comercialización, tanto los *Jardines Artigas*, dependientes del Ayuntamiento de la Poble de Lillet, como el *Museo del Cemento*, integrado en el mNACTEC ofrecen a sus clientes la visita conjunta de sus instalaciones y el viaje en tren. Otros canales destacables para la comercialización son las oficinas de turismo de las comarcas prepirenaicas y la red de FGC, en cuyo sector metropolitano se publicita el producto.

Respecto a la *Vía Verde de Ojos Negros*, nada hay en esta zona que permita hablar de la comercialización turística. En lo referido a la promoción, únicamente la *Fundación de los Ferrocarriles Españoles* se encarga de dar a conocer este itinerario en el conjunto de su programa, abarcando los tramos de Valencia y Teruel. Para ello, se han elaborado fichas técnicas donde se especifican las principales características de este recurso (cartografía, descripción, perfil altimétrico, etc.) que pueden ser consultadas en su portal “on-line” ([www.viasverdes.com](http://www.viasverdes.com)) o en edición impresa (folletos, libros, etc.). Igualmente, la *Fundación* es un asistente asiduo a ferias especializadas en turismo como FITUR, lo que le permite a esta institución acceder a un público mucho más amplio y menos especializado. Las comunidades autónomas involucradas (Valencia y Aragón), también realizan promoción de este recurso aunque cada una en el de su propio territorio. Merece destacarse la página web de la *Consejería de Infraestructura y Transportes del Gobierno de Valencia* (*Vía Verde de Ojos Negros*, 2009), diseñada específicamente para la *Vía Verde de Ojos Negros*, en la que se ofrece información detallada tanto del recorrido como de los servicios. En el caso

del *Gobierno de Aragón* se han hecho pequeñas actividades de promoción, si bien éstas, por el momento, no son de gran alcance.

### **7.3.5 La implantación del SICTED en la Comarca del Berguedá.**

La calidad es una asignatura pendiente en los estudios de caso seleccionados. Prácticamente todos los sistemas de gestión de la calidad turística detectados se localizan en los municipios del Berguedá. De hecho, ésta es la comarca de Barcelona beneficiada con más certificaciones del SICTED: sesenta establecimientos certificados y treinta más en espera. La colaboración entre la *Diputación de Barcelona*, la *Cámara de Comercio*, la *Secretaría General del Turismo* y el ICTE permite desarrollar este tipo de programas en Cataluña. En esta zona el *Consorcio de Turismo del Alto Berguedá* es el organismo que actúa como gran impulsor del SICTED en la comarca así como ente gestor local del mismo. Por lo que respecta a los municipios seleccionados (Calidad Turística en Destinos, 2008), Castellar de n'Hug totaliza cuatro establecimientos certificados (una empresa de turismo activo, el *Museo del Cemento Asland*, la *Oficina de Turismo* y un alojamiento) y otros cuatro en la Pobl de Lillet (un empresa de guías turístico, la *Oficina de Turismo* y dos establecimientos, una casa rural y un albergue).

### **7.3.6 Balance y valoración.**

Los estudios de caso analizados evidencian un interés por parte de los agentes públicos y privados por recuperar el patrimonio minero-ferroviario desde un punto de vista turístico; pero al mismo tiempo muestran los numerosos problemas a los que se tiene que hacer frente. En muchas ocasiones estos bienes culturales han desaparecido o se encuentran en un estado de completo desamparo administrativo que pone en peligro su conservación. Las políticas de intervención son numerosas y proceden de administraciones diferentes sin embargo el origen del proceso de valorización turística de estos antiguos trazados ferroviarios siempre dependen del dinamismo municipal. Por ello, la crisis demográfica como consecuencia del cese de la minería condiciona tanto la recuperación turística de este patrimonio cultural. Por otro lado, los servicios turísticos creados relacionados directamente con la valorización turística del patrimonio minero-ferroviario son escasos pero los ejemplos existentes demuestran lo beneficioso de su creación.



**MONOGRAFÍAS**

**ARCO MEDITERRÁNEO**



## 7.4 LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FERROVIARIO DE CARÁCTER MINERO, SU TRANSFORMACIÓN EN PRODUCTO TURÍSTICO Y SU CAPACIDAD PARA CREAR DESTINOS Y ACTIVIDAD TURÍSTICA.

La valorización turística del patrimonio minero y ferroviario, se estructura en cuatro estadios fundamentales: la rehabilitación del patrimonio minero-ferroviario, la dotación de una funcionalidad turística a dicho patrimonio que es precisamente lo que le va conferir su estatus de recurso turístico, la comercialización de varios recursos y servicios turísticos en forma de producto y, por último, su integración en un destino turístico determinado. La rehabilitación del patrimonio cultural es relativamente fácil de realizar puesto que, aparte de las dificultades administrativas, suele haber numerosos agentes interesados en dinamizar este tipo de patrimonio y, por el momento, hay líneas de financiación suficientes a las que se puede acceder. Las dificultades aparecen en la dotación nuevos usos turísticos para el patrimonio minero, en la creación de productos turísticos y en la integración de estos en la oferta de los destinos. En estas fases entran en juego, a parte de los aspectos económicos, la interrelación de muchos otros factores (participación del sector privado, trabajo en red, creación de empresas, interés de la población local, etc.).

Teniendo en cuenta este planteamiento se ha considerado interesante analizar como conclusión de este bloque en qué situación del proceso esbozado se encuentran los estudios de caso analizados (*Vías Verdes del Ferro y Carbó, Ojos Negros y Almanzora* y el *Tren Turístico del Alto Berguedá*) subrayando las peculiaridades de cada uno de ellos. Precisamente, en el **Cuadro 7.11** aparecen desagregados aquellos elementos que participan en el proceso de transformación del recurso en producto turístico, en la generación de actividades turísticas y cómo se configuran los destinos turísticos que irán siendo desarrollados posteriormente. Por otro lado, para facilitar la mejor comprensión de este apartado, se ha decidido estructurarlo en las dos modalidades analizadas a lo largo de este capítulo de la tesis: las vías verdes y los ferrocarriles turísticos de origen minero.

**Cuadro 7.11. Elementos vinculados al proceso de transformación turística**

Localización		Recurso Turístico	Equipamiento y recursos turísticos integrados	Recursos Turísticos potencialmente utilizables	Actividades Turísticas	Actuaciones en destino
Gerona	Ripollés	Vía Verde del Ferro y Carbó	Albergue Rural de San Juan de las Abadesas	Minas de Ogassa	Deportivas	Accesibilidad
			Centro Btt		Culturales	
Barcelona	Berguedá	Ferrocarril Turístico del Alto Llobregat/ El Tren del Cemento	Jardines de Artigas	Museo de las Minas de Cercs	Ocio/Cultura	
			Museo del Cemento		Cultura	
Teruel	Jiloca	Vía Verde de Ojos Negros II	Albergue de Ojos Negros	Infraestructura ferroviaria	Deportivas	Accesibilidad
	Comunidad de Teruel			Minas de Ojos Negros	Culturales	Señalética
	Gúdar-Javalambre			Poblado de Ojos Negros		
Castellón	Alto Palencia	Vía Verde de Ojos Negros I	Miradores	Puerto de Sagunto	Deportivas	
Valencia	Campo de Morvedre		Áreas de descanso	Infraestructura ferroviaria		
Almería	Almanzora	Vía Verde de Almanzora (en proyecto)		Poblado Minero de Las Menas de Serón	Alojamiento	
				Centro de Interpretación Geominero (en proyecto)		
				Módulo de Interpretación de la Historia Natural y la Biodiversidad de la Sierra de los Filabres (en proyecto)		
				Embarcadero del Hornillo		
				Cargadero de Serón		
				Cargadero de los Canos		
				Infraestructura ferroviaria		
Murcia						

Fuente. Elaboración propia a partir de documentación varía.



#### 7.4.1 Los factores claves en la recuperación del patrimonio minero-ferroviario.

Atendiendo al proceso de de valorización turística del patrimonio minero-ferroviario planteado en los estudios de caso seleccionados, destacan una serie de factores claves que se han considerado fundamentales en este proceso (**Figuras 7.84-7.87**). No se ha pretendido establecer un modelo de valorización turística del patrimonio minero-ferroviario sino señalar todos aquellos aspectos que, una vez analizados las experiencias, son comunes a todas ellas.

##### a. El papel fundamental del ente gestor.

Uno de los aspectos que resulta clave en la creación de recursos turísticos articulados en torno al patrimonio ferroviario de carácter minero es la existencia, aparte de la *Fundación de Ferrocarriles Españoles* en el caso de las vías verdes, de un organismo fuerte que actúe como ente gestor. Como se ha podido comprobar, aquellos recursos sobre los que actúa un organismo de este tipo, como en el caso de la *Vía Verde del Ferro i Carbó* gestionado por el *Consorcio de la Vía Verde de Gerona* o el *Tren del Cemento* por FGC, son los que cosechan los mejores resultados. Una de las principales responsabilidades del organismo gestor es la recuperación del patrimonio minero-ferroviario que debe rehabilitarse en colaboración con otros organismos (diputaciones, gobiernos autonómicos, ministerios, etc.). No sólo se trata de rehabilitar el antiguo trazado ferroviario sino también de restaurar los bienes inmuebles y las infraestructuras complementarias. De esta manera, se puede disponer de contenedores inmejorables para ubicar servicios turísticos destinados a los usuarios al mismo tiempo que se favorece la conservación de un patrimonio que se encuentra seriamente deteriorado por abandono o falta de uso. Por lo tanto, la conservación integrada del patrimonio debe ser uno de los aspectos clave de este tipo de iniciativas debiendo primar sobre la construcción “*ex-novo*”. En este contexto resulta muy interesante la implementación de programas de empleo a partir del modelo que ha demostrado ser un instrumento muy idóneo para recuperar este patrimonio cultural en Olula del Río (futura *Vía Verde del Almanzora*).

##### b. La creación y promoción de servicios turísticos e iniciativas turísticas.

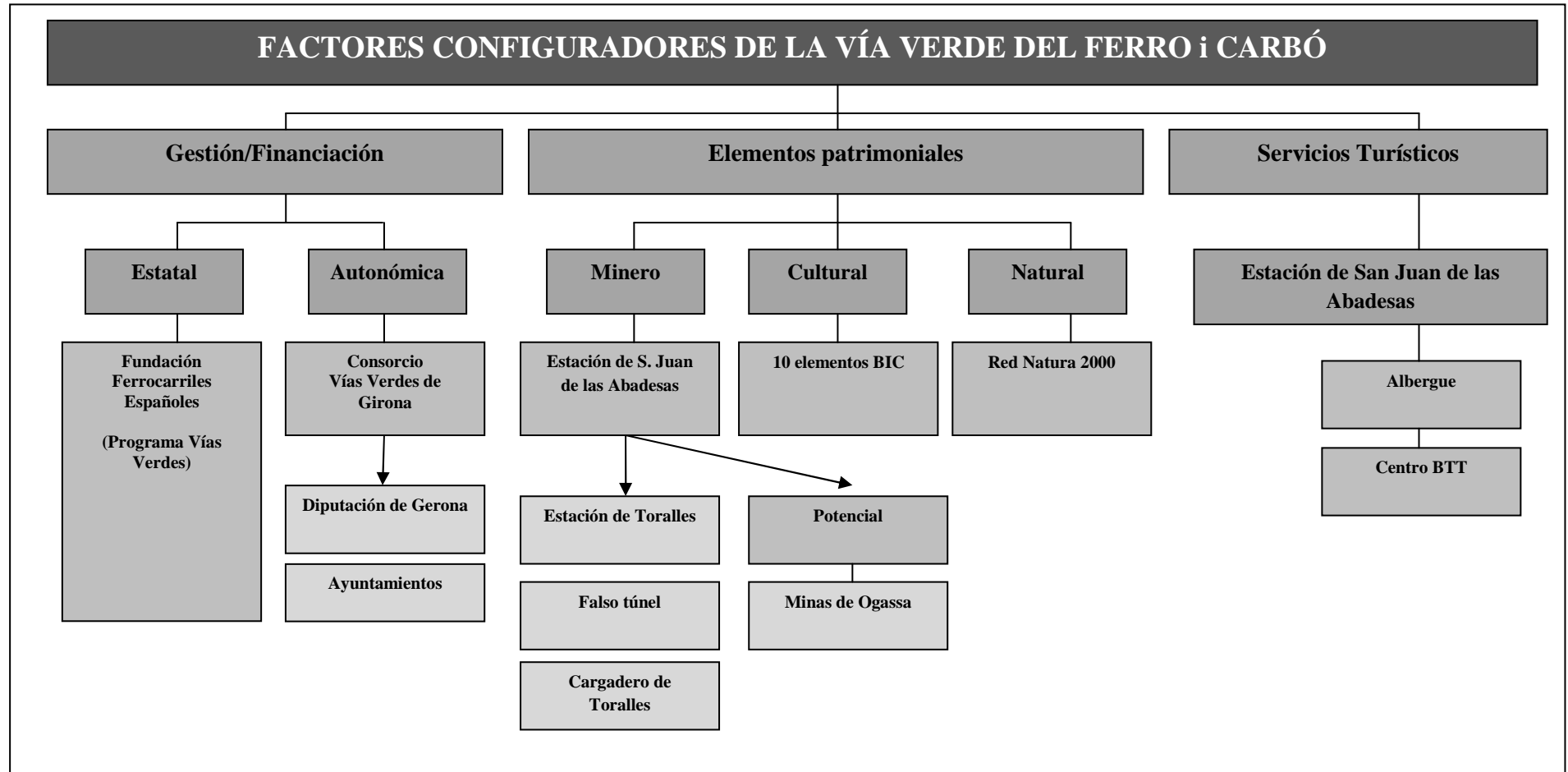
Como ya ha sido ampliamente mencionado en esta investigación la puesta en valor del patrimonio minero-ferroviario implica la dotación de toda una serie de servicios que

satisfagan las necesidades del turista/visitante en cuanto a alojamiento, restauración, oferta complementaria, etc. Aunque ya han sido señalados los obstáculos para conseguirlo es necesario incidir en lo extremadamente importante que resulta el que haya servicios turísticos como medio para poder captar un mayor flujo de visitantes y ampliar la duración de su estancia en la zona con la consiguiente generación beneficio económico. Parece de toda lógica que los servicios turísticos han de ser gestionados por empresas locales para favorecer el desarrollo endógeno; sin embargo, no se puede rechazar radicalmente las de origen foráneo puesto que la situación demográfica de estos territorios no permite que surjan emprendedores. Facilitar la creación de empresas turísticas no es una tarea fácil. Habrá que comenzar por realizar informes de viabilidad empresarial concienzudos en colaboración con el ente gestor puesto que es el que mejor conoce al destinatario final; se debe flexibilizar las modalidades de explotación del inmueble donde se ubica pues en la mayoría de los casos son propiedad de ADIF y su rehabilitación ha sido ejecutada por el organismo gestor; también se debe facilitar la líneas de crédito bancario y el acceso a las subvenciones públicas, etc.

### **c. La integración de los recursos culturales.**

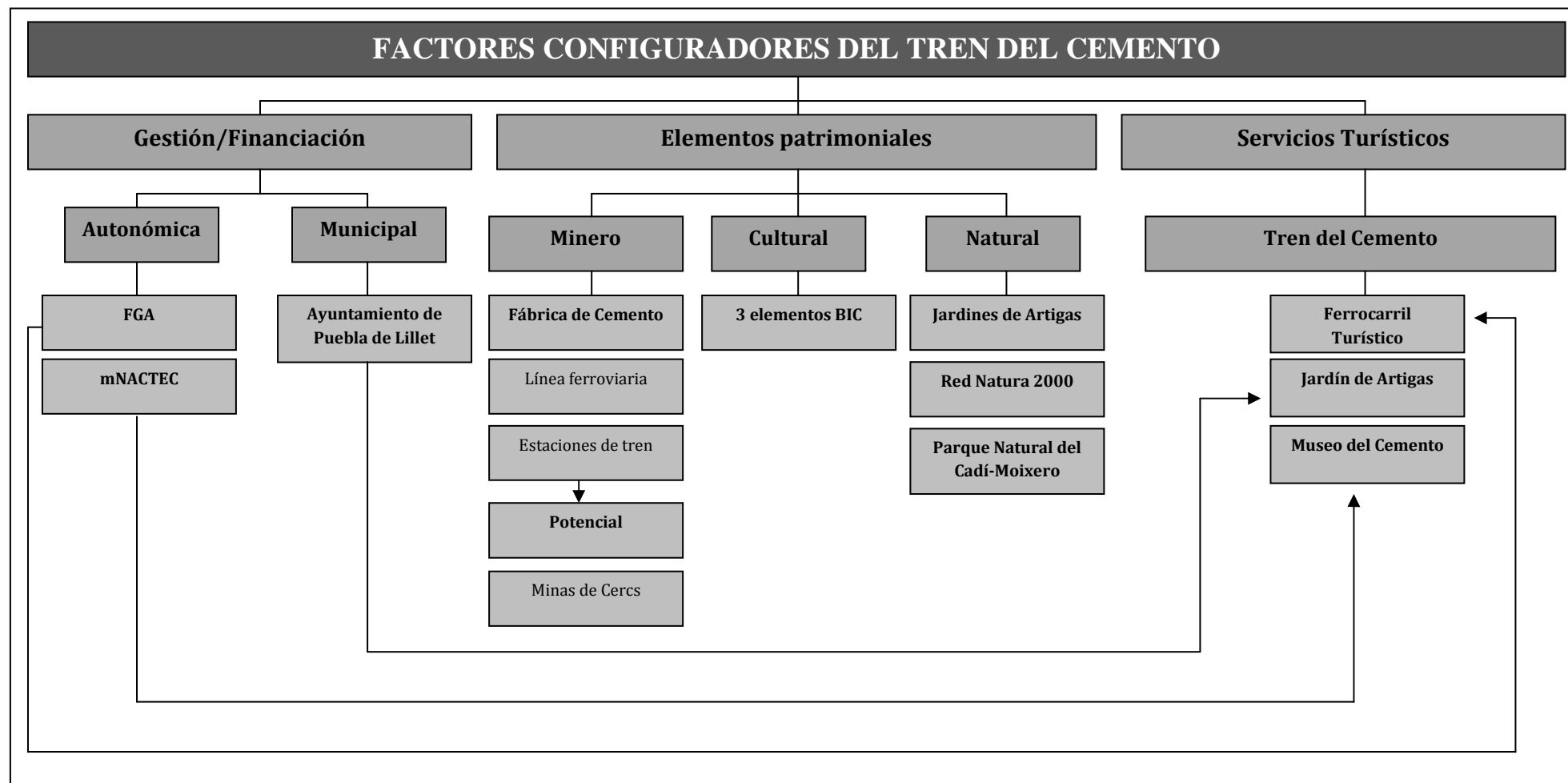
En digna de ser tomada en consideración la integración en un mismo producto de varios recursos turísticos con el objetivo de diversificar la empresa e incrementar la oferta. El caso del *Ferrocarril Turístico de Alto Berguedá* es bastante representativo a este respecto puesto que se integran dos recursos turísticos, los ya mencionados *Jardín de Artigas* y el *Museo del Cemento*. Bien es verdad que no se han realizado estudios sobre la integración entre ambas y es lógico suponer que ha habido transferencia de flujo de público visitante entre ellos y la consiguiente prolongación del tiempo de estancia puesto que hay más oferta. En este sentido, las tres vías verdes analizadas cuentan con un gran número de recursos potenciales puesto que en sus proximidades se localizaban las propias explotaciones mineras y las infraestructuras a ellas vinculadas (embarcaderos, altos hornos, etc.), que podrían incorporarse perfectamente al recorrido. Así ocurre en las *Minas de Ogassa* respecto a la *Vía Verde del Ferro i Carbó*, el *Puerto de Sagunto* respecto a la *Vía Verde de Ojos Negros* o el *Embarcadero del Hornillo* respecto a la futura *Vía Verde del Almanzora*.

Figura 7.84. Elementos configuradores de la Vía Verde del Ferro i Carbón



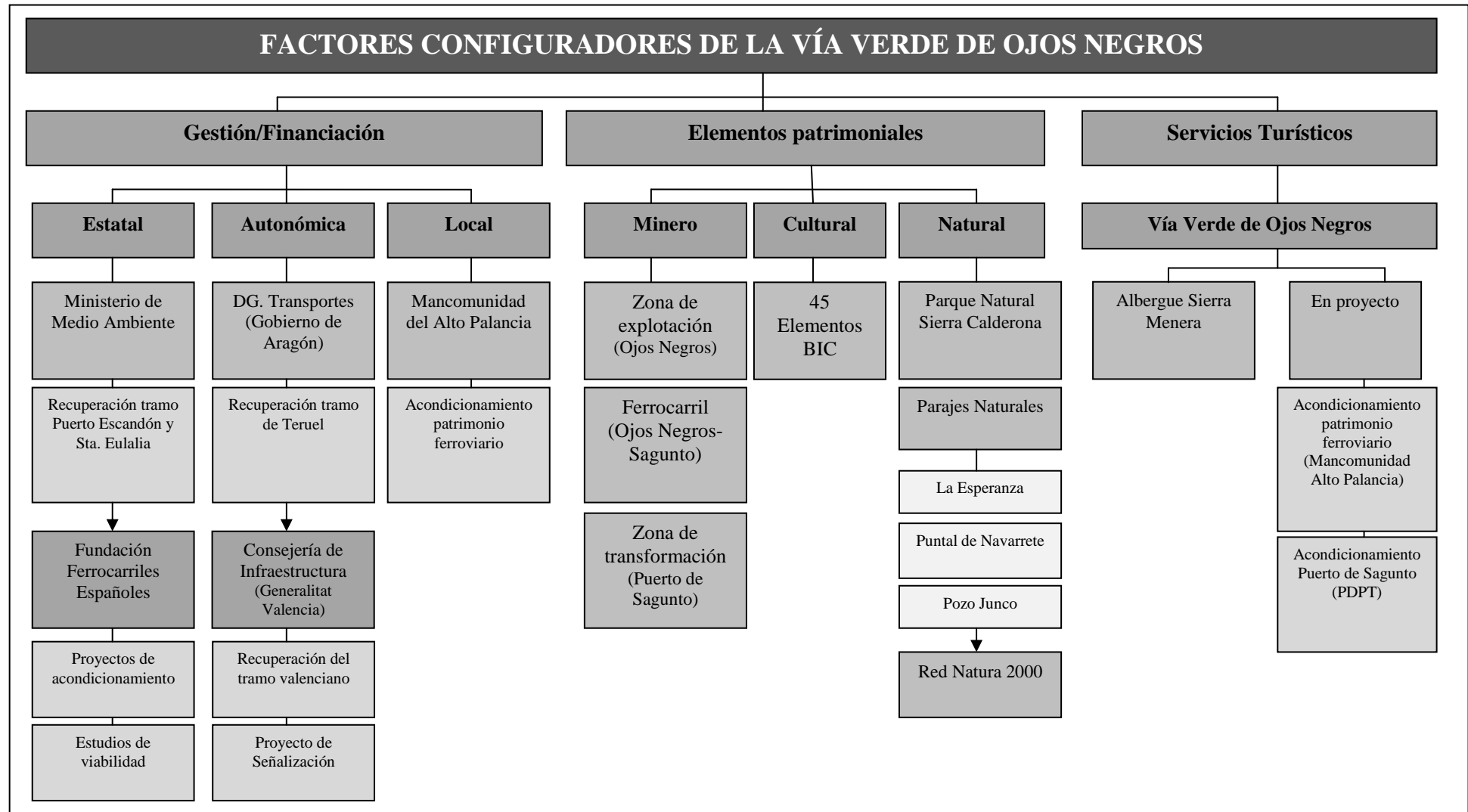
Fuente. Elaboración propia.

Figura 7.85.Elementos configuradores del Tren del Cemento



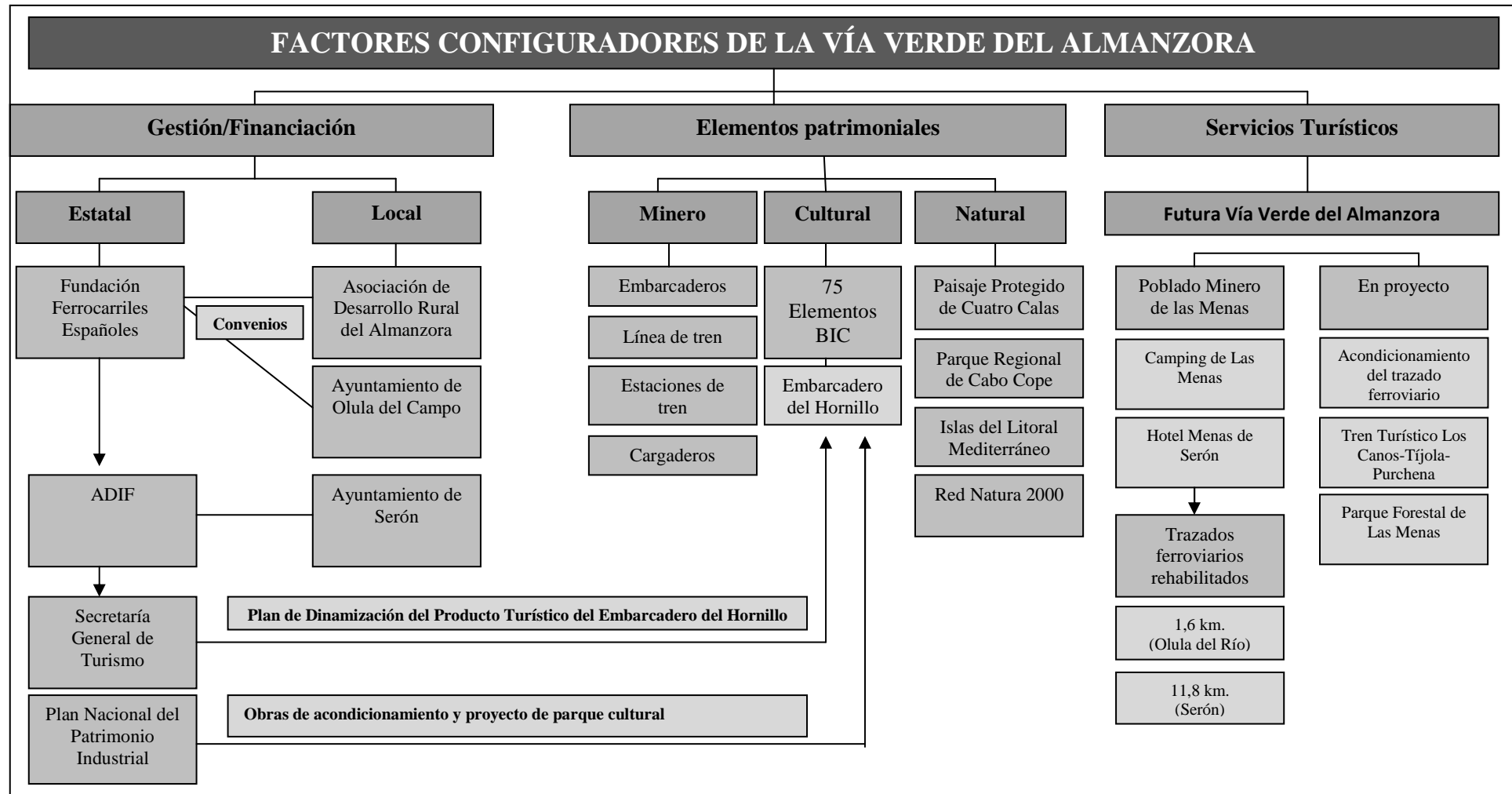
Fuente. Elaboración propia.

**Figura 7.86. Elementos configuradores de la Vía Verde de Ojos Negros**



Fuente. Elaboración propia.

Figura 7.87. Elementos configuradores de la Vía Verde del Almanzora



Fuente. Elaboración propia.

#### **d. Participación de los colectivos locales y el trabajo en red.**

La existencia de un órgano gestor no debe implicar que sea la única entidad que interactúe con el recurso; de aquí la importancia de que también se desarrollen actividades en torno a él por iniciativa de colectivos locales diferentes (asociaciones, colegios, clubes, etc.). De esta manera, la sociedad puede aprender a valorar los recursos culturales que se ubican en su territorio y, al mismo tiempo, asumir lo que implica el desarrollo turístico, teniendo en cuenta tanto sus efectos positivos como negativos. Es importante también que los organismos gestores de productos turísticos similares próximos entre sí desarrollen redes de colaboración en forma de actividades en común con el fin de intensificar el flujo de visitantes o turistas entre ellos.

#### **7.4.2 Análisis DAFO de los estudio de caso seleccionados en el Arco Cantábrico.**

Varios son los factores que actúan positivamente en el desarrollo turístico de los estudios de caso seleccionados:

##### **Vía Verde del Ferró i Carbó (Cuadro 7.12)**

- Destaca la buena accesibilidad a la zona y el adecuado número de servicios y equipamientos que se localizan en ella.
- A diferencia de otras regiones analizadas caracterizadas por su fuerte crisis demográfica, esta comarca está experimentando un freno al proceso de envejecimiento tan característico de antiguas zonas mineras, lo que puede favorecer la aparición de generaciones jóvenes con el consiguiente impulso a la dinamización turística.
- La localización en la zona de un importante patrimonio cultural vinculado a la arquitectura románica; de hecho, el *Monasterio de Santa María de Ripoll*, integrado en la *Ruta de los Grandes Monasterios*, es un foco de atracción de potenciales clientes también de la *Vía Verde del Ferro i Carbó*.
- La ubicación en la comarca en pleno pre-pirineo es un atractivo fundamental para captar flujos turísticos hacia esta *Vía Verde*.

- Resultan especialmente interesantes las actuaciones integrales que se están desarrollando sobre este territorio enfocadas a la mejora de la calidad medioambiental, social y cultural de la comarca, especialmente, la Agenda 21, y que, en cierta manera, contribuyen a mejorar la imagen de destino turístico.
- La *Vía Verde* cuenta con un ente gestor muy consolidado, el *Consorcio de las Vías Verdes de Gerona*, integrado por diferentes agentes públicos muy interesados en impulsar actuaciones a partir de este recurso además de desarrollar importantes labores de mantenimiento, ampliación y promoción de las mismas.
- Se ha detectado cierta comercialización de la *Vía Verde* por parte de empresas de turismo activo locales mediante el diseñado de actividades relacionadas con el senderismo, rutas en bici, etc.

#### **Tren del Cemento (Cuadro 7.13)**

- Los municipios seleccionados de la comarca del Berguedá poseen una buena accesibilidad desde los grandes núcleos de población de Aragón y Cataluña por su localización en el pre-pirineo.
- Destacan por su valor y calidad, los recursos naturales y culturales que aquí se ubican destacando, sobre todo, el *Parque Natural del Cadí-Moixero*, uno de los espacios naturales protegido más extensos de Cataluña así como la *Fábrica de Cementos Asland*, declarada BIC en el año 2005.
- El *Tren Turístico del Cemento* se trata de un ejemplo muy interesante de cómo un recurso turístico nuclea diferentes elementos que se complementan entre sí, hecho que hace mucho más atractiva la oferta y puede llegar a captar a un segmento de público más amplio.
- La existencia de un ente gestor del peso de FGC ha hecho posible la puesta en marcha de este proyecto tras un periodo de incertidumbre derivado de enfrentamientos de carácter político-administrativo.



- Los municipios seleccionados de la comarca del Berguedá cuentan con una oferta de alojamiento y restauración bastante adecuadas; además, se localiza en la zona una empresa de turismo activo. Es de destacar igualmente la apuesta que se está realizando por la implantación de la calidad en el sector turístico.

#### **La Vía Verde de Ojos Negros (Cuadro 7.14)**

- El antiguo trazado ferroviario de Ojos Negros-Sagunto concentra un importante potencial para convertirse en una de las vías verdes de gran demanda. Así lo demuestra la riqueza y variedad del patrimonio cultural localizado a lo largo del recorrido con excelentes ejemplos de arquitectura ferroviaria.
- Otro factor favorable es la proximidad en ambos extremos de la vía a centros emisores de importantes flujos turísticos como Valencia o Sagunto en la *Comunidad Valenciana* y Zaragoza, en el caso de la de *Aragón*.
- La línea férrea Sagunto-Zaragoza y la A-23 facilitan el acceso a la vía verde durante todo su trazado.
- En términos prácticos, la conversión de esta antigua línea férrea en recurso turístico es llevada a cabo por la *Fundación de Ferrocarriles Españoles*, una entidad que cuenta con una gran experiencia en la puesta en valor turística de los recursos de esta naturaleza. Este organismo está vinculado a la administración estatal (RENFE o FEVE) que son los propios titulares de las vías, hecho que facilita extraordinariamente los procesos de valorización.
- A todo ello, hay que sumar la inmejorable situación del mercado turístico actual donde la transformación de la demanda ha favorecido el desarrollo del cicloturismo.
- En la actualidad, hay diferentes proyectos que apuestan por la conexión de la *Vía Verde de Ojos Negros* con otros trazados como, por ejemplo, con la *Vía Verde Xurra*.

### La Vía Verde del Almanzora (Cuadro 7.15 y 7.16)

- En los municipios andaluces recorridos por la *Vía Verde del Almanzora* existen buenas comunicaciones entre éstos y los núcleos de población de mayor entidad desde los que pueden recibir flujo de visitantes (Almería, Murcia, zonas costeras, etc.).
- A diferencia de otros estudios de caso analizados, en estos municipios se está produciendo un crecimiento demográfico que favorece la existencia de un capital humano potencialmente emprendedor en el sector turístico. Por otro lado, aunque en la zona no se ubica ningún espacio natural protegido, existen elementos patrimoniales de gran interés ligados a la actividad minera-ferroviaria como es el caso de los cargaderos de los *Zoilos* y los *Canos* o el *Poblado Minero de las Menas de Serón*.
- La *Asociación para el Desarrollo de la Comarca del Almanzora* es el principal promotor de esta iniciativa habiendo realizado contactos con el *Ministerio de Fomento y Medioambiente* para captar financiación y con otros ayuntamientos no integrantes de la mancomunidad para acelerar el proyecto de la Vía Verde del Almanzora.
- En el caso de los municipios murcianos integrados en la futura *Vía Verde de Almanzora*, aunque no se ha acondicionado ningún kilómetro del antiguo trazado existen unas condiciones excelentes para su adaptación como recurso turístico. Los municipios de Lorca y Águilas son destinos especializados en turismo cultural y de sol y playa respectivamente; y, por lo tanto, tienen numerosos equipamientos y servicios de acogida destinados para este fin.

No todos los aspectos son positivos; existen factores que pueden llegar a frenar el desarrollo turístico de este destino y dificultar la puesta en valor del recurso turístico y, en definitiva, perder competitividad respecto a otros destinos de la misma naturaleza:

### **Vía Verde del Ferro i Carbó y Tren del Cemento (Cuadro 7.12 y 7.13)**

- La falta de formación en materia de turismo de es un aspectos que limita la dinamización turística de los municipios analizados de las comarcas del Ripollés y del Berguedá.

### **Vía Verde de Ojos Negros (Cuadro 7.14)**

- El problema más grave de la Vía Verde de Ojos Negros es la fragmentación administrativa del trazado en dos comunidades autónomas: la valenciana y la aragonesa. La inexistencia de un organismo que gestione y controle la valorización turística íntegra de la vía ha generado graves discrepancias durante el proceso. Mientras que en las comarcas valencianas se puede utilizar la *Vía Verde de Ojos Negros* desde el año 2001, en Aragón esto no ha sucedido hasta principios del año 2008 y en la comarca del *Jiloca* la vía verde todavía no cuenta con un proyecto adecuado para este fin. Los efectos derivado de tal circunstancia son muchos y variados destacando, por ejemplo, el desigual tratamiento que ha experimentado el patrimonio cultural de la vía, la pérdida de oportunidades para generar actividades que fomenten el desarrollo local o la dificultad para competir con vías verdes más consolidadas.
- La falta de acciones de comercialización y la ausencia de sistemas de gestión de la calidad son otros de los aspectos que dificultan también la valorización turística de este antiguo trazado ferroviario.

### **La Vía Verde del Almanzora (Cuadro 7.15 y 7.16)**

- Para favorecer la dinamización turística de la *Vía Verde del Almanzora*, el desarrollo urbanístico no debería obstaculizar el proyecto de acondicionamiento de la antigua línea férrea como ha sucedido con la construcción de la *Redia del Almanzora*. Actualmente esta carretera imposibilita la conexión entre el cargadero de los Zoilos y los Canos. También habría que racionalizar la protección del patrimonio minero-ferroviario; resulta paradójico que el cargadero de los *Canos* se encuentre protegido administrativamente por la *Junta de Andalucía* y el de los *Zoilos* no.

**Cuadro 7.12. Matriz DAFO de destino de los municipios integrantes de la Vía Verde del Ferro i Carbó**

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Envejecimiento de la población.</li> <li>▪ Reducción de las personas que están cursando estudios superiores en comparación con el número de personas que cursan estudios medios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Competitividad con otros destinos de la misma naturaleza.</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recuperación demográfica y ligero freno del envejecimiento de la población.</li> <li>▪ Buena accesibilidad a la comarca e importante número de servicios y equipamientos.</li> <li>▪ Número de servicios de alojamientos, restauración y oferta complementaria adecuada.</li> <li>▪ Desarrollo de la Agenda Local 21.</li> <li>▪ La vía verde finaliza en un recurso minero, las minas de Ogassa cuyo proyecto de puesta en valor puede aumentar y completar la oferta turística de la zona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comarca del pre-pirineo: posibilidad de captar el flujo turístico de este destino.</li> <li>▪ Posibilidad de conectar con otras Vías Verdes de Girona.</li> <li>▪ Comarca del pre-pirineo: posibilidad de captar el flujo turístico de este destino.</li> <li>▪ Turismo cultural consolidado.</li> <li>▪ Parque Natural del Cadí-Moixero</li> <li>▪ Ubicación en la comarca de importantes recursos culturales que puede generar sinergias hacia el patrimonio minero.</li> <li>▪ La Vía Verde se apoya en un ente gestor consolidado: el Consorcio de las Vías Verdes de Girona compuesto por diferentes agentes públicos.</li> </ul>

Fuente. *Elaboración propia.*

**Cuadro 7.13. Matriz DAFO de destino de los municipios integrantes del Tren del Cemento**

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Envejecimiento de la población.</li> <li>▪ Reducción de las personas que están cursando estudios superiores en comparación con el número de personas que cursan estudios medios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Competitividad con otros destinos de la misma naturaleza.</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buena accesibilidad a la comarca e importante número de servicios y equipamientos.</li> <li>▪ Integración de diferentes recursos en un mismo producto.</li> <li>▪ Servicios adecuados de alojamiento, restauración y oferta complementaria.</li> <li>▪ Apuesta por sistemas de calidad (SICTED).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comarca del pre-pirineo: posibilidad de captar el flujo turístico de este destino.</li> <li>▪ Desde la Generalitat están desarrollando proyectos enfocados a la formación y el empleo: Talleres de Empleo y Centro Btt.</li> <li>▪ Importancia del patrimonio minero-industrial: la fábrica Asland ha sido declarado BIC.</li> <li>▪ Ente gestor consolidado: FGC.</li> <li>▪ Proximidad de las Minas de Cercs.</li> <li>▪ Parque Natural del Cadí-Moixero.</li> </ul>

Fuente. *Elaboración propia.*

**Cuadro 7.14. Matriz DAFO de destino de los municipios integrantes de la Vía Verde de Ojos Negros**

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>La estructuración del recurso en dos áreas geográficas (Valencia y Teruel) subraya las diferencias regionales en todas las dimensiones analizadas.</li> <li>No existe, por el momento, conexión entre la <i>Vía Verde de Ojos Negros</i> y el <i>Puerto de Sagunto</i>.</li> <li>La crisis demográfica es acusada en las comarcas turolenses, especialmente, en la del Jiloca. Falta de masa crítica, especialmente, jóvenes.</li> <li>Escasez de número y variedad de alojamientos y establecimientos de restauración.</li> <li>Escasez de oferta complementaria.</li> <li>No se han puesto en marcha sistemas de gestión de la calidad.</li> <li>No se han puesto en marcha sistemas de comercialización del producto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia con otras vías verdes que se encuentran mejor acondicionadas y que cuentan con mayor dotación de servicios.</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proximidad respecto a centros turísticos emisores (Zaragoza, Sagunto, Teruel, Valencia, etc.).</li> <li>Buenas vías de comunicación (A-23 y línea Sagunto-Zaragoza).</li> <li>Riqueza y variedad del patrimonio ligado a la vía verde.</li> <li>Promoción estatal (Programa Vías Verdes).</li> <li>Respaldo de la <i>Fundación de Ferrocarriles Españoles</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidad territorio.</li> <li>Participación de diferentes administraciones (estatal, autonómica y local) así como de asociaciones.</li> <li>Demanda de nuevas actividades turísticas. Alza del cicloturismo.</li> <li>Posible integración en la <i>Vía Verde del Puerto de Sagunto</i>.</li> <li>Unión con la <i>Vía Verde de la Xurra</i>.</li> </ul>

Fuente. *Elaboración propia.*

**Cuadro 7.15. Matriz DAFO de destino de los municipios andaluces de la Vía Verde del Almanzora**

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Población envejecida.</li> <li>▪ Menor porcentaje de estudiantes de grados superiores.</li> <li>▪ Son escasos los espacios naturales protegidos.</li> <li>▪ Los municipios almerienses adolecen de alojamientos insuficientes.</li> <li>▪ La oferta complementaria en los municipios almerienses es bastante limitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Redia del Almanzora imposibilita la unión del cargadero de los Zoilo y los Canos través de una futura vía verde.</li> <li>▪ Falta de protección administrativa del cargadero de los Zoilos.</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crecimiento demográfico.</li> <li>▪ Buenas comunicaciones con entidades de población próximas.</li> <li>▪ Interés de la <i>Asociación de Desarrollo del Almanzora</i> por poner en marcha el proyecto de la Vía Verde del Almanzora (Baza y Almendricos).</li> <li>▪ Habilitación de 13,4km. de Vía Verde.</li> <li>▪ Interesante patrimonio minero (cargadero de los Zoilos, cargadero de los Canos, Poblado de las Menas de Serón, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Convenio de colaboración entre la <i>Fundación de Ferrocarriles Españoles</i> y la <i>Asociación del Desarrollo del Almanzora</i> con la finalidad de llevar a cabo el acondicionamiento de la línea en la comarca de Almanzora.</li> <li>▪ Contactos con el <i>Ministerio de Medioambiente y Fomento</i> para captar financiación.</li> <li>▪ Contactos con otros ayuntamientos de Granada y Murcia para habilitar más kilómetros de Vía Verde.</li> <li>▪ Protección administrativa del <i>cargadero de los Canos</i> y del <i>Poblado de las Menas de Serón</i>.</li> <li>▪ Creación del futuro Parque <i>Forestal de las Menas</i>.</li> </ul>

Fuente. *Elaboración propia*

**Cuadro 7.16. Matriz DAFO de destino de los municipios murcianos de la Vía Verde del Almanzora**

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Población envejecida.</li> <li>▪ Menor porcentaje de estudiantes de grados superiores.</li> <li>▪ Escasa apuesta por la calidad turística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No se ha acondicionado ningún kilómetro de la Vía Verde del Almanzora en Murcia.</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crecimiento demográfico.</li> <li>▪ Buenas comunicaciones con entidades de población próximas.</li> <li>▪ Ubicación de numerosos espacios naturales protegidos.</li> <li>▪ El Embarcadero del Hornillo, un BIC integrado en el <i>Plan Nacional de Patrimonio Industrial</i>.</li> <li>▪ Número adecuado de alojamientos y de oferta complementaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contactos con otros ayuntamientos para poner en marcha la Vía Verde del Almanzora.</li> </ul>

Fuente. *Elaboración propia*

## 7.5 CONCLUSIONES.

La puesta en valor de los antiguos trazados ferroviarios permite diseñar actividades alternativas (senderismo, cicloturismo, etc.) a las tradicionalmente proyectadas para el patrimonio minero (museos, centros de interpretación, minas visitables, etc.). Además, la disposición a lo largo de estas líneas inactivas de elementos mineros (minas, puentes, fábricas, estaciones, etc.) favorece una mejor interpretación de la actividad minera histórica de un determinado territorio. El resultado es un producto turístico extraordinariamente atractivo debido a las diferentes posibilidades que propone. Además, la creación de servicios turísticos vinculados directamente al patrimonio minero-ferroviario genera efectos de dinamización territorial extraordinariamente positivos.

No obstante, dentro del patrimonio minero, el ferroviario es el que se encuentra más desprotegido desde un punto de vista legal. Además, al depender su gestión de las administraciones de los territorios por los que discurre se generan considerables diferencias en el proceso de valorización turística que afecta no sólo al propio patrimonio minero-ferroviario sino también a los servicios turísticos vinculados. Asimismo, su estado de conservación en muchos casos es precario como consecuencia del desinterés general a pesar de los esfuerzos de entidades como la *Fundación de Ferrocarriles Españoles* que, aunque encomiables, en la mayoría de las situaciones resultan insuficientes.

Es necesario concienciar a las administraciones locales del valor cultural y turístico del patrimonio minero-ferroviario ubicado en su territorio para que establezcan iniciativas de valorización adecuadas. De igual modo, sería deseable que las citadas administraciones trabajaran en red para evitar las desigualdades en el tratamiento del patrimonio-ferroviario. La Vía Verde de Ojos Negros es un ejemplo muy representativo de las desigualdades generadas por la falta de coordinación administrativa. Por otro lado, se debería incentivar al sector privado para crear empresas vinculadas a la valorización turística de estos elementos patrimoniales tan particulares. Como se ha mencionado anteriormente, estas iniciativas, por el momento, son escasas pero las existentes son ejemplos muy interesantes de desarrollo territorial.

## 7.6 BIBLIOGRAFÍA.

### Fuentes bibliográficas

- ALCAIDE GONZÁLEZ, R. (2005) "El ferrocarril como elemento estructurador de la morfología urbana: el caso de Barcelona 1842-1900" *Scripta Nova*, Vol. IX, nº. 194.
- ARRIBAS, D. (1999) *Minas de Ojos Negros, un filón por explotar* Centro de Estudios del Jiloca, Monreal del Campo.
- ARRIBAS, D. (2002) (Coord.) *Arte, Industria y Territorio. Minas de Ojos Negros (Teruel)* Artejiloca, Teruel.
- BASCOMPTE, F., VALL, E., FERNÁNDEZ, C. C., PUIGURIGUER, M., SERRA, R., RUIZ, A. & MATA, J. M. (2003) *El patrimoni miner de Catalunya*, Generalitat de Catalunya, Departament de Treball, Indústria, Comerç i Turisme, Barcelona.
- GARCÍA LÓPEZ, J. (1990) *Memorias de la línea férrea "Lorca a Baza" y del ramal de "Almendricos a Águilas y al embarcadero de el Hornillo: (años 1960-1990)*, Asociación Cultural de amigos del ferrocarril "El Labradorcico", Murcia.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J. A. (2000) *Trenes, cables y minas de Almería*, Instituto de Estudios Almeriense, Almería.
- GRIS MARTÍNEZ, J. (2000) *The Great Southern of Spain Railway Company Limited (1887-1936): ferrocarriles de Lorca a Baza y Águilas*, Asociación Cultural Amigos del Ferrocarril "El Labradorcito de Águilas", Murcia.
- GRIS MARTÍNEZ, J. (2003) *El embarcadero del Hornillo, 1903-2003*, Asociación Cultural Amigos del Ferrocarril "El Labradorcito de Águilas", Murcia.
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2001) *Patrimonio Industrial de Andalucía. Jornadas Europeas de Patrimonio 2001*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla.



- VALENZUELA RUBIO, M. (2003) "Turismo y patrimonio utilitario. El discreto encanto de las actividades decadentes" en VALENZUELA, M. (Coord.) *Un mundo por descubrir en el siglo XXI*, Real Sociedad Geográfica, Madrid, pp. 401-437.
- VALENZUELA RUBIO, M., PALACIOS GARCÍA, A., & HIDALGO GIRALT, C. (2008) "La valorización turística del patrimonio minero en entornos rurales desfavorecidos: actores y experiencias" *Cuadernos de Turismo*, nº 22, pp. 231-260.

### **Fuentes "on-line"**

- ALMANZORA.DE (2009) *El Ferrocarril*  
<http://www.almanzora.de/dateien/TREN.html> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- ASSOCIATION EUROPÉENNE DES VOIS VERTES (2008) *Las vías verdes de Girona como medio de integración y de desarrollo de las personas con discapacidad*  
<http://www.aevv-egwa.org/site/1Agenda.asp?DocID=363> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- AVENTURAE (2008) <http://www.aventurae.com/servicios.php> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO (2009a) *Patrimonio Histórico-Industrial. Alto-Horno2*  
<http://www.aytosagunto.es/aplicacion/contenido.asp?id=%2frepositorio%2fpatrimonio%5findustrial%2ehtm&s=infosag&ss=turinfo> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO (2009b) *Plan de Dinamización del Producto Turístico*  
<http://www.aytosagunto.es/aplicacion/grupo.asp?n=0&s=INFOSAG&ss=PLANDINAMIZA> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- CALIDAD TURÍSTICA EN DESTINOS (2008) *Consulta de Destinos*  
<http://www.calidadendestino.es/Contenidos/InformacionGeneral.aspx> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].

- CATALUNYA TURISME (2009) *Descobreix Catalunya en BTT* [http://www.turismedecatalunya.com/btt/BTT\\_en\\_catalunya.asp](http://www.turismedecatalunya.com/btt/BTT_en_catalunya.asp) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- CICLOTURISME I MEDI AMBIENT (2008) <http://www.cicloturisme.com/> [Consulta: lunes, 31 de agosto de 2009].
- CMSM (2003) "La Compañía Minera de Sierra Menera. Breve Historia de un gran empresas" *III Congreso de Historia Ferroviaria*, Gijón, Disponible en: <http://www.docutren.com/archivos/gijon/pdf/sb1.pdf> [Consulta: lunes, 31 de agosto de 2009].
- COMARCA GÚDAR-JAVALAMBRE (2008) *La Guía* <http://www.gudarjavalambre.es/guia/detalleactividad.asp?idactividad=29&intPagActual=1> [Consulta: lunes, 31 de agosto de 2009].
- CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE DE LA REGIÓN DE MURCIA (2008) *Conservación y protección* <http://www.carm.es/medioambiente/articulos.html?idNodo=1432> [Consulta: lunes, 31 de agosto de 2009].
- CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCIA (2008) *Espacios protegidos* [http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/web/menuitem.637844561ad6506130a7fa105510e1ca/?vgnextoid=ab39185968f04010VgnVCM1000001625e50aRCRD&vgnextchannel=3259b19c7acf2010VgnVCM1000001625e50aRCRD&lr=lang\\_es](http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/web/menuitem.637844561ad6506130a7fa105510e1ca/?vgnextoid=ab39185968f04010VgnVCM1000001625e50aRCRD&vgnextchannel=3259b19c7acf2010VgnVCM1000001625e50aRCRD&lr=lang_es) [Consulta: lunes, 31 de agosto de 2009].
- CONSELLERIA DE MEDI AMBIENT, AIGUA, URBANISME I HABITAGE (2008) *Espacios protegidos* <http://www.cma.gva.es/acce/accesibilidad.aspx?nivel=2&nodo=1022&idioma=C> [Consulta: lunes, 31 de agosto de 2009].
- CONSORCI VÍAS VERDES DE GIRONA (2009) <http://www.viasverdesdegirona.org> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].

- DEPARTAMENT DE MEDI AMBIENT I HABITAGE DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA (2008) *Medio Natural*  
[http://mediambient.gencat.net/esp//el\\_medi/natura/inici.jsp?ComponentID=44411&SourcePageID=593#1](http://mediambient.gencat.net/esp//el_medi/natura/inici.jsp?ComponentID=44411&SourcePageID=593#1) [Consulta: lunes 31 de agosto de 2009].
- DEPARTAMENT DE MEDI AMBIENT I HABITAGE DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA (2009) *Cadí-Moixero*  
[http://mediambient.gencat.net/esp//el\\_medi/parcs\\_de\\_catalunya/cadi/activitats/Activitats\\_al\\_Parc.jsp?ComponentID=101813&SourcePageID=34476#2](http://mediambient.gencat.net/esp//el_medi/parcs_de_catalunya/cadi/activitats/Activitats_al_Parc.jsp?ComponentID=101813&SourcePageID=34476#2) [Consulta: lunes 31 de agosto de 2009].
- DIPUTACIÓ DE GIRONA, CONSELL COMARCALL DEL RIPOLLÉS & DEPLAN (2008) *El Ripollés amunt* <http://www.deplanlegislacion.com/~ripolles/> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- EL CONSORCI RIPOLLÈS (2009) *El Consorci Ripollès Desenvolupament*  
[http://www.ripollesturisme.info/images/stories/pdfs/presentacio\\_crd.pdf](http://www.ripollesturisme.info/images/stories/pdfs/presentacio_crd.pdf)  
[Consulta: lunes 31 de agosto de 2009].
- EL RIPOLLES. COM (2008) *Rutas pel Romànic* <http://www.elripolles.com> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- FGA (2007) *Memoria 2005*  
[http://www.fgc.es/media/pdf/memorias/memoria\\_anual05\\_cast.pdf](http://www.fgc.es/media/pdf/memorias/memoria_anual05_cast.pdf) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- FGC (2008) *Ferrocarril Turístic de l'Alt Llobregat Tren del Cement*  
[http://www.fgc.net/media/pdf/FTALL\\_3\\_rute.pdf](http://www.fgc.net/media/pdf/FTALL_3_rute.pdf) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- FUNDACIÓN TAMBIÉN (2008) <http://www.tambien.org> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- GABINETE DE COMUNICACIÓN DEL GOBIERNO DE ARAGÓN (2008)  
<http://portalempleado.aragon.es/cocoon/xpfpub/get-page-ga->

[internet?tcont id=384084&c id=1310366](#) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].

- GENERALITAT VALENCIANA (2001) *Señalización de vías ciclistas en las Comunidad Valenciana*  
[http://www.cit.gva.es/fileadmin/conselleria/images/Documentos/carreteras/ciclo\\_rutas/cicloc.pdf](http://www.cit.gva.es/fileadmin/conselleria/images/Documentos/carreteras/ciclo_rutas/cicloc.pdf) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- GOBIERNO DE ARAGÓN (2009) *Departamento de Medio Ambiente*  
<http://portal.aragon.es/portal/page/portal/MEDIOAMBIENTE/INFORMACION PARTICIPACION/DATOS> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- INDALIA.ES (2007) *Medio Ambiente inicia la construcción del "Parque Forestal Las Menas"*  
[http://www.indalia.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=2804&Itemid=62](http://www.indalia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=2804&Itemid=62) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- INFOVÍAS VERDES (2006) *El Ministerio de Medio Ambiente adjudica las obras de la Vía Verde de Rota y de la Vía Verde de Almanzora - tramo del Hierro*, nº 50  
<http://www.viasverdes.com/infovias.htm> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- LUDOS (2008) <http://www.ludos.es> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- MERCODES (2008) *Estudio "Creación del Producto de Cicloturismo en las Vías Verdes"*  
Síntesis consultada en "Infovías Verdes", nº 64 (marzo, 2008).
- MINISTERIO DE CULTURA (2009) *Patrimonio Histórico*  
<http://www.mcu.es/patrimonio/index.html> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- MURCIA TURÍSTICA (2008) *¿Dónde Dormir?*  
[http://www.murciaturistica.es/es/turismo.donde\\_dormir](http://www.murciaturistica.es/es/turismo.donde_dormir) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].

- MUSEU DEL CIMENT DE ASLAND DE CASTELLAR DE N'HUG (2009) <http://www.museuciment.cat/cat/visitans.php> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- OBSERVATORIO DE TURISMO DE CATALUÑA (2008) *Lista de establecimientos turístico* [http://www.gencat.cat/diue/ambits/turisme/empreses\\_establiments/directori/index.html](http://www.gencat.cat/diue/ambits/turisme/empreses_establiments/directori/index.html) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- PATRIMONIO Y TURISMO INDUSTRIAL EN ANDALUCÍA ORIENTAL (2009a) *Cargaderos de Serón* <http://www.patrimonioandaluz.com> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- PATRIMONIO Y TURISMO INDUSTRIAL EN ANDALUCÍA ORIENTAL (2009b) *Poblado Minero de las Menas* <http://www.patrimonioandaluz.com> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO DE TERUEL (2008) *¿Dónde dormir?* <https://236ws.dpteruel.es/turismo/home.do> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- PORTAL OFICIAL DE TURISMO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA (2008) Alojamiento <http://www.comunitatvalenciana.com> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- RURAL OCIO (2008) <http://www.ruralocio.net/web> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- RUTA DEL FERRO (2009) *Activitats* <http://www.rutadelferro.net/activitats.html> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- TRANVIA PORTAL (2005) *Tren turístico del Berguedá: El transiberiano catalán.* <http://www.tranvia.org/article.php?sid=6966> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].

- VALLE DEL ALMANZORA (2008)  
[http://www.valledelalmanzora.org/el\\_valle/noticias.php?idn=118](http://www.valledelalmanzora.org/el_valle/noticias.php?idn=118) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- VÍA VERDE DE OJOS NEGROS (2009).  
[http://www.cit.gva.es/fileadmin/conselleria/images/Documentos/transportes/via\\_verde/castellano/ojosnegros/menu.htm](http://www.cit.gva.es/fileadmin/conselleria/images/Documentos/transportes/via_verde/castellano/ojosnegros/menu.htm) [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- VÍAS VERDES (2009) *Programa Vías Verdes. Desarrollo Rural*  
<http://www.viasverdes.com/ViasVerdes/Qui%E9nes%20Somos/Programa%20VEDas%20Verdes/Desarrollo%20Rural> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- VÍAS VERDES DE GERONA (2009) *FQAS*  
<http://www.viasverdesdegirona.org/consorci.php?idm=2&pagina=8&secc=5>  
[Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- VILLA DE ALTURA (2004)  
<http://boards4.melodysoft.com/app?ID=Foroaltura.prensa&msg=157&DOC=181>  
[Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- WEB OFICIAL DE TURISMO DE ANDALUCÍA (2008) *Planifica tu viaje*  
<http://www.andalucia.org/alojamientos/> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].

## **CONCLUSIONES FINALES**





Una vez finalizada la investigación, procede formular algunas conclusiones sobre los resultados alcanzados en la misma, posibles aportaciones para el desarrollo del conocimiento de los destinos turísticos especializados en patrimonio minero-industrial y ferroviario y algunos nichos futuros de investigación. Puesto que en los estudios de caso se han elaborado conclusiones de cada uno de ellos, en este apartado se ha considerado más apropiado tratar aspectos comunes a todos ellos. Por otro lado, en esta investigación nos proponíamos hacer frente a una carencia de estudios generales respecto a esta temática; por ello celebraríamos que, mediante ella, hayamos ayudado a ampliar el campo de trabajo del patrimonio minero-industrial desde una perspectiva geográfica y abra nuevas líneas de investigación.

## **BALANCE Y VALORACIÓN FINAL**

De los antiguos espacios mineros en proceso de dinamización turística destaca la complejidad administrativa en la que se integran. La mayoría de los casos estudiados forman parte de entidades supramunicipales. Las modalidades de estas agrupaciones pueden ser variadas: existen comarcas creadas "*ex profeso*" para gestionar planes de dinamización turística (Valles Mineros Asturianos y Montaña Palentina) o fondos de carácter europeo, estatal y autonómico (Montaña Palentina y Comarca Montesur); comarcas administrativas que gestionan las competencias en materia de turismo (El Bierzo, Comarca de Jiloca, Comarca del Ripollés, etc.); y mancomunidades que ofrecen determinados servicios turísticos (Mancomunidad Cuenca Minera de Teruel). Sin embargo, la existencia de estas estructuras no aseguran el desarrollo turístico de un determinado territorio, en algunos casos la falta de medios económicos obstaculizan el proceso de dinamización turística (Comarca del Jiloca); en otros, su perdurabilidad en el tiempo depende de la duración del fondo que gestionan (Valles Mineros Asturianos); y, en otras situaciones, los enfrentamientos políticos han terminado por poner punto y final a las mismas (Montaña Palentina).

Dentro de los aspectos socioeconómicos destaca la grave crisis demográfica de la mayor parte de los casos analizados y la escasa formación especializada en materia de turismo. El cierre de las explotaciones mineras ha provocado un descenso de la población agravada por el alto porcentaje de mayores de 65 años y por una tasa de natalidad negativa. Esta situación es característica común de los estudios de casos con mayor experiencia en la valorización turística del patrimonio minero-industrial (Los Valles

Mineros Asturianos, Ríotinto y Montaña Palentina), lo que evidencia que el desarrollo turístico no influye en la dinamización demográfica de estas áreas. Existen otras zonas que, como Linares o el valle del Almanzora, están menos desarrollados desde un punto de vista turístico y están experimentando crecimientos demográficos positivos, derivados posiblemente de políticas de reconversión más exitosas. Por otro lado, la formación reglada es otro de los puntos débiles de estos territorios, la aplicación de políticas de desarrollo rural de procedencia europea y estatal favorece la implantación de acciones formativas mediante fórmulas tan dispares como las escuelas taller o los cursos específicos. Aunque estas actuaciones contribuyen al desarrollo turístico de un destino su repercusión es insuficiente al depender excesivamente de las subvenciones y al adolecer de planificación.

En esta investigación se ha puesto de manifiesto el elevado número de agentes participantes en la valorización turística del patrimonio minero-industrial. Resultan fundamentales las líneas de subvención procedentes de los programas de desarrollo regional de la Unión Europea, verdaderas simientes de las iniciativas analizadas. Existe una excesiva dependencia hacia estos fondos y no se suelen generar actuaciones fuera de los mismos, hecho, por otro lado, comprensible puesto que la inversión requerida suele ser muy alta. La administración central también ha contribuido a desarrollar algunas iniciativas de esta naturaleza mediante planes específicos (*Plan Nacional del Patrimonio Industrial*, *Plan Miner*, etc.) y leyes sectoriales (*Ley de Patrimonio Histórico de 1985*). Puntualmente se han detectado entes públicos que gestionan total o parcialmente algunas de estas experiencias como MAYASA en el caso Almadén o la *Fundación de Ferrocarriles Españoles* que coordina el programa de Vías Verdes.

La administración autonómica juega un papel importante financiando (PDT, programas de recuperación de zonas mineras, etc.), legislando (leyes de patrimonio cultural, leyes de patrimonio natural, ordenación turística, etc.) o promocionando turísticamente los destinos (asistencia a ferias, portales web, centrales de reservas, etc.). El peso de las administraciones locales es menor ya que los medios económicos son escasos, aunque sean conscientes del importante patrimonio minero ubicado en su territorio; a pesar de lo cual suelen ser los promotores de la valorización turística de este patrimonio cultural y los que luchan constantemente por obtener las subvenciones que les permitan seguir trabajando en su conservación y dinamización turística. Por último, es destacable el escaso número de agentes privados que participan en las acciones de

valorización del patrimonio, la *Fundación Ríotinto* es el organismo privado de mayor relevancia que se ha detectado al respecto.

Los resultados de la investigación sobre el análisis del tejido económico surgido como consecuencia de la valorización turística del patrimonio minero-industrial son bastante representativos. A excepción de los servicios de alojamiento y restauración, apenas existen empresas de carácter privado vinculadas a este patrimonio cultural (empresas de guías turísticos, de rehabilitación del patrimonio, gestión del patrimonio, etc.). Las administraciones públicas asumen estas funciones, lo que dificulta el posicionamiento en el mercado de las empresas privadas. Frente a este panorama desalentador, se ha detectado un importante número de de agencias de desarrollo local que gestionan fondos europeos a través de los cuales se promociona el empleo turístico con resultados dispares.

La innovación y calidad son dos herramientas de diferenciación de destinos turísticos que han sido consideradas en esta investigación. El turismo especializado en patrimonio minero es una modalidad novedosa que se está posicionando en el mercado. En vez de configurarse recursos turísticos singulares, se están reproduciendo por toda la geografía española los mismos modelos de valorización turística (museos, centros de interpretación, minas imágenes, etc.), lo que está desvirtuando su originalidad. Los agentes involucrados deberían planificar una oferta turística complementaria; lamentablemente, el trabajo en red todavía es insuficiente y se reduce a algunos programas internacionales. Por otro lado, la calidad turística es una de las asignaturas pendientes de estos destinos. El número de iniciativas implantadas son muy minoritarias destacando tan sólo el caso de Berguedá en la que el *Consorcio de Turismo* ha resultado ser el gran impulsor del SICTED en la comarca.

El patrimonio minero-industrial y ferroviario adolece de una falta de protección administrativa. Resulta relevante los casos del arco cantábrico y mediterráneo, donde sólo se han detectado cuatro acciones de protección en este sentido: el *Paisaje Protegido de los Valles Mineros* y el *Pozo de Santa Bárbara*, en el primer caso; y, la antigua *Fábrica de Cemento Asland* de Clot del Moro, en el segundo. En el ámbito de Sierra Morena existen un mayor número de declaraciones BIC y una tendencia a proteger el ámbito territorial ligado a la actividad minera (*Sitio Histórico de la Zona Minera de Ríotinto* y *Conjunto Histórico Minero de Almadén*) lo que favorece la configuración de destinos. También se ha detectado

una tendencia a proteger los bienes inmuebles, dicha protección debería aplicarse a toda la cuenca puesto que es imposible explicar la actividad minera si tener en cuenta el territorio donde ésta se desarrolló.

Por otro lado, como se ha mencionado anteriormente, los servicios de alojamiento y restauración son las iniciativas privadas más frecuentes en las zonas mineras en proceso de dinamización turística. Precisamente, el análisis de las mismas indica que en aquellas zonas con una mayor tradición en el ámbito turístico son las que cuentan con más servicios de esta naturaleza (El Bierzo y la Montaña Palentina), mientras que aquellas que están iniciando el proceso de dinamización turística poseen menos oferta (comarcas vinculadas a la línea de ferrocarril Ojos Negros-Sagunto o Distrito Minero de Linares-La Carolina). La oferta de alojamiento es adecuada en cuanto a número y diversidad mientras que los servicios de restauración son más escasos y su diversidad es menor. Los alojamientos rurales son la modalidad de alojamiento más numerosa como consecuencia de la vinculación de estos destinos al turismo de interior y a los programas europeos de desarrollo rural promotores de su creación. Por su parte, la oferta complementaria es otro de los puntos débiles de los estudios analizados. En general es escasa, poco diversificada y más frecuente en aquellas zonas que cuentan con mayor tradición turística. Se debería incentivar su creación puesto que incrementa la oferta turística del destino y favorece la creación de empresas privadas. Por último, destacar que en la mayoría de los destinos turísticos analizados se están desarrollando acciones de promoción turística aunque éstas no responden a una planificación, tan sólo el *Parque Minero de Almadén* integra en su *Plan Director* una línea estratégica de marketing

## VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS PRINCIPALES E HIPOTESIS SECUNDARIAS

En este punto de la investigación se puede dar respuesta afirmativa a la hipótesis de partida que **el patrimonio minero-industrial y ferroviario puede convertirse en un recurso turístico capaz de generar oferta y actividad turística**. Los estudios de caso analizados manifiestan que el patrimonio minero puede convertirse en un recurso turístico constituyéndose como el producto estrella de la oferta turística de una determinada cuenca (Ríotinto y Almadén) o se integrándose dentro de la oferta global de un destino (Montaña Palentina y El Bierzo). Esto lleva a plantear la confirmación de las hipótesis secundarias planteadas en la introducción:

▪ **La idoneidad de los procesos que han permitido transformar el patrimonio minero-industrial y ferroviario en recursos turísticos.** El patrimonio minero posee un gran valor cultural, no obstante esto resulta insuficiente para su transformación en recurso turístico. Debe someterse a un proceso de valorización turística que abarque las diferentes etapas esbozadas a continuación: rehabilitación del patrimonio minero, protección jurídico-administrativa, configuración del patrimonio minero como recurso turístico mediante la dotación de nuevos usos (museos, centros de interpretación, rutas, etc.) y la integración del patrimonio minero como recurso turístico en la oferta del destino. La creación de un modelo de valorización turística del patrimonio minero es una de las líneas de investigación futuras más necesarias para asegurar la conservación de este tipo de bienes culturales.

▪ **El elevado número de agentes que participan en el proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario.** Los estudios de caso analizados indican la presencia de un elevado número de administraciones públicas en el proceso de puesta en valor turística del patrimonio minero ejerciendo cada una sus competencias. En aquellas situaciones donde el citado proceso se encuentra en un estado más avanzado se ha localizado la existencia de un organismo promotor que ha liderado la transformación del patrimonio minero en recursos turísticos. El sector privado es el gran ausente y, por lo tanto, el agente a incentivar.

▪ **El empleo de políticas en el proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario.** Las políticas de desarrollo rural europeas han resultado fundamentales para la configuración de los destinos turísticos especializados en patrimonio minero al fomentar la creación de oferta vinculada a la creación de recursos turísticos (museos, centro de interpretación, etc.) y a los servicios básicos de acogida (oferta de alojamientos, restauración, etc.). Los *Planes de Dinamización Turística*, los planes procedentes del *Instituto para la Reestructuración de la Cuencas Minería del Carbón* y el *Plan Nacional del Patrimonio Industrial* también han desempeñado un papel destacado en la transformación de los antiguos territorios mineros en destinos turísticos mediante la rehabilitación de su patrimonio minero. Sin la implementación de estas políticas hubiera sido imposible activar este proceso.

▪ **La creación de productos y destinos turísticos especializados en patrimonio minero-industrial y ferroviario.** El punto débil del proceso de valorización turística del

patrimonio minero es la creación de productos y destinos turísticos. Estos bienes culturales son rehabilitados y dotados de nuevos usos transformándose en recursos turísticos bajo modalidades diferentes (museos, centros de interpretación, vías verdes, etc.) pero por el momento su comercialización es prácticamente inexistente. La falta de iniciativa privada apunta a ser uno de los motivos principales de esta circunstancia. Por otro lado, la consideración de las antiguas cuencas mineras como destinos depende de los casos. En general presentan carencias sobre todo a lo que la oferta complementaria y a la imagen de marca turística se refiere.

▪ **El dinamismo territorial (social, económico, cultural, etc.) derivado del proceso de transformación del patrimonio minero-industrial y ferroviario en recurso, producto y destino turístico.** Aunque es deseo de todo investigador verificar positivamente esta hipótesis, para ser coherente con la realidad analizada no se puede afirmar de una manera rotunda que la valorización turística de este tipo de bienes culturales mejore considerablemente los aspectos económicos, sociales y culturales de aquellas zonas afectadas por la crisis de la minería. Dependiendo de los casos, la dinamización turística puede influir positivamente en algún territorio o no hacerlo en absoluto. Hay que ser realistas con lo que el turismo supone para estos territorios, una actividad más dentro del proceso de reconversión económica pero, en ningún caso, se puede considerar una tabla de salvación, como se ha afirmado en algunas ocasiones. No obstante, lejos de ser pesimistas, en esta investigación se ha detectado la creación de un tejido organizativo derivado de la valorización turística del patrimonio minero (asociaciones, fundaciones, pequeñas empresas, etc.) que puede considerarse generadores de desarrollo local.

## **DECÁLOGO DE PROPUESTAS FRENTE A LAS DEBILIDADES DETECTADAS**

A lo largo de esta investigación se han detectado numerosas debilidades que frenan la valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario y, por lo tanto, la dinamización turística de las cuencas mineras. Por ello, una vez verificadas las hipótesis, nos encontramos en una posición favorable para sugerir propuestas que puedan mejorar el proceso de valorización turística del patrimonio minero. No se ha pretendido realizar un modelo teórico sino apuntar diez soluciones a las diez principales debilidades detectadas. Algunas de ellas ya se han ido apuntando a lo largo de este documento, por lo que no se ha

profundizado en ellas, mientras que otras surgen a raíz de las reflexiones de estas conclusiones generales.

### **1. Ausencia de liderazgo en el proceso de valorización turística del patrimonio minero.**

En muchas de las iniciativas analizadas, el proceso de valorización turística del patrimonio minero ha fracasado por la falta clara de una entidad dirigente. Ante esta debilidad se propone la creación de un organismo de gestión fuerte encargado de liderar el proceso de valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario que represente los intereses de cada cuenca minera. Debe ser una entidad en la que se encuentren representados todos los agentes públicos y privados vinculados al sector turístico y donde las decisiones sean tomadas de una manera consensuada para evitar los enfrentamientos de naturaleza política. Su continuidad en el tiempo no debe depender mayoritariamente de las subvenciones exógenas, como sucede con muchas asociaciones de desarrollo rural analizadas en esta investigación, sino de las aportaciones económicas de los propios agentes locales que intervienen en el proceso de dinamización turística.

### **2. Ausencia de planificación turística en zonas mineras en proceso de dinamización turística**

La falta de planificación turística es una constante en la mayoría de los estudios de caso seleccionados. Se realizan actuaciones sin atender a un programa específico, por lo que en la mayoría de los casos resultan poco eficaces. Por ello, una de las soluciones apuntadas es el diseño de un *Plan Estratégico* donde se establezcan las principales líneas de actuación y los objetivos turísticos conseguir en los destinos potenciales. Dicho plan debe configurarse como una herramienta integral que articule el desarrollo turístico de una zona minera. Debe contener un análisis de la situación turística de la zona que indique en qué punto de partida se sitúa el territorio, las principales estrategias a seguir y un plan operativo para conseguirlo.

### **3. Escasez de oferta alojamiento, restauración y servicios complementarios.**

Es quizás la escasez de oferta de alojamiento, restauración y servicios complementarios la debilidad más apuntada a lo largo de esta investigación. Como se ha

mencionado en otras ocasiones, las administraciones públicas, sirviéndose del citado *Plan Estratégico*, deberían incentivar la creación de pequeñas empresas vinculadas al patrimonio minero con orientaciones diferentes: guías turísticos, restauración del patrimonio minero, consultoras especializadas, etc. De esta manera, la valorización turística del patrimonio podría generar verdadero desarrollo local.

#### **4. Exigua formación especializada en turismo y patrimonio minero-industrial**

Otra de las debilidades apuntadas continuamente en esta investigación es la falta de formación especializada. Si la formación profesional en materia turística es escasa, la referida concretamente al patrimonio minero-industrial es práctica inexistente. Deberían implantarse en estas zonas mineras en vías de desarrollo turístico cursos de formación dirigidos no sólo al desarrollo del turismo sino también a dar a conocer a la sociedad el valor y la potencialidad del patrimonio minero-industrial y ferroviario. De esta manera, la población local podría formar parte del proceso de dinamización turística de una manera más activa.

#### **5. Planificación insuficiente en materia de patrimonio minero-industrial y ferroviario**

Las intervenciones sobre el patrimonio minero-industrial no suelen atender a ningún plan establecido, sino que son más bien actuaciones aisladas e inconexas entre sí de dudosa efectividad. Por ello, otra línea de actuación del *Plan Estratégico* debe orientarse a la creación de un *Plan Director* especializado en patrimonio minero-industrial y ferroviario puesto que estos bienes culturales configuran la base de la oferta turística del destino en proceso de valorización turística. Este programa debe ser una herramienta para la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario, en el que se han de integrar todas las actuaciones patrimoniales que se desarrollen. Esta hoja de ruta debe dirigir el proceso de transformación de las antiguas dotaciones mineras en recursos turísticos integrados en un determinado territorio.

#### **6. La degradación del patrimonio minero-industrial como consecuencia de la falta de atención administrativa**



El patrimonio minero-industrial, desestimado durante décadas, se encuentra inmerso en un proceso de deterioro muy acusado. Para corregir esta tendencia es necesario dotar al mismo de una salvaguarda administrativa procedente tanto de la administración local como de la autonómica y de la local. Las administraciones locales de las zonas mineras en proceso de dinamización turística deberían promover las declaraciones BIC no sólo de los elementos patrimoniales sino de la totalidad de la cuenca minera. De esta manera, no sólo se protegerían los bienes inmuebles sino también una forma de vida en proceso de desaparición.

### **7. La pérdida de conocimientos ante la falta de inventarios y catálogos especializados en patrimonio minero-industrial y ferroviario**

La destrucción del patrimonio minero-industrial se ha producido a un ritmo muy acelerado y la falta de registros documentales ha generado una pérdida de conocimiento del patrimonio minero-industrial difícilmente recuperable. Por ello, dentro del citado *Plan Estratégico* debe establecerse una línea de trabajo orientada a la elaboración de inventarios y catálogos que, de una manera pormenorizada, registren las dotaciones minero-industriales todavía existentes. Tanto los inventarios como los catálogos son herramientas de control que favorecen la protección de los elementos patrimoniales y son instrumentos que deben constituir la base sobre la que se articule cualquier política de rehabilitación de dicho patrimonio cultural. Además, su realización permite atesorar unos conocimientos de una actividad económica que, como se han mencionado anteriormente, está desapareciendo rápidamente.

### **8. Recursos turísticos homogéneos frente a un patrimonio minero-industrial heterogéneo y original**

Se ha detectado a lo largo de esta investigación una notable reiteración de ciertos modelos de puesta en valor turística del patrimonio minero, especialmente de museos y centros de interpretación, derivada, posiblemente, de la falta de planificación. Este hecho supone, sin lugar a dudas, una pérdida de oportunidades ya que la adaptación del patrimonio minero a la actividad turística está abierta a multitud de soluciones originales. Es necesario, por lo tanto, diversificar la oferta de los recursos turísticos existentes si no se quiere llegar a una saturación del mercado. Sería muy conveniente, por ejemplo, la firma de convenios de colaboración con las empresas mineras en activo para permitir la vista a

estas instalaciones. De esta manera, se obtendría un producto original y exclusivo, que, además, permitiría al visitante conocer en profundidad la actividad minera de un determinado territorio.

#### **9. Relación inexistente entre destinos especializados en patrimonio minero-industrial y ferroviario**

Apenas se han detectado relación entre los diferentes destinos turísticos especializados en patrimonio minero-industrial. Sería necesaria la configuración de redes de destinos turísticos especializados en patrimonio minero y ferroviarios para aprovechar las máximas sinergias turísticas posibles. De hecho, se podrían obtener multitud de ventajas al respecto: el turista tendría una visión de la oferta turística de estos destinos mucho menos aislada, por lo tanto, dicha oferta se vería reforzada y la afluencia de público sería mayor. Al mismo tiempo, los destinos podrían alcanzar una posición en el mercado y consolidarse más fácilmente y los flujos turísticos podrían ser derivados de unos a otros incrementando en todos ellos en número de visitantes.

#### **10. La creación de un observatorio turístico especializado en destinos turísticos vinculados al patrimonio minero-industrial**

Por último, sería muy idónea la creación de un observatorio turístico especializado en destinos vinculados al patrimonio minero-industrial. Dicho observatorio podría constituirse como un organismo de referencia en la investigación de las zonas mineras en proceso de dinamización turística. Además, esta institución podría incentivar, el intercambio del conocimiento entre los diferentes destinos, difundir buenas prácticas en materia de valorización turística del patrimonio minero-industrial e investigar sobre indicadores que evaluaran el índice de desarrollo turístico de una zona minera, entre otras posibilidades.

Una vez concluida la investigación, somos conscientes de que en los últimos diez años en España se han multiplicado los esfuerzos por valorizar desde un punto de vista turístico el patrimonio minero-industrial y ferroviario. Se han hecho progresos muy interesantes, creándose los primeros destinos turísticos especializados en este tipo de elementos culturales e, incluso, estableciéndose tímidos intentos de comercialización. No obstante, somos realistas, sabemos que el camino por recorrer es largo pero también que

son muchas las personas que trabajan incansablemente a favor del patrimonio industrial por lo que estamos seguros de que su empeño dará los frutos merecidos.



# **APÉNDICES**



**APÉNDICES**  
**INTRODUCCIÓN**





**APENDICE I.1**

<b>DENOMINACIÓN</b>														
<b>MUNICIPIO (PROVINCIA)</b>														
<b>DESCRIPCIÓN</b>														
<b>DEPARTAMENTO/ INSTITUCIÓN RESPONSABLE</b>	<table border="1"> <tr> <td>Persona de contacto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Departamento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dirección Postal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Teléfono</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dirección email</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Página web</td> <td></td> </tr> </table>		Persona de contacto		Departamento		Dirección Postal		Teléfono		Dirección email		Página web	
Persona de contacto														
Departamento														
Dirección Postal														
Teléfono														
Dirección email														
Página web														

**BLOQUE I: IDENTIFICACIÓN DEL RECURSO/ACTIVIDAD**

**BLOQUE II: PLANIFICACIÓN, GESTIÓN Y PROTECCIÓN DEL RECURSO/ACTIVIDAD**

<b>TITULARIDAD</b>	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">PÚBLICA</th> </tr> <tr> <td>Estatad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Autonómica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Provincial</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Municipal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table>	PÚBLICA		Estatad		Autonómica		Provincial		Municipal		Otros		<table border="1"> <tr> <th colspan="2">PRIVADA</th> </tr> <tr> <td>Asociación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Empresas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fundación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table>	PRIVADA		Asociación		Empresas		Fundación		Otros								
PÚBLICA																															
Estatad																															
Autonómica																															
Provincial																															
Municipal																															
Otros																															
PRIVADA																															
Asociación																															
Empresas																															
Fundación																															
Otros																															
<b>GESTIÓN</b>	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">TIPOS</th> </tr> <tr> <td>Pública</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Privada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mixta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table>		TIPOS		Pública		Privada		Mixta		Otros																				
TIPOS																															
Pública																															
Privada																															
Mixta																															
Otros																															
<b>NATURALEZA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS</b>	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">VINCULADAS A ACTIVIDADES TRADICIONALES</th> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Parcial</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sin actividad</td> <td></td> </tr> </table>	VINCULADAS A ACTIVIDADES TRADICIONALES		Total		Parcial		Sin actividad		<table border="1"> <tr> <th colspan="2">VINCULADAS A ACTIVIDADES NOVEDOSAS</th> </tr> <tr> <td>Turísticas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ocio/Recreación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sin actividad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table>	VINCULADAS A ACTIVIDADES NOVEDOSAS		Turísticas		Ocio/Recreación		Sin actividad		Otros		<table border="1"> <tr> <th colspan="2">ACTIVIDADES PREVISTAS</th> </tr> <tr> <td>Turísticas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ocio/recreación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sin actividad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table>	ACTIVIDADES PREVISTAS		Turísticas		Ocio/recreación		Sin actividad		Otros	
VINCULADAS A ACTIVIDADES TRADICIONALES																															
Total																															
Parcial																															
Sin actividad																															
VINCULADAS A ACTIVIDADES NOVEDOSAS																															
Turísticas																															
Ocio/Recreación																															
Sin actividad																															
Otros																															
ACTIVIDADES PREVISTAS																															
Turísticas																															
Ocio/recreación																															
Sin actividad																															
Otros																															

<b>PLANIFICACIÓN</b>	<b>TIPOS</b>																															
	Planes de ordenación turística		Aprobado	En proyecto																												
	Planes de ordenación del territorio		Aprobado	En proyecto																												
	Planes de ordenación urbana		Aprobado	En proyecto																												
	Plan Nacional de Patrimonio Industrial		Aprobado	En proyecto																												
	Planificación estratégica																															
	Turística		Aprobado	En proyecto																												
	Normal		Aprobado	En proyecto																												
	Otros:		Aprobado	En proyecto																												
	<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTATAL</b>		<b>AUTONÓMICA</b>																												
<b>Ley de Patrimonio Histórico Español</b> <b>Bien de Interés Cultural</b> Año de declaración: <table border="1"> <tr><td>Monumentos</td><td></td></tr> <tr><td>Jardín Histórico</td><td></td></tr> <tr><td>Conjunto Histórico</td><td></td></tr> <tr><td>Sitio Histórico</td><td></td></tr> <tr><td>Zona Arqueológica</td><td></td></tr> </table> <b>Bien de Interés</b> Año de declaración: <table border="1"> <tr><td>Artístico</td><td></td></tr> <tr><td>Histórico</td><td></td></tr> <tr><td>Paleontológico</td><td></td></tr> <tr><td>Etnográfico</td><td></td></tr> <tr><td>Científico</td><td></td></tr> <tr><td>Técnico</td><td></td></tr> <tr><td>Zona Arqueológica</td><td></td></tr> <tr><td>Sitios naturales</td><td></td></tr> <tr><td>Jardines y Parques</td><td></td></tr> </table>		Monumentos		Jardín Histórico		Conjunto Histórico		Sitio Histórico		Zona Arqueológica		Artístico		Histórico		Paleontológico		Etnográfico		Científico		Técnico		Zona Arqueológica		Sitios naturales		Jardines y Parques		Leyes Autonómicas de Patrimonio Grado de protección Año: <b>MUNICIPALES</b> Planeamientos municipales PGOU Plan Especial Otros No sabe <b>OTROS</b>		
Monumentos																																
Jardín Histórico																																
Conjunto Histórico																																
Sitio Histórico																																
Zona Arqueológica																																
Artístico																																
Histórico																																
Paleontológico																																
Etnográfico																																
Científico																																
Técnico																																
Zona Arqueológica																																
Sitios naturales																																
Jardines y Parques																																
<b>FUENTES DE FINANCIACIÓN</b>		<b>UNIÓN EUROPEA</b>			<b>PÚBLICA</b>																											
		<b>Fondos Estructurales</b>			Estatul																											
		<b>Fondos</b>	<b>Periodo</b>	<b>Iniciativa</b>	Periodo:																											
		FEDER		Interreg	Autonómica																											
			Urban	Periodo:																												
	FEODA		Leader	Provincial																												
	FSE		Equal	Periodo:																												
	<b>Fondos de Cohesión</b>			Municipal																												
	<b>Iniciativa</b>	<b>Periodo</b>		Periodo:																												
	<b>Fondos Miner</b>			<b>PRIVADA</b>																												
	<b>Iniciativa</b>	<b>Periodo</b>		Privada																												
				Periodo:																												
	<b>Otros</b>			<b>OTROS</b>																												
<b>Iniciativa</b>	<b>Periodo</b>																															

**PUESTA EN VALOR TURÍSTICA**

<b>CONDICIONES DE ACCESO</b>	<b>ACCESO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>ACCESIBILIDAD</b>	
	Acceso permitido				
	Acceso regulado				
	Acceso individual				
	Acceso en grupo				
<b>DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN</b>	<b>DIFUSIÓN</b>			<b>COMERCIALIZACIÓN</b>	
<b>PARTICIPACIÓN COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN</b>	<b>INTEGRACIÓN EN PROGRAMAS INTERNACIONALES</b>			<b>INTEGRACIÓN EN PROGRAMAS DE PROMOCIÓN TURÍSTICA</b>	
	UNESCO			Proyectos estatales	
	Año:				
	Patrimonio de la Humanidad:				
	Programas Europeos			Proyectos autonómicos	
	Año:				
	Herein				
	Europa, una Patrimonio Común			Proyectos municipales	
	Jornadas Europeas de Patrimonio				
	Itinerarios Culturales del Consejo de Europa				
	Minerva			Otros	
	Otros				

**OBSERVACIONES**

## APENDICE I.2

### GRUPO 1: ADMINISTRACIÓN

1. **El papel del entrevistado en la dinamización turística de la zona.**
  - Cuál ha sido su relación previa con el turismo
  - Qué tipo de formación tiene
  - Qué competencias ostenta y desde cuando
2. **Papel del turismo en la administración local / comarcal**
  - Cuál es el papel y/o importancia que se le otorga al turismo en la administración local
  - Con qué instrumentos se cuenta
3. **Imagen, valorización y papel del turismo en el desarrollo de la comarca**
  - Qué proyectos se han abordado hasta el momento
  - Qué proyectos se desean abordar en la presente legislatura
  - Cuál es el papel que se le quiere otorgar al turismo en la dinamización y el desarrollo del municipio
  - Qué imagen del municipio se quiere transmitir y qué modelo de desarrollo turístico se está buscando
4. **Con qué instrumentos legales se cuenta para el desarrollo turístico de la zona**
  - Legislación aplicable de carácter superior (turismo, medio ambiente, desarrollo)
  - Ordenanzas o normativas municipales
  - Instrumentos o convenios de colaboración
5. **De donde procede la financiación de los proyectos e iniciativas turísticas**
  - Privada
  - Públicas
6. **Relación con otros agentes**
  - Órganos o instrumentos de relación con los agentes turísticos privados del municipio
  - Mesas de negociación
  - Colaboración con las organizaciones empresariales
  - Líneas de apoyo, colaboración o financiación
7. **Tejido social e institucional**
  - Asociacionismo (empresarial, sectorial, etc.)
  - Mecanismos, relaciones e instrumentos de relación-cooperación entre los agentes privados (asociaciones generales de empresarios, asociaciones sectoriales de empresarios, asociaciones culturales, etc.)
  - Mecanismos, relaciones e instrumentos de relación-cooperación entre agentes de sector público (diferentes administraciones).
  - Mecanismos, relaciones e instrumentos de relación-cooperación entre agentes públicos y privados.
  - Redes de cooperación.
6. **Valoración del sector turístico (puntos fuertes-puntos débiles, oportunidades, riesgos) y perspectivas de futuro**
7. **Aspectos a mejorar y propuestas para conseguirlo**

## GRUPO 2. PROMOCIÓN TURÍSTICA

1. **Trayectoria de la institución y/o de la persona física a la que se realiza la encuesta**
2. **Opinión acerca del papel del turismo en el territorio**
3. **La labor de su institución en el desarrollo turístico**
  - Desde cuándo funciona el organismo o el grupo de desarrollo
  - Cuáles son sus competencias
  - Regulación y marco legal del que depende
  - Dónde desarrolla su actividad y con qué medios cuenta
  - Quién forma parte del mismo
  - De quién depende políticamente (ayuntamientos, mancomunidad, etc.), cómo se renueva y como se toman las decisiones
  - Con qué agentes y/o emprendedores sociales trabajan
  - Con qué presupuesto cuenta
4. **Fuentes de financiación**
  - Privada
  - Públicas
5. **Actividad desarrollada**
  - Proyectos desarrollados, en curso y previsiones de futuro. Indagar sobre:
  - Solicitar, si es posible, información documental y dónde conseguirla
6. **Actividades dirigidas a apoyar el desarrollo turístico**
  - Cooperación y asistencia con agentes privados
  - Cooperación y asistencia con los agentes institucionales
  - Información turística
  - Centrales de reserva
  - Cooperación o pertenencia a redes de desarrollo, promoción o investigación
  - Otras actividades de innovación turística
7. **Relación con otros agentes**
  - Órganos o instrumentos de relación con los agentes turísticos privados del municipio
  - Mesas de negociación
  - Colaboración con las organizaciones empresariales, asociaciones (empresariales, sectoriales, líneas de apoyo, colaboración o financiación)
  - Mecanismos, relaciones e instrumentos de relación-cooperación con los agentes privados (asociaciones generales de empresarios, asociaciones sectoriales de empresarios, asociaciones culturales, etc.) y públicos (diferentes administraciones).
  - Redes de cooperación...
8. **Valoración del sector turístico y perspectivas de futuro**
9. **Aspectos a mejorar y propuestas para conseguirlo**

### GRUPO 3. SECTOR PRIVADO

- 1. Trayectoria del entrevistado**
- 2. Opinión acerca del papel del turismo en el territorio**
- 3. Trayectoria y caracterización de la empresa**
  - Nombre y edad
  - Actividad principal y secundaria, tipo de servicios y de productos ofrecidos, temporalidad de las actividades...
  - Empleo: número, contratados fijos y temporales, calificación de estos, etc.
  - Procedencia de la mano de obra (mismo municipio, comarca, otras comarcas, etc.)
  - Público objetivo al que se dirige (es importante que se defina a grandes rasgos el perfil de la demanda, etc.)
- 4. Fuentes de financiación**
  - Privada
  - Públicas
- 5. Procesos de gestión y de calidad**
  - Especialización y formación de los empleados
  - Formación interna
  - Certificaciones de calidad
  - Procesos internos de calidad y retroalimentación
- 6. Papel del entrevistado y de su empresa en la dinamización turística de la zona**
  - Pertenencia a asociaciones empresariales locales o comarcales de empresarios o de turismo
  - Participación en los procesos de desarrollo turístico y/o en las actividades de desarrollo locales, comarcales existentes
  - Asistencia conjunta a Ferias o comercialización conjunta
  - Potenciación de la imagen del destino: labores de información, existencia de información sobre productos no competidores, sobre otras posibles ofertas, asistencia a los turistas, etc.
- 7. Relación con otros agentes**
  - Órganos o instrumentos de relación con los agentes turísticos públicos del municipio u otras esferas de decisión, Mecanismos, relaciones e instrumentos de relación-cooperación con los agentes privados (asociaciones generales de empresarios, asociaciones sectoriales de empresarios, asociaciones culturales, etc.) y públicos (diferentes administraciones).
  - Participación en mesas de colaboración-negociación
  - Colaboración con organizaciones empresariales (empresariales o sectoriales), asociaciones, líneas de apoyo, colaboración o financiación)
  - Redes de cooperación.
  -
- 8. Valoración del sector turístico y perspectivas de futuro para su empresa**
- 9. Valoración del sector turístico y perspectivas de futuro para el destino**
- 10. Aspectos a mejorar y propuestas para conseguirlo**

# **APÉNDICES**

## **CAPÍTULO I**





## APENDICE 1.1

**The Athens Charter  
for the Restoration of Historic Monuments  
Adopted at the First International Congress  
of Architects and Technicians of Historic Monuments, Athens 1931**

Fuente. [http://www.icomos.org/athens\\_charter.html](http://www.icomos.org/athens_charter.html)

At the Congress in Athens the following seven main resolutions were made and called "*Carta del Restauero*":

1. International organizations for Restoration on operational and advisory levels are to be established.
2. Proposed Restoration projects are to be subjected to knowledgeable criticism to prevent mistakes which will cause loss of character and historical values to the structures.
3. Problems of preservation of historic sites are to be solved by legislation at national level for all countries.
4. Excavated sites which are not subject to immediate restoration should be reburied for protection.
5. Modern techniques and materials may be used in restoration work.
6. Historical sites are to be given strict custodial protection.
7. Attention should be given to the protection of areas surrounding historic sites.

### **General Conclusions of the Athens Conference**

#### **I. -- DOCTRINES. GENERAL PRINCIPLES.**

The Conference heard the statement of the general principles and doctrines relating to the protection of monuments.

Whatever may be the variety of concrete cases, each of which are open to a different solution, the Conference noted that there predominates in the different countries represented a general tendency to abandon restorations *in toto* and to avoid the attendant dangers by initiating a system of regular and permanent maintenance calculated to ensure the preservation of the buildings.

When, as the result of decay or destruction, restoration appears to be indispensable, it recommends that the historic and artistic work of the past should be respected, without excluding the style of any given period.

The Conference recommends that the occupation of buildings, which ensures the continuity of their life, should be maintained but that they should be used for a purpose which respects their historic or artistic character.

#### **II. -- ADMINISTRATIVE AND LEGISLATIVE MEASURES REGARDING HISTORICAL MONUMENTS**

The Conference heard the statement of legislative measures devised to protect monuments of artistic, historic or scientific interest and belonging to the different countries.

It unanimously approved the general tendency which, in this connection, recognises a certain right of the community in regard to private ownership.

It noted that the differences existing between these legislative measures were due to the difficulty of reconciling public law with the rights of individuals.

Consequently, while approving the general tendency of these measures, the Conference is of opinion that they should be in keeping with local circumstances and with the trend of

public opinion, so that the least possible opposition may be encountered, due allowance being made for the sacrifices which the owners of property may be called upon to make in the general interest.

It recommends that the public authorities in each country be empowered to take conservatory measures in cases of emergency.

It earnestly hopes that the International Museums Office will publish a repertory and a comparative table of the legislative measures in force in the different countries and that this information will be kept up to date.

### **III. -- AESTHETIC ENHANCEMENT OF ANCIENT MONUMENTS.**

The Conference recommends that, in the construction of buildings, the character and external aspect of the cities in which they are to be erected should be respected, especially in the neighbourhood of ancient monuments, where the surroundings should be given special consideration. Even certain groupings and certain particularly picturesque perspective treatment should be preserved.

A study should also be made of the ornamental vegetation most suited to certain monuments or groups of monuments from the point of view of preserving their ancient character. It specially recommends the suppression of all forms of publicity, of the erection of unsightly telegraph poles and the exclusion of all noisy factories and even of tall shafts in the neighbourhood of artistic and historic monuments.

### **IV. -- RESTORATION OF MONUMENTS.**

The experts heard various communications concerning the use of modern materials for the consolidation of ancient monuments. They approved the judicious use of all the resources at the disposal of modern technique and more especially of reinforced concrete. They specified that this work of consolidation should whenever possible be concealed in order that the aspect and character of the restored monument may be preserved.

They recommended their adoption more particularly in cases where their use makes it possible to avoid the dangers of dismantling and reinstating the portions to be preserved.

### **V. -- THE DETERIORATION OF ANCIENT MONUMENTS.**

The Conference noted that, in the conditions of present day life, monuments throughout the world were being threatened to an ever-increasing degree by atmospheric agents.

Apart from the customary precautions and the methods successfully applied in the preservation of monumental statuary in current practice, it was impossible, in view of the complexity of cases and with the knowledge at present available, to formulate any general rules.

The Conference recommends:

1. That, in each country, the architects and curators of monuments should collaborate with specialists in the physical, chemical, and natural sciences with a view to determining the methods to be adopted in specific cases;
2. That the International Museums Office should keep itself informed of the work being done in each country in this field and that mention should be made thereof in the publications of the Office.

With regard to the preservation of monumental sculpture, the Conference is of opinion that the removal of works of art from the surroundings for which they were designed is, *in principle*, to be discouraged. It recommends, by way of precaution, the preservation of original models whenever these still exist or if this proves impossible, the taking of casts.

### **VI. -- THE TECHNIQUE OF CONSERVATION.**

The Conference is gratified to note that the principles and technical considerations set forth in the different detailed communications are inspired by the same idea, namely:

In the case of ruins, scrupulous conservation is necessary, and steps should be taken to reinstate any original fragments that may be recovered (*anastylosis*), whenever this is possible; the new materials used for this purpose should in all cases be recognisable. When the preservation of ruins brought to light in the course of excavations is found to be

impossible, the Conference recommends that they be buried, accurate records being of course taken before filling-in operations are undertaken.

It should be unnecessary to mention that the technical work undertaken in connection with the excavation and preservation of ancient monuments calls for close collaboration between the archaeologist and the architect.

With regard to other monuments, the experts unanimously agreed that, before any consolidation or partial restoration is undertaken, a thorough analysis should be made of the defects and the nature of the decay of these monuments. They recognised that each case needed to be treated individually.

## **VII. -- THE CONSERVATION OF MONUMENTS AND INTERNATIONAL COLLABORATION.**

### *a) Technical and moral co-operation.*

The Conference, convinced that the question of the conservation of the artistic and archaeological property of mankind is one that interests the community of the States, which are wardens of civilisation,

Hopes that the States, acting in the spirit of the Covenant of the League of Nations, will collaborate with each other on an ever-increasing scale and in a more concrete manner with a view to furthering the preservation of artistic and historic monuments;

Considers it highly desirable that qualified institutions and associations should, without in any manner whatsoever prejudicing international public law, be given an opportunity of manifesting their interest in the protection of works of art in which civilisation has been expressed to the highest degree and which would seem to be threatened with destruction;

Expresses the wish that requests to attain this end, submitted to the Intellectual Co-operation Organisation of the League of Nations, be recommended to the earnest attention of the States.

It will be for the International Committee on Intellectual Co-operation, after an enquiry conducted by the International Museums Office and after having collected all relevant information, more particularly from the National Committee on Intellectual Co-operation concerned, to express an opinion on the expediency of the steps to be taken and on the procedure to be followed in each individual case.

The members of the Conference, after having visited in the course of their deliberations and during the study cruise which they were able to make on this occasion, a number of excavation sites and ancient Greek monuments, unanimously paid a tribute to the Greek Government, which, for many years past, has been itself responsible for extensive works and, at the same time, has accepted the collaboration of archaeologists and experts from every country.

The members of the Conference there saw an example of activity which can but contribute to the realisation of the aims of intellectual co-operation, the need for which manifested itself during their work.

### *b) The role of education in the respect of monuments.*

The Conference, firmly convinced that the best guarantee in the matter of the preservation of monuments and works of art derives from the respect and attachment of the peoples themselves;

Considering that these feelings can very largely be promoted by appropriate action on the part of public authorities;

Recommends that educators should urge children and young people to abstain from disfiguring monuments of every description and that they should teach them to take a greater and more general interest in the protection of these concrete testimonies of all ages of civilisation.

### *c) Value of international documentation.*

The Conference expresses the wish that:

1. Each country, or the institutions created or recognised competent for this purpose, publish an inventory of ancient monuments, with photographs and explanatory notes;
2. Each country constitute official records which shall contain all documents relating to its historic monuments;
3. Each country deposit copies of its publications on artistic and historic monuments with the International Museums Office;
4. The Office devote a portion of its publications to articles on the general processes and methods employed in the preservation of historic monuments;
5. The Office study the best means of utilising the information so centralised.

## APENDICE 1.2

DOCUMENTO	CLAVE	ORGANISMO	LUGAR	FECHA	DIRECCIÓN
Convención sobre la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado		UNESCO	La Hay	1954	<a href="http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php?URL_ID=8450&amp;URL_DO=DO_TOPIC&amp;URL_SECTION=201.html">http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php?URL_ID=8450&amp;URL_DO=DO_TOPIC&amp;URL_SECTION=201.html</a>
Recomendación que define los principios internacionales que deberán aplicarse a las excavaciones arqueológicas		UNESCO	Nueva Delhi	1956	<a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001145/114585s.pdf#page=44">http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001145/114585s.pdf#page=44</a>
Recomendación relativa a la protección de la belleza y del carácter de los lugares y paisajes		UNESCO	París	1962	<a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001145/114582s.pdf#page=146">http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001145/114582s.pdf#page=146</a>
Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro		UNESCO	París	1968	<a href="http://www.unesco.org/culture/laws/works/html_sp/page1.shtml">http://www.unesco.org/culture/laws/works/html_sp/page1.shtml</a>
Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales		UNESCO	París	1970	<a href="http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php?URL_ID=2633&amp;URL_DO=DO_TOPIC&amp;URL_SECTION=201.html">http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php?URL_ID=2633&amp;URL_DO=DO_TOPIC&amp;URL_SECTION=201.html</a>
Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural		UNESCO	París	1972	<a href="http://whc.unesco.org/world_es.htm">http://whc.unesco.org/world_es.htm</a>
Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea		UNESCO	Nairobi	1976	<a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001140/114038s.pdf#page=137">http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001140/114038s.pdf#page=137</a>
Declaración de la UNESCO relativa a la destrucción intencional del patrimonio cultural		UNESCO	París	2003	<a href="http://www.unesco.org/culture/laws/intentional/declars.pdf">http://www.unesco.org/culture/laws/intentional/declars.pdf</a>
Coloquio sobre la preservación de los Centros Históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas		UNESCO	Quito	1977	

DOCUMENTO	CLAVE	ORGANISMO	LUGAR	FECHA	DIRECCIÓN
Anexo a la Recomendación relativa pedagogía del patrimonio	Nº R 98/5	Consejo de Europa	Estrasburgo	1998	<a href="http://cm.coe.int/ta/rec/1998/98r5.htm">http://cm.coe.int/ta/rec/1998/98r5.htm</a>
Anexo a la Recomendación del Comité de los Ministros a los Estados miembros relativa al cuidado continuo del patrimonio cultural contra el deterioro físico debido a la polución y a otros factores similares	Nº R 97/2	Consejo de Europa	Estrasburgo	1997	<a href="http://cm.coe.int/ta/rec/1997/97r2.html">http://cm.coe.int/ta/rec/1997/97r2.html</a>
Recomendación del Comité de los Ministros a los Estados Miembros relativos a la protección y la conservación del patrimonio técnico, industrial y de las obras de arte en Europa	Nº R 90/20	Consejo de Europa	Estrasburgo	1990	<a href="http://cm.coe.int/ta/rec/1990/90r20.htm">http://cm.coe.int/ta/rec/1990/90r20.htm</a>
Recomendación del Comité de los Ministros a los Estados Miembros relativo a la protección del patrimonio arquitectónico del siglo XXI	Nº R 91/13	Consejo de Europa	Estrasburgo	1991	<a href="http://cm.coe.int/ta/rec/1991/91r13.htm">http://cm.coe.int/ta/rec/1991/91r13.htm</a>
Recomendación del Comité de los Ministros a los Estados Miembros relativa a la coordinación de los métodos y los sistemas de documentación en monumentos histórico y de edificios del patrimonio arquitectónico	Nº R 95/3	Consejo de Europa	Estrasburgo	1993	<a href="http://cm.coe.int/ta/rec/1995/95r3.htm">http://cm.coe.int/ta/rec/1995/95r3.htm</a>
Tercera Conferencia de Ministros responsables del patrimonio cultural		Consejo de Europa	Malta	1992	<a href="http://www.coe.int/t/e/cultural_co-operation/heritage/resources/econfer3.asp#P17_1769">http://www.coe.int/t/e/cultural_co-operation/heritage/resources/econfer3.asp#P17_1769</a>
Anexo a la Recomendación del Comité de Ministros a los Estados Miembros sobre la protección del patrimonio arquitectónico contra las catástrofes naturales	Nº R 93/9	Consejo de Europa	Estrasburgo	1999	<a href="http://cm.coe.int/ta/rec/1993/93r9.htm">http://cm.coe.int/ta/rec/1993/93r9.htm</a>
Anexo a la Recomendación del Comité de Ministros a los Estados Miembros relativa a la protección del patrimonio cultural contra los actos ilícitos	Nº R 96/6	Consejo de Europa	Estrasburgo	1996	<a href="http://cm.coe.int/ta/rec/1996/96r6.html">http://cm.coe.int/ta/rec/1996/96r6.html</a>
Cuarta Conferencia Europea de Ministros responsables del patrimonio cultural.		Consejo de Europa	Helsinki	1996	<a href="http://www.coe.int/t/e/cultural_co-operation/heritage/resources/econfer4.asp#P16_2202">http://www.coe.int/t/e/cultural_co-operation/heritage/resources/econfer4.asp#P16_2202</a>
Convenio para la Protección del Patrimonio Arqueológico	CETS Nº: 066	Consejo de Europa	Londres	1969	<a href="http://conventions.coe.int/Treaty/Commun/QueVoulezVous.asp?NT=066&amp;CM=8&amp;DF=6/9/2006&amp;CL=ENG">http://conventions.coe.int/Treaty/Commun/QueVoulezVous.asp?NT=066&amp;CM=8&amp;DF=6/9/2006&amp;CL=ENG</a>
Convenio para la Protección del Patrimonio Arqueológico	CETS Nº: 066	Consejo de Europa	Londres	1969	<a href="http://conventions.coe.int/Treaty/Commun/QueVoulezVous.asp?NT=066&amp;CM=8&amp;DF=6/9/2006&amp;CL=ENG">http://conventions.coe.int/Treaty/Commun/QueVoulezVous.asp?NT=066&amp;CM=8&amp;DF=6/9/2006&amp;CL=ENG</a>
Recomendación acerca de las ciudades industriales europeas	Rec(87)94	Consejo de Europa	Estrasburgo	1987	<a href="http://www.coe.int/t/e/cultural_co-operation/heritage/resources/Rec(87)24.asp">http://www.coe.int/t/e/cultural_co-operation/heritage/resources/Rec(87)24.asp</a>
Recomendación del Comité de Ministros a los Estados miembros en relación a la conservación del patrimonio industrial, técnico e ingeniería civil en Europa	Nº R (90/20)	Consejo de Europa	Estrasburgo	1990	

DOCUMENTO	CLAVE	ORGANISMO	LUGAR	FECHA	DIRECCIÓN
Recomendación de la Comisión, de 20 de diciembre de 1974, a los Estados miembros relativa a la protección del patrimonio arquitectónico y natural	(75/65/CEE)	Unión Europea	Bruselas	1974	<a href="http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:31975H0065:ES:HTML">http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:31975H0065:ES:HTML</a>
Resolución de los Ministros de cultura, reunidos en el seno del Consejo de 13 de noviembre de 1986, relativo a la conservación de obras de arte y objetos de interés cultural e histórico	[41986X1213(02)]	Unión Europea	Bruselas	1986	<a href="http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:41986X1213:ES:HTML">http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:41986X1213:ES:HTML</a>
Resolución del Consejo de 12 de febrero de 2001 sobre la calidad arquitectónica en el entorno urbano y rural	[32001G0306(03)]	Unión Europea	Bruselas	2001	<a href="http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:32001G0306(03):ES:HTML">http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:32001G0306(03):ES:HTML</a>
<i>Dictamen del Comité Económico y Social Europeo sobre "La contribución del turismo a la recuperación socioeconómicas de las zonas en declive"</i>	(2006/C24/01)	Unión Europea	Bruselas	2005	<a href="http://www.cortescm.es/paginas/actualidad/europa/6/boletin089/ce s1057-2005.doc">http://www.cortescm.es/paginas/actualidad/europa/6/boletin089/ce s1057-2005.doc</a>

## APENDICE 1.3

### CARTA DE EL BIERZO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL MINERO (2007)

*“España es rica de metales, de plomo, de estaño, de argent vivo, de fierro, de arambre, de plata, de oro, de piedras preciosas, de toda manera de piedra mármol, de sales de mar et de salinas de tierra et de sal en peñas et dotros mineros mucho: azul, alma gra, greda, alumbre etotros muchos de cuantos se fallan en otras tierras...”*

**Alfonso X el Sabio. Primera Crónica General**

#### 1.- Introducción

Escondido en las entrañas de la tierra el mineral ha constituido desde tiempos prehistóricos uno de los recursos naturales más codiciados por el ser humano. De este modo, cargado de un significado simbólico —otorgado por la mitología— o exclusivamente concebido desde un prisma económico de explotación, su búsqueda y gestión se ha revelado a lo largo de la Historia como una de las actividades humanas de mayor impacto sobre el medio. Partiendo de la afirmación de que la Minería se erige como una de las principales actividades humanas de explotación, siendo en la actualidad imprescindible no sólo para la vida cotidiana sino también para el progreso, la labor de conservar explotaciones mineras sin actividad, no sólo es recomendable sino fundamental para el conocimiento de la industria, considerándose, estos vestigios parte integrante de nuestro patrimonio común.

Esto adquiere especial relevancia cuando comprobamos que en Europa, durante las últimas décadas del siglo XX, se produjo una reconversión generalizada del sector minero que apartó de esta actividad a miles de personas y dejó, casi de un día para otro e independientemente del estado de agotamiento de sus filones, en trance de desaparición la mayor parte de las instalaciones mineras. Pese a que la conservación futura de la totalidad de éstas es imposible, no lo es el hacer una selección de las más representativas para catalogarlas y protegerlas legalmente para su conservación, de la misma manera que hoy en día es indiscutible la conservación del patrimonio religioso o defensivo, aunque desde hace siglos se encuentre en desuso.

Además, aunque antaño se considerara que las instalaciones mineras perturbaban el medio natural, hoy en día la conservación de las mismas se percibe como un acto que garantiza la preservación de los paisajes culturales, preconizada por la convención Europea del Paisaje del Consejo de Europa, promulgada en Florencia el año 2000. Urge, por tanto, que las administraciones competentes en la defensa del Patrimonio Histórico, los municipios, las empresas, sobre todo las públicas, y los colectivos profesionales vinculados a la Minería aúnen esfuerzos para establecer una primera selección de las explotaciones mineras que deben ser conservadas y rehabilitadas para su visita pública. Esta iniciativa aparte de enriquecer nuestro Patrimonio Histórico, servirá, gracias al turismo cultural, para establecer un mínimo desarrollo sostenido e impedirá el abandono y quizás la desertización de amplios territorios de la Península Ibérica, la cual desde tiempos romanos ha sido conocida por sus ricos y abundantes vetas de minerales tales como testimonian los antiguos yacimientos auríferos de las Médulas, incluidas en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, las minas de mercurio de Almadén o las explotaciones de cobre de Río Tinto. Ahora bien, antes de continuar, resulta necesario



matizar una cuestión conceptual. El presente documento, nacido en el seno del Plan Nacional de Patrimonio Industrial, no pretende abordar el Patrimonio Minero circunscrito al modelo de producción preindustrial, sino única y exclusivamente el conjunto de evidencias materiales e inmateriales vinculadas a la explotación minera en el ámbito de la Industrialización. Se trata pues de un Patrimonio que posee unas características propias, con auténtica personalidad, y que es, por tanto, susceptible de un tratamiento individual.

## **2.-El concepto de Patrimonio Minero**

Inserto paradójicamente en un sector industrial que, tras vivir una profunda transformación en la década de los 90, manifiesta en la actualidad una marcada tendencia económica alcista, el Patrimonio Minero Tradicional, es decir, el vinculado a la explotación del carbón, el plomo, la sal y otros recursos naturales, se ha convertido en el epicentro de no pocos foros nacionales e internacionales. En estas reuniones, ora articuladas en torno a la preocupación de los ciudadanos o de las propias Administraciones Públicas, abandono, deterioro y pérdida son conceptos que centran y motivan el discurso de salvaguarda del Patrimonio Minero. Realizando un análisis detallado de este discurso puede apreciarse que el mismo ha girado y gira, en algunos casos todavía, alrededor de dos pilares:

1.- El valor del Patrimonio Minero como fósil evocador de un tiempo desaparecido. Tiempo interpretado en clave de explotación y camaradería, tiempo iniciático, tiempo de progreso tecnológico y destrucción medioambiental, en suma, Tiempo.

2.- El valor del Patrimonio Minero como regenerador de comunidades cuya gestación y desarrollo se produjo en torno a la mina y que con el cierre de la misma se han visto condenadas a la desaparición. Ahora bien, como están demostrando los grandes proyectos de conservación y puesta en valor emprendidos por Comunidades Autónomas, Provincias y Municipios, el Patrimonio Minero va mucho más allá de esta concepción simplista. Cuando hablamos de bocaminas, galerías, pozos o ferrocarriles mineros no nos referimos únicamente a los restos de un gran naufragio, nos encontramos ante un verdadero documento para el estudio de la Historia, de la Historia con mayúsculas. Estamos frente a un Patrimonio con personalidad propia derivada de un conjunto de valores:

- Valores Históricos
- Valores Materiales
- Valores Medioambientales
- Valores Antropológicos
- Valores Estéticos

La existencia de estos valores, que confieren una personalidad propia al Patrimonio Minero, es la que determina la necesidad de arbitrar protocolos de actuación o directrices metodológicas por parte de las Administraciones Públicas, que permitan guiar las actuaciones en el entorno de la mina.

## **3.- Metodología de intervención en complejos mineros.**

### **1. Inventariado**

Se considera necesaria la realización de un Inventario del Patrimonio Industrial Minero como primer requisito para poder planificar su protección y promoción. En él, deberán identificarse los elementos y conjuntos susceptibles de protección y tutela. Para que dicho Inventario sea realizado con el necesario rigor científico deberá abordarse desde la independencia de criterios interdisciplinares, elaborando previamente una metodología,

un lenguaje y un código de criterios de interpretación y valoración comunes entre las distintas disciplinas y agentes involucrados de modo que se garantice la objetividad, la coherencia, la durabilidad y la accesibilidad de las informaciones recogidas. En la labor de inventariar los bienes vinculados a cualquier complejo minero habrá de considerarse, al menos, la inclusión de los siguientes datos:

- Estudio histórico del complejo
- Ubicación de cada uno de los elementos que constituyen el complejo minero
- Régimen jurídico de los mismos
- Estado de conservación. Análisis patológico
- Estudio antropológico

## **2. Selección**

Establecido el conjunto general, se deberán seleccionar los elementos de singular relevancia y aplicar los grados de protección adecuados a cada caso en función de las normativas legales municipales, autonómicas, estatales y mundiales. Serán criterios de aplicación;

- La autenticidad histórica
- La representatividad tipológica
- La antigüedad absoluta y relativa en cuanto a tipología o técnica
- El estado de conservación
- La integridad de sus rasgos de identidad cultural y tipológica
- La significación histórica
- La relación del inmueble con la comunidad en la que se inserta
- Las posibilidades de gestión del complejo minero por parte de la comunidad propietaria, garantizando unos mínimos de sostenibilidad.

## **3. Protección jurídica**

Resulta imprescindible para la conservación de los complejos mineros la protección jurídica de los bienes muebles e inmuebles que lo integran. Esta protección quedará articulada principalmente a través de Las figuras establecidas en la legislación de Patrimonio Histórico o Cultural vigente y en la Normativa del Suelo. Es necesario que las Administraciones Locales contemplen la conservación del Patrimonio Industrial Minero en sus planeamientos urbanísticos. Por su parte, las Administraciones autonómicas deberán proteger este Patrimonio mediante las correspondientes declaraciones de Bien de Interés Cultural y categorías asimilables.

## **4. Intervención**

La intervención debe ser concebida como el resultado de un proceso previo de investigación, materializado a través de herramientas como Planes Directores, Estudios Previos o Estudios de Viabilidad Estos instrumentos permitirán abordar las actuaciones sobre el Patrimonio Minero con las garantías adecuadas, sobre un sólido conocimiento del bien y en base a unas estrategias correctamente planificadas a todos los niveles (técnico, de gestión, de uso, etc.) En el diseño de la intervención se contemplarán el conjunto de actuaciones vinculadas a la puesta en valor de los elementos particulares del complejo así como también de la dimensión medioambiental-paisajística del mismo. En la medida de lo posible, es decir dentro de los límites que permiten salvaguardar la identidad integridad y autenticidad de los bienes culturales, se podrá optar por dotar al complejo minero — en aras de una mayor rentabilidad social y sostenibilidad del proyecto- de usos compatibles

con la puesta en valor de su condición patrimonial. El acceso al interior de la mina, motivado por la observación de procesos naturales — niveles mineralizados- o por el deseo de obtener una experiencia vital, se realizará, en todos los casos, tras el establecimiento de unos mínimos de seguridad, con los límites impuestos por la conservación. Quedaría garantizada esta seguridad si el conjunto de preceptos que la articulan estuviera incluido o incorporado en la normativa legal vigente, siendo la ejecución de los mismos, competencia de técnicos especialistas en la materia.

## **5. Difusión**

Entre los principios rectores de la labor de conservación del Patrimonio Industrial Minero ha de encontrarse la posibilidad de puesta en valor del mismo. Si una mina abre sus puertas al público, es decir si tiene sentido, entre otras cosas, la preservación de su naturaleza perecedera, es porque la ciudadanía muestra interés por atravesar el umbral de la misma. Inserto en esta corriente se encuentra el reciente fenómeno del Turismo Minero. Habrá de llevarse a cabo la planificación de programas educativos y comunicativos que faciliten el acceso conceptual al entorno y contenido del complejo minero, adoptando el modelo que la Administración Competente determine: museos mineros, musealización de minas, parques mineros, parques culturales, parques patrimoniales, etc. Interpretar el Patrimonio Industrial Minero y sensibilizar a la población sobre la relevancia de su especial naturaleza —a través de exposiciones, publicaciones, congresos, etc.- habrán de considerarse tareas de imprescindible cumplimiento por parte de los poderes públicos, máxime cuando la transformación estética del tiempo y del espacio, característica del mundo contemporáneo, impulsan el deseo social en idéntica dirección.

## **6. Conservación Preventiva y Mantenimiento**

Los trabajos de conservación y restauración de los elementos de la mina han de planificarse considerando sus particularidades naturales —geológicas- (constantes inundaciones, derrumbamientos, dificultades para el control medioambiental, etc.). Serán imprescindibles para el buen funcionamiento de las instalaciones mineras las labores de conservación preventiva y el mantenimiento.

## **4.- Conclusiones**

En constante litigio con el paso del tiempo, los gestores del Patrimonio han conseguido elevar al lugar que corresponde, tras décadas de olvido, al conjunto de bienes muebles e inmuebles, de naturaleza material e inmaterial, vinculados a la explotación minera durante el periodo de la Industrialización. Valores históricos, estéticos, antropológicos y medioambientales avalan la concepción del Patrimonio Minero Industrial como fuente de conocimiento para el estudio de la Historia, habiendo permitido esto último elaborar proyectos y estrategias de gestión para dicho Patrimonio de carácter integral. De este modo, y pese al propio concepto de caducidad que late tras la creación de la mina, la idea de conferir perpetuidad a los elementos materiales e inmateriales de la misma — dotándoles de un nuevo uso o simplemente evidenciando el valor social inherente a su condición patrimonial debe constituir el motor de las políticas de investigación, conservación y difusión diseñadas por las Administraciones Públicas. Unas Administraciones que, garantes de la conservación y enriquecimiento de la Patrimonio, por mandato constitucional, han de diseñar sus actuaciones, en el ámbito de la mina, teniendo como principales objetivos:

- El conocimiento exhaustivo de la mina y su entorno, natural y cultural

- La protección jurídica de los elementos que componen el complejo minero de explotación.
- La conservación de los elementos más significativos del complejo minero.
- La implicación y participación activa de las comunidades o grupos humanos en los que se inserta el complejo minero para la puesta en valor del mismo, así como para su mantenimiento.

Como la indumentaria de trabajo abandonada en las bocaminas, desafiando al paso de los años, el Patrimonio Minero Industrial, aletargado bajo el peso de los conflictos sociales que provocaron su olvido, ha de ser rescatado del silencio que todavía lo envuelve. Muchos son los proyectos e iniciativas puestas en marcha para devolver la palabra al patrimonio escondido en el interior de la tierra, la presente carta no pretende sino convertirse en un haz de luz en la oscuridad de esa mina.

# **APÉNDICES**

## **CAPÍTULO III**



**APENDICE 3.1**

<b>NORMATIVA</b>	<b>ORGANISMO</b>	<b>Nº</b>	<b>AÑO</b>	<b>WEB</b>
Recommandation sur les villes industrielles européennes	Consejo de Europa	87/24		
Recommandation relative à la protection et à la conservation du patrimoine technique, industriel et des ouvrages d'art en Europe	Consejo de Europa	90/20		
Reglamento del Consejo, de 9 de diciembre de 1992, relativo a la exportación de bienes culturales	CEE	3911	1992	
Reglamento de la Comisión, de 30 de marzo de 1993, relativo a las disposiciones de aplicación del Reglamento (CEE) núm. 3911/92 del Consejo, relativo a la exportación de bienes culturales (DOCE, 31/03/1993).	CEE	752/93	1993	
Directiva del Consejo, de 15 de marzo de 1993, relativa a la restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio de un Estado miembro. Esta directiva ha sido transpuesta al ordenamiento jurídico español mediante la Ley 36/1994.	CEE	93/7	1993	
Ley 4/1990, de 30 de mayo, del Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha.	C. A Castilla-La Mancha		1990	<a href="http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCA/A/cm-l4-1990.html">http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCA/A/cm-l4-1990.html</a>
Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre, del Patrimonio Cultural de Navarra	C. A. Navarra		2005	<a href="http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCA/A/na-l14-2005.html">http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCA/A/na-l14-2005.html</a>
Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés	C. A. Aragón		1999	<a href="http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCA/A/ar-l3-1999.html">http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCA/A/ar-l3-1999.html</a>
Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de Marzo de Patrimonio Cultural	Principado de Asturias		2001	<a href="http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCA/A/as-l1-2001.html">http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCA/A/as-l1-2001.html</a>
Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985	Estado Español		1985	<a href="http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admi n/l16-1985.html">http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admi n/l16-1985.html</a>

APENDICE 3.2

**Principales iniciativas españolas de Escuelas Taller, Talleres de Empleo y Casas de Oficios relacionados con la rehabilitación del patrimonio minero-industrial y ferroviario.**

C. Autónoma	Provincia	Promotor	Localidad	Proyectos	Actuación	Financiación	Nº alumnos	Periodo
Principado de Asturias	Asturias	FUCOMI	La Nueva (Ciaño)	E.T Ecomuseo Minero	Restauración de los edificios de botiquín, taller de carpintería y comedor de ingenieros como zona de servicios del Ecomuseo.			Finalizado
					Recuperación de los compresores y máquina de extracción de la Casa de Máquinas del Pozo San Luís.			Finalizado
					Recuperación de las máquinas de la carpintería antigua.			Finalizado
					Restauración y urbanización de la zona posterior de la Casa de Máquinas del Pozo San Luís.			Finalizado
					Iluminación de la senda peatonal San Luís - Samuño.			Finalizado
			Mieres	E.T Pozo San José	Rehabilitación del edificio de oficinas del Pozo San José, Turón (Mieres) como Centro de Formación de la Fundación Comarcas Mineras			Finalizado
			Pozo Entrego	E.T. Valle del Nalón I	Restauración del Botiquín de la Hullera			Finalizado
					Adecuación de las oficinas del Pozo Entrego para sede de la Escuela Taller			Finalizado
			Mieres	E.T. Caudal I	Rehabilitación del Chalet de los Geólogos de HUNOSA como sede de FUCOMI.			Finalizado
					Restauración de la escombrera de la Begoña.			Finalizado
					Trabajos de mantenimiento de Parques y Jardines del Municipio de Mieres.			Finalizado
			Langreo	E.T. Recuperación Ambiental e Industrial	Rehabilitación parcial del Chalet de Ingenieros de Duro Felguera para su uso como instalación hostelera.			Finalizado
					Inventario de patrimonio industrial.			Finalizado
					Conservación del medio ambiente, jardinería y ornamentación.			Finalizado
					Mobiliario urbano.			Finalizado
					Recuperación y conservación de la máquina de tren minero.			Finalizado
			Sama de Langreo	E.T. Pozo Fondón	Recuperación de la antigua entrada al pozo, la Bocamina, el Refrigerador y la Fragua.			Finalizado
					Rehabilitación de la casa de máquinas para centro de documentación			Finalizado
			El Entrego	E.T. Abeduriu II	Recuperación medioambiental de la Campa del Abeduriu			Finalizado
			Bustiello	E.T. Arqueología	Recuperación del edificio denominado "Chalet del Opus".			Finalizado



				Industrial III	Ajardinamiento y mejora medioambiental del entorno de Bustiello.			Finalizado
					Recuperación de patrimonio ferroviario.			Finalizado
			El Entrego	E.T. Valle del Nalón II	Rehabilitación del Pozo San Vicente.			Finalizado
<b>C. Autónoma</b>	<b>Provincia</b>	<b>Promotor</b>	<b>Localidad</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Actuación</b>	<b>Financiación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Periodo</b>
<b>Principado de Asturias</b>	Asturias	FUCOMI	Langreo	E.T. Pozo San Luis	Restauración de la Sala de Maquinas del Pozo San Luís como elemento fundamental del Ecomuseo del Valle de Samuño.			Finalizado
					Recuperación de los Jardines y el entorno medioambiental			Finalizado
					Recuperación para uso peatonal de la plataforma del Antiguo Ferrocarril Minero San Luís - Samuño.			Finalizado
					Restauración de patrimonio ferroviario			Finalizado
			Langreo	E.T. Archivo Histórico	Recuperación de las instalaciones del Pozo Fondón para sede del Archivo Histórico y de Gestión de HUNOSA			Finalizado
			Caborana (Aller)	E.T. Caborana	Rehabilitación del Antiguo Economato de HUNOSA, como Centro Social de la Junta de Iniciativas de Caborana			Finalizado
			Mieres	E.T. Recuperación Turística de Comarcas Mineras	Rehabilitación de la Antigua Escuela de Niñas de Bustiello.			Finalizado
			La Nueva, Ciaño	E.T. Ecomuseo Minero II	Señalización de las sendas de interés turístico de las Comarcas Mineras			Finalizado
					Restauración de la Casa de Aseos del Pozo San Luís.			Finalizado
					Restauración e iluminación del Socavón Isabel.			Finalizado
					Restauración de la Escombrera de La Nueva (Ciaño).			Finalizado
					Recuperación de locomotora de vapor HT 110.			Finalizado
			La Nueva, Langreo	E.T. Ecomuseo Minero III	Rehabilitación del edificio "Lampistería" del Pozo San Luís			Finalizado
					Acondicionamiento exterior de nave para Talleres			Finalizado
			La Nueva Langreo	T.E. Ecomuseo Minero	Restauración de la Senda o camino "La Texuca"			Finalizado
					II Fase de Rehabilitación del edificio "Lampistería"			2007-2008
			Langreo	C.O. Recuperación Patrimonio Minero-Industrial	Drenaje perimetral y recogida de aguas pluviales de Lampistería y Casa de Aseos.			
					Recuperación del patrimonio minero-industrial			
					Restauración de máquinas de tren antiguas			
<b>C. Autónoma</b>	<b>Provincia</b>	<b>Promotor</b>	<b>Localidad</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Actuación</b>	<b>Financiación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Periodo</b>
<b>Aragón</b>	Teruel	Organismo Autónomo E. T. S. Bárbara	Utrillas	E.T Santa Bárbara IV	Rehabilitación del Pozo Santa Bárbara de Utrillas		30	Finalizado (2005-2007)
					Rehabilitación del Pozo de El Pilar de Escucha			
				E.T Santa Bárbara III	Rehabilitación del antiguo convento-hospital minero y las escuelas de Utrillas	593.000	28	Finalizado (2002-

								2004)
					Acondicionamiento de dos salas temáticas de exposiciones (Escucha)			
				Santa Bárbara II	Recuperación del patrimonio minero de Utrillas y Escucha			Finalizado
				Santa Bárbara I	Recuperación del patrimonio minero de Utrillas y Escucha			Finalizado
C. Autónoma	Provincia	Promotor	Localidad	Proyecto	Actuación	Financiación	Alumnos	Periodo
Andalucía	Huelva	Fundación Ríotinto	Minas de Ríotinto	E.T. Casa Dirección	Albañilería	30.710	30	2007-2009
				E.T. Peña de Hierro	Carpintería/electricidad/arquitectura minera/recuperación de vehículos ferroviarios	991.793	45	Finalizado (2005-2007)
		Mancomunidad Cuenca Minera de Ríotinto	Minas de Ríotinto	T.E. Pozo Rotilio	Albañilería/Solado-Alicatado/Jardinería	447.727	24	2007-2008
				T.E. Centro de Desarrollo Local Comarcal	Albañilería/Carpintería de aluminio/mantenimiento de interior de edificio	447.728	24	2007-2009
				T.E. Rehabilitación patrimonial y tratamiento de espacios públicos	Albañilería/Carpintería/Mantenimiento interior de edificios	428.866	24	Finalizado (2005-2006)
			El Campillo	T.E. Rehabilitación antigua estación de ferrocarril	Albañilería/Carpintería/Mantenimiento interior de edificios	428.866	24	Finalizado (2005-2006)
		Ayuntamiento Zalamea la Real	Zalamea la Real	T.E. Estación	Albañilería/Mantenimiento de edificios	536.083	30	Finalizado (2005-2006)
	Córdoba	Ayuntamiento de Peñarroya	Peñarroya/Pueblo Nuevo	E.T. Arqueología Industrial	Rehabilitación de la nave industrial "La Yutera" de 10.000 m²		45	Finalizado (1993-1995)
				E.T. Arqueología Industria II	Rehabilitación de la nave industrial "La Yutera"		45	Finalizado (1996-1998)
				E.T. Arqueología Industria III	Restauración de la nave central, en el paraje del cerco industrial de Peñarroya		45	Finalizado (2000-2002)
					Conclusión del complejo IFER en la zona norte.			
				E.T. Arqueología Industria III	Rehabilitación y puesta en valor de la nave almacén central en el antiguo cerco		40	Finalizado (2003-2005)
					Recuperación de la zona industrial de Peñarroya- Pueblonuevo para la ubicación del complejo turístico "Alto Guadiato"			
	Sevilla	Ayuntamiento de Gerena	Gerena	T.E. Espacio Minero	Creación del museo del cantero	447.727	24	2007-2008
				T.E. Espacio Minero	Creación del museo del cantero	428.867	24	Finalizado (2006)

Fuente. Elaboración propia según fuentes varias.

# **APÉNDICES**

## **CAPÍTULO IV**



#### APENDICE 4.1 ARCO CANTÁBRICO (MINERÍA METÁLICA)

<b>Caso</b>	<b>Museo de la Minería del País Vasco</b>
<b>Localización</b>	Vizcaya
<b>Municipios</b>	Abanto
<b>Tipo de minería</b>	Energética
<b>Recursos turísticos</b>	1. Museo Minero 2. Proyecto: museo del territorio y un parque temático
<b>Organismo de referencia</b>	Asociación Cultural Museo Minero de Gallarta Fundación de la Minería del País Vasco
<b>Agentes involucrados</b>	1. Ayuntamiento de Abanto 2. Departamento de Industria y Turismo y del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	1. Turismo de las Encartaciones (Enkartur).

<b>Caso</b>	<b>Proyecto Lenbur</b>
<b>Localización</b>	Guipúzcoa
<b>Municipios</b>	Legazpi
<b>Tipo de minería</b>	Energética
<b>Recursos turísticos</b>	3. Museo-Territorio Lenbur - Parque de Mirandaola - Museo Minero del Hierro Vasco - Ruta de las Ferrerías - Ruta Obrera
<b>Organismo de referencia</b>	Fundación Lenbur
<b>Agentes involucrados</b>	1. Unión Europea 2. Gobierno Vasco 3. Estado 4. Diputación 5. Municipios: municipios de Legazpi, Zumarraga, Urretxu y Ezkio-Isaso.
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	1. FEDER, FEOGA, FSE, RAPHAEL (Unión Europea) 2. Ruta de la Cultura Industrial 3. Programas INEM

<b>Caso</b>	<b>Minas de Zerain</b>
<b>Localización</b>	Guipúzcoa
<b>Municipios</b>	Zerain
<b>Tipo de minería</b>	Energética
<b>Recursos turísticos</b>	Zerain Parque Cultural - Minas de Aizpea - Ruta Minera
<b>Organismo de referencia</b>	Fundación Lenbur
<b>Agentes involucrados</b>	1. Ayuntamiento de Zerain, 2. Asociación Cultural Oa 3. Fundación Zerain Dezagü,
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	

<b>Caso</b>	<b>Los Caminos del Hierro</b>
<b>Localización</b>	
<b>Municipios</b>	Proyecto supracomarcal
<b>Tipo de minería</b>	
<b>Recursos turísticos</b>	1. Minas de Aizpea, 2. Parque de la Mirandaola 3. Viaducto de la línea ferroviaria Madrid-Irún
<b>Organismo de referencia</b>	Fundación Lenbur
<b>Agentes involucrados</b>	
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	

<b>Caso</b>	<b>Ruta de la Cultura Industrial de Guipúzcoa</b>
<b>Localización</b>	Guipúzcoa
<b>Municipios</b>	
<b>Tipo de minería</b>	
<b>Recursos turísticos</b>	1. Museo Naval (San Sebastián) 2. Museum Cemento Rezola (San Sebastián) 3. Museo Gorrotxategi de Confitería (Tolosa) 4. Viaducto de Hierro (Ormaiztegui) 5. Museo Territorio Lenbur (Legazpi) 6. Zerain Parque Cultural (Zerain) 7. Ecomuseo de la Sal (Leintz Gatzaga) 8. Museo de Máquina Herramienta (Elgoibar) 9. Museo Vasco del Ferrocarril (Azpeitia) 10. Conjunto de la Ferrería 11. Molinos de Agorregi
<b>Organismo de referencia</b>	Fundación Lenbur
<b>Agentes involucrados</b>	
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	

<b>Caso</b>	<b>Yacimientos de hierro de la costa cántabra</b>
<b>Localización</b>	Cantabria
<b>Municipios</b>	Castro Urdiales
<b>Tipo de minería</b>	Metálica
<b>Recursos turísticos</b>	Vía Verde del Piquío
<b>Organismo de referencia</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	1. Consejería de Presidencia, Urbanismo y Ordenación del Territorio del Gobierno de Cantabria 2. el Ayuntamiento de Castro Urdiales
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	Plan de Ordenación del Litoral Cántabro

<b>Caso</b>	<b>Macizo de Peña Cabarga</b>
<b>Localización</b>	Cantabria
<b>Municipios</b>	Villaescusa y Penagos
<b>Tipo de minería</b>	Energética
<b>Recursos turísticos</b>	Parque de la Naturaleza de Carbárcenos
<b>Organismo de referencia</b>	Fundación Lenbur
<b>Agentes involucrados</b>	1. Gobierno de Cantabria 2. Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística
<b>Afecciones legales</b>	El Parque Natural Macizo Peña Cabarga (Gobierno de Cantabria)
<b>Programas</b>	

<b>Caso</b>	<b>Museo de la Siderurgia</b>
<b>Localización</b>	Asturias
<b>Municipios</b>	Langreo
<b>Tipo de minería</b>	
<b>Recursos turísticos</b>	Museo de la Siderurgia de Asturias - Rutas por el casco urbano de La Felguera - La Vivienda obrera en La Felguera: los espacios para vivir - La Felguera el espíritu emprendedor de Pedro Duro y el origen y desarrollo de un núcleo de población.
<b>Organismo de referencia</b>	Asociación Musi Pedro Duró
<b>Agentes involucrados</b>	1. Gobierno del Principado 2. Fundación Museo de la Siderurgia
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	

<b>Caso</b>	<b>Museo Minas de Buferrera</b>
<b>Localización</b>	Asturias
<b>Municipios</b>	Cangas de Onís
<b>Tipo de minería</b>	
<b>Recursos turísticos</b>	
<b>Organismo de referencia</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	
<b>Afecciones legales</b>	Parque Nacional de Picos de Europa
<b>Programas</b>	

#### APENDICE 4.2 ARCO CANTÁBRICO (MINERÍA ENERGÉTICA)

<b>Caso</b>	<b>Valles Mineros Asturianos</b>
<b>Localización</b>	Asturias
<b>Municipios</b>	Caso, Langreo, Laviana, San Martín del Rey Aurelio y Sobrescobio, Aller, Lena, Mieres, Morcín, Ribera de Arriba y Riosa
<b>Tipo de minería</b>	Energética
<b>Recursos turísticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Montaña Central Territorio Museo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poblado Minero de Bustiello</li> <li>- Aula Ferrocarril de Loredo</li> <li>- Centro Pozu Espinos</li> <li>- Aula de Interpretación del Pozu Espinos</li> </ul> </li> <li>2. Senda Verde del Turón</li> <li>3. Museo de la Minería y la Industria</li> </ol>
<b>Organismo de referencia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pulso por Turón</li> <li>2. Centro de Cooperación y Desarrollo Territorial</li> </ol>
<b>Agentes involucrados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ministerio de Cultura</li> <li>2. Gobierno del Principado de Asturias</li> <li>3. Pulso por Turón</li> <li>4. (CE-CODET)</li> </ol>
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plan Estratégico de Turón</li> <li>2. Plan Nacional del Patrimonio Industrial <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan Director Pozo de Santa Bárbara</li> </ul> </li> </ol>

<b>Caso</b>	<b>Cuenca Minera de El Bierzo</b>
<b>Localización</b>	León
<b>Comarca</b>	El Bierzo
<b>Tipo de minería</b>	Energética
<b>Recursos turísticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Museo del Ferrocarril de Ponferrada,</li> <li>2. Proyecto Museo de la Energía,</li> <li>3. Proyecto del Parque Minero de Fabero</li> <li>4. Proyecto de las Casas del Hombre de Bembibre</li> </ol>
<b>Organismo de referencia</b>	Asociación Berciana de Amigos del Ferrocarril
<b>Agentes involucrados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estado</li> <li>2. Junta de Castilla y León</li> <li>3. Ayuntamiento de Ponferrada</li> <li>4. Ayuntamiento de Fabero</li> <li>5. Consorcio Tren Turístico Ponferrada-Villablino</li> </ol>
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	Instituto para la Reestructuración y Desarrollo Alternativo de las Comarcas Mineras



<b>Caso</b>	<b>La Montaña Palentina</b>
<b>Localización</b>	Palencia
<b>Municipios</b>	Barruelo de Santullán y San Cebrián de Mudá
<b>Tipo de minería</b>	Energética
<b>Recursos turísticos</b>	4. Centro de Interpretación de la Minería (CIM) 5. Mirador de las Estrellas de San Cebrián de Mudá 6. Ciclo-raíl
<b>Organismo de referencia</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	5. Ministerio de Cultura 6. Ministerio de Turismo 7. ADEMPA 8. Ayuntamientos de Barruelo de Santullán 9. Ayuntamiento de San Cebrián de Mudá
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	1. Fondos REACHER 2. Programa LEADER: LEADER I, II LEADER + 3. Plan de Dinamización Turística de la Montaña Palentina 4. Programa FUTURES

<b>Caso</b>	<b>Yacimientos de wolframio de San Fix</b>
<b>Localización</b>	La Coruña
<b>Municipios</b>	Lousame
<b>Tipo de minería</b>	Metálica
<b>Recursos turísticos</b>	Proyecto: Parque Temático de la Minería de Galicia
<b>Organismo de referencia</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	Instituto Galego Da Vivenda o Solo
<b>Afecciones legales</b>	Punto de Interés Geológico (PIG): Instituto Geológico y Minero de España
<b>Programas</b>	Anteproyecto para la rehabilitación de los yacimientos de wolframio de San Fix

<b>Caso</b>	<b>Yacimientos de estaño de Fontao</b>
<b>Localización</b>	
<b>Municipios</b>	Vila de Cruces
<b>Tipo de minería</b>	
<b>Recursos turísticos</b>	Proyecto: Parque Temático de la Minería de Galicia
<b>Organismo de referencia</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	Instituto Galego Da Vivenda o Solo
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	Programa de rehabilitación integral de núcleos rurales abandonados

#### APENDICE 4.3 SIERRA MORENA (MINERÍA METÁLICA)

<b>Caso</b>	<b>Parque Minero de Ríotinto</b>
<b>Localización</b>	Distrito Minero de Ríotinto
<b>Municipios</b>	
<b>Tipo de minería</b>	Metálica
<b>Recursos turísticos</b>	Parque Minero de Ríotinto - Museo Minero “Ernest Lluch” - Peña Hierro - Casa Nº 21 - Ferrocarril turístico de 12 km
<b>Órgano gestor</b>	Fundación Río Tinto para la Historia de la Minería y la Metalurgia: - El estudio e investigación de la Historia de la Minería y la Metalurgia, - La conservación y restauración del patrimonio minero y metalúrgico - La difusión de los valores históricos-culturales minero - La diversificación económica de la zona: turismo cultural
<b>Agentes involucrados</b>	1. Mancomunidad de Municipios de Cuenca Minera 2. Asociación de Amigos del Ferrocarril “Cuenca Minera de Ríotinto
<b>Afecciones legales</b>	1. BIC como Sitio Histórico (2005) 2. Paisaje Protegido de la Junta de Andalucía (2004)
<b>Programas</b>	1. INTERREG III-A (Unión Europea): - Proyecto de Recuperación Ambiental y Desarrollo Sostenible de la Faja Pirítica Ibérica (Andalucía-Alentejo) 2. Plan Nacional de Patrimonio Industrial (Ministerio de Cultura)

<b>Caso</b>	<b>Proyecto Parque Minero-Industrial de Tharsis</b>
<b>Localización</b>	
<b>Municipios</b>	
<b>Tipo de minería</b>	Metálica
<b>Recursos turísticos</b>	Proyecto Parque Minero-Industrial de Tharsis
<b>Órgano gestor</b>	Asociación Luciano Escobar para la Protección y Puesta en Valor del Patrimonio Minero de Tharsis (2001): - Proteger y poner en valor el rico patrimonio minero-industrial que queda tras el cese de la actividad minera”
<b>Agentes involucrados</b>	
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	1. Rehabilitación del antiguo hospital para alojar un Museo Minero-Industrial 2. Preproyecto futuro Parque Minero-Industrial de Tharsis.

<b>Caso</b>	<b>Coto Minero de Cerro Hierro</b>
<b>Localización</b>	Sevilla
<b>Municipios</b>	San Nicolás del Puerto
<b>Tipo de minería</b>	Metálica (Hierro)
<b>Recursos turísticos</b>	1. Vía Verde Sierra Norte de Sevilla 2. Escuela de Escalada de Cerro Hierro 3. Recorrido habilitado para la práctica del senderismo y dar a conocer el patrimonio minero-industrial
<b>Órgano gestor</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	1. Junta de Andalucía: (Consejería de Medio Ambiente) 2. Fundación Ferrocarriles Españoles
<b>Afecciones legales</b>	1. Parque Natural Sierra Norte de Sevilla (1989) 2. Monumento Natural de Andalucía (2003)
<b>Programas</b>	

<b>Caso</b>	<b>Distrito Minero de Linares-La Carolina</b>
<b>Localización</b>	Jaén
<b>Municipios</b>	Bailén, Baños de la Encina, Carboneros, La Carolina, Guarromán, Linares, Santa Elena y Vilches
<b>Tipo de minería</b>	Metálica
<b>Recursos turísticos</b>	1. Senderos de Pequeño Recorrido 2. Centro de Interpretación del Paisaje Minero de Linares 3. Proyectos de Centros de Interpretación
<b>Organismo de referencia</b>	Colectivo Proyecto Arrayanes - La interpretación el pasado productivo minero-industrial para hacerlo inteligible a la mayoría de la población. - La transmisión de los resultados de ese proceso de Investigación-Interpretación mediante un concepto actualizado de museo. - La consecución de protección legal mediante las figuras más oportunas. - El aprovechamiento del patrimonio minero-industrial como un instrumento para el desarrollo local.
<b>Agentes involucrados</b>	1. Unión Europea: Programa Cultura 2000 de la Unión Europea (Proyecto MINET) 2. Junta de Andalucía a. Inventario de patrimonio b. Declaración Genérico-Colectivo Plan turístico para la puesta en valor del patrimonio minero de Linares. 3. Ayuntamiento de Linares a. Senderos de Pequeño Recorrido b. Plan turístico para la puesta en valor del patrimonio minero de Linares.
<b>Afecciones legales</b>	Declarado Genérico-Colectivo (BOJA de 14 de enero de 2005) por la Junta de Andalucía.
<b>Programas</b>	1. Programa Cultura 2000 de la Unión Europea: Proyecto MINET 2. Programa Escuelas Taller 3. Plan Turístico para la puesta en valor de patrimonio minero de Linares

<b>Caso</b>	<b>Distrito Minero de Almadén</b>
<b>Localización</b>	Ciudad Real
<b>Municipios</b>	Almadén, Almadenejos y Chillón
<b>Tipo de minería</b>	Metálica (Cinabrio)
<b>Recursos turísticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Real Hospital Minero de San Rafael</li> <li>2. Museo Histórico-Minero “Francisco Pablo Holgado</li> <li>3. Parque Minero de Almadén <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cerco Minero de Buitrones</li> <li>- Cerco Minero de San Teodoro</li> <li>- Mina de Almadén</li> </ul> </li> <li>4. Hotel Plaza de Toros de Almadén</li> <li>5. Casa de los Fúcares</li> </ol>
<b>Organismo de referencia</b>	Fundación Almadén-“Francisco Javier de Villegas
<b>Agentes involucrados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. MAYASA</li> <li>2. Ministerio de Cultura</li> </ol>
<b>Afecciones legales</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BIC (Almadén) <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Conjunto Histórico Minero de Almadén (2007)</li> <li>b. Monumento: Real Hospital Minero (1992)</li> <li>c. Monumento: Plaza de Toros (1980)</li> <li>d. Monumento: Puerta de Carlos V (1983)</li> <li>e. Monumento: Horno de Bustamante de aludeles (1992)</li> </ol> </li> <li>2. BIC (Almadenejos) <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Baritel de San Carlos</li> </ol> </li> </ol>
<b>Programas</b>	Plan Nacional de Patrimonio Industrial
<b>Caso</b>	<b>Áreas Degradadas por Antiguas Actividades Mineras en Extremadura.</b>
<b>Localización</b>	Cáceres y Badajoz (Extremadura)
<b>Municipios</b>	Azuaga, Fuente del Arco y Santos de la Maimona (Badajoz) y Aliseda (Cáceres)
<b>Tipo de minería</b>	Metálica
<b>Recursos turísticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Museo Minero y Centro de Interpretación de minas de plomo de plomo de Azuaya</li> <li>2. Mina la Jayona</li> <li>3. Proyecto: Centro de Interpretación de la Minería y el Hombre en la Sierra de San Pedro y en el diseño de una red de itinerarios y la construcción de un mirador de aves en los alto de la Sierra del Aljibe</li> <li>4. Proyecto: auditorio natural</li> </ol>
<b>Organismo de referencia</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unión Europea</li> <li>2. Consejería de Agricultura y Medio Ambiente de la Junta de Extremadura</li> <li>3. Estado</li> <li>4. Ayuntamientos</li> </ol>
<b>Afecciones legales</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monumento Natural: Mina de La Jayona</li> <li>2. Espacios Naturales Protegidos de Extremadura: Mina de La Jayona</li> <li>3. ZEPAS y ZEC: de las minas de hierro y azufre de la Aliseda</li> </ol>
<b>Programas</b>	Recuperación Ambiental de Áreas Degradadas por Antiguas Actividades Mineras en Extremadura

#### APENDICE 4.4 SIERRA MORENA (MINERÍA ENERGÉTICA)

<b>Caso</b>	<b>Minas Reunión</b>
<b>Localización</b>	Sevilla
<b>Municipios</b>	Villanueva del Río y Minas
<b>Tipo de minería</b>	Energética (Carbón)
<b>Recursos turísticos</b>	Proyecto: Museo Minero-Ferroviano
<b>Organismo de referencia</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	1. Junta de Andalucía 2. Ayuntamiento
<b>Afecciones legales</b>	1. BIC: Conjunto Histórico Minas de Reunión (2002) 2. Conjunto Histórico Artístico por la a Junta de Andalucía (1988)
<b>Programas</b>	1. Plan General de Ordenación Urbana 2. Guía turística 3. Paneles de interpretación

<b>Caso</b>	<b>Cuenca Minera del Guadiato</b>
<b>Localización</b>	Córdoba
<b>Municipios</b>	Peñarroya-Pueblonuevo, Bélmez, Espiel y Fuente Obejuna
<b>Tipo de minería</b>	Energética (Carbón)
<b>Recursos turísticos</b>	1. Museo Histórico de Bélmez y del Territorio 2. Proyecto: Pozo Aurora 3. Proyecto: itinerarios
<b>Organismo de referencia</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	1. Junta de Andalucía 2. Ayuntamiento de Bélmez
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	Plan Miner

<b>Caso</b>	<b>Cuenca Minera de Puertollano</b>
<b>Localización</b>	Ciudad Real
<b>Municipios</b>	Puertollano
<b>Tipo de minería</b>	Energética (Carbón)
<b>Recursos turísticos</b>	1. Parque del Pozo Norte-Museo de la Minería al Aire Libre 2. Museo de la Minería de Puertollano 3. Proyecto: Recuperación del Apartadero de Calatrava
<b>Organismo de referencia</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	1. ENCASUR 2. Unión Europea 3. Diputación de Ciudad Real 4. Ayuntamiento de Puertollano
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	1. FEDER 2. Plan Miner 3. Plan Estratégico de Puertollano

#### APENDICE 4.5 COORDILLERAS BÉTICAS (MINERÍA METÁLICA)

<b>Caso</b>	<b>Yacimiento Sierra Almagrera</b>
<b>Localización</b>	Almería
<b>Municipios</b>	Cueva Almanzora y Pulpí
<b>Tipo de minería</b>	Metálica
<b>Recursos turísticos</b>	
<b>Organismo de referencia</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	

<b>Caso</b>	<b>Yacimiento de la Sierra de los Filabres</b>
<b>Localización</b>	Almería
<b>Municipios</b>	Serón
<b>Tipo de minería</b>	Metálica
<b>Recursos turísticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poblado Minero de Las Menas</li> <li>2. Proyectos: Parque Forestal</li> <li>3. Proyecto: un centro de interpretación geominero</li> <li>4. Proyecto: centro de interpretación de la historia natural de la Sierra de los Filabres</li> </ol>
<b>Organismo de referencia</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Junta de Andalucía</li> <li>2. Estado</li> </ol>
<b>Afecciones legales</b>	<p>1. Incluido en el CGPHA bajo la denominación de Genérico Colectivo en el año 2004.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cargadero de Mineral del Ferrocarril Lorca-Baza,</li> <li>- Coto de las Menas,</li> <li>- Pozo Artesiano de Serón,</li> <li>- Pozo Comunal de Serón</li> <li>- Viviendas 0013, 0014 y 0015.</li> </ul>
<b>Programas</b>	Proyecto de Plan global de Uso (P.G.U. Restauración y Rehabilitación del Poblado Minero de Menas)

<b>Caso</b>	<b>Minas de Alquife</b>
<b>Localización</b>	Marquesado de Zenete
<b>Municipios</b>	Metálica
<b>Tipo de minería</b>	
<b>Recursos turísticos</b>	Proyecto: Centro de Interpretación Arqueominero
<b>Organismo de referencia</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diputación de Granada</li> <li>2. Ayuntamiento del Marquesado de Zenete</li> <li>3. Agentes privados</li> </ol>

<b>Caso</b>	<b>Minas de Rodalquilar</b>
<b>Localización</b>	Níjar
<b>Municipios</b>	Metállica
<b>Tipo de minería</b>	
<b>Recursos turísticos</b>	Proyecto: Museo Minero
<b>Organismo de referencia</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	Junta de Andalucía
<b>Afecciones legales</b>	1. Parque Natural de Cabo de Gata de Almería 2. 44 bienes inmuebles en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz
<b>Programas</b>	

<b>Caso</b>	<b>Sierra Minera Cartagena-La Unión</b>
<b>Localización</b>	Murcia
<b>Municipios</b>	Cartagena y la Unión
<b>Tipo de minería</b>	Metállica
<b>Recursos turísticos</b>	1. Museo Minero La Unión 2. Centro de Interpretación de las Matildes 3. Centro de Interpretación Agrupa-Vicenta
<b>Organismo de referencia</b>	Fundación Sierra Minera
<b>Agentes involucrados</b>	1. Unión Europea 2. Gobierno de la Región de Murcia 3. Ayuntamiento de Cartagena 4. Ayuntamiento de La Unión 5. Caja Murcia
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	1. Catálogo de Bienes Inmuebles elaborado por la Sección de Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Murcia (1992) y revisiones posteriores 2. Plan Director del Paisaje Industrial de la Sierra Minera de Cartagena-La Unión en el marco del Plan Nacional de Patrimonio Industrial (2004) 3. PRODER 4. Programa JARA (Unión Europea) 5. Proyecto MINEU

#### APENDICE 4.6 SISTEMA IBÉRICO (MINERÍA METÁLICA)

<b>Caso</b>	<b>Minas de Ojos Negros</b>
<b>Localización</b>	Teruel
<b>Municipios</b>	Ojos Negros
<b>Tipo de minería</b>	Metálica
<b>Recursos turísticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vía Verde de Ojos Negros</li> <li>2. Albergue (antigua casa de dirección)</li> <li>3. Proyecto Vía Verde Ojos Negros</li> <li>4. Parque Minero</li> </ol>
<b>Organismo de referencia</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gobierno de Aragón</li> <li>2. Asociación para el Desarrollo Integral (ADRI)</li> <li>3. Asociación de Artistas y Artesanos del Jiloca</li> <li>4. Ayuntamiento de Ojos Negros</li> </ol>
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proyecto: Parque Minero Sierra Minera (Gobierno de Aragón)</li> <li>2. Certamen: Arte, Industria y Territorio. Minas de Ojos Negros</li> </ol>



#### APENDICE 4.7 SISTEMA IBÉRICO (MINERÍA ENERGÉTICA)

<b>Caso</b>	<b>Cuenca Carbonífera de Oliete</b>
<b>Localización</b>	Andorra Sierra de Arcos
<b>Municipios</b>	Ojos Negros
<b>Tipo de minería</b>	Metálica
<b>Recursos turísticos</b>	1. Parque Tecnológico Minero de Andorra (MWINAS) 2. Visitas guiadas a las explotaciones de Val de Ariño
<b>Organismo de referencia</b>	Centro de Estudios Locales de Andorra
<b>Agentes involucrados</b>	1. Comarca Andorra-Sierra de Arcos 2. ENDESA
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	

<b>Caso</b>	<b>Cuenca Carbonífera de Utrillas-Aliaga</b>
<b>Localización</b>	Teruel
<b>Municipios</b>	Aliaga, Utrillas y Escucha
<b>Tipo de minería</b>	Energética
<b>Recursos turísticos</b>	1. Centro de Interpretación de la Minería de Santa Bárbara 2. Visitas guiadas a las explotaciones de Val de Ariño 3. Museo de la Ciencia y Arqueología Minera de Utrillas 4. Museo Minero de Escucha 5. Proyecto: Pozo de Santa Bárbara
<b>Organismo de referencia</b>	Asociación Cultural y de Recreativa Santa Bárbara
<b>Agentes involucrados</b>	1. Unión Europea 2. Estado 3. Gobierno de Aragón 4. Ayuntamiento de Utrillas 5. Ayuntamiento de Escucha 6. Empresa privada gestora del Museo Minero de Escucha
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	1. Proyecto europeo SMART 2. PRODER 3. Proyecto Ítaca 4. Comarca de las Cuencas Mineras 5. Mesa de la Minería de Aragón (Plan de Dinamización Turística) 6. PRODER, proyecto europeo SMART, etc.

<b>Caso</b>	<b>Cuenca Carbonífera de Mequinenza</b>
<b>Localización</b>	Zaragoza
<b>Municipios</b>	Mequinenza
<b>Tipo de minería</b>	Energética
<b>Recursos turísticos</b>	1. Museo Minero
<b>Organismo de referencia</b>	
<b>Agentes involucrados</b>	1. Estado 2. Gobierno de Aragón 3. Ayuntamiento de Mequinenza
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	1. Plan Miner

#### APENDICE 4.8 COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CATALUÑA

<b>Caso</b>	<b>Museo Nacional de la Ciencia y Técnica de Catalunya</b>
<b>Localización</b>	
<b>Municipios</b>	Castellar de n'Hug, Cercs y Bellmunt del Priorat
<b>Tipo de minería</b>	
<b>Recursos turísticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Museo de las Minas de Cercs Visitas guiadas a las explotaciones de Val de Ariño</li> <li>2. Museo del Cemento Asland de Castellar de n'Hug</li> <li>3. Museo de las Minas de Bellmunt del Priorat</li> </ol>
<b>Organismo de referencia</b>	Associacio d'Enginyers de Catalunya
<b>Agentes involucrados</b>	Departamento de Cultura de la Generalitat Estado
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	Museo Nacional de la Ciencia y Técnica de Catalunya

<b>Caso</b>	<b>Ruta de la Minería</b>
<b>Localización</b>	Cardona, Cercs,
<b>Municipios</b>	Castellar de n'Hug, Cercs, Bellmunt del Priorat, Figols, Guardiola de Berguedá
<b>Tipo de minería</b>	
<b>Recursos turísticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Parque Cultural de la Montaña de Sal de Cardona</li> <li>5. Museo de las Minas de Cercs</li> <li>6. Minas a cielo abierto de Fumanya</li> <li>7. Minas de petróleo de Riutort</li> <li>8. Museo de Asland de Castellar de n'Hug</li> <li>9. Tren del Cemento</li> </ol>
<b>Organismo de referencia</b>	Fundació Cardona Histórica
<b>Agentes involucrados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unión Europea</li> <li>2. Generalitat de Catalunya</li> <li>3. Delegación de Turismo de la Diputación de Barcelona</li> <li>4. mNACTEC</li> <li>5. Ayuntamiento de Cardona</li> <li>6. Ayuntamiento de Cercs</li> <li>7. Ayuntamiento Castellar de n'Hug</li> <li>8. Ayuntamiento Bellmunt del Priorat</li> <li>9. Ayuntamiento Figols</li> <li>10. Ayuntamiento Guardiola de Berguedá</li> </ol>
<b>Afecciones legales</b>	Espacio de Interés Cultural <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montaña de Sal de Cardona</li> <li>- Las minas de lignito de Fumanya</li> </ul>
<b>Programas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plan de Espacios de Interés de Catalunya de la Generalitat</li> <li>2. Ruta de la Minería</li> <li>3. Turismo Industrial de la Diputación de Barcelona.</li> <li>4. FEDER</li> <li>5. mNACTEC</li> </ol>

<b>Caso</b>	<b>Otras iniciativas en Cataluña</b>
<b>Localización</b>	Lérida
<b>Municipios</b>	Vilamós, Peramea, Odèn, Gerri de la Sal, Odén,
<b>Tipo de minería</b>	
<b>Recursos turísticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mina Victoria</li> <li>2. Mina Solita</li> <li>3. Salinas de Cambrils</li> <li>4. Salinas de Gerri</li> </ol>
<b>Organismo de referencia</b>	Fundació Cardona Histórica
<b>Agentes involucrados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ministerio de Cultura</li> <li>2. Delegación de Turismo de la Diputación de Barcelona</li> <li>3. Conselh Generau d'Aran</li> <li>4. Ayuntamiento de Peramea</li> <li>5. Ayuntamiento de Gerri de la Sal</li> <li>6. Ayuntamiento de Odén</li> </ol>
<b>Afecciones legales</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espacio de Interés Cultural: <ul style="list-style-type: none"> <li>- minas de lignito a cielo abierto de Fumanya</li> </ul> </li> <li>2. Plan de Espacios de Interés de Cataluña <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parque Cultural de la Montaña de Sal de Cardona</li> </ul> </li> <li>3. BIC: Gerri de la Sal (Conjunto Histórico-Artístico)</li> </ol>
<b>Programas</b>	

<b>Caso</b>	<b>Otras iniciativas en Cataluña</b>
<b>Localización</b>	Gerona
<b>Municipios</b>	Ogassa, Gavarres y Palafrugell
<b>Tipo de minería</b>	
<b>Recursos turísticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vía Verde del Ferro i Carbó</li> <li>2. Proyecto: museo de las minas Ogassa</li> <li>3. Proyecto: Mina d' en Torrent</li> </ol>
<b>Organismo de referencia</b>	Consorci de Vías Verdes de Girona
<b>Agentes involucrados</b>	
<b>Afecciones legales</b>	
<b>Programas</b>	



# **APÉNDICES**

## **CAPÍTULO V**



APENDICE 5.1

**Cuadro. Relación de la oferta de alojamiento de los Valles Mineros Asturianos**

Municipios	Alojamientos Rurales	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Campings	%	Total	%
Caso	2	7,4	4	18,2	6	13,0	0	0,0	12	12,5
Langreo	0	0,0	1	4,5	3	6,5	0	0,0	4	4,2
Laviana	2	7,4	2	9,1	5	10,9	0	0,0	9	9,4
Sobrescobio	2	7,4	2	9,1	1	2,2	0	0,0	5	5,2
S. M. Rey Aurelio	1	3,7	0	0,0	2	4,3	0	0,0	3	3,1
Aller	4	14,8	1	4,5	7	15,2	1	100	13	13,5
Lena	5	18,5	9	40,9	11	23,9	0	0,0	25	26,0
Mieres	5	18,5	2	9,1	10	21,7	0	0,0	17	17,7
Morcón	1	3,7	1	4,5	1	2,2	0	0,0	3	3,1
Ribera de Arriba	3	11,1	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	3,1
Riosa	2	7,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	2,1
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>46</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>96</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>28,1</b>		<b>22,9</b>		<b>47,9</b>		<b>1,0</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según Servicios de Información Turística de Asturias (2008).

**Cuadro. Relación de la oferta de alojamiento de los Valles Mineros Asturianos**

Municipios	Alojamientos Rurales	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Campings	%	Total	%
Caso	14	13,0	36	13,2	53	5,6	0,0	0,0	103	6,6
Langreo		0,0	5	1,8	113	11,9	0,0	0,0	118	7,5
Laviana	7	6,5	44	16,2	43	4,5	0,0	0,0	94	6,0
Sobrescobio	9	8,3	24	8,8	10	1,1	0,0	0,0	43	2,7
S. M. Rey Aurelio	4	3,7	0	0,0	121	12,7	0,0	0,0	125	8,0
Aller	8	7,4	16	5,9	139	14,6	232	100	395	25,3
Lena	17	15,7	116	42,6	321	33,7	0,0	0,0	454	29,0
Mieres	21	19,4	13	4,8	132	13,9	0,0	0,0	166	10,6
Morcón	4	3,7	18	6,6	20	2,1	0,0	0,0	42	2,7
Ribera de Arriba	16	14,8	0	0,0	0	0,0	0,0	0,0	16	1,0
Riosa	8	7,4	0	0,0	0	0,0	0,0	0,0	8	0,5
<b>Total</b>	<b>108</b>	<b>100</b>	<b>272</b>	<b>100</b>	<b>952</b>	<b>100</b>	<b>232</b>	<b>100</b>	<b>1.564</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>6,9</b>		<b>17,4</b>		<b>60,9</b>		<b>14,8</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según Servicios de Información Turística de Asturias (2008).

### Cuadro. Oferta de restauración de los Valles Mineros Asturianos

Municipios	1 tenedor	%	2 tenedores	%	3 tenedores	%	Total	%
Caso	9	6,0	4	4,1	0,0	0,0	13	5,2
Langreo	30	20,0	18	18,4	2	100	50	20
Laviana	13	8,7	14	14,3	0,0	0,0	27	10,8
Sobrescobio	9	6,0	7	7,1	0,0	0,0	16	6,4
S. M. Rey Aurelio	6	4,0	1	1,0	0,0	0,0	7	2,8
Aller	21	14,0	13	13,3	0,0	0,0	34	13,6
Lena	17	11,3	13	13,3	0,0	0,0	30	12
Mieres	27	18,0	24	24,5	0,0	0,0	51	20,4
Morcín	9	6,0	2	2,0	0,0	0,0	11	4,4
Ribera de Arriba	5	3,3	1	1,0	0,0	0,0	6	2,4
Riosa	4	2,7	1	1,0	0,0	0,0	5	2
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>	<b>98</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>250</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>60</b>		<b>39,2</b>		<b>0,8</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según Servicios de Información Turística de Asturias (2008).

### Cuadro. Oferta complementaria de los Valles Mineros Asturianos

Municipios	Industrias agroalimentarias	Comercio especializado	Artesanía	Turismo activo
Caso	0,0	0,0	0,0	2
Langreo	0,0	0,0	0,0	0,0
Laviana	0,0	0,0	0,0	0,0
Sobrescobio	0,0	0,0	0,0	1
S. M. Rey Aurelio	0,0	0,0	0,0	1
Aller	0,0	0,0	0,0	0,0
Lena	0,0	0,0	0,0	4
Mieres	0,0	0,0	0,0	3
Morcín	0,0	0,0	0,0	0,0
Ribera de Arriba	0,0	0,0	0,0	0,0
Riosa	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>100</b>

Fuente. Elaboración propia según Servicios de Información Turística de Asturias (2008)



**Cuadro. Relación de la oferta de alojamiento de la Montaña Palentina**

Municipios	Alojamientos Rurales	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Campings	%	Total	%
Aguilar de Campoo	37	30,1	1	50	10	24,4	1	100	49	29,3
Barruelo de Santullán	7	5,7	0	0,0	1	2,4	0	0,0	8	4,8
Berzosilla	1	0,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	0,6
Brañosera	4	3,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	2,4
Castrejón de la Peña	12	9,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	12	7,2
Cervera de Pisuerga	13	10,6	0	0,0	9	22,0	0	0,0	22	13,2
Dehesa de Montejo	0	0,0	1	50	0	0,0	0	0,0	1	0,6
Fresno del Río	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Guardo	0	0,0	0	0,0	6	14,6	0	0,0	6	3,6
Mantinos	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Mudá	3	2,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	1,8
Pernía (La)	4	3,3	0	0,0	5	12,2	0	0,0	9	5,4
Polentinos	1	0,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	0,6
Pomar de Valdivia	10	8,1	0	0,0	0	0,0	0	0,0	10	6,0
Respenda de la Peña	3	2,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	1,8
Salinas de Pisuerga	4	3,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	2,4
San Cebrián de Mudá	4	3,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	2,4
Santibáñez de la Peña	7	5,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	7	4,2
Triollo	4	3,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	2,4
Velilla del Río Carrión	9	7,3	0	0,0	10	24,4	0	0,0	19	11,4
<b>Total</b>	<b>123</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>41</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>167</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>73,7</b>		<b>1,2</b>		<b>24,6</b>		<b>0,6</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).

**Cuadro. Relación de la oferta de alojamiento de la Montaña Palentina**

Municipios	Alojamientos Rurales	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Campings	%	Total	%
Aguilar de Campoo	293	27,7	93	79,4	309	26,2	400	100	1.095	39,7
Barruelo de Santullán	65	6,1	0	0,0	26	2,2	0	0,0	91	3,3
Berzosilla	21	2,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	21	0,8
Brañosera	29	2,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	29	1,1
Castrejón de la Peña	74	7,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	74	2,7
Cervera de Pisuerga	141	13,3	0	0,0	333	28,2	0	0,0	474	17,2
Dehesa de Montejo	0	0,0	24	20,5	0	0,0	0	0,0	24	0,9
Fresno del Río	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Guardo	0	0,0	0	0,0	167	14,2	0	0,0	167	6,1
Mantinos	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Mudá	21	2,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	21	0,8
Pernía (La)	31	2,9	0	0,0	83	7,0	0	0,0	114	4,1
Polentinos	10	0,9	0	0,0	0	0,0	0	0,0	10	0,4
Pomar de Valdivia	105	9,9	0	0,0	0	0,0	0	0,0	105	3,8
Respenda de la Peña	20	1,9	0	0,0	0	0,0	0	0,0	20	0,7
Salinas de Pisuerga	56	5,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	56	2,0
San Cebrián de Mudá	36	3,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	36	1,3
Santibáñez de la Peña	68	6,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	68	2,5
Triollo	33	3,1	0	0,0	0	0,0	0	0,0	33	1,2
Velilla del Río Carrión	56	5,3	0	0,0	262	22,2	0	0,0	318	11,5
<b>Total</b>	<b>1.059</b>	<b>100</b>	<b>117</b>	<b>100</b>	<b>1.180</b>	<b>100</b>	<b>400</b>	<b>100</b>	<b>2.756</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>38,4</b>		<b>4,2</b>		<b>42,8</b>		<b>14,5</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).

### Cuadro. Relación de la oferta de restauración de la Montaña Palentina

Municipios	1 tenedor	Plazas	2 tenedores	Plazas	3 tenedores	Plazas	Total restaurantes	Total plazas	% Total restaurantes	% Total plazas
Aguilar de Campoo	8	502	7	1513	1	66	16	2.081	24,6	39,7
Barruelo de Santullán	2	86	1	40	0	0	3	126	4,6	2,4
Berzosilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0
Brañosera	2	182	0	0	0	0	2	182	3,1	3,5
Castrejón de la Peña	0	0	1	80	0	0	1	80	1,5	1,5
Cervera de Pisuerga	6	244	5	393	1	95	12	732	18,5	14,0
Dehesa de Montejo	1	26	0	0	0	0	1	26	1,5	0,5
Fresno del Río	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0
Guardo	5	564	5	364	0	0	10	928	15,4	17,7
Mantinos	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0
Mudá	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0
Pernía (La)	2	108	1	90	0	0	3	198	4,6	3,8
Polentinos	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0
Pomar de Valdivia	2	44	0	0	1	118	3	162	4,6	3,1
Responda de la Peña	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0
Salinas de Pisuerga	1	42	1	46	0	0	2	88	3,1	1,7
San Cebrián de Mudá	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0
Santibáñez de la Peña	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0
Triollo	0	0	2	107	0	0	2	107	3,1	2,0
Velilla del Río Carrión	7	323	3	211	0	0	10	534	15,4	10,2
Villalba de Guardo	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>2.121</b>	<b>26</b>	<b>2.844</b>	<b>3</b>	<b>279</b>	<b>65</b>	<b>5.244</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>55,4</b>	<b>8,1</b>	<b>40,0</b>	<b>54,2</b>	<b>4,6</b>	<b>5,3</b>	<b>100</b>	<b>100</b>		

Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).

### Cuadro. Relación de la oferta complementaria de la Montaña Palentina

Municipios	Industrias agroalimentarias	%	Comercio especializado	%	Artesanía	%	Turismo activo	%	Total	%
Aguilar de Campoo	1	33,3	0	0,0	0	0,0	1	50	2	28,6
Barruelo de Santullán	0	0,0	0	0,0	1	50,0	1	50	2	28,6
Berzosilla	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Brañosera	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Castrejón de la Peña	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Cervera de Pisuerga	2	66,7	0	0,0	1	50,0	0	0,0	3	42,9
Dehesa de Montejo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Fresno del Río	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Guardo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Mantinos	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Mudá	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Pernía (La)	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Polentinos	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Pomar de Valdivia	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Responda de la Peña	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Salinas de Pisuerga	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
San Cebrián de Mudá	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Santibáñez de la Peña	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Triollo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Velilla del Río Carrión	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Villalba de Guardo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>42,9</b>		<b>0</b>		<b>28,6</b>		<b>28,6</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).

### Cuadro. Relación de la oferta de alojamiento de El Bierzo

Municipios	Alojamientos rurales	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Campings	%	Total	%
Arganza	2	1,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,8
Balboa	2	1,4	0	0,0	2	2,0	0	0,0	4	1,6
Barjas	8	5,5	0	0,0	0	0,0	0	0,0	8	3,1
Bembibre	5	3,4	0	0,0	5	5,0	1	14,3	11	4,3
Benuza	1	0,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	0,4
Berlanga del Bierzo	1	0,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	0,4
Borrenes	5	3,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	5	2,0
Cabañas Raras	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Cacabelos	2	1,4	0	0,0	2	2,0	0	0,0	4	1,6
Camponaraya	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Candín	8	5,5	0	0,0	0	0,0	1	14,3	9	3,5
Carracedelo	4	2,7	0	0,0	4	4,0	1	14,3	9	3,5
Carucedo	3	2,1	0	0,0	3	3,0	0	0,0	6	2,4
Castropodame	1	0,7	0	0,0	1	1,0	0	0,0	2	0,8
Congosto	1	0,7	0	0,0	1	1,0	0	0,0	2	0,8
Corullón	3	2,1	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	1,2
Cubillos del Sil	1	0,7	0	0,0	1	1,0	0	0,0	2	0,8
Fabero	1	0,7	0	0,0	1	1,0	1	14,3	3	1,2
Folgoso de la Ribera	4	2,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	1,6
Igüeña	3	2,1	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	1,2
Molinaseca	9	6,2	0	0,0	9	9,0	0	0,0	18	7,1
Noceda del Bierzo	2	1,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,8
Oencia	2	1,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,8
Palacios del Sil	4	2,7	1	100	0	0,0	0	0,0	5	2,0
Páramo del Sil	2	1,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,8
Peranzanes	1	0,7	0	0,0	1	1,0	0	0,0	2	0,8
Ponferrada	23	15,8	0	0,0	23	23,0	0	0,0	46	18,1
Priaranza del Bierzo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Puente de Domingo Flórez	2	1,4	0	0,0	2	2,0	0	0,0	4	1,6
Sancedo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Sobrado	1	0,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	0,4
Toreno	2	1,4	0	0,0	2	2,0	0	0,0	4	1,6
Torre del Bierzo	2	1,4	0	0,0	2	2,0	0	0,0	4	1,6
Trabadelo	3	2,1	0	0,0	3	3,0	1	14,3	7	2,8
Vega de Espinareda	28	19,2	0	0,0	28	28,0	2	28,6	58	22,8
Vega de Valcarce	4	2,7	0	0,0	4	4,0	0	0,0	8	3,1
Villadecanes	2	1,4	0	0,0	2	2,0	0	0,0	4	1,6
Villafranca del Bierzo	4	2,7	0	0,0	4	4,0	0	0,0	8	3,1
<b>Total</b>	<b>146</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>254</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>57,5</b>		<b>0,4</b>		<b>39,4</b>		<b>2,8</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).

### Cuadro. Relación de la oferta de plazas de alojamiento de El Bierzo

Municipios	Alojamiento Rural	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Camping	%	Total	%
Arganza	100	4,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	100	2,8
Balboa	50	2,2	0	0,0	50	4,6	0	0,0	100	2,8
Barjas	100	4,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	100	2,8
Bembibre	56	2,4	0	0,0	33	3,0	11	13,6	100	2,8
Benuza	100	4,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	100	2,8
Berlanga del Bierzo	100	4,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	100	2,8
Borrenes	100	4,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	100	2,8
Cabañas Raras	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Cacabelos	22	1,0	0	0,0	77	7,1	0	0,0	99	2,8
Camponaraya	0	0,0	0	0,0	100	9,2	0	0,0	100	2,8
Candín	88	3,8	0	0,0	0	0,0	11	13,6	99	2,8
Carracedelo	57	2,5	0	0,0	28	2,6	14	17,3	99	2,8
Carucedo	60	2,6	0	0,0	40	3,7	0	0,0	100	2,8
Castropodame	33	1,4	0	0,0	66	6,1	0	0,0	99	2,8
Congosto	33	1,4	0	0,0	66	6,1	0	0,0	99	2,8
Corullón	130	5,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	130	3,7
Cubillos del Sil	50	2,2	0	0,0	50	4,6	0	0,0	100	2,8
Fabero	25	1,1	0	0,0	50	4,6	25	30,9	100	2,8
Folgoso de la Ribera	100	4,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	100	2,8
Igüña	100	4,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	100	2,8
Molinaseca	47	2,1	0	0,0	54	5,0	0	0,0	101	2,9
Noceda del Bierzo	100	4,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	100	2,8
Oencia	100	4,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	100	2,8
Palacios del Sil	36	1,6	80	100,0	0	0,0	0	0,0	116	3,3
Páramo del Sil	100	4,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	100	2,8
Peranzanes	50	2,2	0	0,0	50	4,6	0	0,0	100	2,8
Ponferrada	46	2,0	0	0,0	54	5,0	0	0,0	100	2,8
Priaranza del Bierzo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Puente de Domingo Flórez	40	1,7	0	0,0	60	5,5	0	0,0	100	2,8
Sancedo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Sobrado	100	4,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	100	2,8
Toreno	67	2,9	0	0,0	33	3,0	0	0,0	100	2,8
Torre del Bierzo	67	2,9	0	0,0	33	3,0	0	0,0	100	2,8
Trabadelo	43	1,9	0	0,0	43	3,9	14	17,3	100	2,8
Vega de Espinareda	83	3,6	0	0,0	12	1,1	6	7,4	101	2,9
Vega de Valcarce	28	1,2	0	0,0	71	6,5	0	0,0	99	2,8
Villadecanes	50	2,2	0	0,0	50	4,6	0	0,0	100	2,8
Villafranca del Bierzo	31	1,4	0	0,0	70	6,4	0	0,0	101	2,9
<b>Total</b>	<b>2.292</b>	<b>100</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>1.090</b>	<b>100</b>	<b>81</b>	<b>100</b>	<b>3.543</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>64,7</b>		<b>2,3</b>		<b>30,8</b>		<b>2,3</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).

**Cuadro. Relación de la oferta de restauración de El Bierzo**

Municipios	1 tenedor	2 tenedores	3 tenedores	Total restaurantes	% Restaurantes
Arganza	1	0	0	1	0,6
Balboa	0	0	0	0	0,0
Barjas	0	0	0	0	0,0
Bembibre	7	2	0	9	5,3
Benuza	3	0	0	3	1,8
Berlanga del Bierzo	0	0	0	0	0,0
Borrenes	1	0	0	1	0,6
Cabañas Raras	2	0	0	2	1,2
Cacabelos	9	2	0	11	6,5
Camponaraya	2	2	0	4	2,4
Candín	1		0	1	0,6
Carracedelo	3	3	0	6	3,5
Carucedo	0	0	0	0	0,0
Castropodame	0	0	0	0	0,0
Congosto	1	3	0	4	2,4
Corullón	0	0	0	0	0,0
Cubillos del Sil	2	0	0	2	1,2
Fabero	6	0	0	6	3,5
Folgoso de la Ribera	0	0	0	0	0,0
Igüeña	0	0	0	0	0,0
Molinaseca	6	3	0	9	5,3
Noceda del Bierzo	0	1	0	1	0,6
Oencia	0	0	0	0	0,0
Páramo del Sil	0	2	0	2	1,2
Peranzanes	1	0	0	1	0,6
Ponferrada	54	15	0	69	40,6
Priaranza del Bierzo	0	0	0	0	0,0
Puente de Domingo Flórez	3	2	0	5	2,9
Sancedo	0	0	0	0	0,0
Sobrado	0	0	0	0	0,0
Toreno	4	1	0	5	2,9
Torre del Bierzo	3	0	0	3	1,8
Trabadelo	1	1	0	2	1,2
Vega de Espinareda	0	0	0	0	0,0
Vega de Valcarce	6	2	0	8	4,7
Villadecanes	4	0	0	4	2,4
Villafranca del Bierzo	7	4	0	11	6,5
<b>Total</b>	<b>127</b>	<b>43</b>	<b>0</b>	<b>170</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>74,7</b>	<b>25,3</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).


### Cuadro. Oferta complementaria de El Bierzo

Municipios	Industrias agroalimentarias	%	Comercio especializado	%	Artesanía	%	Turismo activo	%	Total	%
Arganza	1	3,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	2,6
Balboa	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Barjas	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Bembibre	3	11,5	0	0,0	0	0,0	2	28,6	5	12,8
Benuza	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Berlanga del Bierzo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Borrenes	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Cabañas Raras	1	3,8	0	0,0	0	0,0	1	14,3	2	5,1
Cacabelos	1	3,8	1	100	0	0,0	0	0,0	2	5,1
Camponaraya	1	3,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	2,6
Candín	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Carracedelo	2	7,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	5,1
Carucedo	1	3,8	0	0,0	0	0,0	1	14,3	2	5,1
Castropodame	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Congosto	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	14,3	1	2,6
Corullón	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Cubillos del Sil	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	14,3	1	2,6
Fabero	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Folgosos de la Ribera	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Igüeña	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Molinaseca	5	19,2	0	0,0	0	0,0	0	0,0	5	12,8
Noceda del Bierzo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Oencia	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Páramo del Sil	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Peranzanes	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Ponferrada	5	19,2	0	0,0	3	0,0	0	0,0	8	20,5
Priaranza del Bierzo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Puente de Domingo Flórez	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Sancedo	1	3,8	0	0,0	0	0,0	1	14,3	2	5,1
Sobrado	0	0,0	0	0,0	1	0,0	0	0,0	1	2,6
Toreno	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Torre del Bierzo	1	3,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	2,6
Trabadelo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Vega de Espinareda	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Vega de Valcarlos	1	3,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	2,6
Villadecanes	2	7,7	0	0,0	1	0,0	0	0,0	3	7,7
Villafranca del Bierzo	1	3,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	2,6
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>39</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>66,7</b>		<b>2,6</b>		<b>12,8</b>		<b>17,9</b>		<b>100</b>	


Fuente. Elaboración propia según datos de Turismo Castilla y León (2008).

## APÉNDICE 5.2


### BIENVENIDO *Asturias*




Cultura CULTURE





**viviendo**  
*la Tradición*

AV-117-AS  
  
**Asturias Viva**  
 Tel. 985200313 - [informacion@asturiasviva.com](mailto:informacion@asturiasviva.com)  
<http://www.asturiasviva.com>

S. Martín del Rey Aurelio  
 / Mieres / Oviedo / Gijón  
 / Taramundi / Navia
 

*Living*  
**tradition**

### WELCOME *Asturias*

**EL MUNDO MINERO:**  
Desde Oviedo o Gijón nos adentramos en la vida tradicional minera y la revolución industrial.  
| Servicios incluidos: Alojamiento, desayuno, visita al Museo de la Minería. | Opción: Visita guiada al pueblo de Bustiello.  
| Alojamiento:  
GRAN HOTEL REGENTE \*\*\*\* (Oviedo)  
HOTEL PATHOS \*\*\* (Gijón)  
HOTEL CASONA DE JOVELLANOS \*\*\* (Gijón)  
HOTEL BEGOÑA \*\*\* (Gijón)

PRECIO POR PERSONA TEMPORADA BAJA  
 Días: 2 Noche: 1 **117,70 €** Min. personas: 2

**LA TRADICIÓN DEL HIERRO:**  
Recorremos desde Taramundi el uso de la fabricación de la artesanía del hierro conviviendo con los artesanos. Visita a Teixois, Bres, Aguillón, Ferrería,...  
| Servicios incluidos: Alojamiento y MP, visitas a Mazos.  
| Alojamiento/Restauración:  
HOTEL PALACIO DE ARIAS \*\*\* (Navia)  
HOTEL LA RECTORAL \*\*\*\* (Taramundi)

PRECIO POR PERSONA TEMPORADA BAJA  
 Días: 2 Noche: 1 Min. personas: 2  
**Navia: 107 € | Taramundi: 133,75 €**

**THE MINING WORLD**  
Starting out from Oviedo or Gijón, we delve into the traditional mining way of life and the industrial revolution.  
| Services included: Bed and breakfast, visit to the mining museum. Optional: guided visit to the village of Bustiello.  
| Accommodation:  
Gran Hotel Regente \*\*\*\* (Oviedo)  
Pathos Hotel \*\*\* (Gijón)  
Casona de Jovellanos Hotel \*\*\* (Gijón)  
Begoña Hotel \*\*\* (Gijón)

PRICE PER PERSON IN THE LOW SEASON  
 Days: 2 Nights: 1 **117,70 €** Minimum: 2 PAX

**THE IRON TRADITION**  
Starting out from Taramundi, we discover how iron crafts are made in the company of craftsmen. Visit to Teixois, Bres, Aguillón, Ferrería,...  
| Services included: Accommodation with half board, visits to the mazos (water-powered hammer forges)  
| Accommodation / Meals:  
Palacio de Arias Hotel \*\*\* (Navia)  
La Rectoral Hotel \*\*\*\* (Taramundi)

PRICE PER PERSON IN THE LOW SEASON  
 Days: 2 Nights: 1 Minimum: 2 PAX  
**Navia: 107 € | Taramundi: 133,75 €**





# **APÉNDICES**

## **CAPÍTULO VI**



## APÉNDICE 6.1

### Acciones aprobadas en la línea de estrategia y desarrollo del PRODER II (I)

#### Medida 104: Patrimonio natural

##### Estudio y señalización de rutas ecoturísticas (Comarca Montesur)

Un estudio y señalización de una serie de rutas ecoturísticas que recorran la Comarca MonteSur, y que permitan la realización de actividades deportivas y de ocio al aire libre, tales como senderismo, cicloturismo, rutas a caballo... que aprovechando los numerosos recursos naturales, patrimoniales y culturales existentes en la comarca, los den a conocer a las personas que visiten MonteSur. La realización de este proyecto permitirá que por primera vez se lleve a cabo en MonteSur la señalización de rutas, utilizando para ello los sistemas convencionales utilizados para este tipo de actividades.

##### Diseño de rutas ecoturísticas de senderismo y cicloturismo

Un diseño de una red de rutas verdes que recorran MonteSur y sirvan de base para la primera Red Rocinante Comarcal de Castilla- La Mancha, así como para la creación de una variante que pueda engarzarse en el Corredor I de la Red Rocinante "De Toledo a Cabañeros, Valle de Alcudia y Sierra Morena".

#### Medida 105: Valoración de productos locales agrarios

##### Jornada de intercambio de experiencias del queso artesano

Se trata de un proyecto de cooperación entre varios Grupos de Desarrollo Rural de Extremadura y Castilla- La Mancha, que pretenden poner en marcha una primera actividad de cooperación entre empresarios del sector del queso artesano y sectores relacionados con éste como son los sectores de la ganadería y el turismo. El proyecto se pondrá en marcha con motivo de la XIX Feria Nacional del Queso, que se celebra en Trujillo (Cáceres), aprovechando la afluencia de empresarios, de medios de comunicación, y de potenciales consumidores a dicha ciudad.

##### Fábrica de quesos artesanales (Chillón)

El objeto del presente proyecto es la creación de una fábrica de quesos artesanales de leche de oveja merina en la localidad de Chillón, contribuyendo al desarrollo de la zona potenciando su industria agroalimentaria, y concretamente el sector quesero tradicional, con productos de máxima calidad, potenciando al mismo tiempo el sector ganadero ovino de la Comarca. También contribuirá al aumento del nivel de vida de la población, a la diversificación económica, a la generación de riqueza y a la creación de puestos de trabajo, al tiempo que se oferta una industria novedosa en la localidad.

##### Mejora y ampliación de instalaciones de almazara (Chillón)

Mejora y ampliación de las instalaciones de la Cooperativa olivarera "Nuestra Señora del Castillo" de Chillón. Con ello se conseguirá, por un lado, mayores cotas de productividad, con la instalación de un sinfín de mayor capacidad y de una tolva de mayor tamaño, y, por otro lado, se mejorará la calidad del aceite obtenido, ya que se lograría protegerlo de las bajas temperaturas. Con todo ello se contribuye a la mejora de la calidad de un producto agroalimentario de la Comarca (aceite de oliva) cuya aceptación en el mercado está siendo cada vez más valorada.

#### Medida 107: Valorización del Patrimonio Cultural y Arquitectónico

##### Publicación "Los carboneros del Valle de Alcudia"

Publicación de un libro sobre el oficio del carbonero en el Valle de Alcudia. No sólo se tratará el tema concreto de la obtención de carbón con los distintos trabajos que conlleva su producción, sino que también se abordarán otros aspectos relacionados con la vida familiar, las costumbres y el entorno donde estas personas desarrollaban su vida. Para la mejor documentación de los temas que se tratan, el trabajo incluirá un abundante repertorio fotográfico. Por otro lado, el proyecto conlleva la realización de una exposición fotográfica sobre esta temática, que recorrerá todos los municipios de la comarca MonteSur.

##### Publicación "La cocina tradicional de la comarca MonteSur (Chillón)"

Publicación de un libro sobre la cocina tradicional de la Comarca MonteSur, y en particular del municipio de Chillón. La publicación abordará las recetas heredadas de nuestros antepasados, algunas de las cuales se encuentran a punto de desaparecer, y se realizará teniendo en cuenta las estaciones del año en las cuales se realizaban. La edición del libro contribuirá a: Valorizar la cocina tradicional de la comarca MonteSur, y en concreto del municipio de Chillón; Difusión de una parte del patrimonio cultural de la comarca; y Mostrar la exquisita gastronomía de la zona, elaborada fundamentalmente con productos de la tierra.

##### Edición de folleto del Parque Minero de Almadén

La inversión consiste en la edición de un folleto informativo para promocionar y divulgar el Parque Minero, con el fin de que las personas que nos visiten dispongan de una información útil para un mejor aprovechamiento de su estancia en Almadén y la Comarca.

Fuente. Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Almadén (2008).

## Acciones aprobadas en la línea de estrategia y desarrollo del PRODER II (II)

### Medida 107: Valorización del Patrimonio Cultural y Arquitectónico

#### Acondicionamiento y embellecimiento del entorno de la ermita de la Virgen del Castillo (Chillón)

Realización de las obras necesarias para el acondicionamiento y embellecimiento de su entorno, así como la instalación de alumbrado y la dotación de equipamiento como papeleras, bancos, jardineras y contenedores. La inversión contribuye a la valorización de un hito singular del patrimonio arquitectónico de Chillón, que a su vez permite fomentar la práctica del turismo rural.

#### Conoce tu Comarca

Acercamiento y el conocimiento del medio rural por la población, especialmente por los más jóvenes, realizando para ello actividades de promoción y la puesta en valor de los recursos existentes en la Comarca MonteSur. Por otro lado, se contribuye al intercambio de información entre los distintos municipios de la comarca, y también a concienciar al sector de población más joven de la comarca en cuanto al fomento de la identidad comarcal para favorecer y potenciar la cohesión del territorio de MonteSur.

#### Protección y señalización de arte rupestre en MonteSur

Preservar el patrimonio de arte rupestre esquemático de la Comarca para lo cual se realizarán trabajos tanto de protección como de señalización de los paneles que contengan las pinturas rupestres de mejor calidad y accesibilidad. El proyecto contribuye a valorizar el patrimonio cultural para hacer comprender a la población la importancia de un legado histórico de unos 4.000 años de antigüedad, que nos han transmitido nuestros antepasados, y que debe continuar siendo transmitido en las mejores condiciones posibles.

#### Carta arqueológica de la Comarca MonteSur

La inversión consiste en la realización de la Carta Arqueológica de siete términos municipales de la comarca de Almadén "MonteSur" (todos excepto Chillón). Para ello se realizará el inventario de los bienes muebles e inmuebles pertenecientes al Patrimonio Arqueológico, Histórico y Etnográfico susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, de acuerdo con la Ley 4/1990, de 30 de Mayo, del Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha. La conveniencia de realizar estos estudios, en el marco de un Programa de Desarrollo Rural como el PRODER II resulta de gran interés, no sólo por el conocimiento en sí de los enclaves arqueológicos o monumentos, sino también a la hora de explotar los recursos con vistas a la oferta turística y cultural de la comarca MonteSur.

#### Restauración del entorno de la ermita de la Virgen del Castillo (Chillón)

Realización de las obras de restauración del muro oeste y suroeste del recinto que alberga la ermita de la Virgen del Castillo, así como el adecentamiento del patio. De esta forma, quedará restaurado todo el recinto de la ermita, con lo que se contribuirá a la valorización y embellecimiento de un hito singular del patrimonio histórico- artístico de Chillón, a la vez que permite fomentar la práctica del turismo rural.

#### Restauración de la Iglesia de Gargantiel (Gargantiel, Almadenejos)

Realización de las obras de restauración interior de la Iglesia de Nuestra Señora de la Santísima Trinidad de Gargantiel. De esta forma, quedará restaurado todo el interior de la Iglesia, con lo que se contribuirá a la valorización y embellecimiento del templo parroquial de la localidad, que a su vez contribuirá a fomentar la práctica del turismo rural.

#### Embellecimiento de los núcleos de MonteSur con una identidad conjunta

Embellecimiento de los municipios de MonteSur mediante una identificación común que represente a este territorio. Por otro lado, se consigue establecer un distintivo de identidad comarcal y de unidad territorial, con la misma rotulación artesanal para los callejeros de todos los municipios de la comarca. Al mismo tiempo que se consigue unificar la rotulación de las calles en todos los municipios, se fomenta la concienciación ciudadana en el sentido de intentar conseguir un sentimiento de unidad comarcal, por lo que se ha luchado desde la Asociación MonteSur y desde el Centro de Desarrollo Rural desde que comenzó su andadura en enero de 1998, como primer paso para que los habitantes de la comarca comenzasen a valorar sus recursos endógenos, fomentarlos y diversificar su economía.

#### Jornada sobre museos y parques mineros: proyectos y experiencias

Promoción y difusión que se realizará del Parque Minero de Almadén, tanto en el ámbito académico, como institucional y profesional, con lo que ello supondrá a posteriori de afluencia de personas que visiten la Comarca y fomenten el turismo rural en nuestros pueblos. Además, se consolida un espacio de debate en torno a las alternativas de desarrollo y empleo para las zonas mineras en declive. Por otro lado, las jornadas incentivarán la recuperación y la puesta en valor del patrimonio histórico- artístico de la comarca, de cara a su restauración y valorización para contribuir a su preservación para las generaciones venideras y a su utilización como recursos que fomenten el turismo rural.

*Fuente. Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Almadén (2008).*

## Acciones aprobadas en la línea de estrategia y desarrollo del PRODER II (III)

### Medida 108: Turismo

#### Mesón- asador "La Carreta" (Agudo)

Será el primer mesón- asador de Agudo, cuyo servicio evitará a las personas que visiten el municipio su desplazamiento a otras localidades para comer, contribuyendo así al aumento del nivel de vida de su población, a la diversificación económica, a la generación de riqueza y a la creación de empleo, y ofertará un servicio de calidad con gastronomía y productos tradicionales, lo cual redundará en el fomento del turismo rural.

#### Hostal y restaurante "Los Rosales" (Almadén)

La inversión consiste en la apertura de un hostal y un restaurante en la localidad de Almadén, para contribuir con ello al fomento del turismo rural y al aumento del número de plazas de alojamiento en la Comarca MonteSur. El proyecto contribuirá a satisfacer la demanda de habitaciones existente en la zona y a la promoción de la Comarca MonteSur en todo el territorio nacional, dando a conocer una zona de Castilla- La Mancha muy desconocida por su ubicación territorial, ofreciendo la variedad gastronómica de la comarca en un paraje tranquilo y relajado.

#### Taller artesano y casa rural "Los Fúcares" (Almadén)

La inversión consiste en la apertura de una casa rural en la localidad de Almadén, que acogerá un taller de artesanía en madera, para contribuir con ello al fomento del turismo rural y al aumento del número de plazas de alojamiento en la Comarca MonteSur. Se trata de antigua casa, que será rehabilitada, situada en el casco antiguo de Almadén, utilizada por la Inquisición durante su estancia en la localidad y por los banqueros alemanes Függer (Fúcares) en la época en que administraron las minas de Almadén.

#### I Feria Comarcal de la Industria, el Comercio y el Turismo de Almadén (FERCOAL)

El objetivo perseguido es la promoción de los productos de nuestro entorno, el darles publicidad, que la gente los conozca y puedan tener salida fuera de nuestra tierra. La Feria se celebrará en el mes de marzo de 2006 en Almadén, y asistirán una serie de empresas tanto del comercio como de la industria y el turismo para que las diferentes personas que asistan vean que tienen todo aquello que necesitan en sus propios municipios, sin necesidad de irse a otros lugares, y siempre atendidos por profesionales; también serán invitados empresarios de las Comarcas de los Pedroches (Córdoba) y de la Serena (Badajoz).

#### Promoción turística de MonteSur (a partir de 2006)

La inversión consiste en la realización de diversas actividades de promoción de la Comarca MonteSur tanto en prensa como a través de la asistencia a ferias de turismo a partir del día 1 de enero de 2006, tales como folletos, trípticos y otro material promocional relativo al sector turístico en MonteSur, para con ello fomentar el turismo rural en sus municipios, como una nueva actividad económica que fomente su desarrollo diversificando su tradicional dependencia de la minería y la ganadería.

#### Mesón- Restaurante (Almadén)

El objeto del presente proyecto es la creación de un mesón -restaurante en la localidad de Almadén, donde poder degustar la gastronomía típica de la zona, contribuyendo de esta forma al aumento del nivel de vida de su población. Contribuirá a la diversificación económica, a la generación de riqueza y a la creación de puestos de trabajo, y se ofertará un servicio de calidad con gastronomía y productos tradicionales, con decoración rústica, todo lo cual redundará en el fomento del turismo rural.

#### Edición de tríptico promocional de Chillón

La inversión consiste en la edición de un folleto promocional del municipio de Chillón, y de sus recursos más destacados, para continuar con el desarrollo del sector turístico de la comarca. El folleto se promocionará en distintas ferias que se celebran en España a lo largo del año (FITUR, FERCATUR, INTUR, FERCOAL...).

#### Edición de callejero de Almadén

La inversión consiste en la edición de un callejero del municipio de Almadén para ofrecer una información general de los recursos con que cuenta, lugares de interés histórico bien señalizados, monumentos y edificios a visitar, horarios, tarifas de precios, teléfonos... El callejero permitirá acercar y mostrar fuera de la comarca los recursos del municipio a fin de darlos a conocer, y contribuir con ello al fomento del turismo rural en MonteSur.

#### Churrería- cafetería (Almadenejos)

El proyecto consiste en la apertura de una churrería- cafetería en Almadenejos, servicio inexistente en el municipio. Con su puesta en funcionamiento se cumplirán objetivos básicos que sustentan el Programa PRODER, ya que se contribuye a la creación de empleo, se crean establecimientos nuevos en los núcleos rurales, se contribuye al asentamiento poblacional, y se genera riqueza y movimiento de capitales.

#### Restaurante "Fonda de la Tía Consuelo" (Gargantiel)

Se creará el primer restaurante en la aldea de Gargantiel, perteneciente a la localidad de Almadenejos, servicio que evitará que las personas que visiten el municipio se desplacen a otras localidades para comer, aumentando así el nivel de vida de su población. Su capacidad máxima será de 30 comensales, existiendo la posibilidad de aumentar esta capacidad en verano a través de una terraza. El proyecto contribuirá a la creación de puestos de trabajo, y se ofertará un servicio de calidad, con gastronomía y productos tradicionales, todo lo cual redundará en el fomento del turismo rural en la Comarca MonteSur. Este proyecto complementará el servicio de alojamiento que el promotor está desarrollando con la creación de un Hotel rural en la misma aldea de Gargantiel.

#### Hostal rural "La Encina" (Almadén)

Se trata de la creación de la primera casa rural de Almadén, que contribuirá al fomento del turismo rural, y en particular, al aumento del número de plazas de alojamiento rural en la Comarca MonteSur.

#### Promoción turística 2003

El proyecto consiste en la realización de diversas actividades de promoción de la Comarca MonteSur tanto en prensa como a través de la asistencia a ferias de turismo a lo largo del año 2003. Se contribuye, por un lado, a dar a conocer los recursos más importantes de los municipios de MonteSur, tanto naturales como histórico- artísticos, festivos, etc., y por otro, a divulgar diversas actividades de turismo alternativo, como senderismo, cicloturismo, ecológico, gastronómico...

<b>Hostal "GEMA" (Almadén)</b>
El objeto del presente proyecto es la creación de un hostal de 14 habitaciones en la localidad de Almadén, contribuyendo de esta forma a la diversificación económica, a la generación de riqueza y a la creación de puestos de trabajo, a la vez que se oferta un servicio de hospedaje de calidad, todo lo cual redundará en el fomento del turismo rural en la comarca.
<b>Promoción de Guadalmez en la Feria del Valle de los Pedroches</b>
El proyecto consiste en la promoción del municipio de Guadalmez en la XII Feria Agroganadera del Valle de los Pedroches, que se celebra del 24 al 27 de Abril de 2003 en la localidad de Pozoblanco (Córdoba). El Ayuntamiento de Guadalmez contará con un stand propio decorado rústicamente con mobiliario antiguo, donde dará a conocer tanto los recursos que pueden ser visitados en el municipio, como los productos locales que se elaboran artesanalmente así como los que se cultivan en su huertas. Para ello se publicará un tríptico y se editará un vídeo con lo más característico del municipio.
<b>Diseño de proyecto museístico y equipamiento de Museo Etnográfico (Chillón)</b>
La inversión consiste en la realización del diseño de proyecto museístico y equipamiento de un museo etnográfico comarcal en Chillón. El museo contribuirá a aumentar la oferta cultural de la comarca y por tanto a fomentar el turismo rural, pues se complementará con otros museos existentes en la zona. La necesidad de este tipo de museos es un hecho contrastado por los habitantes de la localidad y por los estudiosos de estos temas, ante la comprobación de la pérdida de valores culturales y el abandono de los sistemas heredados de nuestros antepasados.
<b>Asistencia de Almadén a FERCATUR 2003</b>
El proyecto consiste en la promoción del municipio de Almadén con su asistencia por primera vez en solitario a la Feria de caza, Pesca y Turismo Rural (FERCATUR) que se celebra en Ciudad Real del 19 al 21 de septiembre de 2003. Se promocionarán y valorizarán los recursos más destacados de Almadén, tanto cinegéticos como de turismo rural, gastronómicos... A su vez, se mostrarán los recursos únicos a nivel patrimonial e histórico- artísticos del municipio, constituyéndose así el turismo en un sector emergente en los últimos años con una cada vez más variada oferta.
<b>Promoción turística 2004- 2005</b>
La inversión consiste en la realización de diversas actividades de promoción de la Comarca MonteSur tanto en prensa como a través de la asistencia a ferias de turismo a lo largo de los años 2004 y 2005. Para ello, se realizarán folletos, trípticos y otro material promocional relativo al sector turístico en MonteSur, para con ello fomentar el turismo rural en todos los municipios que la conforman, como una nueva actividad económica que fomente su desarrollo diversificando para ello su tradicional dependencia de la minería y de la ganadería. Todo este material se promocionará en distintas ferias que se celebran en España a lo largo de todo el año, como por ejemplo, FITUR (Madrid), TURINTERIOR (Don Benito), INTUR (Valladolid), etc.
<b>Casa de labranza "Guadalperal" (Almadén)</b>
Se trata de la reforma y ampliación de una casa tradicional situada en la finca Valle Acerón, en el término municipal de Almadén, y muy cercano a Almadenejos. El proyecto parte desde el principio de la necesidad de conservar la tipología estructural y arquitectónica del actual inmueble, tanto su imagen exterior, su relación con el entorno, como el ritmo interior de los elementos murales.
<b>Actividades de ocio y aventura al aire libre (Chillón)</b>
La inversión consiste en la realización de actividades de ocio y deporte al aire libre, ya que el entorno natural de la Comarca MonteSur propicia la práctica de todo tipo de deportes de aventura, como paintball, rutas cicloturísticas, descenso de ríos en piraguas.... La realización del proyecto permitirá diversificar la gama de posibilidades a la hora de practicar actividades de ocio y aventura en contacto directo con la naturaleza, y contribuir con ello al fomento del turismo rural no sólo en la localidad de Chillón sino en toda la Comarca MonteSur.
<b>Divulgación turística de la Comarca MonteSur</b>
La inversión consiste, por un lado, en el diseño web para la Comarca MonteSur, en la que se podrá encontrar información sobre la Asociación MonteSur, la Localización Geográfica, Turismo, Agroalimentación, PRODER 2, Pueblos de la Comarca, y Enlaces de Interés. Por otro lado, la inversión conlleva el diseño de un stand promocional desmontable que permita la asistencia a ferias y eventos de promoción de la Comarca MonteSur con stand propio, tales como SNATUR (Ciudad Real), TURINTERIOR (Don Benito), etc. Todo esto viene justificado por el aumento que en los últimos años se viene observando en cuanto a la existencia de mayor número de establecimientos tanto para alojarse como para degustar la gastronomía de la zona, lo cual ha conllevado al mismo tiempo un mayor interés de la población por el turismo rural de calidad. Por otro lado, la sociedad de la información y la comunicación en la que nos movemos exige nuevas formas de comercialización de los productos locales y de los recursos más destacados de un territorio, de ahí la necesidad de la inversión proyectada.

*Fuente. Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Almadén (2008).*

## Acciones aprobadas en la línea de cooperación PRODER II (IV)

### Cooperación Interterritorial

#### Proyecto de cooperación interterritorial: CarpeQuaniA

El proyecto contribuye a dar a conocer en otras comarcas y valorizar en su justa medida los recursos ganaderos, queseros y turísticos que existen en la comarca MonteSur. Además, CarpeQuaniA conlleva la implicación en el proyecto de las explotaciones ganaderas de ovino y caprino, los productores artesanales de quesos propios, los alojamientos rurales y las empresas de restauración, con lo cual la gama de beneficiarios es bastante amplia. Por otro lado, el proyecto contribuye a la gestión sostenible de nuestro monte mediterráneo con la importancia dada a las ganaderías extensivas de la comarca, a la recuperación de las razas autóctonas de nuestro territorio, al fomento de la elaboración de quesos artesanos, y a la posibilidad de que nuestros quesos sean conocidos en las otras comarcas que participan en el proyecto.

### Cooperación Transnacional

#### Cooperación transnacional de Paralelo 40 (2003- 2004)

La inversión consiste en la realización de diversas actividades de promoción de la Comarca MonteSur dentro de la Asociación para el Desarrollo de las Comarcas Paralelo 40, a la cual pertenece la Asociación MonteSur, durante los años 2003 y 2004. Esta red internacional está integrada por Grupos de Desarrollo de Italia, Portugal y España, y promociona tanto los recursos turísticos como las actividades artesanales y los productos agroalimentarios que se elaboran en cada uno de los territorios que forman parte de la Red Paralelo 40.

#### Red Europea de Espacios Cinegéticos Protegidos (2003- 2004)

El objetivo esencial del proyecto es llevar a cabo una serie de actuaciones en diversas comarcas que permitan asegurar la conservación y explotación de sus recursos naturales y cinegéticos de manera que se conviertan en un recurso económico que potencie el desarrollo sostenible de las zonas rurales. El proyecto conlleva la colaboración con otros grupos de desarrollo, no sólo de España sino también de Portugal, en proyectos y acciones conjuntas que permitan contribuir a la conservación y mejora del medio ambiente, y para ello se llevarán a cabo actuaciones encaminadas a conservar, mejorar, explotar y comercializar los recursos naturales y cinegéticos de los espacios integrados en la red.

*Fuente. Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Almadén (2008).*

## APENDICE 6.2

### Principales elementos integrados en el Sitio Histórico, la Zona Minera de Ríotinto-Nerva ubicada en los términos municipales de Minas de Ríotinto, Nerva y el Campillo I

Elementos Núcleo Urbanos	
Núcleo Urbano de Minas de Ríotinto	Núcleo Urbano de Nerva
Casa de Huéspedes	Casa Consistorial de Nerva
Colegio de Ríotinto Virgen del Rosario	Círculo mercantil de Nerva
Economato laboral de Minas de Ríotinto	Convento, Colegio y Capilla Virgen Milagrosa
Edificio Dirección o Casa Dirección	Fuente de El Ventoso
Ermita de Santa Bárbara	Fuente de la Reú
Hospital Minero de Fundación Ríotinto	Iglesia de San Bartolomé
Iglesia Parroquial de Santa Bárbara	Mercado de Abastos
Imprenta Chaparro	Plaza de Toros de Nerva
Mercado de Abastos	Triángulo del Paseo de Nerva
Pescadería de Minas de Ríotinto	
Posada de El Valle	
Vista Alegre	
Cementerio protestante de Bellavista	
Archivo Histórico Minero de la Fundación Ríotinto	
Casa Consejo o Casa del General Manager	
Barrio Bellavista	
Capilla Presbiteriana	
Alto de la Mesa	
Club inglés de Bellavista	
Estación de Ferrocarriles Minas de Ríotinto	
Trama urbana de el valle	

Fuente. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura (2004).



## Principales elementos integrados en el Sitio Histórico, la Zona Minera de Riotinto-Nerva ubicada en los términos municipales de Minas de Riotinto, Nerva y el Campillo II

Zona de Zarandas Naya	Zona Filón Sur	Zona Filón Norte	Zona Peña Hierro	Zona Corta Atalaya
Calzada Romana del Ventoso	Almacén Mina	Calzada de Tres Cruces-Peña Hierro	Canaleos Peña de Hierro	Corta Atalaya
Camino romano de Zarandas	Cementación Planes	Cerro Colorado	Casa Dirección Peña de Hierro	Departamento Alfredo, Malacate
Canales de cementación Naya	Central Térmica, Huerta romana	Corta del Lago	Corta Peña de Hierro	Escorial Romano de Bellavista
Cerro de las Tres Águilas	Chimenea de Fundición	Edificio Central Eléctrica	Edificio Estación Peña de Hierro	Fortín el Castillejo
Cerro del Moro	Estación de ferrocarriles de Nerva	Galería romanas de Corta Solomón	Galerías romanas Peña Hierro	Necrópolis Bellavista
Chimeneas de la Fundación de Piratas	La Factoría	Galerías romanas de Corta Dehesa	Túnel de Santa María, Peña de Hierro	Asentamiento romano de Bellavista
Chimeneas de Talleres Minas	La Factoría	Necrópolis de la Dehesa		
Depósitos de Bomba Cornisa	Malacate Masa Planes	Necrópolis de Tres Cruces		
Edificio Casa Palancas	Malacate Mesa Okanes	Necrópolis Huerta de la Cana-Oficinas		
Edificio Estación Túnel Naya	Malacate Pozo Acceso	Poblado de las Tres Cruces		
Embalse de Marismilla	Marismilla	Represa de cobre/ presa de lodos		
Escorial romano de Montesorromero	Necrópolis romana de Marismilla	Represas de "gossan"		
Escoriales de Fundación	Planes	Vacías de estéril de Cerro Colorado		
Fundición Pirta	Planta de muestras de San Luís			
Lavadoras	Planta piloto de Masa San Antonio			
Necrópolis de la Parrita	Pórtico de Señales			
Plano inclinado Tío Jaime	Pozo Rotillo			
Poblado Romano Fuente del Ventoso	Subestación Eléctrica			
Puente de Talleres Minas	Teleros			
Puente Túnel Naya	Túnel del 11º piso			
Sitio de Marín	Yacimiento romano alto de la Mesa			
Taller de Zarandas				
Talleres Mina				
Trituradora primaria del concentrador Naya				
Túnel Naya, piso 16 Alfredo				

Fuente. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura (2004).

**Principales elementos integrados en el Sitio Histórico, la Zona Minera de Riotinto-Nerva ubicada en los términos municipales de Minas de Riotinto, Nerva y el Campillo III**

Yacimientos arqueológicos	Elementos situados ente Minas de Riotinto y Nerva	Bienes muebles	Zona de Zarandas-Naya	Zona Filón Norte
Dolmen de La Lancha	Trazado del Riotinto	Núcleo urbano de Minas de Riotinto	Automotor Billard	Pala cargadora de Roustin Bucyrus
Asentamiento romano del Padre Caro	Línea de Ferrocarril Minero de Riotinto	Bienes Mueble del Archivo Histórico Minero	Batea tipo E	
Taller lítico La Chaparrita		Bienes Mueble del Museo Minero	Vagón Batea tipo F	
Escorial La Chaparrita		Imprenta Chaparro	Furgón de mercancías tipo C	
			Grúa manual 10 TM, núm. 52	
			Grúa manual de tipo 15 TM.	
			Locomotora de vapor clase 200, núm. 201	
			Locomotora de vapor clase 200, núm. 204	
			Locomotora de vapor clase I, núm. 51	
			Locomotora diesel hidráulica clase 400, núm. 922	
			Locomotora Garrat, núm. 146	
			Grúa locomotora de vapor 5 TM	
			Máquina compresor y cabestrante	
			Máquina perforadora, sonda	
			Vagón aljibe núm. 11	
			Vagón de simple vuelco, tipo B2 "Bruce"	
			Vagón de simple vuelco, tipo K	
			Vagón doble vuelco, tipo D2 "japonés"	
			Vagón doble vuelco, tipo E "moro"	
			Vagón doble vuelco, tipo F "chino"	
			Vagón plataforma tipo J	
			Vagón tolva tipo A3	
			Vagón tolva tipo M	
			Vagón tolva tipo MR	
			Vagón tolva tipo MV, 30 Ym.	

Fuente. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura (2004).

## APÉNDICE 6.3

**Cuadro. Oferta de alojamiento de la Cuenca Minera de Ríotinto**

Municipios	Alojamiento Rurales	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Campings	%	Total	%
Berrocal	1	20	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	7,7
Campillo (El)	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Campofrío	1	20	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	7,7
Granada de Río-Tinto (La)	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Minas de Ríotinto	2	40	0	0,0	3	50,0	0	0,0	5	38,5
Nerva	0	0,0	0	0,0	2	33,3	1	100	3	23,1
Zalamea la Real	1	20	1	100	1	16,7	0	0,0	3	23,1
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>38,5</b>		<b>7,7</b>		<b>46,2</b>		<b>7,7</b>		<b>100</b>	

Fuente. [www.andalucia.org](http://www.andalucia.org) (2008).**Cuadro. Oferta de plazas de alojamiento de la Cuenca Minera de Ríotinto**

Municipios	Alojamientos Rurales	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Camping	%	Total	%
Berrocal	8	10,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	8	1,5
Campillo (El)	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Campofrío	15	20,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	15	2,8
Granada de Río-Tinto (La)	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Minas de Ríotinto	22	29,3	0	0,0	87	48,6	0	0,0	109	20,5
Nerva	0	0,0	0	0,0	80	44,7	255	100	335	63,1
Zalamea la Real	30	40,0	22	100	12	6,7	0	0,0	64	12,1
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>179</b>	<b>100</b>	<b>255</b>	<b>100</b>	<b>531</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>14,1</b>		<b>4,1</b>		<b>33,7</b>		<b>48,0</b>			

Fuente. [www.andalucia.org](http://www.andalucia.org) (2008).**Cuadro. Oferta de restauración de la Cuenca Minera de Ríotinto**

Municipios	1 tenedor	%	2 tenedores	%	3 tenedores	%	Total	%
Berrocal	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Campillo (El)	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Campofrío	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Granada de Río-Tinto (La)	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Minas de Ríotinto	1	11,1	4	66,7	0	0,0	5	33,3
Nerva	5	55,6	2	33,3	0	0,0	7	46,7
Zalamea la Real	3	33,3	0	0,0	0	0,0	3	20,0
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>15</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>60</b>		<b>40</b>		<b>0</b>		<b>100</b>	

Fuente. [www.andalucia.org](http://www.andalucia.org) (2008).

### Cuadro. Oferta de alojamiento de la Cuenca Minera de Almadén

Municipios	Alojamiento Rurales	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Campings	%	Total	%
Almadén	2	100	0	0,0	5	83,3	0	0,0	7	87,5
Almadenejos	0	0,0	0	0,0		0,0	0	0,0	0	0,0
Chillón	0	0,0	0	0,0	1	16,7	0	0,0	1	12,5
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>8</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>25,0</b>		<b>0,0</b>		<b>75,0</b>		<b>0,0</b>		<b>100</b>	

Fuente. [www.turismocastillalamancha.com](http://www.turismocastillalamancha.com) (2008) y comarca de Almadén (2008).

### Cuadro. Oferta de plazas de alojamiento de la Cuenca Minera de Almadén

Municipios	Alojamiento Rurales	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Campings	%	Total	%
Almadén	34	100	00	0,0	116	73	0	0,0	150	77,3
Almadenejos	0	0,0	00	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Chillón	0	0,0	00	0,0	44	28	0	0,0	44	22,7
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100</b>	<b>00</b>	<b>0,0</b>	<b>160</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>194</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>17,5</b>		<b>0,0</b>		<b>82,5</b>		<b>0</b>		<b>100</b>	

Fuente. [www.turismocastillalamancha.com](http://www.turismocastillalamancha.com) (2008) y comarca de Almadén (2008).

### Cuadro. Oferta de restauración de la Cuenca Minera de Almadén

Municipios	1 tenedor	%	2 tenedores	%	3 tenedores	%	Total restaurantes	%
Almadén	2	66,7	4	80,0	0	0,0	6	75,0
Almadenejos	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Chillón	1	33,3	1	20,0	0	0,0	2	25,0
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>8</b>	<b>100</b>
<b>% Total</b>	<b>37,5</b>		<b>62,5</b>		<b>0,0</b>		<b>100</b>	

Fuente. [www.turismocastillalamancha.com](http://www.turismocastillalamancha.com) (2008) y comarca de Almadén (2008).

### Cuadro. Oferta de alojamiento del Distrito Minero de Linares-La Carolina

Municipios	Alojamiento Rurales	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Campings	%	Total	%
Bailén	0	0,0	0	0,0	7	22,6	0	0,0	7	20,0
Baños de la Encina	1	50	0	0,0	1	3,2	0	0,0	2	5,7
Carboneros	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Carolina (La)	0	0,0	0	0,0	6	19,4	0	0,0	6	17,1
Guarromán	0	0,0	1	100	4	12,9	0	0,0	5	14,3
Linares	0	0,0	0	0,0	8	25,8	0	0,0	8	22,9
Santa Elena	1	50	0	0,0	4	12,9	1	100	6	17,1
Vilches	0	0,0	0	0,0	1	3,2	0	0,0	1	2,9
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>31</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>5,7</b>		<b>2,9</b>		<b>88,6</b>		<b>2,9</b>		<b>100</b>	

Fuente. [www.andalucia.org](http://www.andalucia.org) (2008).

### Cuadro. Oferta de plazas de alojamiento del Distrito Minero de Linares-La Carolina

Municipios	Alojamientos Rurales	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Campings	%	Total	%
Bailén	0	0,0	0	0,0	256	25,7	0	0,0	282	17,3
Baños de la Encina	40	74,1	0	0,0	38	3,8	0	0,0	156	9,6
Carboneros	0	0,0	0	0,0		0,0	0	0,0	0	0,0
Carolina (La)	0	0,0	0	0,0	214	21,4	0	0,0	235	14,4
Guarromán	0	0,0	44	100	19	1,9	0	0,0	165	10,1
Linares	0	0,0	0	0,0	395	39,6	0	0,0	435	26,6
Santa Elena	14	25,9	0	0,0	40	4,0	336	100	420	25,7
Vilches	0	0,0	0	0,0	36	3,6	0	0,0	40	2,4
<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>100,0</b>	<b>44</b>		<b>998</b>	<b>100,0</b>	<b>336</b>	<b>100</b>	<b>1632</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>3,3</b>		<b>2,7</b>		<b>61,2</b>		<b>20,6</b>		<b>100</b>	

Fuente. [www.andalucia.org](http://www.andalucia.org) (2008).

### Cuadro. Oferta de restauración del Distrito Minero de Linares-La Carolina

Municipios	1 tenedor	%	2 tenedores	%	3 tenedores	%	4 Tenedores	%	Total	%
Bailén	7	10,8	9	13,8	1	1,5	0	0,0	17	26,2
Baños de la Encina	2	3,1	0	0,0	1	1,5	0	0,0	3	4,6
Carboneros	2	3,1	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	3,1
Carolina (La)	2	3,1	6	9,2	0	0,0	0	0,0	8	12,3
Guarromán	1	1,5	6	9,2	1	1,5	0	0,0	8	12,3
Linares	8	12,3	12	18,5	0	0,0	1	1,5	21	32,3
Santa Elena	1	1,5	4	6,2	0	0,0	0	0,0	5	7,7
Vilches	1	1,5	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	1,5
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>36,9</b>	<b>37</b>	<b>56,9</b>	<b>3</b>	<b>4,6</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>65</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>36,9</b>		<b>56,9</b>		<b>4,6</b>		<b>1,5</b>		<b>100</b>	<b>154</b>

Fuente. [www.andalucia.org](http://www.andalucia.org) (2008).

**APÉNDICE 6.4**

**Cuadro. Inventario de recursos culturales de carácter minero-industrial y ferroviario**

Municipio	Denominación	Tipología	Figura de protección	Estado	Año*
<b>Bailén</b>	Cabria Hysern	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	La Esmeralda	Edificios industriales	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Pozo núm. 3	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Pozo núm. 1	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Pozo San José Matababras	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Pozo núm. 3	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Pozo San Diego	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Pozo núm. 5	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Briones	Pozo minero	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
<b>Baños de la Encina</b>	Araceli	Pozo minero	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	El Águila	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	El Macho	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	El Manto	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	EL Mirador	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	El Soldado	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	La Botella	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	La Culebrina	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	La Reforma	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	Los Curas	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	Moteponi	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	Pozo Nuevo	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	San Agustín	Pozo Minero	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	San Guillermo	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	Santo Tomás	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
<b>La Carolina</b>	Aquisgrana	Complejo extractivo	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	Casa Central en la Urbana	Centrales eléctricas	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	La Española Guindos	Complejo extractivo	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	La Inmediata	Complejo extractivo	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	La Makrina	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	La Rosa	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	Lavadero Aquisgrana	Complejo extractivo	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	Poblado el Sinapismo	Poblado	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	Poblado Los Guindos	Poblado	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	Pozo Federico	Pozo minero	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	San Guillermo	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	San Telmo	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	Socavón Santa Juana	Túnel	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	Socavón y lavadero La Manzana	Túnel y lavadero de mineral	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	Torre Perdigones I	Torre	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	Torre Perdigones II	Torre	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008

Fuente. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

\*Año publicación BOJA

**Cuadro. Inventario de recursos culturales de carácter minero-industrial y ferroviario**

Municipio	Denominación	Tipología	Figura de protección	Estado	Año*
Carboneros	Palazuelos	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	San Eugenio	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	La Jaula	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	Estación de descarga del Cable	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
Guarromán	Pozo San Luís	Pozo Minero	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Pozo San Cayetano	Pozo Minero	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Pozo núm.3	Pozo Minero	GPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Pozo San Andrés	Pozo Minero	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	San Simón	Complejo Extractivo	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	San Pascual	Complejo Extractivo	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	San Arturo	Complejo Extractivo	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	Pozo Chimenea	Chimenea y Pozo Minero	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	San Blas	Complejo Extractivo	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
Santa Elena	San Gabriel	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
Vilches	La Española	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	San Miguel	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
	El Alcázar	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
Linares	Acosta (Li-12)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Barings (Li-06)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Central Eléctrica	Central eléctrica	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Chimenea La Cruz	Chimeneas	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Chimeneas Fundación de Arroyo Hidalgo	Chimeneas	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Chimeneas La Esperanza	Chimeneas	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Chimeneas La Tortilla	Chimeneas	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	El Calvario	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	El Chaves	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	El Fin (Li-03)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Estación del Ferrocarril de Madrid	Estaciones (transporte)	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Estación Pozo Ancho (Li-Fer-03)	Estaciones (transporte)	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Fundición La Tortilla	Fundiciones	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Fundición San Luis (Li-Met-08)	Fundiciones	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Juanita (Li-28)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	La Unión (Li-24)	Complejos extractivos y pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Las Cadenas (Li-25)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Lavadero (Li-21)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Linarejos (Li-39)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Línea de Ferrocarril (Li-fer-04)	Edificios de transporte	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Los Ministros (Li-37)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Magdalena	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Muelle Carga Est. Madrid (Li-Fer-01)	Muelles de Carga	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Pozo B (Li-38)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Pozo nº 0	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Pozo Rico (Li-17)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
	Reina	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004

Restauración (Li-13)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
Rivero	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
San Adriano	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
San Enrique	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
San Federico (Li-03)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
San Francisco (Li-09)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
San Francisco 2ª (Li-35)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
San Guillermo	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
San Ignacio	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
San Isidro 1º y 2º (Li-34)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
San José (Li-14)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
San José (Li-05)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
San Judas (Li-10)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
San Pablo (Li-30)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
San Rafael (Li-27)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
San Vicente (Li-18)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
Santa Annie (Li-02)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
Santa Margarita	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
Santa Teresa (Li-36)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
Santo Tomás (Li-11)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
Torre de Perdighones La Cruz	Torres	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
Torre de Perdighones La Tortilla (Lit-Met-02)	Torres	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
Victoria (Li-01)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
Fundición La Constancia	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
Las Ánimas	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2004
Carmen	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
Herrera	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
La Ilusión	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
La Mejicana	Chimeneas y pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
La Memoria	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
Las Encantadoras	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
Lavadero de Adaro	Diques y lavaderos de minería	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
Lavadero Vimora	Lavaderos de mineral	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
María Linarejos	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
Mistero	Almacenes	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
Pozo Paquita	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
Santa María	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
Santo Rostro	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
Socavón	Túnel	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
Venus	Complejos extractivos	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008
Zulueta (Li-23)	Pozos mineros	CGPHA Genérico Colectivo	Inscrito	2008

Fuente. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

\*Año publicación BOJA



**APÉNDICES**  
**CAPÍTULO VII**



**APÉNDICE 7.1****Cuadro. Relación de la oferta de alojamiento de los municipios del Ripollés (Vía Verde del Ferro i Carbó)**

Municipios	Alojamiento Rurales	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Campings	%	Total	%
Ogassa	2	18,2	0	0	4	40,0	0	0	6	27,3
Ripoll		0,0	0	0	5	50,0	0	0	5	22,7
Sant Joan de les Abadesses	9	81,8	0	0	1	10,0	1	100	11	50,0
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>50,0</b>		<b>0</b>		<b>45,5</b>		<b>4,5</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según datos de [www.elripolles.es](http://www.elripolles.es) (2008).

**Cuadro. Relación de la oferta de alojamiento de los municipios de la comarca del Berguedà (Tren del Cemento)**

Municipios	Alojamiento Rurales	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Campings	%	Total	%
Castellar de n'Hug	2	50,0	0	0,0	8	100	1	100	11	68,8
Pobla de Lillet (La)	2	50,0	3	100	0	0	0	0,0	5	31,3
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>25</b>		<b>18,8</b>		<b>50,0</b>		<b>6,3</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según datos de [www.elbergueda.cat](http://www.elbergueda.cat) (2008).

**Cuadro. Relación de la oferta de alojamiento de los municipios de la Vía Verde de Ojos Negros**

Municipios	Alojamiento Rurales	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Campings	%	Total	%
Altura	16	38,1	0	0,0	1	2,2	1	33,3	18	18,9
Barracas	5	11,9	0	0,0	1	2,2	0	0,0	6	6,3
Benafer	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Caudiel	0	0,0	0	0,0	1	2,2	0	0,0	1	1,1
Jérica	3	7,1	0	0,0	2	4,3	0	0,0	5	5,3
Segorbe	3	7,1	0	0,0	4	8,7	1	33,3	8	8,4
Sot de Ferrer	5	11,9	0	0,0	0	0,0	0	0,0	5	5,3
Torás	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Toro (El)	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Viver	1	2,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	1,1
Navajas	0	0,0	0	0,0	1	2,2	1	33,3	2	2,1
Algimia de Alfara	3	7,1	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	3,2
Alfara de Algimia	2	4,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	2,1
Algar de Palancia	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Albentosa	2	4,8	0	0,0	2	4,3	0	0,0	4	4,2
Sarrión	0	0,0	0	0,0	2	4,3	0	0,0	2	2,1
Puebla de Valverde	2	4,8	1	25,0	3	6,5	0	0,0	6	6,3
Cella	0	0,0	1	25,0	4	8,7	0	0,0	5	5,3
Santa Eulalia	0	0,0	0	0,0	1	2,2	0	0,0	1	1,1
Teruel	0	0,0	2	50,0	24	52,2	0	0,0	26	27,4
Almohaja	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Peracense	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
villar del Salz	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Ojos Negros	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>46</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>95</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>44,2</b>		<b>4,2</b>		<b>48,4</b>		<b>3,2</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según datos del [dataturisme.turisme.gva.es](http://dataturisme.turisme.gva.es) (2008) y [www.dpteruel.es](http://www.dpteruel.es) (2008).

### Cuadro. Relación de la oferta de alojamiento de los municipios de la Vía Verde del Almanzora

Municipios	Alojamientos Rurales	%	Camping	%	Apartamentos	%	Hoteles	%	Total	%
Alcántar	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	5,6	2	2,8
Arboleas	1	4,8	0	0,0	0	0,0	1	2,8	2	2,8
Armuña de Almanzora	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Cantoria	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	2,8	1	1,4
Fines	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Olula de Castro	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Pulpí	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Purchena	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Serón	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	2,8	1	1,4
Tíjola	1	4,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	1,4
Zurgena	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Huerca Olvera	1	4,8	0	0,0	0	0,0	8	22,2	9	12,7
Águilas	2	9,5	3	100,0	3	27,3	15	41,7	23	32,4
Lorca	16	76,2	0	0,0	8	72,7	8	22,2	32	45,1
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>71</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>29,6</b>		<b>4,2</b>		<b>15,5</b>		<b>50,7</b>		<b>100</b>	<b>140,8</b>

Fuente. Elaboración propia según datos de [www.org.andalucia.org](http://www.org.andalucia.org) s (2008) y [turismoweb.carm.es](http://turismoweb.carm.es) (2008).

### Cuadro. Relación de la oferta de restauración de los municipios del Ripollés (Vía Verde del Ferro i Carbó)

Municipios	1 tenedor	%	2 tenedores	%	3 tenedores	%	Total	%
Ogassa	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Ripoll	17	58,6	0	0,0	0	0,0	17	58,6
Sant Joan de les Abadesses	12	41,4	0	0,0	0	0,0	12	41,4
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>29</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>100</b>		<b>0,0</b>		<b>0,0</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según datos de [www.elripolles.es](http://www.elripolles.es) (2008).

### Cuadro. Relación de la oferta de restauración de los municipios de la comarca del Berguedá (Tren del Cemento)

Municipios	1 tenedor	%	2 tenedores	%	3 tenedores	%	Total	%
Castellar de n'Hug	6	54,5	0	0,0	0	0,0	6	54,5
Pobla de Lillet (La)	5	45,5	0	0,0	0	0,0	5	45,5
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>11</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>100</b>		<b>0,0</b>		<b>0,0</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según datos de [www.elbergueda.cat](http://www.elbergueda.cat) (2008).

**Cuadro. Relación de la oferta de restauración de los municipios de la Vía Verde de Ojos Negros**

Comunidad Autónoma	Comarca	Municipios	1 tenedor	%	2 tenedores	%	3 tenedores	%	Total	%
Valencia	Alto Palancia	Altura	7	5,3	3	9	0	0,0	10	6,0
		Barracas	3	2,3	1	3	0	0,0	4	2,4
		Benafer	1	0,8	0	0	0	0,0	1	0,6
		Caudiel	6	4,5	0	0	0	0,0	6	3,6
		Jérica	4	3,0	2	6	0	0,0	6	3,6
		Segorbe	29	22,0	7	22	0	0,0	36	21,7
		Sot de Ferrer	2	1,5	0	0	0	0,0	2	1,2
		Torás	2	1,5	0	0	0	0,0	2	1,2
		Toro (El)	0	0,0	0	0	0	0,0	0	0,0
		Viver	7	5,3	2	6	0	0,0	9	5,4
	Navajas	3	2,3	0	0	0	0,0	3	1,8	
	Campo de Morvedre	Algimia de Alfara	2	1,5	0	0	0	0,0	2	1,2
		Alfara de Algimia	0	0,0	0	0	0	0,0	0	0,0
Algar de Palancia		2	1,5	0	0	0	0,0	2	1,2	
Aragón	Comarca gúdar gavalambre	Albentosa	3	2,3	0	0	0	0,0	3	1,8
		Sarrión	5	3,8	0	0	0	0,0	5	3,0
		Puebla de valverde	3	2,3	0	0	0	0,0	3	1,8
	Comarca comunidad de teruel	Cella	4	3,0	0	0	0	0,0	4	2,4
		Santa Eulalia	4	3,0	0	0	0	0,0	4	2,4
		Teruel	43	32,6	17	53	2	100,0	62	37,3
		Almohaja	0	0,0	0	0	0	0,0	0	0,0
	Comarca del jiloca	Peracense	1	0,8	0	0	0	0,0	1	0,6
		Villar del Salz	0	0,0	0	0	0	0,0	0	0,0
Ojos Negros		1	0,8	0	0	0	0,0	1	0,6	
Total			132	100	32	100	2	100	166	100
%			79,5		19,3		1,2		100	

Fuente. Elaboración propia según datos del dataturisme.turisme.gva.es (2008) y www.dpteruel.es (2008).

**Cuadro. Relación de la oferta de restauración de los municipios de la Vía Verde de Almanzora**

Municipios	1 tenedor	%	2 tenedores	%	3 tenedores	%	Total	%
Alcóntar	2	2,2	0	0,0	0	0,0	2	1,9
Arboleas	2	2,2	0	0,0	0	0,0	2	1,9
Armuña de Almanzora	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Cantoria	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Fines	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Olula de Castro	7	7,7	0	0,0	0	0,0	7	6,7
Pulpí	4	4,4	0	0,0	0	0,0	4	3,8
Purchena	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Serón	1	1,1	0	0,0	0	0,0	1	1,0
Tijola	1	1,1	0	0,0	0	0,0	1	1,0
Aguilas	33	36,3	4	33,3	0	0,0	37	35,6
Lorca	41	45,1	8	66,7	1	100	50	48,1
<b>Total</b>	<b>91</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>104</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>87,5</b>		<b>11,5</b>		<b>1</b>		<b>100</b>	

Fuente. Elaboración propia según datos del dataturisme.turisme.gva.es (2008) y www.dpteruel.es (2008).



# **ÍNDICE DE CUADROS**





## ÍNDICE DE CUADROS

### INTRODUCCIÓN

Cuadro. I.1. Cronograma de las etapas de la realización de la tesis doctoral.....	p.30
Cuadro. I.2. Principales fuentes utilizadas en la investigación.....	p.32

### CAPÍTULO I

Cuadro. 1.1. Comparativa de las principales escuelas de Arqueología Industrial.....	p.61
Cuadro. 1.2. Consideración del patrimonio industrial según diferentes organismos internacionales y nacionales.....	p.71
Cuadro 1.3. Concepto de patrimonio industrial según las leyes autonómicas I.....	p.79
Cuadro. 1.4. Concepto de patrimonio industrial según las leyes autonómicas II.....	p.80
Cuadro. 1.5. La definición del patrimonio industrial y el patrimonio minero-industrial y ferroviario utilizados por los autores españoles.....	p.83

### CAPÍTULO II

Cuadro 2.1. Formas y contenidos del turismo industrial.....	p.102
---	-------

### CAPÍTULO III

Cuadro 3.1. Elementos mineros-industriales declarados Patrimonio de la Humanidad.....	p.145
Cuadro 3.2. Clasificación de los bienes culturales declarado Patrimonio de la Humanidad en función de la sustancia mineral extraída.....	p.146
Cuadro. 3.3. Características generales del Programa Cultura 2000.....	p.153
Cuadro. 3.4. Acciones relacionadas con la puesta en valor del patrimonio minero-industrial (Programa Cultural 2000).....	p.154
Cuadro. 3.5. Participación de España en acciones relacionadas con la puesta en valor del patrimonio industrial (Programa Cultura 2000).....	p.154
Cuadro. 3.6. Bienes seleccionados por el Plan Nacional de Patrimonio Industrial.....	p.160
Cuadro 3.7 Vías Verdes vinculadas a antiguas instalaciones mineras.....	p.165
Cuadro 3.8. Principales medidas de protección del patrimonio industrial recogidas en las leyes autonómicas.....	p.167
Cuadro 3.9. Inversión total de los planes de actuación en destino (1994-2007).....	p.175

### CAPÍTULO IV

Cuadro 4.1. Selección de estudios de casos por unidades territoriales.....	p.287
Cuadro 4.2. Criterios de selección de los estudios de caso.....	p.288
Cuadro 4.3. Criterios de selección de los estudios de caso.....	p.289

### CAPÍTULO V

Cuadro 5.1 Ocupados de 16 años a 1 dígito CNO94 en los Valles Mineros Asturianos.....	p.323
Cuadro 5.2. Ocupados de 16 años a 1 dígito CNO94 en la Montaña Palentina.....	p.323
Cuadro 5.3. Ocupados de 16 años a 1 dígito CNO94 en El Bierzo.....	p.323
Cuadro 5.4. Financiación PRODER II de la Montaña Central Asturiana.....	p.325
Cuadro 5.5. Inversiones y ayudas del PRODER II en la Montaña Central en el ámbito del turismo.....	p.325
Cuadro 5.6. Dotación de uso de las Unidades Patrimoniales de Intervención.....	p.330

Cuadro 5.7. Tratamiento del Patrimonio Industrial del Pozo de Santa Bárbara.....	p.330
Cuadro 5.8. Emisiones contaminantes de las centrales térmicas ubicadas en El Bierzo.....	p.337
Cuadro 5.9. Relación de recursos turísticos basados en el patrimonio cultural y natural de la Montaña Palentina.....	p.372
Cuadro 5.10. Relación de la oferta de alojamiento de los estudios de caso analizados en el Arco Cantábrico.....	p.383
Cuadro 5.11. Relación de la oferta de restauración de los estudios de caso analizados en el Arco Cantábrico.....	p.383
Cuadro 5.12. Relación de la oferta complementaria de los estudios de caso analizados en el Arco Cantábrico.....	p.383
Cuadro 5.13. Tipo de información turística que ofrecen los diferentes agentes relacionados con la dinamización turística del patrimonio minero.....	p.399
Cuadro 5.14. Grupos de imágenes relacionadas con el patrimonio minero-industrial.....	p.404
Cuadro 5.15. Análisis DAFO de los Valles Mineros Asturianos como destino turístico.....	p.412
Cuadro 5.16. Programas y actuaciones diseñadas para el Plan de Dinamización Turística de la Montaña Palentina.....	p.419
Cuadro 5.17. Análisis DAFO de la Montaña Palentina como destino turístico.....	p.428
Cuadro 5.18. Matriz DAFO de la Comarca de El Bierzo.....	p.440

## CAPÍTULO VI

Cuadro 6.1. Línea de formación del PRODER II.....	p.471
Cuadro 6.2. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en la Cuenca Minera de Riotinto.....	p.478
Cuadro 6.3. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en el Distrito Minero de Almadén.....	p.478
Cuadro 6.4. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en el Distrito Minero de Linares-La Carolina.....	p.478
Cuadro 6.5. Oferta de alojamiento de la Cuenca Minera de Riotinto, el Distrito Minero de Almadén y el Distrito Minero de Linares-La Carolina.....	p.509
Cuadro 6.6. Oferta de restauración de la Cuenca Minera de Riotinto, el Distrito Minero de Almadén y el Distrito Minero de Linares-La Carolina.....	p.509
Cuadro 6.7. Algunos ejemplos de uso o potencialidad turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario de la Cuenca Minera de Riotinto.....	p.528
Cuadro 6.8. Análisis DAFO de la Cuenca Minera de Riotinto como destino turístico.....	p.532
Cuadro 6.9. Actuaciones sobre el patrimonio minero para su integración en el Parque Minero de Almadén.....	p.542
Cuadro 6.10. Actuaciones sobre el patrimonio minero para su adecuación como elementos integrantes del Parque Minero de Almadén.....	p.543
Cuadro 6.11. Actuaciones sobre el patrimonio minero para su adecuación como elementos integrantes del Parque Minero de Almadén.....	p.544
Cuadro 6.12. Leyenda de los cambios de usos de los principales elementos patrimoniales del Parque Minero de Almadén.....	p.548
Cuadro 6.13. Estimación de cifras de visitantes del Parque Minero de Almadén (2005-2009).....	p.550
Cuadro 6.14. Cuenta de explotación para los cinco primeros años de funcionamiento del Parque Minero de Almadén.....	p.551
Cuadro 6.15. Matriz DAFO del Distrito Minero de Almadén.....	p.555
Cuadro 6.16. Bienes inmuebles del Distrito minero de Linares-La Carolina inscritos en el CGPHA (2008).....	p.564
Cuadro 6.17. Escuelas Taller llevadas a cabo en Linares durante el periodo (1993-2007).....	p.569
Cuadro 6.18. Rehabilitación del patrimonio minero como recurso turístico: los Centros de Interpretación del Distrito minero de Linares-La Carolina.....	p.571
Cuadro 6.19. Matriz DAFO del Distrito Minero de Linares-La Carolina.....	p.577

## CAPÍTULO VII

Cuadro 7.1. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en los municipios del Ripollés.....	p.615
Cuadro 7.2. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en los municipios del Berguedá.....	p.615
Cuadro 7.3. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en los municipios de Aragón.....	p.615

Cuadro 7.4. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en los municipios de Alicante.....	p.615
Cuadro 7.5. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en los municipios de Valencia.....	p.616
Cuadro 7.6. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en los municipios almerienses de la futura Vía Verde del Almanzora.....	p.617
Cuadro 7.7. Ocupados de 16 años a 1 dígito CN094 en los municipios murcianos de la futura Vía Verde del Almanzora.....	p.617
Cuadro 7.8. Oferta de servicios del Tren del Cemento y Vías Verdes del Ferro i Carbó, Ojos Negros y Almanzora.....	p.651
Cuadro 7.9. Oferta de alojamiento del Tren del Cemento y Vías Verdes del Ferro i Carbó, Ojos Negros y Almanzora .....	p.651
Cuadro 7.10. Oferta de restauración del Tren del Cemento y Vías Verdes del Ferro i Carbó, Ojos Negros y Almanzora.....	p.651
Cuadro 7.11. Elementos vinculados al proceso de transformación turística .....	p.660
Cuadro 7.12. Matriz DAFO de destino de los municipios integrantes de la Vía Verde del Ferro i Carbó .....	p.672
Cuadro 7.13. Matriz DAFO de destino de los municipios integrantes del Tren del Cemento .....	p.672
Cuadro 7.14. Matriz DAFO de destino de los municipios integrantes de la Vía Verde de Ojos Negros .....	p.673
Cuadro 7.15. Matriz DAFO de destino de los municipios andaluces de la Vía Verde del Almanzora .....	p.674
Cuadro 7.16. Matriz DAFO de destino de los municipios murcianos de la Vía Verde del Almanzora .....	p.674



# ÍNDICE DE FIGURAS



## ÍNDICE DE FIGURAS

### INTRODUCCIÓN

Figura 1.1. Esquema metodológico y estructura de la investigación.....	p.31
--	------

### CAPÍTULO II

Figura 2.1. Proceso de puesta en valor del patrimonio cultural. El caso del Poblado Minero Bustiello (Asturias).....	p.97
--	------

### CAPÍTULO III

Figura 3.1. Mapa de localización de los bienes mineros declarados Patrimonio de la Humanidad.....	p.147
Figura 3.2. Mapa de localización de los bienes mineros en proceso de ser declarados Patrimonio de la Humanidad.....	p.147
Figura 3.3. Mapa Bienes seleccionados en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial.....	p.161
Figura 3.4. Evolución anual del número de proyectos (1996-2006).....	p.163
Figura 3.5. Evolución de los índices de inserción laboral en Escuela Taller y Casas de Oficios.....	p.163
Figura 3.6. Gasto total financiado por millones de euros (1995-2006).....	p.163
Figura 3.7. Escuela Taller Arqueología Industria III (Poblado de Bustiello).....	p.164
Figura 3.8. Escuela Taller Santa Bárbara III (Museo Minero de Escucha).....	p.164
Figura 3.9. Principales actores, políticas e instrumentos de intervención en el patrimonio minero-industrial y ferroviario.....	p.177

### CAPÍTULO IV

Figura 4.1. Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en el entorno del Arco Cantábrico vinculadas a la minería metálica.....	p.206
Figura 4.2 Localización de las iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero metálico del Arco Cantábrico.....	p.207
Figura 4.3. Minas de Gallarta.....	p.208
Figura 4.4. Yacimientos de Hierro de la comarca de Urola-Garaia.....	p. 208
Figura 4.5. Minas de Zerain.....	p.208
Figura 4.6. Museo de la Siderurgia.....	p.208
Figura 4.7. Minas de Buferrera.....	p.208
Figura 4.8. Minas de Fontao.....	p.208
Figura 4.9. Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en las explotaciones del Arco Cantábrico vinculadas a los minerales energéticos .....	p.219
Figura 4.10. Localización de las principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en las explotaciones del Arco Cantábrico vinculadas a los minerales energéticos.....	p.220
Figura 4.11. Cuenca Minera de El Bierzo.....	p.221
Figura 4.12. Cuenca Minera de Sabero.....	p.221
Figura 4.13. Cuencas Mineras Asturianas.....	p.221
Figura 4.14. Museo del Entrego.....	p.221
Figura 4.15. Explotaciones de Barruelo de Santullán.....	p.221
Figura 4.16. Explotaciones de San Cebrián de Mudá.....	p.221
Figura 4.17. Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en	p.235

Sierra Morena (minería metálica).....	
Figura 4.18. Localización de las principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en las explotaciones de Sierra Minera vinculadas a los minerales energéticos.....	p.235
Figura 4.19. Cuenca Minera de Ríotinto.....	p.236
Figura 4.20. Cuenca Minera de Tharsis.....	p.236
Figura 4.21. Cerro Hierro.....	p.236
Figura 4.22. Distrito Minero de Linares-La Carolina.....	p.236
Figura 4.23. Distrito Minero de Almadén.....	p.236
Figura 4.24. Mina la Jayona.....	p.236
Figura 4.25. Localización de las principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en las explotaciones de Sierra Morena vinculadas a los minerales energéticos.....	p.241
Figura 4.26. Minas Reunión.....	p.242
Figura 4.27. Cuenca Minera del Guadiato.....	p.242
Figura 4.28. Cuenca Minera de Puertollano.....	p.242
Figura 4.29. Cuenca Minera de Puertollano.....	p.242
Figura 4.30. Localización de las principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en las explotaciones de Sierra Morena vinculadas a los minerales metálicos.....	p.243
Figura 4.31. Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en el ámbito de las Cordilleras Béticas vinculadas a la minería metálica.....	p.252
Figura 4.32. Localización de las principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en el ámbito de las Cordilleras Béticas vinculadas a la minería metálica.....	p.253
Figura 4.33. Sierra Almagrera.....	p.254
Figura 4.34. Sierra de los Filabres.....	p.254
Figura 4.35. Yacimientos Auríferos de Rodalquilar.....	p.254
Figura 4.36. Minas de Alquife.....	p.254
Figura 4.37. Sierra Minera Cartagena-La Unión.....	p.254
Figura 4.38. Sierra Minera Cartagena-La Unión.....	p.254
Figura 4.39. Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en el Sistema Ibérico vinculadas a los minerales energéticos.....	p.265
Figura 4.40. Localización de las principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero en el Sistema Ibérico vinculadas a los minerales energéticos.....	p.266
Figura 4.41. Cuenca Minera de Oliete.....	p.267
Figura 4.42. Minas de Aliaga.....	p.267
Figura 4.43. Minas de Utrillas.....	p.267
Figura 4.44. Minas de Utrillas.....	p.267
Figura 4.45. Minas de Escucha.....	p.267
Figura 4.46. Cuenca Minera de Mequinenza.....	p.267
Figura 4.47. Principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en Cataluña.....	p.277
Figura 4.48. Localización de las principales iniciativas de puesta en valor turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario en Cataluña.....	p.278
Figura 4.49. Montaña de Sal de Cardona.....	p.279
Figura 4.50. El Museo del Cemento Asland de Castellar de n'Hug.....	p.279
Figura 4.51. Minas de petróleo de Riutort.....	p.279
Figura 4.52. Minas de Cercs.....	p.279
Figura 4.53. Minas de Surroca.....	p.279
Figura 5.54. Mina Victoria del Valle de Arán.....	p.279



## CAPÍTULO V

Figura 5.1. La localización de los tres estudios del Arco Cantábrico: los Valles Mineros Asturianos, la Montaña Palentina y El Bierzo.....	p.305
Figura 5.2. La localización de los Valles Mineros vista a escala territorial.....	p.310
Figura 5.3. La localización de la Montaña Palentina vista a escala territorial.....	p.311
Figura 5.4. La localización de El Bierzo vista a escala territorial.....	p.312
Figura 5.5 Evolución de la población de los Valles Mineros Asturianos (1996-2008).....	p.317
Figura 5.6. Evolución de la población del Principado de Asturias (1996-2008).....	p.317
Figura 5.7. Clasificación de la población por grandes grupos de edades (1996-2008).....	p.317
Figura 5.8. Evolución del empleo y de las explotaciones de carbón en Palencia (1994-2005).....	p.318
Figura 5.9. Evolución de la población de la Montaña Palentina y del número de explotaciones de carbón en Palencia (1994-2005).....	p.318
Figura 5.10. Evolución de la población de la Montaña Palentina (1996-2008).....	p.319
Figura 5.11. Evolución de la población de la provincia de Palencia (1996-2008).....	p.319
Figura 5.12. Evolución de la población de la Comunidad Autónoma de Castilla y León (1996-2008).....	p.312
Figura 5.13. Evolución de la población de El Bierzo (1996-2008).....	p.320
Figura 5.14. Evolución de la población de la provincia de León (1996-2007).....	p.320
Figura 5.15. Evolución de la población de la Comunidad Autónoma de Castilla y León (1996-2008).....	p.320
Figura 5.16. Tasa de natalidad y mortalidad para el periodo (1996-2006).....	p.321
Figura 5.17. Incremento del número de inmigrantes en El Bierzo (2000-2006).....	p.321
Figura 5.18. Población de 16 años o más con niveles de estudios en los Valles Mineros Asturianos.....	p.322
Figura 5.19. Población de 16 años o más con niveles de estudios en la Montaña Palentina.....	p.322
Figura 5.20. Población de 16 años o más con niveles de estudios en El Bierzo.....	p.322
Figura 5.21. Financiación según las principales líneas de actuación del PRODER II en la Montaña Central Asturiana.....	p.325
Figura 5.22. Emisiones al aire de Co2.....	p.337
Figura 5.23. Esquema del patrimonio material asociado a las actividades mineras en los Valles Mineros Asturianos.....	p.358
Figura 5.24. Esquema del patrimonio material asociado a las actividades mineras en la Montaña Palentina.....	p.359
Figura 5.25. Esquema del patrimonio material asociado a las actividades mineras en El Bierzo.....	p.360
Figura 5.26. El Pozu Espinos.....	p.361
Figura 5.27. Puente del Ferrocarril del Pozu Espinos.....	p.361
Figura 5.28. Poblado Minero de Bustiello.....	p.361
Figura 5.29. Casa de dirección del Poblado Minero de Bustiello.....	p.361
Figura 5.30. Bocamina Pozo Fortuna.....	p.361
Figura 5.31. Castillete Pozo Fortuna.....	p.361
Figura 5.32. El Pozo Calero de Barruelo de Santullán.....	p.362
Figura 5.33. Zona Industrial de Barruelo de Santullán.....	p.362
Figura 5.34. Estación de tren de Barruelo de Santullán.....	p.362
Figura 5.35. Cuarteles de Barruelo de Santullán.....	p.362
Figura 5.36. Lavadero de carbón de San Cebrián de Mudá.....	p.362
Figura 5.37. Ciclorail.....	p.362
Figura 5.38. Las Médulas.....	p.363
Figura 5.39. Herrería de Compludo.....	p.363
Figura 5.40. La antigua central térmica de la MSP.....	p.363
Figura 5.41. Sede de la Fundación Ciudad de la Energía.....	p.363
Figura 5.42. Galería del futuro Parque Minero de Fabero.....	p.363
Figura 5.43. Central Térmica Compostilla II.....	p.363
Figura 5.44. Agentes, programas y acciones del proceso de valorización turística del	p.364

patrimonio minero de Mieres Territorio Museo.....	
Figura 5.45. Localización de los recursos turísticos de los Valles Mineros Asturianos.....	p.365
Figura 5.46. Localización de los recursos turísticos y potenciales del patrimonio minero-ferroviario del Valle del Turón.....	p.365
Figura 5.47. Localización de los recursos turísticos de la Montaña Palentina.....	p.366
Figura 5.48. Localización de los recursos turísticos de El Bierzo.....	p.366
Figura 5.49. Principales recursos turísticos y potenciales especializados en patrimonio minero-industrial y ferroviario.....	p.367
Figura 5.50. Localización de las sedes del MNE en Ponferrada: la Central Térmica de Compostilla I y Central Térmica de la MSP.....	p.368
Figura 5.51. Datos de visitantes de las iglesias de Villafranca del Bierzo (2007).....	p.374
Figura 5.52. Localización de los espacios naturales protegidos de los Valles Mineros Asturianos.....	p.376
Figura 5.53. Localización de los espacios naturales protegidos de la Montaña Palentina....	p.376
Figura 5.54. Localización de los espacios naturales protegidos de El Bierzo.....	p.376
Figura 5.55. Localización BIC en los Valles Mineros Asturianos.....	p.377
Figura 5.56. Localización BIC en la Montaña Palentina.....	p.377
Figura 5.57. Localización BIC en El Bierzo.....	p.377
Figura 5.58. Localización de los recursos turísticos del Valle de Ironbridge.....	p.378
Figura 5.59. Pasaporte de entrada a los recursos turísticos de Ironbridge.....	p.378
Figura 5.60. Relación de la oferta de alojamiento los Valles Mineros Asturianos.....	p.384
Figura 5.61. Relación de la oferta de plazas de alojamiento de los Valles Mineros.....	p.384
Figura 5.62. Relación de la oferta de alojamiento la Montaña Palentina.....	p.385
Figura 5.63. Relación de las plazas de alojamiento de la Montaña Palentina.....	p.385
Figura 5.64. Relación de la oferta de alojamiento de El Bierzo.....	p.386
Figura 5.65. Relación de la oferta de plazas de alojamiento de El Bierzo.....	p.386
Figura 5.66. Relación de la oferta de alojamientos de los Valles Mineros Asturianos (%)...	p.387
Figura 5.67. Relación de las plazas de alojamiento de los Valles Mineros Asturianos.....	p.387
Figura 5.68. Relación de la oferta de alojamientos de la Montaña Palentina (%).....	p.387
Figura 5.69. Relación de las plazas de alojamiento de la Montaña Palentina (%).....	p.387
Figura 5.70. Relación de la oferta de alojamientos de El Bierzo (%).....	p.387
Figura 5.71. Relación de las plazas de alojamiento de El Bierzo (%).....	p.387
Figura 5.72. Relación de la oferta de restauración de los Valles Mineros Asturianos.....	p.388
Figura 5.73. Relación de la oferta de restauración de la Montaña Palentina (%).....	p.388
Figura 5.74. Relación de la oferta de restauración de El Bierzo (%).....	p.388
Figura 5.75. Relación de la oferta complementaria en la Montaña Palentina (%).....	p.389
Figura 5.76. Relación de la oferta complementaria en El Bierzo.....	p.389
Figura 5.77. Comarca del Nalón.....	p.398
Figura 5.78. Museo de la Siderurgia.....	p.398
Figura 5.79. Los Valles Mineros Asturianos.....	p.398
Figura 5.80. Página Oficial de Servicios Turística del Principado de Asturias.....	p.398
Figura 5.81. Imágenes visuales de la Montaña Central Asturiana.....	p.398
Figura 5.82. Portales “on-line” de los agentes turísticos relacionados con los Valles Mineros Asturianos.....	p.400
Figura 5.83. Fotografía de mineros.....	p.407
Figura 5.84. Folleto con minas-imágenes.....	p.407
Figura 5.85. Vía Verde.....	p.407
Figura 5.86. Imágenes de folletos turísticos.....	p.395
Figura 5.87. Logo de los Valles Mineros y del Principado de Asturias.....	p.408
Figura 5.88. Agentes, programas y acciones del proceso de valorización turística del patrimonio minero de Barruelo de Santullán.....	p.423
Figura 5.89. Agentes, programas y acciones del proceso de valorización turística del patrimonio minero de San Cebrián de Mudá.....	p.424
Figura 5.90. Agentes, programas y acciones del proceso de valorización turística de la antiguo ferrocarril minero Mudá-Salinas de Pisuerga.....	p.425
Figura 5.91. Principales agentes participantes en la valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario de El Bierzo.....	p.437

## CAPÍTULO VI

Figura 6.1. Localización de estudios de caso de Sierra Morena.....	p.459
Figura 6.2. La localización de la Cuenca Minera de Ríotinto vista a escala territorial.....	p.464
Figura 6.3. La localización de la Cuenca Minera de Almadén vista a escala territorial.....	p.465
Figura 6.4. Localización del Distrito Minero Linares-La Carolina a escala territorial.....	p.466
Figura 6.5. Evolución de la población de la Cuenca Minera de Ríotinto (1900-1991).....	p.472
Figura 6.6. Evolución de la población de la Cuenca Minera de Ríotinto (1996-2008).....	p.472
Figura 6.7. Evolución de la población de la provincia de Huelva (1996-2008).....	p.472
Figura 6.8. Evolución de la población de la Cuenca Minera de Almadén (1996-2008).....	p.473
Figura 6.9. Evolución de la población de la provincia de Ciudad Real (1996-2006).....	p.473
Figura 6.10. Evolución de la población de la C. A. Castilla-La Mancha (1996-2006).....	p.473
Figura 6.11. Evolución de la población del Distrito Minero de Linares-La Carolina (1900-1991).....	p.474
Figura 6.12. Evolución de la población del Distrito Minero de Linares-La Carolina (1996-2008).....	p.474
Figura 6.13. Evolución de la población de la provincia de Jaén (1996-2008).....	p.474
Figura 6.14. Clasificación de la población por grandes grupos de edades en la Cuenca Minera de Ríotinto (1996-2008).....	p.475
Figura 6.15. Clasificación de la población por grandes grupos de edades en el Distrito Minero de Almadén (1991-2008).....	p.475
Figura 6.16. Clasificación de la población por grandes grupos de edades en el Distrito Minero de Linares-La Carolina (1991-2008).....	p.475
Figura 6.17. Tasa de natalidad y mortalidad de la Cuenca Minera de Ríotinto (1996-2006).....	p.476
Figura 6.18. Tasa de natalidad y mortalidad del Distrito Minero de Almadén (2001-2005).....	p.476
Figura 6.19. Tasa de natalidad y mortalidad del Distrito Minero de Linares-La Carolina (1996-2006).....	p.476
Figura 6.20. Pirámide de población de la Cuenca Minera de Ríotinto (2001).....	p.477
Figura 6.21. Pirámide de población del Distrito Minero de Almadén (2001).....	p.477
Figura 6.22. Pirámide de población del Distrito Minero de Linares-La Carolina (2001).....	p.477
Figura 6.23. Población de 16 años o más con niveles de estudios en la Cuenca Minera de Ríotinto (2001).....	p.479
Figura 6.24. Población de 16 años o más con niveles de estudios en el Distrito Minero de Almadén (2001).....	p.479
Figura 6.25. Población de 16 años o más con niveles de estudios en el Distrito Minero de Linares-La Carolina (2001).....	p.479
Figura 6.26. Acciones del PRODER II (Comarca Montesor) en el Distrito Minero de Almadén.....	p.483
Figura 6.27. Esquema del patrimonio material de la Cuenca Minera de Ríotinto asociado a las actividades minera.....	p.499
Figura 6.28. Malacate de Peña de Hierro.....	p.499
Figura 6.29. Interior de la mina de Peña Hierro.....	p.499
Figura 6.30. La corta Peña Hierro.....	p.499
Figura 6.31. El Barrio de Bellavista.....	p.499
Figura 6.32. Maquina del tren minero.....	p.499
Figura 6.33. El río Tinto.....	p.486
Figura 6.34. Esquema del patrimonio material de la Cuenca Minera de Almadén asociado a las actividades mineras.....	p.500
Figura 6.35. Real Hospital Minero de San Rafael.....	p.501
Figura 6.36. Los Hornos Pacific.....	p.501
Figura 6.37. Los hornos de Aludeles.....	p.501
Figura 6.38. La Sala de Máquinas del Pozo de San Aquilino.....	p.501

Figura 6.39. Zona industrial del Parque Minero.....	p.501
Figura 6.40. Almacén de azogue.....	p.501
Figura 6.41. Recursos turísticos y potenciales de Almadén articulados entorno al patrimonio minero-industrial y ferroviario.....	p.502
Figura 6.42. Localización BIC en la Cuenca Minera de Ríotinto.....	p.503
Figura 6.43. Localización BIC del Distrito Minero de Almadén.....	p.503
Figura 6.44. Localización BIC del Distrito Minero de Linares-La Carolina.....	p.503
Figura 6.45. Localización espacios naturales protegidos de la Cuenca Minera de Ríotinto.....	p.504
Figura 6.46. Localización espacios naturales protegidos de la Cuenca Minera de Almadén.....	p.504
Figura 6.47. Localización espacios naturales protegidos del Distrito Minero de Linares-La Carolina.....	p.504
Figura 6.48. Oferta de alojamiento la Cuenca Minera de Ríotinto.....	p.510
Figura 6.49. Oferta de plazas de alojamiento de la Cuenca Minera de Ríotinto.....	p.510
Figura 6.50. Oferta de alojamiento de la Cuenca Minera de Almadén.....	p.511
Figura 6.51. Oferta de plazas de alojamiento de la Cuenca Minera de Almadén.....	p.511
Figura 6.52. Oferta de alojamiento del Distrito Minero de Linares-La Carolina.....	p.512
Figura 6.53. Oferta plazas de alojamiento del Distrito Minero de Linares la Carolina.....	p.512
Figura 6.54. Oferta de alojamientos de la Cuenca Minera de Ríotinto (%).....	p.513
Figura 6.55. Oferta de alojamientos del Distrito Minero de Almadén (%).....	p.513
Figura 6.56. Oferta de alojamientos del Distrito Minero Linares-La Carolina (%).....	p.513
Figura 6.57. Oferta de restauración de la Cuenca Minera de Ríotinto (%).....	p.514
Figura 6.58. Oferta de restauración del Distrito Minero de Almadén (%).....	p.514
Figura 6.59. Oferta de restauración del Distrito Minero de Linares-La Carolina (%).....	p.514
Figura 6.60. Oferta complementaria del Distrito Minero de Almadén (%).....	p.514
Figura 6.61. Número de visitantes del Parque Minero de Ríotinto (1992-2008).....	p.518
Figura 6.62. Localización de los recursos turísticos de la Cuenca Minera de Ríotinto.....	p.524
Figura 6.63. Recursos turísticos integrantes del Parque Minero de Ríotinto.....	p.525
Figura 6.64. Antiguo tren minero de Ríotinto.....	p.526
Figura 6.65. Tren Turístico del Parque Minero de Ríotinto.....	p.526
Figura 6.66. Corta de Peña Hierro.....	p.526
Figura 6.67. Galería Peña Hierro rehabilitada para su visita.....	p.526
Figura 6.68. Niñas inglesas jugando en el Barrio de Bellavista.....	p.526
Figura 6.69. Casa 21 del Barrio de Bellavista.....	p.526
Figura 6.70. El cambio de uso de las antiguas infraestructuras mineras: de elementos extractivos activos a recursos turísticos.....	p.530
Figura 6.71. Localización de los recursos turísticos de la Cuenca Minera de Almadén.....	p.534
Figura 6.72. Localización de los principales elementos patrimoniales del Parque Minero de Ríotinto.....	p.545
Figura 6.73. Nuevos usos previstos en el Plan Director de Almadén para los elementos patrimoniales del Parque Minero de Almadén.....	p.546
Figura 6.74. Usos actuales de los elementos patrimoniales valorizados en el Parque Minero de Almadén.....	p.547
Figura 6.75. Número de visitantes del Parque Minero de Almadén (2006-2009).....	p.550
Figura 6.76. Visitantes reales y previstos del Parque Minero de Almadén (2006-2009).....	p.551
Figura 6.77. Plano general de las concesiones de La Carolina.....	p.558
Figura 6.78. Esquema del patrimonio material de asociado a las actividades mineras.....	p.560
Figura 6.79. Conjunto "Cornish" (Mina Las Angustias).....	p.561
Figura 6.80. Casa de máquinas tipo Bull. (Pozo San Andrés).....	p.561
Figura 6.81. Cabria metálica.....	p.561
Figura 6.82. Cabria de mampostería.....	p.561
Figura 6.83. Central Eléctrica y Pozo San José.....	p.561
Figura 6.84. Cocheras y taller de locomotoras del Pozo Restauración.....	p.561
Figura 6.85. Proceso de valorización turística del patrimonio minero del distrito minero de Linares-La Carolina I.....	p.567
Figura 6.86. Proceso de valorización turística del patrimonio minero del distrito minero de Linares-La Carolina II.....	p.568

Figura 6.87. Localización recursos turística Distrito Minero Linares-La Carolina.....	p.571
Figura 6.88. Perfil Sendero Paño Pico PR-A 260.....	p.573
Figura 6.89. Perfil Sendero Cerro de las Mancebas PR-A 261.....	p.573

## CAPÍTULO VII

Figura 7.1. Localización de estudios del Arco Mediterráneo.....	p.596
Figura 7.2. Localización de la Vía Verde del Ferro i Carbó vista a escala territorial.....	p.602
Figura 7.3. Localización del Tren del Cemento vista a escala territorial.....	p.603
Figura 7.4. Localización de la Vía Verde de Ojos Negros vista a escala territorial.....	p.604
Figura 7.5. Localización de la futura Vía Verde del Almanzora vista a escala territorial.....	p.605
Figura 7.6. Evolución de la población de la Comarca del Ripollés (1996-2008).....	p.612
Figura 7.7. Evolución de la población del municipio de Ogassa (1900-1991).....	p.612
Figura 7.8. Evolución de la población de la provincia de Gerona (1996-2007).....	p.612
Figura 7.9. Población de Ogassa, Ripoll y San Juan de las Abadesas (1900-1991).....	p.612
Figura 7.10. Evolución de la población de la Comarca del Berguedá (1996-2008).....	p.612
Figura 7.11. Población de Castellar de n'Hug y Pobla de Lillet (1900-1991).....	p.612
Figura 7.12. Evolución de la población la provincia de Barcelona (1996-2008).....	p.612
Figura 7.13. Evolución de la población de Castellar de n'Hug (1900-1991).....	p.612
Figura 7.14. Evolución de la población de los municipios de la Comunidad Valenciana (1996-2008).....	p.613
Figura 7.15. Evolución de la población de los municipios de la comarca de Gúdar-Javalambre (1996-2008).....	p.613
Figura 7.16. Evolución de la población de los municipios de la comarca de Teruel (1996-2008).....	p.613
Figura 7.17. Evolución de la población de los municipios de la comarca del Jiloca (1996-2008).....	p.613
Figura 7.17. Evolución de la población de los municipios almerienses de la antigua línea Granada-Almería-Murcia (1996-2008).....	p.613
Figura 7.19. Evolución de la población de los municipios murcianos de la antigua línea Granada-Almería-Murcia (1996-2008).....	p.613
Figura 7.20. Población de la comarca del Ripollés por grandes grupos de edades (1991-2008).....	p.614
Figura 7.21. Población del Berguedá por grandes grupos de edades (1991-2008).....	p.614
Figura 7.22. Población de los municipios de la C. Valenciana (1996-2008).....	p.614
Figura 7.23. Población de los municipios de Gúdar- Javalambre (1996-2008).....	p.614
Figura 7.24. Población de los municipios de la C. Teruel (1996-2008).....	p.614
Figura 7.25. Población de los municipios de la comarca de Jiloca (1996-2008).....	p.614
Figura 7.26. Clasificación de la población por grandes grupos de edades: municipios de Almería.....	p.614
Figura 7.27. Clasificación de la población por grandes grupos de edades: municipios de Murcia.....	p.614
Figura 7.28. Población de 16 años con niveles de estudios en la comarca del Ripollés.....	p.618
Figura 7.29. Población de 16 años con niveles de estudios en la comarca del Berguedá.....	p.618
Figura 7.30. Población de 16 años con niveles de estudios de los municipios de la Comunidad Valenciana.....	p.618
Figura 7.31. Población de 16 años con niveles de estudios de los municipios de Gúdar-Javalambre.....	p.618
Figura 7.32. Población de 16 años con niveles de estudios de los municipios de la C. de Teruel.....	p.618
Figura 7.33. Población de 16 años con niveles de estudios de los municipios de Jiloca.....	p.618
Figura 7.34. Población de 16 años con niveles de estudios de los municipios de la provincia de Almería.....	p.618
Figura 7.35. Población de 16 años con niveles de estudios de los municipios de la	p.618

provincia de Murcia.....	
Figura 7.36. Esquema del patrimonio material asociada a la línea férrea de San Juan de las Abadesas.....	p.627
Figura 7.37. Esquema del patrimonio material asociada al Tren del Cemento.....	p.628
Figura 7.38. Principales ejemplos de patrimonio minero y ferroviario ligado a la explotación de Ojos Negros de la C.M.S.M.....	p.629
Figura 7.39. Principales ejemplos de patrimonio ferroviaria ligada a la concesión de la G.S.S.R.....	630
Figura 7.40. Puente de la Vía Verde del Ferro y Carbó.....	p.631
Figura 7.41. Estación de San Juan de las Abadesas.....	p.631
Figura 7.42. Mapa de la Vía Verde del Ferro y Carbó.....	p.631
Figura 7.43. Trazado de la Vía Verde del Ferro y Carbó.....	p.631
Figura 7.44. Subida a Ogassa.....	p.631
Figura 7.45. Mina Sorroca en Ogassa.....	p.631
Figura 7.46. Fábrica de Cemento.....	p.632
Figura 7.47. Los Jardines de Artigas .....	p.632
Figura 7.48. Tren del Cemento .....	p.632
Figura 7.49. Fábrica de Cemento .....	p.632
Figura 7.50. Esquema de la Fábrica de Cemento de Clot del Moro .....	p.632
Figura 7.51. Folleto turístico del Tren del Cemento .....	p.632
Figura 7.52. Mirador de la Vía de Ojos Negros .....	p. 633
Figura 7.53. Túnel de la Vía Verde de Ojos Negros.....	p. 633
Figura 7.54. Puente de la antigua línea férrea de Ojos Negros.....	p. 633
Figura 7.55. Túnel de la Vía Verde de Ojos Negros atravesado por cicloturistas.....	p. 633
Figura 7.56. Viaducto de la Vía Verde de Ojos Negros.....	p. 633
Figura 7.57. Trazado de la Vía Verde de Ojos Negros.....	p. 633
Figura 7.58. Estación rehabilitada de Cantoría.....	p.634
Figura 7.59. Cargadero de los Zoilos.....	p.634
Figura 7.60. Hotel-Apartamento Las Menas (Serón).....	p.634
Figura 7.61. Cargadero de los Canos.....	p.634
Figura 7.62. Cable y Túnel de las minas de las Menas de Serón.....	p.634
Figura 7.63. Embarcadero del Hornillo.....	p.634
Figura 7.64. Localización espacios naturales protegidos de la Vía Verde del Ferro i Carbó.	p.636
Figura 7.65. Localización espacios naturales protegidos del Tren del Cemento.....	p.636
Figura 7.66. Localización espacios naturales protegidos de la Vía Verde de Ojos Negros...	p.637
Figura 7.67. Localización espacios naturales protegidos del entorno de la futura Vía Verde del Almanzora.....	p.637
Figura 7.68. Localización BIC de la Vía Verde del Ferro i Carbó.....	p.639
Figura 7.69. Localización BIC del Tren del Cemento.....	p.639
Figura 7.70. Localización BIC de la Vía Verde de Ojos Negros.....	p.623
Figura 7.71. BIC declarados de la futura Vía Verde del Almanzora.....	p.623
Figura 7.72. Localización de los recursos turísticos de la Vía Verde del Ferro i Carbó.....	p.645
Figura 7.73. Localización Vía Verde del Ferro i Carbó.....	p.645
Figura 7.74. Localización de los recursos turísticos del Tren del Cemento.....	p.646
Figura 7.75. Localización Tren del Cemento.....	p.646
Figura 7.76. Localización Vía Verde de Ojos Negros.....	p.647
Figura 7.77. Localización Vía Verde de Ojos Negros.....	p.647
Figura 7.78. Localización de los recursos turísticos de la futura Vía Verde del Almanzora.	p.648
Figura 7.79. Patrimonio minero-ferroviario del municipio de Serón ligado a la antigua línea de ferrocarril Granada-Almería-Murcia.....	p.648
Figura 7.80. Oferta de alojamiento de los municipios integrados en la Vía Verde del Ferro i Carbó.....	p.652
Figura 7.81. Oferta de alojamiento de los municipios integrados en el Tren del Cemento.....	p.652
Figura 7.82. Oferta de alojamiento de los municipios integrados en la Vía Verde de Ojos Negros.....	p.653
Figura 7.83. Oferta de alojamiento de los municipios integrados en la futura Vía Verde del Almanzora.....	p.653

Figura 7.84. Elementos configuradores de la Vía Verde del Ferro i Carbón.....	p.663
Figura 7.85.Elementos configuradores del Tren del Cemento.....	p.664
Figura 7.86. Elementos configuradores de la Vía Verde de Ojos Negros.....	p.665
Figura 7.87. Elementos configuradores de la Vía Verde del Almanzora.....	p.666





## **ÍNDICE DE SIGLAS**



---

**ÍNDICE**

<b>ACFCI</b>	Assemblée des Chambres Françaises de Commerce et d'Industrie
<b>ADBIERZO</b>	Agrupación de Desarrollo de El Bierzo
<b>ADEMPA</b>	Asociación para el desarrollo de la Montaña Palentina
<b>ADIF</b>	Administrador de Infraestructuras Ferroviarias
<b>ADRI</b>	Asociación para el Desarrollo Integral
<b>AGATUR</b>	Asociación de Guías y Técnicos de El Bierzo
<b>APROTUR</b>	Asociación Profesional de Turismo Rural de <i>Montaña Palentina</i>
<b>AQPI</b>	Association Québécoise pour le Patrimoine Industriel
<b>ARPA</b>	Feria de la restauración del arte y el patrimonio
<b>ARTE JILOCA</b>	Asociación de Artistas y Artesanos del Jiloca
<b>ASODEBI</b>	Asociación para el Desarrollo del Bierzo
<b>ATUDEBIAL</b>	Asociación de Turismo y desarrollo de El Bierzo Alto
<b>BIC</b>	Bienes de Interés Cultural
<b>CANTUR</b>	Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística S.A
<b>CCOO</b>	Confederación Sindical de Comisiones Obreras
<b>CC-PAT</b>	el Comité de Patrimonio Cultural del Consejo de Europa
<b>CECODET</b>	El Centro de Cooperación y Desarrollo Territorial
<b>CEE</b>	Comunidad Económica Europea
<b>CEHFE</b>	Centro de Estudios Históricos del Ferrocarril
<b>CELAN</b>	Centro de Estudios Locales de Andorra
<b>CERCHAR</b>	Sistema de clasificación del patrimonio industrial utilizado por el Centro de Documentación Minera de Francia.
<b>CGFT</b>	Compañía General de Ferrocarriles Turísticos
<b>CIEMAT</b>	Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas
<b>CILAC</b>	Comité de Información y de Unión para la Arqueología, el estudio y la puesta en valor del Patrimonio Industrial
<b>CIM</b>	Centro de Interpretación de la Minería de Barruelo de Santullán
<b>CMSM</b>	Compañía Minera de Sierra Menera
<b>DAFO (SWOT)</b>	Análisis de debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades. En inglés, SWOT (Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats)
<b>EGATUR</b>	Encuesta de Gasto Turístico
<b>ENA</b>	Empresa Nacional Adaro
<b>ENCASO</b>	Empresa Nacional Calvo Sotelo de Combustibles Líquidos y Gaseosos
<b>ENCASUR</b>	Empresa Carbonífera del Sur
<b>ENDESA</b>	Empresa energética española, electricidad, gas, energías renovables y cogeneración.
<b>ENSIDESA</b>	Empresa Nacional Siderúrgica Sociedad Anónima
<b>EQUAL</b>	La iniciativa comunitaria EQUAL está dirigida a promover nuevas prácticas de lucha contra todo tipo de discriminación y de desigualdad en el mercado de trabajo en un contexto de cooperación nacional y facilitar la inserción social y profesional de los solicitantes de asilo.
<b>ERZ</b>	Eléctricas Reunidas de Zaragoza
<b>EURATOM</b>	Comunidad Económica de la Energía Atómica
<b>EURICUR</b>	European Institute for Comparative Urban Research
<b>FADE</b>	Federación de Asturiana de Empresarios
<b>FAMILITUR</b>	Movimientos Turísticos De Los Españoles
<b>FAO</b>	Organización de las Naciones Unidas para la agricultura y la alimentación
<b>FEDER</b>	Fondo Europeo de Desarrollo Regional
<b>FEOGA</b>	Sección de Orientación del Fondo Europeo de Orientación y Garantía Agrícola
<b>FEVE</b>	Ferrocarriles Españoles de Vía Estrecha
<b>FGC</b>	Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya
<b>FITUR</b>	Feria Internacional del Turismo
<b>FPI</b>	Faja Pirítica Ibérica
<b>FRONTUR</b>	Movimientos Turísticos en Fronteras
<b>FSE</b>	Fondo Social Europeo
<b>FUCOMI</b>	Fundación de las Comarcas Mineras para la Formación y Promoción del Empleo

<b>GIREST</b>	Grupo interdisciplinar de investigación en deporte y turismo.
<b>GSSR</b>	The Great Southern of Spain Railway Company Limited
<b>HAER</b>	Historic American Engineering Record
<b>HUBASA</b>	Hullas de Barruelo S.A.
<b>HUNOSA</b>	Hulleras del Norte Sociedad Anónima
<b>HVL</b>	Hullera Vasco Leonesa
<b>ICOMOS</b>	Consejo Internacional de monumentos y sitios
<b>ICTE</b>	Instituto de la Calidad Turística Española
<b>IDEPA</b>	Instituto de Fomento Regional
<b>IET</b>	Instituto de Estudios Turísticos
<b>IFOP</b>	Instrumento Financiero de Orientación Pesquera
<b>IGME</b>	Instituto Geológico y Minero de España
<b>INCUNA</b>	Asociación de Arqueología Industrial, Patrimonio Cultural y Natural
<b>INE</b>	Instituto Nacional de Estadística
<b>INEM</b>	Instituto Nacional de Empleo
<b>INI</b>	Instituto Nacional de Industria
<b>INTERREG III</b>	Iniciativa comunitaria del Fondo Europeo de Desarrollo Regional en favor de la cooperación entre regiones de la Unión Europea durante el período 2000-2006.
<b>INTUR</b>	Feria Internacional del Turismo de Interior
<b>IPCE</b>	Instituto de Patrimonio Cultural de España
<b>IPICAM</b>	Inventario de Patrimonio Industrial de la Comunidad de Madrid
<b>IPICURS</b>	Inventario del Patrimonio Industrial en la Cuenca del Río Segura
<b>LEADER</b>	Relaciones entre Actividades de Desarrollo de la Economía Rural
<b>M.A.R.T.E.</b>	Mars Astrobiology Research and Technology
<b>MAYASA</b>	Minas de Almadén y Arrayanes
<b>MFU</b>	Minas y Ferrocarriles de Utrillas
<b>MICA</b>	Museo Internacional del Carbón
<b>mNACTEC</b>	Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya
<b>MNE</b>	Museo Nacional de la Energía
<b>MSP</b>	Minero Siderúrgica de Ponferrada
<b>MUMI</b>	Museo de la Minería y la Industria del Entrego
<b>MUSI</b>	Museo de la Siderurgia de Asturias
<b>MWINAS</b>	Parque Tecnológico Minero de Andorra
<b>MZA</b>	Compañía del Ferrocarril de Madrid a Zaragoza y Alicante
<b>OMS</b>	Organización Mundial de la Salud
<b>OMT</b>	Organización Mundial del Turismo
<b>ONU</b>	Organización de las Naciones Unidas
<b>PDPT</b>	Planes de Dinamización del Producto Turístico
<b>PDT</b>	Planes de Dinamización Turística
<b>PED</b>	Polo Europeo de Desarrollo
<b>PERI</b>	Plan de Reforma Interior
<b>PET</b>	Planes de Excelencia Turística
<b>PGOU</b>	Planes Generales de Ordenación Urbana
<b>PIG</b>	Punto de Interés Geológico
<b>PNIC</b>	Programa Nacional de Interés Comunitario
<b>PORN</b>	Plan de Ordenación de los Recursos Naturales
<b>PRODER</b>	Programa de Desarrollo y Diversificación Económica de las Zonas Rurales
<b>Proyecto FAJA</b>	Recuperación ambiental y desarrollo sostenibles de la Faja Pirítica Ibérica
<b>PRUG</b>	Plan Rector de Uso y Gestión
<b>RECHAR</b>	Iniciativa Comunitaria de transformación económica de zonas mineras del carbón
<b>RECITE</b>	programa comunitario "Universidades y Regiones
<b>RENFE</b>	Red Nacional de Ferrocarriles Españoles
<b>RENPA</b>	Red de Espacios Protegidos de Andalucía
<b>SMMP</b>	Sociedad Minero-Metalúrgica de Peñarroya
<b>SADEI</b>	Sociedad Asturiana de Estudios Económicos e Industriales
<b>SADIM</b>	Sociedad Asturiana de Diversificación Minera
<b>SAU</b>	Sociedad Regional de Turismo

<b>SEDPGYM</b>	Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero
<b>SEGITUR</b>	Innovación y las Tecnologías Turísticas, S.A
<b>SEPI</b>	Sociedad de Estatal de Participaciones Industriales
<b>SERVEF</b>	Servicio Valenciano de Formación y Ocupación
<b>SICTED</b>	Sistema Integral de la Calidad Turística en Destinos
<b>SOTUR</b>	Sociedad de Promoción del Turismo de Castilla y León
<b>SRP</b>	Sociedad Regional de Promoción <i>del Principado de Asturias</i>
<b>SRT</b>	Sociedad Regional de Turismo de Asturias
<b>TERRITURAL</b>	Puesta en valor sostenible de las estructuras territoriales para el turismo y el ocio de las sociedades urbanas. Un nuevo modo de articulación urbano-rural
<b>TESEO</b>	Consulta de la Base de datos de Tesis Doctorales
<b>TICCIH</b>	Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial
<b>TUCUNA</b>	Grupo de investigación multidisciplinario perteneciente de la Universidad Nacional de Tucumán
<b>TURESPAÑA</b>	Instituto de Turismo de España
<b>UGT</b>	Unión Sindicato General de Trabajadores
<b>UMINSA</b>	Unión Minera del Norte
<b>UNESCO</b>	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
<b>UNICEF</b>	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia
<b>UNION FENOSA</b>	Unión Fuerzas Eléctricas del Noroeste
<b>VUB</b>	Universidad Libre de Bruselas
<b>ZEC</b>	Zona de Especial Conservación
<b>ZEPAS</b>	Zonas de Especial Protección para las Aves



# **RESÚMEN Y CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN EN INGLÉS**







**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**  
**FACULTY OF PHILOSOPHY AND LETTERS**  
Department of Geography

DOCTORAL THESIS

**MINING, INDUSTRIAL AND RAILWAY  
HERITAGE: NEW RESOURCES FOR NEW  
TOURISMS**

Author: Carmen Hidalgo Giralt

Supervisor: Dr. Manuel Valenzuela Rubio  
Professor of Human Geography

Madrid February de 2010

## THESIS CONTENTS

1. INTRODUCTION
2. CHAPTER I: CONCEPTUAL APPROACH TO CULTURAL HERITAGE IN GENERAL AND TO MINING, INDUSTRIAL AND RAILWAY HERITAGE PARTICULARY
3. CHAPTER II: PROCESS OF ADDING TOURIST VALUE TO MINING, INDUSTRIAL AND RAILWAY HERITAGE. A STATE OF THE ART.
4. CHAPTER III: AGENTS, POLICIES AND INSTRUMENTS FOR SETTING VALUE TO MINING, INDUSTRIAL AND RAILWAY HERITAGE
5. CHAPTER IV: MAIN INICIATIVES OF ADDING TOURIST VALUE TO MINING, INDUSTRIAL AND RAILWAY HERITAGE IN SPAIN: INVENTORY AND SELECTION INDICATORS FOR CASE STUDIES
6. CHAPTER V: CANTÁBRICO SEABORDER CASE STUDY
7. CHAPTER VI: SIERRA MORENA CASE STUDY
8. CHAPTER VII: MEDITERRÁNEO SEA BORDER CASE STUDY
9. CONCLUSIONS

## SUMMARY

During the last third of the twentieth century the closure of many mines as a result of the reorganization of the sector, produced both in Europe and in Spain serious destructuring effects (unemployment, immigration, industrial ruins, etc.) in those towns excessively dependent on this activity. Despite the involvement of the responsible authorities to solve this problem, the effects persist and standardizing targeted economic, social and cultural development is far from achieved. However, in parallel to this industrial rationalization a social conscience has emerged which struggles to safeguard those mining elements, both tangible and intangible, typical of an activity which already belongs to the past. It is precisely tourism, conceived as a dynamic element of the territory, which is one of the most recurrent tools. In fact, it is increasingly common in our country to visit museums or interpretive centres whose main theme is mining

and they are working with the modest resources at their disposal, not only to preserve the mining heritage but also to develop tourism in the area.

Starting from the fact that the crisis in the mining sector has culminated in the closure of many working mines and the emergence of tourist value initiatives around them, it is given for testing the following hypothesis: mining, industrial and railway heritage can become a resource capable of generating tourism facilities and tourism itself. Research of these factors set numerous objectives related to the process of adding tourist value to the mining and industrial heritage.

Amongst the goals which stand out in particular are the identification, selection and classification of destructured mining areas based on their uniqueness, representative and technological value, aesthetic and historical characteristics as well as its conservation conditions and potential for the physical rehabilitation of the existing structures, the identification of public and private institutions with involvement in the activation of local tourism and detection of political intervention, based on sustainable development. These are directed to improve the life quality of the people associated with degraded industrial sites in disrepair.

In this research, quantitative and qualitative methodologies have been combined to analyze the process of adding tourist value. Among the main quantitative techniques, statistical sources have been used to contribute to the assessment of the territorial diagnosis and the tourist services existing in the case studies analyzed. Geographic information systems have also been used to map which of these inactive mining areas are the most representative. The qualitative methods are focused on gathering information through observation; they have been many and varied because of the nature of this investigation. Particular emphasis has been placed on the “case study”, methodology which has an important scientific tradition that allows us to describe the object of study, explain what the situation is in order to predict possible future behaviours and to establish proposals for general improvement.

In **Chapter I** a conceptual approach to cultural and industrial heritage has been attempted in order to lay the theoretical basis of this research. The concept of cultural heritage has broadened to include mining, industrial and railway heritage in the last few decades. This has enabled this new approach to the historical evolution of cultural heritage, highlighting how it has changed throughout history until reaching its current meaning. Meanwhile, mining,

industrial and railway heritage is part of a bigger scope: industrial heritage. It is therefore impossible to understand mining heritage without reference to industrial heritage. In this chapter an analysis of the origins of industrial heritage and the evolution of its meaning has been carried out on the basis of documents produced by the specialized organizations.

Having discussed the current thinking on concepts of cultural and mining heritage, the state of the art about the relationship between heritage and tourism industry has been described in **Chapter II**. To do this we have analyzed the major international academic contributions and have delved into the evolution of the treatment of industrial heritage in Spain since the eighties, when the first demands on their cultural value were produced, until today when its importance as a tourist resource is currently accepted. Furthermore, this chapter is preceded by a section which refers to the concept of cultural heritage tourism and the various meanings of industrial tourism: two key issues for this research.

The efforts surrounding mining and industrial heritage depend on specific policies designed by different international and national organizations. The implementation of these policies has a number of possible tools. Therefore, the fundamental purpose of the **Chapter III** is to analyze which agents are involved in drafting these policies, what instruments are at their disposal, how and where they apply them and what the main impacts are. These policies do not differentiate between industrial heritage categories, that's why they have been analyzed globally with a particular emphasis on mining, industrial and railway heritage whenever its presence has been detected.

In **Chapter IV** an inventory of the process of adding tourist value to mining and industrial heritage initiatives in our country has been made in order to highlight case studies analyzed in depth in later chapters. Listing the initiatives in this inventory wasn't the only purpose but to characterize them in a specific geographical and geological context and also to analyze what the main policies were which have influenced its origin: protective and conservation measures, the participation in plans and programs, the agents created for this purpose, the job training experiences developed and the main way of funding.

Within the Cantabrian Arc three case studies have been selected (**Chapter V**) (Fig.1): Los Valles Mineros in Asturias and two in Castilla y Leon, the Montaña Palentina (Palencia) and the coalfield of El Bierzo (León). All of them have a mining heritage of great cultural interest linked to the mining activity under implementation of policies of the tourist valorisation. While in the

Valles Mineros Asturianos and the Montaña Palentina the recovery of mining heritage with tourism purposes is part of the efforts of tourism dinamization for more than a decade, in El Bierzo these actions are newer, even many of them are just in the planning stage; nevertheless El Bierzo has a lot of territorial and tourist projection so it has been considered desirable for the analysis as a case study.

In Sierra Morena three case studies have been selected (**Chapter VI**) (Fig.2), two in Andalucía, the Ríotinto Mining District and the Linares-La Carolina Mining District and one in Castilla-La Mancha, the Almadén Mining District. All have a very representative heritage from mining activities and in all three measures are being implemented to promote tourism development. In Ríotinto the tourist valorisation process is led by the Foundation Ríotinto. Ríotinto Mining Park, designed by this institution, is the facility which comprises of all the tourist attractions in the region. In the second case study selected, Almadén, the Almadén Foundation manages the tourist valorisation process of mining heritage. The model "park" has also been chosen to support tourism development but with a very different format from Rio Tinto. The combining of tourism resources has a lower importance and the visit is centred on the former premises of the mining area. The physical territory is less involved. Meanwhile, in the Linares-La Carolina Mining District, the private association Colectivo Proyecto Arrayanes is marking the lines of mining heritage recovery. However, this institution doesn't have sufficient economic clout to rehabilitate mining heritage and the municipality takes on this role and makes this possible thanks to public subsidies.

**Chapter VII** is focused in the study of improvements in mining railway heritage tourism on the Mediterranean seaboard (Fig.3). Four case studies have been selected: two in Cataluña (the Ferro i Carbó Greenway and the touristic train, The Cement Train), one in Aragón and Valencia (Ojos Negros Greenway) and another in Almeria and Murcia (the Almanzora Greenway). Each of them has a number of different characteristics that make them unique examples. In the Ferro i Carbó Greenway, the excellent management that is conducted by the Gerona Greenways Consortium should be emphasised. For its part, the Cement Train is the result of the combination of different tourism facilities. Finally, the Ojos Negros Greenway is facing a serious problem of varying quality of physical resources and the Almanzora Greenway has administrative coordination problems.

## CONCLUSIONS

After the research, some conclusions must be formulated about the results achieved and important contributions to the development of tourist destinations specializing in mining heritage destinations can be given and some future research niches created. Although some conclusions have been drawn from the case studies, dealing with common issues to all of them has been considered more appropriate in this section. In this research we claim to face the general lack of studies on this subject, we hope to have helped to broaden the scope of work from a geographic perspective and open new lines of research.

### **Final review and assessment**

Among the old mining areas in the process of boosting tourism, the administrative complexity in which they are integrated must be emphasised. Most of the case studies are part of supra-municipalities entities. The modalities of such groups can be varied: there are areas created on purpose to manage the tourism revitalization plans (Valles Mineros Asturianos and Montaña Palentina) or funds from the European Union or national and regional administration (Montaña Palentina y Comarca Montesur); administrative areas which manage the responsibility for tourism (El Bierzo, Comarca de Jiloca, Comarca del Ripollés, etc.,) and areas which offer certain tourist services (Mancomunidad Cuenca Minera de Teruel). However, the existence of these structures does not ensure the development of tourism. In some cases the lack of economic tools hamper the process of boosting tourism (Comarca del Jiloca); in others, its sustainability over time depends on the duration the funding they manage (Valles Mineros Asturianos) and in other situations, political clashes have put an end to them (Montaña Palentina).

Within socio-economic aspects, a severe demographic crisis and the lack of specialization in tourism training should be emphasized. The closure of mining areas has caused a population decline aggravated by the high percentage of over 65 years people and the negative birth rate. This situation is a common feature of the case studies with more experience in mining, industrial and heritage tourism improvements (Los Valles Mineros Asturianos, Ríotinto and Montaña Palentina). It shows that tourism development does not influence in the dynamic population of these areas. There are other examples, such as Linares, which are less developed from a tourist perspective and are experiencing a positive population growth due to more successful conversion policies. Formal education is another weakness of these territories; the implementation of rural development policies favours the establishment of training actions as diverse as specific workshops. Although these actions contribute to the development of the

tourist destination, they are insufficient because they depend on grants and suffer from a lack of planning.

This research has highlighted the large number of players involved in the process of adding tourist value to mining and industrial heritage. Grants from the European Union are essential but there is an excessive dependence on these funds and usually they do not generate actions outside of them. Indeed it is understandable due to the fact that high investment is often required. The central government has also helped to develop some initiatives of this nature through specific plans (Industrial Heritage National Plan, *Miner Plan*, etc.) and sectorial laws (1985 Historic Heritage Law). Occasionally, it has been noted that public bodies fully or partially manage some of these experiences such as MAYASA (Almadén) or the Spanish Railways Foundation which coordinates the Greenways Program. The regional administration plays a key role by funding, legislating and promoting destinations (tourism fair, web sites, booking centres, etc.).

The results demonstrate that relationships between the economic network and the process of adding tourist value to the mining and industrial heritage is relatively independent and unconnected. Except for the accommodation and catering services, there are hardly any private companies linked to cultural heritage (travel guides companies, cultural heritage rehabilitation, cultural heritage management, etc.). Normally the government takes on these functions which make the position of private companies in the market difficult. In spite of this discouraging view, a significant number of local development agencies that manage European funds to promote tourism employment have appeared with differing results.

Innovation and quality are two tools for differentiation tourist destinations that have been considered in this investigation. The tourism specialise in mining heritage is a new modality that is positioning in the market. But instead of setting unique tourism resources, the same patterns of attractions are being played throughout the Spanish geography (museums, interpretation centres, mines, pictures, etc.). The originality of the mining heritage is being depreciated. The officers involved should plan a complementary tourist offer; unfortunately, networking is still insufficient so it is very difficult to interchange original ideas and good practise about the process of adding tourist value to the mining heritage. In and other hand, the quality tourism is one of the unfinished issues of those destinations. The number of initiatives implemented is a minority and only the case of Berguedá the local administration has promoted quality tourism plans (SICTED) in the region.

In general, mining, industrial and railway heritage suffers from a lack of administrative protection but there are some interesting examples. They are not only buildings but also landscape and mining areas. On the Cantabria seaboard the Mining Landscape of Los Valles Mineros Asturianos and the Santa Barbara mine shaft are highlights; in the Mediterranean seaboard, the old Asland Cement Factory. In Sierra Morena, cases show a tendency to protect the territorial area linked to mining activity (Ríotinto Mining Area and Historic Almadén Mining Site History) which favour the configuration of the tourist destinations.

Logically, the analysis of the accommodation and catering facilities shows that those areas with a strong tourism tradition, have a tourist offer more consolidated (El Bierzo and the Montaña Palentina) as long as those which are starting the process of tourist revitalization have less tourist facilities (Ojos Negros Greenway or Linares-La Carolina Mining District). Normally, in the areas studied, the accommodation offer is adequate in number and diversity but catering services are scarce and their diversity is lower. Rural accommodation is the most numerous due to its connection with inland tourism and to the European rural development programs, really promoters of its creation. The lack of additional tourist offer (guides or active tourism companies, etc.) is another weakness of the case studies. In general this offer is scarce, poorly diversified and more frequent in those areas with more tourist tradition. Their creation should be encouraged because it would increase the tourism destination appeal and would promote the development of private enterprises. On the other hand, most tourist destinations are developing tourist promotion activities but don't respond to structured planning they are isolated initiatives. Only the Almadén Mining Park has developed a strategic marketing line.

### **Verification of main and secondary hypothesis**

Once the research is finished, solutions can be provided to the hypothesis raised in the introduction. It is true that results have not always been those desired but they demonstrate the long road that lies ahead in the process of adding tourist value to mining and industrial heritage. At this point, an affirmative answer can be given to the initial hypothesis: **mining, industrial and railway heritage could become a tourist resource capable of generating tourism**. The case studies analysed show that mining heritage can become a tourist resource presenting itself as the flagship of tourism in a particular mining area (Ríotinto and Almadén) or integrate into the global tourist appeal of a destination (Montaña Palentina and El Bierzo). The secondary hypothesis results are the following:



- **The adequacy of the processes have transformed mining, industrial and railway heritage into tourism resources.** Mining heritage has great cultural value; however this is insufficient for its transformation into a tourist resource. It should be inserted in a process of tourism valorisation integrated by the rehabilitation of the mining heritage; a legal and administrative protection; the configuration of the mining heritage as a tourist resource through the provision of new uses (museums, interpretation centres, roads, etc.); and, finally, the integration of mining heritage as a tourism resource in the appeal of the destination. The creation of a recovery model of tourism valorisation of mining heritage is one of the lines of future research.
- **The high number of stakeholders involved in the process of adding tourist value to mining and industrial heritage.** The case studies analysed indicate the presence of a large number of government agencies in this process with their own competencies. In those situations where process is more advanced, the existence of an institution which has led the transformation of mining heritage into tourism resources has been noted. The private sector is absent except in the case of Ríotinto (Ríotinto Foundation).
- **The use of policies in the process of adding tourist value to the mining and industrial heritage.** The European rural development policies have been crucial in the configuration of destinations specialized in mining heritage by encouraging the creation of tourism resources (museums, interpretive centres, etc..) and basic services of hosting (hosting offer, catering, etc.). Planning (the National Industrial Heritage Plan, the Mining Plan and Tourist Minimization Plans) has also played a very important role in the transformation of old mining areas into tourist destinations through the rehabilitation of its mining heritage. Without the implementation of these policies it had been impossible to activate this process.
- **Package and destination creation specialized in mining, industrial and railway heritage.** The lack of tourist packages and tourist destinations is one of the weaknesses of the process of adding tourist value to the mining and industrial heritage. Mining heritage is rehabilitated and equipped with new uses becoming tourism resources under different typologies (museums, interpretation centres, greenways, etc.). But the launch of the product into the market is nonexistent. The lack of private initiative aims to be one of the main reasons for this. The consideration of the old mining areas as destinations

depends on the cases. It is due to problems with the tourism offer or with the brand of the destination.

- **Positive territorial dynamics (social, economic, cultural, etc.) generated by the transformation of the mining, industrial and railway heritage into facilities and destinations.** Although one wish of the researcher is to confirm this hypothesis, we must be must coherent with the reality described. We can't necessarily say that the tourism recovery of mining heritage improves the economic, social and cultural life of those areas affected by the crisis of the mining sector. Depending on the case, tourist development can have a positive influence on the territorial dynamics or not at all. To be realistic about what tourism means for these areas, tourism has to be considered as another activity in the process of economic restructuring of the mining area but in any case, it can't be a lifesaver as has been asserted in some cases. However, far from being pessimistic, in this research, structural networks derived from the process of tourism valorisation (associations, foundations, small dams, etc.) have been identified and they can be considered generators of local development.

## A PROPOSAL DECALOGUE

In this research there are many weaknesses about the process of adding tourist value to the mining and industrial heritage. That's why, once the working hypothesis is verified, we are in a favourable position to suggest proposals that could improve the process of mining, industrial and railway tourism. It was not intended to make a theoretical model but instead, strategic lines of action taking from the results of the conclusions.

### 1. Lack of leadership in the tourist value process in mining and industrial heritage

The process of adding tourist value to mining and industrial heritage lacks a clear leader entity. Faced with this weakness, a strong management agency which leads the process is proposed. It must be an entity which represents to all public and private actors linked to the tourism sector and where decisions are taken in a consensual manner to avoid a political confrontation. The continuity over time of this entity should not depend largely on exogenous subsidies, as happens with many rural development associations analysed in this research, but of the economic contributions of local stakeholders themselves.

## **2. Lack of tourism planning in mining areas in the process of boosting tourism**

The lack of tourism planning is a constant in most of the selected case studies. Proceedings are conducted without regarding for a specific program so that in most cases they are inefficient. Therefore, one of the solutions suggested is to design a strategic plan setting out the main priorities and objectives future destinations to achieve. The plan must be configured to articulate the tourist development of a mining area. It should contain an analysis of the tourism situation in the area to indicate a territorial touristic diagnosis, the main strategies to follow and an operational plan to achieve it

## **3. Shortage of supply accommodation, catering and ancillary services**

The scarcity of available accommodation, catering and complementary services is another weakness noted in this research. Government, using the mentioned Strategic Plan, should encourage the creation of small enterprises linked to mining heritage (tour guides, restoration of mining and specialized consultants companies, etc.). Thus cultural heritage, the tourism could generate true local development.

## **4. Meager specialized training in tourism and mining and industrial heritage**

Another weakness targeted in this research is the lack of specialized training. If professional training in tourism is scarce, that specifically related with mining and industrial heritage is nonexistent. In these mining areas in the process of tourism development, training courses should be implemented but not only for helping the tourism dynamic but also to inform society about the value of mining, industrial and railway heritage. In this way, local people could become part of tourism revitalization process more actively

## **5. Insufficient planning in mining, industrial and heritage railway**

Often interventions into mining-industrial heritage are not planned; they are rather isolated and unrelated, so their effectiveness is doubtful. Therefore, another line of action of the Strategic Plan should aim to create a Master Plan specialising in mining heritage which will configured the basis of the future tourist destinations. This program should be a tool for enhancement of mining heritage integrating all the interventions which will take place. This

road map should lead the process of transformation from old mining infrastructures to tourist facilities.

#### **6. Mining, industrial and railway heritage degradations as a result of public administration inattention**

Mining and industrial heritage, neglected for decades, was undergoing a very marked deterioration process. To correct this trend it is necessary to provide administrative safeguards. Local authorities in mining areas in the process of boosting tourism should promote not only protection assurances to buildings but to the entire coalfield. Thus, not only protect the property but also prevent a way of life from disappearing.

#### **7. The loss of knowledge due to the absence of inventories and catalogs specializing in mining, industrial and railway heritage**

The destruction of mining-industrial heritage has occurred very quickly. The lack of documentary records has led to a loss of knowledge of mining-industrial heritage which will be very hard to recover. Therefore, within the Strategic Plan a line of work should be established to carry out inventories and catalogs which are as detailed as possible. Both are control tools which promote the protection of mining heritage. They should articulate the basis of any rehabilitation or cultural heritage policy. Moreover, its implementation can hoard knowledge of an economic activity which, as mentioned above, is rapidly disappearing.

#### **8. Homogeneous tourist resources versus an original and heterogeneous mining and industrial heritage**

Throughout this research a remarkable repetition of the models of mining heritage tourist facilities has been identified especially museums and interpretive centers possibly derived from the lack of planning in this field. This is, without doubt, a loss of opportunities due to the adaptation of mining heritage as tourism resources. This is open to a multitude of innovative solutions. Therefore, diversifying the tourist facilities is necessary in order to avoid saturating the market. For example, signing cooperation agreements with active mining companies would be highly desirable to make the tourist products original.

## **9. Nonexistent relationship between destinations specialized in mining, industrial and railway heritage**

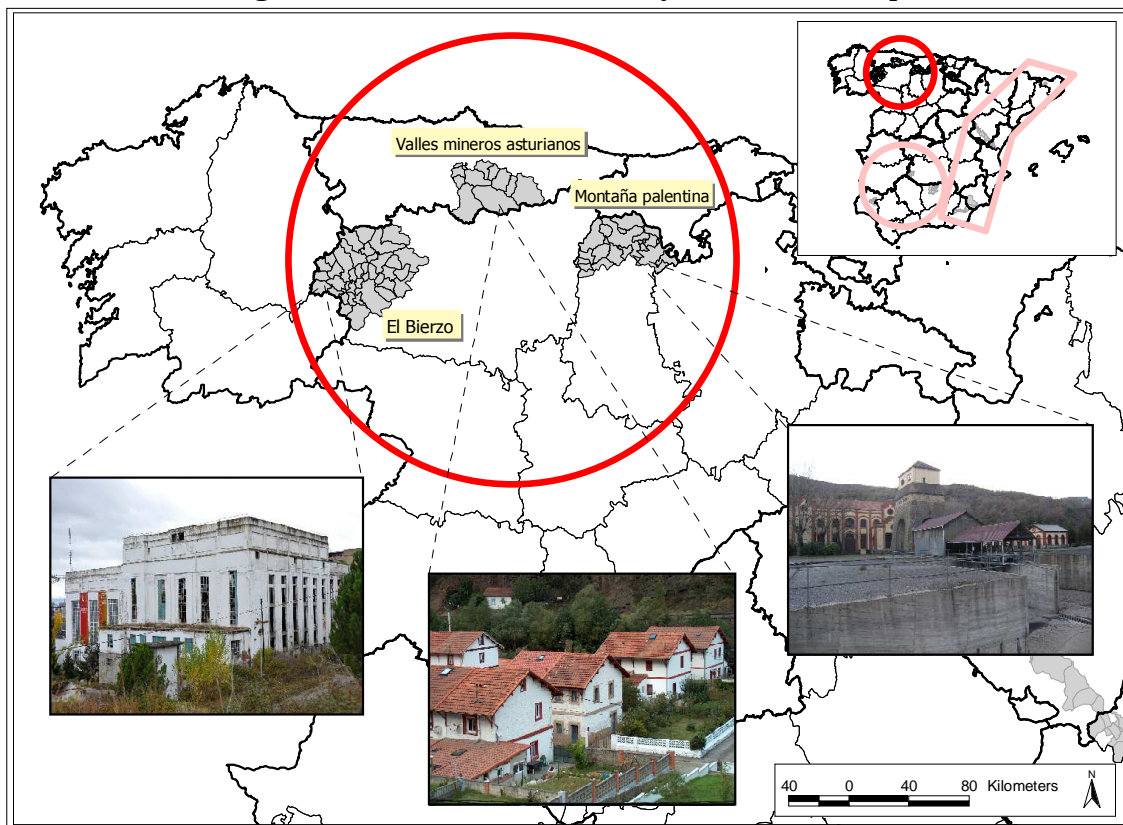
No relationships among different destinations specializing in mining and industrial heritage have been noted. Setting network destinations specialized in mining and railway heritage would be necessary to maximize synergies. In fact, these networks could generate many advantages: tourists would have a much less isolated vision of destinations, therefore, the appeal would be strengthened and the number of visitors would be greater. At the same time, destinations could achieve a market position more easily and tourist flows could cross derived: increasing the visitor numbers in all of them.

## **10. The creation of an observatory specialised in mining, industrial and railway tourist destinations**

Finally, it would be ideal to create a think tank specialized in mining, industrial and railway tourist destinations. This center could lead the investigation of mining areas in the process of boosting tourism. Moreover, this institution could encourage exchanges of knowledge between different destinations, disseminate best practices in mining-industrial heritage tourism improvements and conduct research on indicators to assess the rate of development of tourism in a mining area.

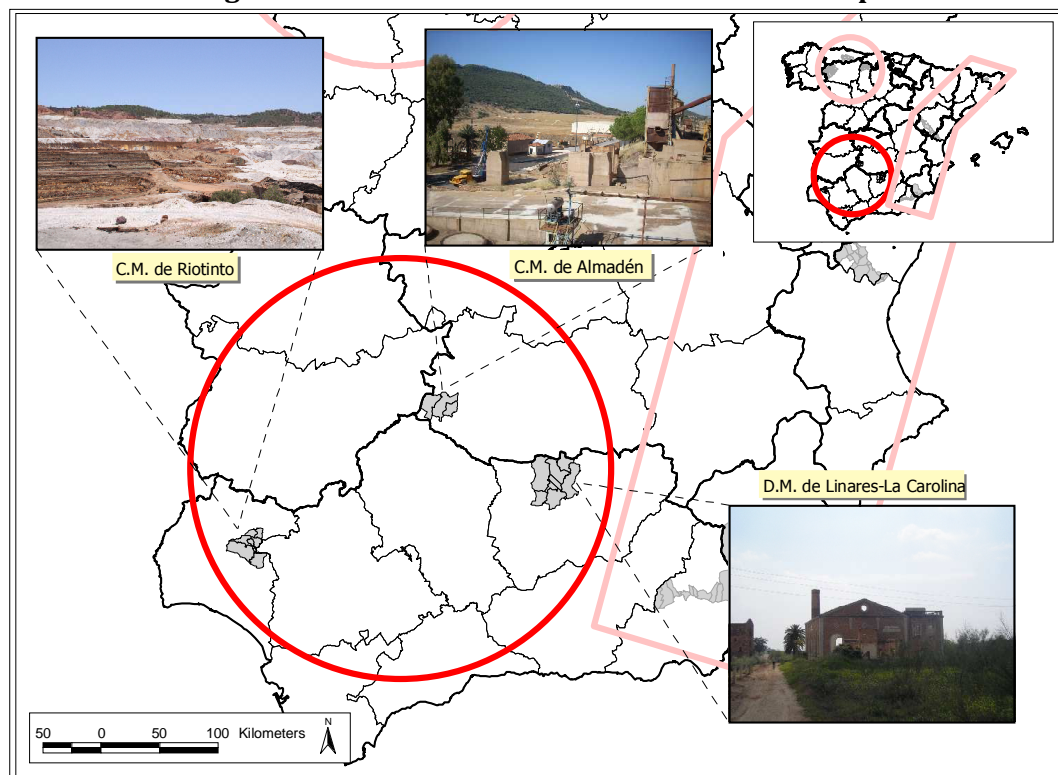
Once the investigation is finished, we are aware that in the last ten years in Spain, efforts to recover mining industrial and railway heritage from a tourist point of view have increased. Very interesting progress has been made creating the first tourist destinations specialising in these kinds of cultural elements. Even timid attempts to create marketable products have been made. However, realistically, we know that the road ahead is long but also that there are many people working tirelessly in favor of industrial heritage and we are confident that their efforts will bear the deserved fruits.

**Fig. 1. Arco Cantábrico case study localization map**



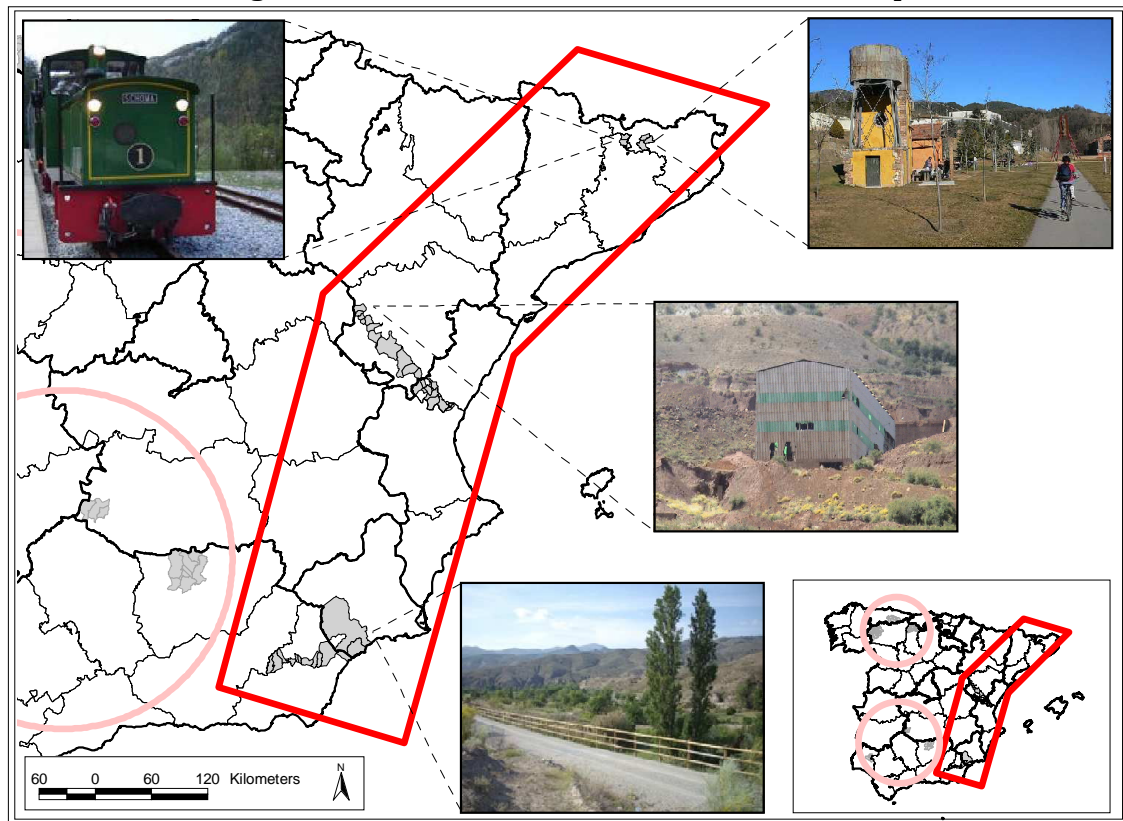
Source. The author.

**Fig. 2. Sierra Morena case studies localization map**



Source. The author.

**Fig. 3. Mediterranean case studies localization map**



*Source. The author.*